

વિષય-દર્શન

અંક	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	પ્રાસંગિક નોંધ-અઢારમા વર્ષ :	સંપાદકીય :	૧
૨.	પ્રભાવના અંગેનું સુલભ સાધન :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૩
૩.	સિંહપુરુષ (વાર્તા)	શ્રી. જ્યોતિષજી :	૫
૪.	કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ :	ડૉ. શ્રી. મોતીચંદ્ર :	૧૧
૫.	આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર :	શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ શેઠ ;	૧૬
૬.	મહામતિ શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત શ્રી. મહાવીર-સ્તુતિ દ્વાત્રિંશિકા :	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી :	૧૭
૭.	જીવન શોધનનાં સોપાન સંબંધી જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૧
૮.	નવી મદદ	ટાઈટલ પેજ બીજું-ત્રીજું.	

નવી મદદ

- ૩૫૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ અમર જૈનશાળા, ખંભાત
૨૦૦) શ્રી જૈન વિદ્યાશાળા, ડોસીવાડાની પોળ, (જે વર્ષની વાર્ષિક મદદના) અમદાવાદ
૧૦૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ ગણપતરામ
દેવચંદ વખારિયા (પૂ. આ.ના જ ઉપદેશથી માસિકના ૨૯ આહકો) મુરત
૧૦૧) શેઠ વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ, મુંબઈ
૫૧) પૂ. પં. શ્રીશિવાનંદવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ રતનચંદ ગુલાબચંદ
જૈન ઉપાશ્રય, નાગજી ભૂધરની પોળ, અમદાવાદ
૫૧) શેઠ રાજમલજી માનમલજી સમદડિયા, મંચર
૩૩) પૂ. મુ. શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી મહેમદપુર-શ્રી જૈન સંઘ. મહેમદપુર
૩૩) શેઠ અમૃતલાલ લલ્લુભાઈ આંબલીપોળ, (ત્રણ વર્ષની મદદના) અમદાવાદ
૨૫) પૂ. પં. શ્રીસંપતવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન ચેતાંબર શ્રી સંઘ હીંધનઘાટ
૨૫) પૂ. પં. શ્રીકીર્તિમુનિજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીસંભવનાથ જૈન દેરાસર-
શ્રી જૈન સંઘ, અમરેલી
૨૫) પૂ. ઉપા. શ્રીદેવેન્દ્રસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી શાહપુર જૈન સંઘ,
મંગળ પારેખનો ખાંચો, અમદાવાદ
૨૫) પૂ. મુ. શ્રીકુંદકુંદવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન જ્ઞાન મંદિર, ધીણેજ
૨૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયકુમુદસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ગવાડા
૨૫) પૂ. પં. શ્રીતિલકવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ કલ્યાણજી સોભાગચંદજી, પીંડવાડા
૨૫) પૂ. મુ. શ્રીજયંતવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ભરૂચ
૨૫) પૂ. ઉપા. શ્રીધર્મવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી કચ્છ-માંડવી મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ.
માંડવી
૨૫) પૂ. મુ. શ્રીભાનુવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન તપગચ્છ સંઘ. મોરબી



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિવૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૧

આસો વદ ૧૨ : બુધવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર

૨૦૪



અઠારમા વર્ષે

જાણે ગર્ભ કાલની જ વાત હોય, છતાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક પોતાના જન્મકાળથી આજ સુધીનાં ૧૭ વર્ષોના ગાળામાં કેટલાયે સંયોગોમાંથી પસાર થતું આજે અઠારમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે ત્યારે એક પ્રકારનો આનંદ અને હર્ષ અનુભવે છે. ગત સત્તર વર્ષનો ઇતિહાસ તપાસીએ તો કહી શકાય એમ છે કે, આ માસિકના જન્મ સમયે—આવી ભીષણ મોઘવારી નહોતી ત્યારે—એ બધી રીતે પગભર બની શકે એવી તૈયારી સાથે એણે પોતાના જીવનની શરૂઆત કરી હતી, પરંતુ સમય પલટાયો અને મોઘવારીના ઘર્ષણમાં એ અટવાયું, મૂંઝાયું, ઘસાયું છતાં શ્રી. જૈન સઘ જે કંઈ મદદ કરતો રહ્યો તે દ્વારા એ જેમ તેમ પણ આજે ખડે પગે રહી શક્યું છે ત્યારે એ પોતાના વિષમ સંયોગોની કઠોર કડાનીની મીઠાશ આજે અનુભવી રહ્યું છે.

અઠાર વર્ષના એક યુવકમાં જેમ નવી આશાઓની ચેતનાનો સંચાર થાય એ રીતે એ કેટલાયે પવિત્ર પુરુષો, વૃદ્ધો, સાહિત્યકારો, આર્થિક મદદગારો અને મિત્રોના આશીર્વાદો તેમજ સહાનુભૂતિઓની નૂતન આશાઓ સાથે પોતાના જન્મદિનનો આનંદ અનુભવે એમાં નવાઈ નથી. આવા આનંદ—અવસરે, પળવાર અમારી મૂંઝવણોને ડોરાણે રાખીને પણ, જેઓ આ પત્ર ઉપર મમતા રાખી રહ્યા છે એ સૌનો ઉપકાર માનવાનું અમે ભૂલતા નથી ખાસ કરીને પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોએ તે તે સ્થળના શ્રીસંઘોને ઉપદેશ આપતા ગમે વર્ષે જેમણે અમારી સમિતિને આર્થિક મદદ કરી છે અને જે સાહિત્યિકોએ લેખો દ્વારા આ માસિકને સમૃદ્ધ બનાવવા સાથે આપ્યો છે તેમનો અમે આ પ્રસંગે આભાર

માનીએ છીએ અને આ માસિકના વિકાસમાં એ જ રીતે ફાળો આપતા રહે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

સત્તર વર્ષના અનુભવ પછી અમે એટલું જરૂર કહી શકીએ કે જે લેખકોએ અમને નિશ્ચુષ્ક મદદ કરી છે તેઓ આ પત્ર માટે એવી જ મમતા રાખી રહ્યા છે એટલું જ નહિ, આ માસિકને નક્કર અને નૂતન સામગ્રી દ્વારા તેની પ્રગતિમાં સાથ આપવાની તૈયારી પણ દાખવી રહ્યા છે. પરંતુ અમારી પ્રગતિ આર્થિક મૂંઝવણોને આડે અટકી રહી છે અને એ જ કારણે અમારે મદદ માટે વારંવાર ટેલ નાખવી પડે છે.

અમારી ટેલને સાથી પત્ર સાપ્તાહિક ‘જૈન’ના સંપાદક મહાશયે અગ્રલેખ દ્વારા સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરી છે તે બદલ અમે અહીં તેમનો આભાર માનવાનું ચૂકતા નથી.

ખીજા શ્રીચુત મોહનલાલ ભાઈ ચોકસીએ પણ આ પત્રમાં જુદા લેખ દ્વારા સહાનુભૂતિ પ્રદર્શિત કરી છે તે તરફ વાચકો ધ્યાન દોરે એટલી વિનંતિ કરવા ઉપરાંત આ પ્રસંગે અમારે વધુ કંઈ જ કહેવાનું નથી. —સંપાદક



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૪ થી ચાલુ]

આમ જ્યારે હાંસી અનિષ્ટ છે તો પછી વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવા માટે તો એને—એના ભાઈ હાસ્યને દેશવટો દેવો જ પડે ને? આ હાંસી તે જ ‘ઉપહાસ’ એને ‘હાસ્ય’ સાથે સંબંધ રાખે છે. ‘હસવાનું’ ખસવું થાય’ એ જાણીતી વાત છે. આ હિસાબે હાસ્યરૂપ નોકપાય પણ શત્રુ જ ગણાય

શોક શેનો કરવો અને શા માટે કરવો એનો તાત્ત્વિક દષ્ટિએ વિચાર કરનાર એનો પક્ષપાતી ન જ બની શકે—શોકાતુર થવાનું પસંદ ન કરે

કોઈ પણ વસ્તુ વસ્તુસ્વરૂપે સર્વાંશે લાભદાયી કે હાનિકારક નથી એતો એનો જેવો ઉપયોગ કરાય તેવું ફળ આવે. તો પછી આ મને પ્રિય છે અને આ અપ્રિય છે એવી સાંકડી અને અનુચિત મનોદશા—આસક્તિ મુમુક્ષુને સેવવી પાડવે ખરી? આ રીતે વિચારતાં વીતરાગતા માટે શોકને પણ શોક મગન જ બનાવવો એ ઈષ્ટ છે અને એ આવશ્યક પણ છે.

વસ્તુ એકાંતે જ્યારે ખરાબ કે સારી નથી એ વસ્તુ-સ્વભાવથી પરિચિત જનને જુગુપ્સા અર્થાત્ ઘૃણા શાની?

નવ નોકપાયોમાં તરતમતાની દષ્ટિએ જે ક્રમ છે તે વૈજ્ઞાનિક અને યથાર્થ જણાય છે.

નોકપાયોને દયાવવા કે એનો ક્ષય કરવા માટે એક જ રીત છે. સૌથી પ્રથમ તો અનુદીર્ણ જે વેદોમાંથી જે વધારે અધમ હોય તેને પહેલાં અને પછી ખીજાને અને ત્યારબાદ સમકાળે હાસ્યાદિ છતે અને અંતે જે વેદનો ઉદય હોય તેનો સામનો કરાય છે. [ચાલુ]

પ્રભાવના અંગેનું સુલભ સાધન

લેખક:—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

પવિત્ર એવા શ્રી. કલ્પસૂત્રમાં સાંભળ્યું છે કે ‘લક્ષ્મ રાશિ ગ્રહ’ની અસરમાંથી જૈન-શાસન મુક્ત થતાં એની પ્રભા પુનઃ વિસ્તરશે. વર્તમાનમાં જુદા જુદા જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનો જે રીતે જૈનધર્મનું સ્વરૂપ યથાર્થ રીતે પ્રકાશમાં આણુવા પ્રયામે કરી રહ્યા છે એ ઉપરથી તેમજ ભારતના અને’ એની બહારના પાશ્ચાત્ય અભ્યાસક્રોમાં એ જાણવાની જે જિજ્ઞાસા પ્રવર્તી રહી છે તે જોતાં વિના સંકેતે કહી શકાય કે આપણે જૈનો દેશકાળના એંધાણુ ઓળખીએ તો જૈનધર્મનો વિસ્તાર અવશ્ય વૃદ્ધિ પામે લગવંત શ્રી. મહાવીરદેવની ભાવના ‘સર્વો જીવ કરું શાસનરસી’ એ બર આવવામાં વિલંબ ન થાય.

જૈન સાહિત્યમાં જે દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ, ચરણુકરણાનુયોગ અને ધર્મકથાનુયોગના વિભાગ છે, એમાં પ્રરૂપાયેલા ધર્મ-અધર્મ-આકાશ-કાળ, જીવ અને પુદ્ગલરૂપ ૫૬ દ્રવ્યો સંબંધે અથવા તો જીવ આદિ નવ તત્ત્વો વા સાત નયો આદિની સમજમાં યુક્તિપુરસ્સર આધુનિક વિજ્ઞાનને ધ્યાનમાં રાખીને શોધખોળદ્વારા જે માહિતી પ્રાપ્ત થઈ છે એના અંકોડા સાધીને શક્ય હોય એટલા વિશાળ પ્રમાણમાં સામગ્રી પીરસવામાં આવે તો ઉપર વર્ણુવેલી અભિરુચિને સંતોષી શકાય. કેવળ સંસ્કૃત કે પ્રાકૃત ગિરામાં રચાયેલ સાહિત્યથી સર્વ કોઈની તૃષ્ણા છીપાય પણ નહીં. અલબત્ત, અત્યારની પ્રચલિત ઢબે, વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનાયુક્ત ટીકા-ટીપ્પનવાળા ગ્રંથો સુપ્રમાણમાં અને સસ્તી કિંમતમાં છૂટથી પ્રચારની નજરે તૈયાર કરવામાં આવે તો ધાર્યો હેતુ બર આવે. એ સારુ સંગીન રૂઝ અને અભ્યાસી વિદ્વાનોનો મોટા પ્રમાણમાં સહકાર જોઈએ. વળી, એ માટે જૈન સમાજ પાસે એક વ્યવસ્થિત અને સર્વમાન્ય ખાતુ સતત કામ કરનારું જોઈએ. જૈન સમાજમાં આજે જે સ્થિતિ પ્રવર્તે છે અને જે જાતનું માનસ દષ્ટિગોચર થાય છે તે જોતાં લગવત શ્રીવર્ધમાનસ્વામીનાં અમૂના તત્ત્વોનું પાન વિશ્વભરના માનવો કરી શકે એ પ્રકારની ઉપર વર્ણુવી વ્યવસ્થા આજે તો શક્ય નથી લાગતી પણ નજીકના દશકામાં અમલી બને તેવાં ચિહ્નો પણ જણાતાં નથી. જ્ઞાની પ્રભુના વચન મુજબ કોઈ યુગપ્રધાન પાકે અને વાતાવરણ બદલાઈ જાય તો એ જીવી વાન છે.

ન્યાં આ સ્થિતિ છે ત્યાં નિરાશ બની લમણે હાથ દેવા કરતાં હાથમાંનાં સાધનોનો ઉપયોગ શક્તિ મુજબ સતેજ બનાવવો એ ‘નહિ મામા કરતાં કહેવાના મામા સારા’ એ વૃદ્ધોક્તિ પ્રમાણે ઈષ્ટ લેખાય. એ નજરે વિચાર કરીએ તો રાજનંગર-મુનિસંમેલને નિયુક્ત કરેલી સમિતિદ્વારા ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક આજે વર્ષોથી જે કાર્ય કરી રહેલ છે તેના પર આપણી આંખ ઠરે છે સમિતિમાં ભિન્ન ભિન્ન વિચારશ્રેણીના મુનિમહારાજો હોવા છતાં અને જૈન સમાજમાં જુદા જુદા નિમિત્તે ઊભા થયેલ વા-વંટોળ સામે છતાં, એમાં જરા પણ અટવાયા કે ખેંચાયા વિના તટસ્થવૃત્તિથી માસિકે જે આશુ-પાતળું કામ કરી દેખાડ્યું છે એ સૌ કોઈના આશીર્વાદને પાત્ર તો છે જ પણ જૈનધર્મનો સાચો સંદેશ યથાર્થરૂપમાં ફેલાવવાની પોતાની શક્તિનાં નિતરાં દર્શન કરાવે છે સચાલકો તરફથી નાંખવામાં આવેલી ટેલને જૈન સમાજ પૂરા ઉમંગથી વધાવી લઈ આર્થિક બાજુ સંકેર બનાવી દે તો, સંચાલકોએ સેવેલાં સ્વપ્નાં ફળવામાં શંકા ધરવાપણું ન રહે

માસિક નિયમિત અને વધુ પાનાવાળું થાય તો દિ’ ઉગ્યે જૈનધર્મ માટે-લોકોત્તર

દષ્ટિના એના ક્રિયાકાંડો માટે-જે વિસંવાદી સૂરો પ્રગટ થાય છે અથવા તો પૂરી સમજના અભાવે જે આક્ષેપો કરાય છે એના યોગ્ય રીતે-મંડનાત્મક પદ્ધતિથી જવાબ આપી શકાય. પુરાતત્ત્વ સંશોધકખાતા તરફથી જે નવી નવી શોધખોળો બહાર આવે છે, કેટલીક પ્રાચીન જગ્યાએના ખોદકામમાંથી જે પુરાતન વસ્તુઓ જડી આવે છે અને એ ઉપરાંત આપણા વિદ્વાન મુનિ-મહારાજઓ પોતાના વિહાર-સ્થળોમાં આવતાં સ્થાનોમાંથી મૂર્તિ અને સાહિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અતિશય મહત્ત્વની સામગ્રી સંગ્રહિત કરે છે એ સર્વને આ માસિકમાં સમાવી લઈ, જનતા સમક્ષ રજુ કરવાનું અનુકૂળ થઈ પડે. મુનિસંમેલન દ્વારા સ્થાપિત આ સાધન જૈનધર્મ અંગે જે જે લખાણ બહાર મૂકે એ સત્તાવાર અને માર્ગ-દર્શનરૂપ નિવરડે-એની નકલો સેંકડોમાં નહીં પણ હજારોમાં પ્રગટ કરવાની જરૂર પડે એવું આપણે એને લેખો-તેમજ માહિતીઓથી સભર બનાવીએ અને એ પાછળ જુદાજુદા વિષયના વિદ્વાનોની કલમનું પીઠબળ કેળવીએ તો એ વાત સહજમાં થઈ શકે. આજના વિષમ કાળમાં ભગવતે અવતર્યાન લેવા માટે જે વસ્તુઓ પર ખાસ ભાર મૂક્યો છે. એક મૂર્તિ અને બીજી વસ્તુ તે આગમ. આ બંને ચીજોનો વારસો આપણી પાસે વિપુલ સંખ્યામાં-વિવિધ પ્રકારી અને જગત જેનાથી મંત્રમુગ્ધ બની જાય એવા પ્રમાણમાં છે. ભારતવર્ષના-ચારે ખૂણામાં એ વિખરાયેલો પડ્યો છે. એ સર્વને વર્તમાનકાલીન સાધનોદ્વારા યથાર્થ સ્વરૂપમાં વિશાલ જનસમૂહની આંખો સામે ધરવામાં આવે તો એથી લાભ થાય એ દીવા જેવી સ્પષ્ટ વાત છે. શ્રદ્ધાસંપન્ન આત્માઓ માટે જરૂર એ પૂજનીક અને ભક્તિ કરવાલાયક બનતો છે. પણ જેમને એ જાતની દષ્ટિ લાગી નથી અને જેઓ કલા-પ્રાચીનતા કે એમાં સમાયેલ જ્ઞાનવિશેષતાને આગળ રાખી વિચાર કરનારા છે તેઓ પણ એ સર્વનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણવા પામે અને એનાં ખરાં મૂલ્યાંકન કરવા માટે એમાં મીન-મેખ જેવું નથી જ. ગોરખપુરમાંથી પ્રગટ થતા હિંદી માસિક 'કલ્યાણે' વેદાંત દર્શનનો પ્રચાર કેટલા વિસ્તૃત પ્રદેશમાં કર્યો; ચિત્રોદ્વારા ભૂતકાલના પાત્રોને વર્તમાન પ્રજામાં રમતાં કર્યાં એ તો એના અંકો અને પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રગટ કરેલા ખાસ અંકો જોઈએ ત્યારે સમગ્ર જૈનદર્શન તો જ્ઞાનભક્તિ અને જ્ઞાનના બહુમાન માટે ખાસ પર્વદિનની યોજના કરે છે. જ્ઞાનના લોકોત્તરપણા માટે ખુદ ભગવંતનાં ટકશાળી વચનો મોજુદ છે. જ્ઞાન ખાતે દરેક સઘો પાસે આવક પણ થાય છે જ. આથી જ મથાળે આલખેલ લખાણ મુજબ એક વ્યવસ્થિત ખાતા દ્વારા જૈનધર્મને યથાર્થરૂપે સમજાવે એવા ગ્રંથો અને તે પણ જુદી જુદી ભાષામાં પ્રગટ થવા જોઈએ એનો પ્રચાર અંગ્રેજી બાઈબલ માફક સરતો બનવો જોઈએ. એ સોણુલુ હાલ તો પહેલી રાતનું જ રહેવા સર્જાયું છે એમ માની આ માસિકને વધારે સમૃદ્ધ બનાવવા આગ્રહ કરું છું. એ દ્વારા પણ ઉપર જણાવ્યું તેમ આપણે જૈનધર્મની ખરી પ્રજ્ઞાવના કરી શકીએ છીએ. ભલે હાલ એ એકલી ગૂંજરાતી ભાષામાં સંદેશ આપતું રહે. એમાં પીરસાની સામગ્રી વજનદાર અને વિદ્વાનોના હાથે તૈયાર થયેલી હશે અને એની પાછળ ઇતિહાસનું બળ હશે તો એના ઉતારા અન્ય પત્રો પણ જરૂર કરશે એ રીતે જૈનધર્મનો સાચો સંદેશ માત્ર ભારતમાં જ નહીં પણ એની બહાર પણ પહોંચશે. જૈન સમાજ સમયની આ હાકલ સાંભળી એની આર્થિક મુંજવણ કાયમને માટે ટાળશે અને એ દિશાની ચિંતામાંથી મુક્ત બનાવશે તો આશા છે કે થોડા સમયમાં એને પ્રગતિના પથે આગળ વધતું અને જૈનધર્મનો વિનયધ્વજ દૂર દૂર લહેરાવતું જોવાનું સદ્ભાગ્ય આપણને પ્રાપ્ત થશે.

જે કુંજરને મારી શક્યો, પણ નાની એવી કીડીને જિવાડી ન શક્યો

સિંહપુરુષ

લેખક : શ્રીચુત જયભિખ્ખુ

વસંતના નવાગમનના દિવસો હતા. વનરાજિએ નવવધૂના સ્વાંગ સજ્યા હતા. એવે ટાણે સુપ્રસિદ્ધ ધારા નગરીના નિકટવર્તી વનવગડામાં એક રાજવંશી જુવાન ફરતો હતો. માથાં પર છૂટાં જૂદકાં હવા સાથે ગેલ કરતાં હતાં. કમર પર રેશમી ઉત્તરીય હતું. કેડ પર કીમતી અઘોવસ્ત્ર હતું અઘોવસ્ત્રને સોનાની કટિ-મેખલાથી સખત કર્યું હતું ! પીઠ પાછળ ધનુષ્ય હતું. સંગેમરમરની કંઠારેલી શિલા જેવી પહોળી એની પીઠ હતી. ચંદનવૃક્ષની ડાળ જેવી લાંબી એની ભુજબો હતી.

સામે ઊંચા ટેકરા હતા. પાછળ વંકા ડુંગરા હતા. ચારે બાજુ પર્વતમાળ હતી. પગ પાસે નાની એવી સુવર્ણરેણુ નદી વહેતી હતી. પડખે ઊંડી વનવાટ હતી વનવાટમાં વનરાજિ સભર હતી. વનરાજિમાં રંગરંગનાં પંખી રમતાં હતાં. ડુંગરાના ઢોળાવ પર સફેદ ચમરી ગાયો ચરતી હતી. દુર્વાનાં મેદાનો પર હરણાં ગેલ કરતાં હતાં. ડાબીએ ડાબીએ પોપટ કિલ્લોલ કરતા હતા, ને ઝાડીમાં મોર કળા કરતા હતા. ખુદ વનદેવી જાણે વનેવનમાં થનગની રહી હતી.

નદીકિનારે ધારાનગરીનાં મદકરતા માતંગ નહાવા આવ્યા હતા ઉત્તર દિશાના ઘાટ પર રાજમહેલની રાણીઓ વાસતિક સ્નાન કરવા આવી હતી એમનાં ઓઢણાનાં અત્તરોએ પાણીને સુગંધી કરી મૂક્યું હતું, ને અંબોડાનાં ખરેલાં પુષ્પોએ કમળ-સરોવરની શોભા ખડી કરી હતી. વસંતનો વાયુ વહેતો હતો.

જુવાને ચારે તરફ જોયું એનો તામ્ર-સુવર્ણ દેહ સૂર્યના તાપમાં અતિ તામ્રવર્ણો બની ગયો.

એણે બે હાથની અંજલિ જોડી. અરે ! ખરે ખપોરે તે સ્નાન સંધ્યાહોય !

પણ ના, બે હાથની અંજલિને એણે ગાઢ રીતે સંકુચિત કરી. આંગળાની પરસ્પર ગૂથણુ કરી. પાણીપાત્ર મુનિઓ હથેળીઓને જેવી સખત રીતે ભીડે એમ ભીડી, પણ આ મુનિજન નહોતો. રાજવંશી તેજ એના મુખ પર હતું. પ્રહાર્યની આભા કપાળ પર હતી ! મહાભારતી કણુ જેવી એની કાન્તિ હતી. એણે હાથની અંજલિને મોં પર મૂકી.

જરા ઓઠ લાંબા કર્યા હવાને અંદર કૂંકી એક તીણી સિસોટી જેવો અવાજ નીકળ્યો.

નિર્દ્વંદ્વ કરતાં હરણાં ચમક્યાં. મોર ટુટૂક કરતા ઊડીને ડાળ પર બેઠા. ચરતી ધેનૂઓએ કાન ઊંચા કર્યા.

એ ભૂમિ પર ઝંઝાવાતનો આછો રણકાર થઈ રહ્યો.

અવાજ વધ્યો. યુવાનનું ગળું ફૂલીને મશક જેવું થઈ ગયું. એની છાતીનો ઘેરાવો ખમણો થઈ ગયો. માંસલ સ્નાયુઓ હીરની દોરી જેમ તણાઈ ગયા. આ કોઈ નાદપ્રહ્લનો ઉપાસક લાગ્યો. નાદના નિનાદ એવા લાગ્યા કે જાણે મેરુશિખર પાછળથી કોઈ પ્રચંડ વાવાઝોડું નિર્બંધ ખનીને આવી રહ્યું છે ! નાસો, રક્ષણ શોધો ! આશ્રય લ્યો, નહિ તો ન જાણે ક્યાંના ક્યાં ફેંકાઈ જઈશું !

અવાજ વિશેષ તીવ્ર બન્યો : હવે એમ લાગવા માંડ્યું કે પ્રલયનો પવન પાતાળ ફેડીને બહાર નીકળવા ધમસાણુ મચાવી રહ્યો છે. પૃથ્વીનાં પડ ફાટુ ફાટુ થઈ રહ્યાં !

અવાજ વિશેષ વધ્યો. જુવાનના મોં સામે મીટ મંડાય તેમ નહોતી. અગ્નિકુંડ જેવું એ ઝગારા મારતું હતું. મેઘગર્જનાના જેવો અવાજ વધી રહ્યો. એમ ભાસ્યું કે પૃથ્વીકંપ પહેલાંની પળોના ભયંકર ગડેડાટ જાગી રહ્યા છે !

અવાજ સવિશેષ વધ્યો ! હવે એ જાણે ધૂંટાતો હતો. ઝેરી સાપ શુંચળાં વાળે એમ શુંચળાં વળતો હતો. પહાડનાં શિખર કડેડાટ કરતાં પડતાં હોય, આકાશનો આશરો છોડી વીજળી પૃથ્વી તરફ ધસતી હોય, મેઘગર્જના બંધવિહીન બની તૂટી પડતી હોય એવો ભાસ થયો. બારે મેઘ સામટા પૃથ્વી પર જાણે તૂટી પડવા તોળાઈ રહ્યા.

પૃથ્વી પર ઊભા રહેવું સલામત નહોતું. આકાશમાં આશ્રય લેવામાં જોખમ હતું. હવા તો ભયંકર જ હતી.

સ્નાન કરતા હાથીઓએ સૂંઠ મોંમાં નાખી દીધી. વનના એ રાજવીઓ થોડી વાર એમ ને એમ સ્તબ્ધ ઊભા. પછી પાછલા પગે હઠવા લાગ્યા જાણે કોઈ વિકરાળ કાળતેમની સામે આવીને ઊભો હોય ! થોડા પાછા ખસીને, એ મોં ફેરવીને નાઠા ! ન જોઈ વાટ, ન જોયો માર્ગ, ન જોઈ કેડી ! કોઈ પર્વત સાથે અથડાઈને નીચે તૂટી પડ્યા, કોઈ કંદરામાં ગળડી પડ્યા. ન ગળડ્યા એ ઊભી પૂંછડીએ નાઠા !

જ્યાં પડ્યા ત્યાં અર્ધમૃત અવસ્થામાં પડ્યા. એ અવસ્થામાં પણ આંખો મીંચીને ને સૂંઠ મોંમાં ઘાલીને પડ્યા ! જાણે કોઈ કાળ આવીને એમની સામે ખડો હતો.

ઢાળાવ પર ચરતી ધેનૂઓ પહાડ પરથી શિલા ગળડે એમ ગળડતી નીચે આવી. કેટલીયના પ્રાણ છૂટી ગયા.

અવાજ-વધ્યો, પ્રલયના કંપ એમાં ગડેડાટ કરતા લાગ્યા.

મૃગલાં પહેલાં પૃથ્વીના આધારથી ડરીને આકાશમાં આશ્રય શોધવા કૂદ્યાં, પણ ત્યાયથી ડરીને નીચે પડ્યાં. ઢળ્યાં તે ઢળ્યાં.

કોતરોમાંથી કેસરીસિંહ બહાર ધસી આવ્યો. પહેલાં તો તેણે પણ સામે ગર્જરવ કર્યો. પૂંછડાનો ઝંડો ઊંચો કરી, પંખના આઘાતથી પૃથ્વીનાં પડનાં પડ ઊખેડી સામનો કર્યો, પણ આખરે એય નિર્બળ બની જમીન પર ઢળી પડ્યો !

કાળદેવતાનાં બાણે કાળડમરુ વાગ્યાં ! સંહારનો દેવ પૃથ્વી, આકાશ ને પાતાળનો કબજો લઈ રહ્યો.

આશ્રવૃક્ષે પરથી પાકેલાં આમ્ર ખરી પડે એમ રંગબેરંગી પંખીઓથી છવાયેલી વનસ્થળી રંગોળીની રૂપશોભા ધરી બેઠી હતી !

હૂર, હૂર સ્નાન કરી રહેલી રાજરમણીઓ પણ ભયથી બ્યાકુળ બની ગઈ. કોઈ ચક્રવર્તી રાજાનું સૈન્ય નદીનાં પાણીમાંથી હોંકારા કરતું એમને ઘેરી વળતું કદાચું ! ભયથી છળીને એ નાહી. કોઈ અડધે જઈને ભૂમિ પર, ઝંઝાવાતમાં કેળ ફસડાઈ પડે તેમ ફસડાઈ પડી. કોઈ બેભાન બની ઢળી પડી, કેટલીક ગર્ભિણી-ઓના ગર્ભ ગળી ગયા !

નાદશક્તિનો વિસ્તાર વધતો ગયો. પેલા જીવાનના ગાલ તાંબાની મશક જેવા બની ગયા હતા.

કુંગરા ડોલ્યા. આભના પડદા ચિરાયા. હવામાં ભયંકર મોજાં લહેરવા લાગ્યાં. રાત્રી પણ ભૂત જેમ રડવા માંડ્યાં. પ્રેતસેના આકાશી યુદ્ધ ખેલવા માંડી. ધબકતા પ્રાણને ઠારી દે, વહેતા લોહીને ચિખવી દે-એવો એ ભયંકર રવ !

સ્વરો ગૂંચ રહ્યા ! આખી ચેતન દુનિયા બાણે નિશ્ચેતન બનતી ચાલી ! હવા થંભી ! જળ થંભ્યું ! પૃથ્વી ડોલી ! દિશાઓ કંપી ! પ્રલયના પોકારથી પૃથ્વી કંપી રહી.

આખરે જીવાને સ્વરો બંધ કર્યા. બદ્ધાંજલિ મુક્ત કરી. વદન પર આવેલો પ્રસ્વેદ લૂછ્યો !

ઉત્સાહથી ચમકતાં નેત્રો વડે એણે ચારે તરફની સૃષ્ટિનું વિહંગાવલોકન કર્યું !

વિજયી યોદ્ધાના મુખ પર વિલસી રહે એવું એક હાસ્ય એના વદન પર વિલસી રહ્યું ! સાધના પછીની સિદ્ધિની અમુલ્ય પળની જ્યોત એની આંખોમાં ઝળી રહી !

‘આજથી કાલક અપ્રતિરૂપર્થેય ! કાલક સિંહનાદી !’

‘રાજકુમાર !’ પ્રલયથી નિશ્ચેતન બનેલી પૃથ્વી પર બાણે ચેતનનો પોકાર પડ્યો. બેભાન યોદ્ધો બળે એમ આખું વાતાવરણ હેજી ભાનમાં આવી રહ્યું હતું, ને આવો સ્વસ્થ સ્વર કોનો ?

‘ધારાનગરીના રાજકુમાર!’ ફરીથી મીઠો સ્વર આવ્યો. તપતા આકાશમાં જાણે મેઘમાળા આવી પહોંચી!

એ સ્વરવાહક પહાડની કંઠરા આડેથી બહાર ચાલ્યો આવતો હતો. એ હતો એક સાધુ! રિક્તપાણિ! દુબળો-પાતળો સોટા જેવો! રાજકુમારના એક હાથની થપાટ એને પૂરો કરવા બસ હતી! એ સાધુ-જ્યારે આખી પૃથ્વી કંપ અનુભવે ત્યારે આટલી સ્વસ્થતાથી આવે? પોતાની નાદ-શક્તિ પાસે કેસરીસિંહ ત્રાડ પોકારે, પહાડ જેવા હાથીઓ માટીના ઢગલા જેમ ઢળી પડે, તો આનુ શું ગણુ!

‘કેમ છો રાજકુમાર! શક્તિ નાણી જોઈ?’ મુનિએ કહ્યું એના અવાજમાં ન કંપ હતો, ન બીક હતી, ન ત્રાસ હતો.

‘મારી શક્તિનાં મારે સોંચે વખાણુ શાં! આપે તો નજરે બધું જોયું! આપ કહી શકો છો? કહો, કેવું કામ!’

‘અદ્ભુત! રાજકુમાર! આ સિંહનાદી વિદ્યા પાછળ કેટલાં વર્ષ ગાળ્યાં?’

‘બાર વર્ષ! મહારાજ! વજ્રકછોટો ધારણુ કરનારને જ આ વિદ્યા વરે. બાર વર્ષથી સ્ત્રીનું મોં પણ જોયું નથી! બહેન સરસ્વતી બિચારી વલખાં મારે છે! ટંકે બે હજાર ગાયોનું દૂધ પીધું!’

‘હવે તમારાં બાર વર્ષ સંસારનાં કેટલાં વર્ષ લેશે?’

‘એમ કેમ?’ સાધુની વ્યંગવાણી રાજકુમારથી ન સમજાઈ.

‘તમારી શક્તિસાધના સંહાર કાળે જ છે ને! શત્રુના સૈન્યનો સહેલાઈથી પ્રાણ લઈ શકો, એ જ તમારો ઉદ્દેશ ને?’

‘એક રાજકુમારનો એથી વિશેષ સારો ઉદ્દેશ કયો હોઈ શકે! રાજાનો ધર્મરક્ષણનો! આ રીતે શત્રુઓ સંહારી મારી પ્રજાનું રક્ષણ કરીશ.’

‘શ્રમણ ભગવાન પણ રાજકુમાર હતા ને! આઠ વર્ષની ઉંમરે ‘ભયંકર અઘોરીને એક મુક્કીએ લોલેગો કરનારના બળને યાદ કરો, રાજકુમાર! અને છતાં તેમણે શું કહ્યું? શરીરના બળથી શું રાચવું? એથી અનેકગણું બળ આત્મામાં છે! એ સિદ્ધ કરવું ઘટે. શક્તિ સંહાર માટે પણ વપરાય, સર્જન માટે પણ!’

‘સંહાર અને સર્જન!’

‘હાથીને મારી શકવાનું સામર્થ્ય ભલે હોય, એક ફીડીને જિવાડી શકવાનું સામર્થ્ય તમારામાં છે?’

રાજકુમાર કંઈ જવાબ ન આપી શક્યો. પ્રશ્ન સાવ સાદો હતો. છતાં એનો ઉત્તર સહેલ નહોતો.

‘તમારી શક્તિથી જગતમાં શાન્તિ સ્થપાશે? સાધુની શક્તિ ને રાજાની શક્તિમાં રહેલો ફેર જાણો છો?’

‘ જોણું છું. રાજાની શક્તિ યુદ્ધની પરંપરા જગાડશે. સાધુની શક્તિ શાંતિને જન્માવશે. ’ રાજકુમારના ઉત્તરમાં હૃદયપરિવર્તનનો આછો નાદ હતો.

‘ રાજન ! સંહારના માર્ગથી પાછા વળો, તમને જોયા, ને શિષ્ય બનાવવાનો મને લોભ જાગ્યો છે કમ્મે શૂરા, સો ધમ્મે શૂરા ! આ કંઠની અમોઘવાણીથી શ્રુતને દીપાવો. ગદ્યહસ્તી જેવી કાયાથી ભગવાન મહાવીરના અહિંસાધર્મનો પ્રચાર કરો ! અહિંસાના પાલન માટે હિંસાથી પણ મહાન શક્તિની જરૂર છે. બાર વર્ષના વજ્રકછોટાની ત્યાં કસોટી છે. તમારામાં મેં એ જોઈ છે. તમે ધારો તો વીરની અહિંસાને દીપાવી શકશો. દિવ્ય આ શક્તિથી દિવ્ય સર્જન કરો, રાજકુમાર ! ’ રાજકુમાર સાંભળી રહ્યો :

‘ રાજન્ ! રાજપદ કરતાં મુનિપદ શ્રેષ્ઠ છે એનું શ્રેષ્ઠત્વ સિદ્ધ કરી આપો. ધર્મ તમને પામીને સાર્થક થશે. ધર્મને પામીને તમે કૃતાર્થ થશો. ’ મુનિ ખીલ્યા હતા.

‘ શક્તિ કદી ચાલતે ચીલે ચાલવામાં માનતી નથી ! એનું નિયંત્રણ બળવાન મુનિઓને પણ દુષ્કર છે પણ એક શક્તિવાન પુરુષ મુનિ બને તો ધર્મશાસનને સો વર્ષનો વેગ મળે છે. તેજમૂર્તિ છે ! તપોમૂર્તિ છે, હવે ધર્મમૂર્તિ બનો ! બધું સાર્થક થઈ જશે ! ’ મુનિરાજના શબ્દોમાં તીરની વેધકતા હતી. ‘ શક્તિની ઘેલછા સંહાર ને સર્વનાશ લાવે છે. એ શક્તિનો વિનિમય કરી નાખો ! ’

‘ ગુરુદેવ ! તમારે ચરણે છું. મેં મારી શક્તિમાં છુપાયેલી અશક્તિ જોઈ લીધી. હાથીને મારી શકવાની વિદ્યા મેળવી, પણ પગ નીચે ચગદાયેલી કીડીને જિવાડવાની મારી અશક્તિ પણ નીરખી લીધી ! હું મુનિ બનીશ ! મારી શક્તિ પુષ્કરાવર્ત મેઘ બનીને સર્જન ને શાંતિના ક્ષેત્રોમાં વરસશે ’

‘ ભાઈ ! ’ દૂરથી પોકાર પડ્યો એક તરુણી શ્વાસલેર દોડી આવતી હતી.

‘ સરસ્વતી ! આવ બેન ! ખરા વખતે તું આવી ! ’ કુમારે પોકાર કર્યો.

‘ ચાલ ભાઈ ચાલ ! ધારાના રાજકુંવરને વરવા રાજકુંવરીઓની અત્રૂટ ધારા વહી રહી છે ! એકને જોઈશ-એકને ભૂંટીશ. ’

‘ બહેન ! તું યોગ્ય વર પસંદ કરીને વરી લે ! ચાલ ! તારો સ્વયંવર રચીને બાઉ ! ’

‘ અને તું ? ’

‘ હું તો મુનિ બનીશ. અહિંસાનો ઉપાસક બનીશ ’

‘ શું કહે છે ? ને આ તારી બાર વર્ષની સાધના ? ’

‘ અહિંસાના પાલનમાં વાપરીશ ’

‘ તું ચોરને ક્ષમા કરીશ ? ’

‘ હા બેન ! ’

‘અને વ્યભિચારીઓને માફ કરીશ? પરસ્ત્રી પર નજર નાખનારાઓ સામેનો તારો પુણ્યપ્રકોપ શું હવે શમી જશે? તું સાધુ બનીને એને માફ કરીશ?’ સરસ્વતીએ પ્રશ્ન મૂક્યો!

‘ના, ના, બેન! એને તો જોયો નહિ મૂકું! ઊંઘમાં પણ સમાચાર મળશે તો ઉઘાડે પગે ને ઉઘાડી ખડંગે ધાઈશ.’

‘પછી મુનિ કેવી રીતે બનીશ?’ સરસ્વતીએ ભાઈને બોલે બાંધ્યો.

‘હિ મુનિરાજ! હું મુનિ કેવી રીતે બની શકીશ? વ્યભિચારી સાથે મારાથી તડજોડ નહિ થાય!’ કુમાર કાલકે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ભાઈ! માણસ પાપી નથી, માણસની વૃત્તિ પાપી છે. માણસની વૃત્તિને મારવા માટે અહિંસા ને પ્રેમ જેવું કોઈ અમોઘ સાધન નથી. તેં ચંડકૌશિકની વાત નથી સાંભળી?’

‘સાંભળી છે! સરસ્વતી! મુનિરાજ સાચું કહે છે. આપણી શક્તિમાં જેટલી અશક્તિ છે, એટલી મુનિજનોની અશક્તિમાં શક્તિ છે. એમનામાં મારવાની અશક્તિ છે, પણ જિવાડવાની શક્તિ છે.’ રાજકુમાર કાલક ભાવાવેશમાં હતો.

‘તો ભાઈ! તારી સાધનાનું અંતિમ?’

‘અહિંસાની શક્તિનો સાક્ષાત્કાર! અરે! સરસ્વતી! આપણી શક્તિથી હાથો મારી શકીએ છીએ, પણ એક મરેલી કીડીને જિવાડી શકીએ છીએ? કહે?’

‘ના!’ સરલસ્વભાવી સરસ્વતી પણ વિચારમાં પડી ગઈ.

‘તો બહેન! મને વિદાય દે! ધારાનગરીનું રાજપાટ તને સુપ્રત! પિતાજીને - માતાજીને તું મનાવી લેજે!’

‘ભાઈ! જ્યાં તું ત્યાં હું!’

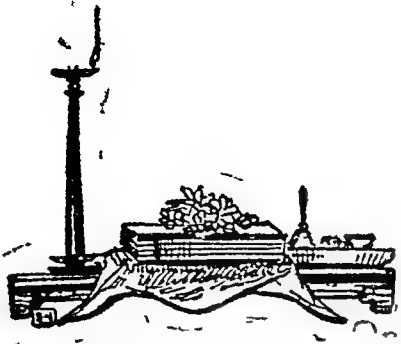
‘તું પણ આવીશ?’

‘હા!’

‘તો, તો! મને મુનિધર્મનો ઉત્સાહ રહેશે! ચાલ, બા-બાપુની રજા લઈ આપણે મુનિજનની સાથે ચાલી નીકળીએ. મુનિરાજ! કૃપયા જરા થોભજો!’

‘કુશળ હો તમારું! ભાઈ! ધર્મ તમારા જેવાની જ અપેક્ષા રાખે છે. અહિંસા ને પ્રેમનો માર્ગ શૂરાઓનો છે. ધર્મ તમને પામી સાર્થક થશે, તમે ધર્મને પામીને કૃતાર્થ થશો!’

ધારાનગરના રાજકુવર કાલક ને રાજકુવરી સરસ્વતી મુનિચરણે નમીને વિદાય થયાં! એમનાં દૃઢ નવીન ધર્મપાલન માટે થનગની રહ્યાં હતાં.



કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ

અને

પુરાતત્ત્વ

લેખક :— ડૉ. શ્રીચુત મોતીચંદ્ર, એમ. એ. પીએચ. ડી.

[ગતિક : વર્ષ : ૧૭ : અંક : ૧૨થી ચાલુ]

હવે આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે સમયના વિષયમાં જે ભિન્ન મતો છે અને ત્યાં સુધી પત્તો લાગે છે કે આ મતોની ઉત્પત્તિ મધ્ય કાળમાં થઈ હશે, દિગંબર-મત કલ્હી સાથે કલિયુગનો સંબંધ જોડવાને માટે તથા ૧૦૦૦ વર્ષ પર કલ્હીની ઉત્પત્તિવાળા સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરવા માટે કલ્હીનો સમય વીર નિર્વાણથી ૧૦૦૦ વર્ષ પર માને છે. એથી જલદી 'શ્વેતાંબર-મત' આ સમયને લગભગ ખેવડાવી દે છે. આ કારણે કલ્હીની વાસ્તવિકતામાં સંદેહ જાગે છે. કેવળ ક્ષમાશ્રમણ કલ્હીનો સમય વીર નિર્વાણથી ૫૯૯ આપે છે પરંતુ આ સમયનો આધાર કઈ અનુશ્રુતિ છે તેની આપણને જાણ નથી. પરંતુ આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે કેવળ આ જ એક એવો મત છે, જે સત્યની બહુ નજીક સુધી પહોંચી જાય છે.

અહીં એ જાણવા યોગ્ય વાત છે કે 'તિથોગાલી' ની કલ્હી સંબંધી અનુશ્રુતિનો પ્રચાર આચાર્ય હેમચંદ્રના સમય સુધી સારી રીતે થઈ ચૂક્યો હતો, કેમકે 'મહાવીરચરિત'ના ૧૩ મા સર્ગમાં તેમણે 'કલ્હી-આખ્યાન' લગભગ 'તિથોગાલી' ના શબ્દોમાં જ આપ્યું છે. (ઈન્ડિયન એન્ટીકવેરી, ૧૯૧૯, પૃ ૧૨૮-૩૦). કલ્હીનો જન્મ મ્લેચ્છ કુલમાં ખતાવવામાં આવ્યો છે અને તેનો જન્મકાળ વીર નિર્વાણ સં. ૧૯૧૪. આખ્યાનનાં બીજાં ધણાંખંડો અંગે જેવાં કે— ધનને માટે નદોના રત્નોત્તું ખોદકામ, જૈન સાધુઓ ઉપર અત્યાચાર 'તિથોગાલી' અને 'મહાવીરચરિત' માં જેમનાં તેમ છે. પૂરતું વર્ણન પણ છે પરંતુ સોન-નદીનું નામ નથી આવ્યું. બંધી રીતે સામ્યતા હોવા છતાં 'મહાવીરચરિત' ના 'કલ્હી-આખ્યાન' માં 'તિથોગાલી' જેવી સજીવતા નથી. 'મહાવીરચરિત' માં પાડિવતે આચાર્યનું નામ પણ નથી. પૂર આખ્યા પછી નગરનું પુનર્નિર્માણ એ પછી જૈન સાધુઓ પર અત્યાચાર તથા અતે ઇદ્ર દ્વારા કલ્હીનો વધ; એ બંધી ઘટનાઓ અને અનુશ્રુતિઓમાં સમાનરૂપે વર્ણવેલી છે. બંનેની તુલના કરતાં એ માનવું પડે છે કે 'તિથોગાલી' વાળી અનુશ્રુતિ પુરાણી છે અને એમ જણાય છે કે, આચાર્ય હેમચંદ્રે પણ એની જ મદદથી 'મહાવીરચરિત' નું 'કલ્હી-આખ્યાન' લખ્યું છે.

આ બંધી અનુશ્રુતિઓથી પત્તો લાગે છે કે કલ્હી મહાવીરના ૧૦૦૦ અથવા ૨૦૦૦ વર્ષ પછી થયો. એ વાતે બધા સહમત છે કે, કલ્હી પાટલીપુત્રનો રાજા હતો. કેટલાક એને ચાંડાલ કુળમાં ઉત્પન્ન થયાનું અને મ્લેચ્છ કુળનો હોવાનું માને છે પરંતુ તેના ઐતિહાસિક અસ્તિત્વ પર કોઈએ પ્રકાશ પાડ્યો નથી. આવી સ્થિતિમાં પુરાતત્ત્વ આપણને ખૂબ મદદ

કરે છે. આપણે જોયું છે કે 'તિથોગાલી'માં પાટલીપુત્રના પૂરનું કેવું સજીવ વર્ણન છે ! પ્રસન્નતાની વાત છે કે, પાટલીપુત્રના ખોદકામથી પણ આ મોટા પૂરનો પત્તો લાગે છે અને તેથી 'તિથોગાલી'ની અનુસ્તુતિની સત્યતાનો આધાર એથીયે વધુ મજબૂત બની જાય છે.

ડૉ. ડી. ખી. સ્પૂનરને કુમ્રહાર (પ્રાચીન પાટલીપુત્ર)ના ખોદકામમાં મૌર્યસ્તર અને રાખવાળા સ્તરની વચ્ચે કોરી માટીનો સ્તર મળી આવ્યો છે. એ સ્તરમાં તેમને એવી કોઈ વસ્તુ ન મળી જેનાથી એ સાબિત થઈ શકે કે એ સ્તરમાં કોઈ વખતે વસ્તી હતી. ડૉ. સ્પૂનર આ જાણી ગયેલી માટીનું કારણ પૂરનું બતાવે છે. ડૉ. સ્પૂનરના શબ્દોમાં "કોરી માટીની આઠ અથવા નવ ફૂટ જડી સપાટી જે વસ્તીના જે સ્તરોની વચ્ચે પડી ગઈ છે તેનું કોઈ બીજું કારણ ન હું વિચારી શકું છું અને ન આપી શકું છું. આપણને એ વાત જાણવામાં છે કે એવાં જ પૂરા પટણની આસપાસ આવતાં રહ્યાં છે અને બખરાના અશોકકાલીન સ્તંભના મૂળમાં પણ એક એવી જ કોરી માટીની સપાટી મળે છે." ડૉ. સ્પૂનરના મતાનુસાર પાટલીપુત્રનું આ પૂર એ સમયે આવ્યું જ્યારે અશોકનો પ્રાસાદ ઊભો હતો, તથા પૂરની રેતીલી માટીએ ન કેવળ મહેલના ભોંયતળિયાને નવ ફૂટ ઊંચા બોળથી ઢાંકી દીધું પરંતુ મહેલના સ્તંભોને પણ લગભગ તેની અડધી ઊંચાઈ સુધી ઢાંકી દીધા છે. (આર્કિઓલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, એન્થ્રોપલ રિપોર્ટ, ૧૯૧૨-૧૩ પૃ ૬૧-૬૨)

ડૉ. સ્પૂનર એ વાતનો પત્તો ન લગાડી શક્યા કે પૂર કેટલા દિવસ સુધી રહ્યું અને એ વાતનો પણ ખરાબર અંદાજ ન લગાવી શક્યા કે પૂર આવ્યું ક્યારે? "એ વાત સંભવ છે કે આપણે હેવટની વાતની અટકળ લગાવી શક્યા. આપણે ઉપર જોયું છે કે રાખવાળા સ્તરમાં અથવા તેની આસપાસના ખોદકામમાંથી આપણને ઇસ્વીન્ પ્રથમ શતાબ્દીના સિક્કાઓ અને કેટલીક વસ્તુઓ મળી આવી છે આ પ્રાચીન ચિહ્નો ગુપ્તકાલીન ઇંટોની દીવાલોથી તો જરૂર પુરાણાં છે. જે ઇસ્વીની પહેલી કેટલીક સદીઓમાં પૂર ન આવ્યું હોત તો આ અવશેષો અને સિક્કાઓ અહીંથી મળી આવવા આશ્ચર્યજનક થાત. આ સ્થિતિમાં તે મૌર્ય-કાલીન ભોંયતળિયા ઉપર અથવા તેથીયે કંઈક ઉપર મળવા જોઈતા હતા. જે ઇમારત સિક્કાઓના ચલણકાળમાં ખરાબર વ્યવહારમાં હોય તો એનાથી એ નિષ્કર્ષ નીકળે છે કે પૂર ઇસ્વીન્ની પ્રથમ શતાબ્દીમાં અથવા એનાથી એ એક સદી પાછળ આવ્યું અને એ કાળના સિક્કાઓ તેમજ વસ્તુઓ ગુપ્તકાળની દીવાલની નીચેથી મળે છે તે એ વાતની દ્યોતક છે કે મૌર્યકાલીન મહેલનો થોડોત્રો વ્યવહાર પૂર ઓસરી જતાં પણ ખરાબ થતો રહ્યો. માટીના સ્તરનો ઉપરો લાગ ભોંયતળિયા (ફર્શ)નું કામ આપતો રહ્યો હશે ઇમારતે ધણીખરી ભાંગી ટૂંકી હશે તથા તેની ભવ્યતામાં ધણીખરો ફરક પડી ગયો હશે પરંતુ એનું કોઈ કારણ જોવાનું નથી કે તે વસવાટને યોગ્ય ન રચ્યું હોય જે થાંમલાની ઊંચાઈ ૨૦ ફૂટ હોય (સંભવતઃ તે એથીયે વધુ ઊંચા હતા) તો રેતીલી માટીએ તેને લગભગ ૧૧ ફૂટ ઊંચી દીધા હશે. આ કોઈ તદ્દન સાધારણ ઊંચાઈ નથી, એથી એ સંભવ છે કે, પૂરના સેંકડો વર્ષો પછી પણ મૌર્યકાલીન આસ્થાનમંડપ વ્યવહારમાં આવતો રહ્યો. (એજન: પૃ ૬૨)

ખોદકામથી એ વાતનો પત્તો મળે છે કે રેતીલી માટી જાણી ગયા પછી આખીયે

ઈમારત બની ગઈ; કેમકે ગુપ્તકાલીન ઈમારતોના ભગ્નાવશેષો સીંધી રાખતી સપાટી પર ઊભા રહેલા મળી આવ્યા છે જેનાથી આપણે એ વાતનું અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે આગ કદાચ ઇસ્વી ૦ ની ચોથી અથવા પાંચમીમાં લાગી હશે. ડૉ. સ્પૂનરના અભિપ્રાયથી ગુપ્તકાલીન દીવાલો છઠ્ઠી શતાબ્દી પછીની ન હોઈ શકે અને એ વાતની સંભાવના અધિક છે કે, તે એનાથી પહેલાંની હોય.

ડૉ. સ્પૂનરના ખોદકામ સંબંધી વક્તવ્યોની વિવેચના કરતાં આપણે નિમ્નલિખિત તથ્યો પર પહોંચીએ છીએ:

(૧) પાટલીપુત્રમાં એ સમયે પૂર આવ્યું જ્યારે અશોકનો આખો મહેલ ઊભો હતો. પૂરથી તેના પર ૯ ફૂટ માટી લદાઈ ગઈ છે.

(૨) ઇ. સ.ની આરંભિક શતાબ્દીઓના સિક્કા ઇત્યાદિ ગુપ્તસ્તર અને ત્રેતીલી માટીની વચ્ચેથી મળતાં ડૉ. સ્પૂનરે એવો અભિપ્રાય કાયમ કર્યો કે, પૂર ઇ. સ. પ્રથમ શતાબ્દીમાં અથવા એકાદ સદી બાદ આવ્યું હશે.

(૩) પૂર આવ્યા પછી પણ પુરાણી ઈમારતો થોડા ધણા કામમાં લેવાતી હતી.

અતિમ કથનનું સમર્થન 'તિથોગાલી' દ્વારા થાય છે, જેમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, પૂર આવ્યા પછી જૂનું નગર છોડીને એક નવું નગર વસાવ્યું. હવે આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે 'તિથોગાલી'એ પાટલીપુત્રનું બીજા પૂર, જે ઇ. સ.ની પહેલી ખ્રીષ્ટ શતાબ્દીમાં આવ્યું, તેનું કેવું ઉપાદેય અને વિશદ વર્ણન જીવિત રાખ્યું છે!

'તિથોગાલી'ના કદકી પ્રકરણના આરંભમાં જ એ કહેવામાં આવ્યું છે કે, નદોના બનાવેલા પાંચ જૈન સ્તૂપોને દાટલા ધનની શોધમાં ખોદાવી નાખ્યા. યુવાન-સ્વાંગ આ કથનનું સમર્થન કરે છે.

યુવાન-સ્વાંગને પાટલીપુત્રની પાસેની નાની પહાડીના દક્ષિણ-પશ્ચિમમાં પાંચ સ્તૂપોનો ભગ્નાવશેષો દેખાયા હતા. એનાં પડખાં કેટલાક સો કદમ પર હતાં અને તેની ઉપર પછીના લોકોએ નાના નાના સ્તૂપો બનાવી દીધા. આ સ્તૂપોના સંબંધમાં યુવાન-સ્વાંગે એ અનુશ્રુતિઓના ઉલ્લેખો કરે છે. એક પ્રાચીન અનુશ્રુતિ અનુસાર અશોકે ૮૪૦૦૦ સ્તૂપો બનાવ્યા પછી બુદ્ધચિહ્નના પાંચ ભાગો બચી ગયા અને અશોકે તેના પર પાંચ સ્તૂપો બનાવ્યા. ખ્રીષ્ટ અનુશ્રુતિ, જેને યુવાન-સ્વાંગ હીનયાનીઓની કહે છે તે મુજબ: આ પાંચ સ્તૂપોમાં નંદરાજના પાંચ નિધિઓ અને સાત રત્ન દાટ્યાં હતાં. ધણા દિવસો પછી એક અબોહ રાજા પોતાની સેના સાથે આવ્યો અને તેણે સ્તૂપોને ખોદીને ધન કાઢી લેવા ધાયું. એટલામાં ભૂકંપ થયો, સૂર્ય વાદળાથી ઢંકાઈ ગયો અને સિપાહીઓ મરીને પડ્યા એ પછી કોઈ એ સ્તૂપોને અડ્યો નહીં. (વાટસ, યુવાન-સ્વાંગ ૨, પૃ. ૯૬-૯૭)

પાટલીપુત્રના ખોદકામથી લાકડાના બેત્રણ સાત ચખૂરાઓ મૌર્યસ્તરમાંથી નીકળી આવ્યા છે. આમાં પ્રત્યેકની લંબાઈ ૩૦ ફૂટ અને પહોળાઈ ૫'x૪" અને ઊંચાઈ ૪ $\frac{૧}{૨}$ ' છે. બધાની બનાવટ પ્રાયઃ એકસરખી છે, એની બંને તરફ લાકડાના ખીલા લાગ્યા હતા, જેનાં દૂઠાં બચી ગયાં છે. ચખૂરાઓની વચ્ચે પણ કેટલાક લાકડાના થાલલા જોવાય છે, પરંતુ એનો ચખૂરાઓ સાથે શો સંબંધ હતો તે કહી શકાતું નથી. (આ. સ. રિ. એજન,

૭૩). સ્પૂનરને પહેલાં એવું ધ્યાન રહ્યું કે કદાચ ચખૂતરાઓ ભારે થાંભલાઓને સાચવી રાખવા માટે બન્યા હોય, પરંતુ ડૉ. સ્પૂનરે જ આ અભિપ્રાયને સ્વયં બરાબર ન માન્યો એક ચખૂતરામાં એવી કંઈક બનાવટ હતી કે જેના પર ડૉ. સ્પૂનરનું ધ્યાન ગયું બીજા ચખૂતરાઓની માફક આ ચખૂતરો માપસર નથી અને તેની વચ્ચે ભ્રામ્ય અર્ધ-ચંદ્રાકારનો કાપ છે; જેનાથી ચખૂતરો બે વિચિત્ર ભાગમાં વહેચાઈ જાય છે. આ વિભાજિત ચખૂતરાના પશ્ચિમી છેડા પર અને પાસેના ચખૂતરાના પૂર્વી છેડા પર જમીનની સપાટી પર એક ઈંટનો બનેલો ગોળ ખાડો છે, આ પ્રકારના નકશાનું કંઈક તાત્પર્ય તો જરૂર હતું પરંતુ તેનો પત્તો લાગ્યો નથી. ડૉ. સ્પૂનરને પહેલાં એમ સૂઝ્યું હતું કે, ચખૂતરાઓ કદાચ વેદીઓનું કામ હતા હતા અને બાલિકર્મ ખાડામાં થતું હતું. પરંતુ આ સૂઝાવને માટે સાહિત્યથી તેમને કોઈ પ્રમાણ ન મળ્યું અને ન બૌદ્ધોના પ્રભાવના કારણે પાટલીપુત્રમાં બાલિકર્મ સંભવિત પણ હતું. અતિમ કારણનો સ્વયં ઉત્તર હતા તેમનું કહેવું છે કે ચખૂતરાઓ જે મૌર્યકાલની સપાટીથી કેટલાયે ફૂટ નીચે છે, તે કદાચ સ્તંભમંડિત મૌર્ય આસ્થાનમંડપથી પુગાણા હોય. પરંતુ આ અભિપ્રાય પર પણ તેઓ સ્થિર ન થઈ શક્યા. (એજન, પૃ. ૭૫) આ લાકડાના ચખૂતરાનું બરાબર તાત્પર્ય શું હતું એ કહેવું કઠણ છે. પરંતુ એ સંભવિત છે કે એનો સંબંધ નંદાના સ્તૂપો સાથે રહ્યો હોય. ગમે તે હો, આ વાતનો બરાબર ખુલાસો ત્યાં સુધી નહિ થઈ શકે જ્યાં સુધી કુમ્ભકારનું ખોદકામ એથીયે આગળ વધારવામાં ન આવે.

‘તિથોગાલી’માં ચતુર્મુખ કદકી અને પાડિવત આચાર્યની સમકાલીનતા પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એક વિશેષ મહત્ત્વ રાખે છે આપણને એ વાતનો પત્તો નથી કે પાડિવત આચાર્ય કાણ હતા. પરંતુ એમાં સંદેહ નથી કે તેઓ પોતાના સમયના એક મહાન જૈન આચાર્ય હતા અને બની શકે કે, પાદલિપ્તાચાર્ય, જેમના સંબંધે જૈન સાહિત્યમાં અનેક કિંવદંતીઓ મળે છે અને ‘તિથોગાલી’ના પાડિવત એક જ રહ્યા હોય જે અમારું આ અનુમાન સાચું હોય તો પાદલિપ્તના કાળના સંબંધમાં કેટલીક અનુશ્રુતિઓ ઉપલબ્ધ થવાથી આપણે પાટલીપુત્રના પૂર્વો સમય નિશ્ચિત કરી શકીએ.

‘પ્રભાવકચરિત’ (ગુજરાતી ભાષાંતર, પ્રસ્તાવના લેખક : કલ્યાણવિજયજી, ભાવનગર સં. ૧૯૮૭), જેને પ્રભાચંદ્રસૂરિએ સં. ૧૩૩૪ (ઈ. સ. ૧૨૭૭) માં લખ્યું, તેમાં ઘણાં જૈન સાધુઓનાં જીવનચરિતો આપેલાં છે. સંકલનપરિપાટી અનુસાર ગ્રામીન જૈન આચાર્યોના જીવનચરિતોમાં ઘણાં પાછળની કિંવદંતીઓનો સમાવેશ થઈ ગયો છે પરંતુ સાથો-સાથ તેમાં ઘણાં જૈન ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓનું સંકલન પણ છે; જેની સત્યતાનો પત્તો બીજો સ્થળેથી પણ મળે છે.

‘પ્રભાવકચરિત’ માં એવો ઉલ્લેખ મળે છે કે પાદલિપ્તના ગુરુએ તેમને મથુરાના જૈન સંઘની ઉત્પત્તિ માટે મોકલ્યા હતા. કેટલાક દિવસો મથુરામાં રહીને તેઓ પાટલીપુત્ર ગયા, જ્યાં રાજા મુરુંડ રાજ્ય કરતો હતો એક ગૃથેન્દ્ર દ્વારાનો પેય સુઝાડીને તેમજ રાજાના મરતકની પીડા શાંત કરીને પાદલિપ્તાચાર્ય પાટલીપુત્રમાં તથા રાજદરબારમાં પોતાનો પ્રભાવ જમાવી દીધો. (એજન, પૃ. ૪૮, ૪૯)

પાદલિપ્તાચાર્ય રુદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહસૂરિ, આચાર્ય ખપટ અને મહેન્દ્ર ઉપાધ્યાયના સમ-

સામાયક હતાં. પહેલાં એ આચાર્યો સાથે પાદલિપ્તના સંબંધનો કેવળ એ વાતથી પત્તો લાગે છે કે, જ્યારે પાદલિપ્ત માન્યખેટ ગયા હતા ત્યારે તે સમયે બંને આચાર્યો ત્યાં ઉપસ્થિત હતાં. અપટ તથા મહેન્દ્રની સાથે પાદલિપ્તની સમકાલીનતાનું વર્ણન કંઈકે ઝાંખુ સરખું છે. અપટના જીવનચરિતમાં અંતે એ કહેવામાં આવ્યું છે કે પાદલિપ્તે અપટાચાર્ય પાસેથી મંત્ર-શાસ્ત્રનું શિક્ષણ લીધું હતું (એજ પ્રસ્તાવના, પૃ ૩૨, ૩૩) અપટાચાર્યનો સમય 'વિજય-સિંહસૂરિ પ્રબંધ'ની એક ગાથા અનુસાર વીર નિર્વાણ સં. ૪૮૪ અથવા ઈ. સ પૂર્વ ૪૦ છે જે કલ્યાણવિજયજીના મતાનુસાર અપટનો મૃત્યુકાળ હોવો જોઈ એ (એજન, પૃ ૩૩). ગમે તે હો, પરંતુ અપટની ઐતિહાસિકતામાં કોઈ શંકા કરવાને સ્થાન નથી; કેમકે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં 'નિશીથચૂર્ણ'માં તેમનું નામ ખરાખર આવે છે. (એજન પૃ ૩૩)

અપટના શિષ્ય મહેન્દ્રના વિષયમાં એક કથા પ્રચલિત છે કે મહેન્દ્રના સમયે પાટલી-પુત્રનો રાજા દાહડ બધા મતોના સાધુઓને મૂર્તિપૂજા છોડવા માટે બાધ્ય કરતો હતો અને જૈન સાધુઓને સુરાપાન માટે ફરજ પાડતો હતો. રાજાના વ્યવહારથી ગભરાઈને જૈન સંધે મહેન્દ્ર, જે એ દિવસોમાં ભરુકચ્છમાં રહેતા હતા, તેમની મદદ માગી. કહેવાય છે કે, મહેન્દ્રે રાજાને પોતાના વશમાં કરી લઈ પાટલીપુત્રના બ્રાહ્મણને જૈન દીક્ષા અપાવી દીધી. (એજન, પૃ. ૫૭, ૫૯)

મુનિ કલ્યાણવિજયજીનું કહેવું છે કે, દાહડ કદાચ શુંગ રાજા દેવભૂતિ હતો અને બ્રાહ્મણધર્મનો પક્ષપાતી હોવાના કારણે તેણે જૈનો પાસે બ્રાહ્મણોને નમસ્કાર કરાવરાંવ્યો. અને આ જ પાયા પર તે અપટ અને મહેન્દ્રનું નામ, સમય વિક્રમની પહેલી શતાબ્દી અથવા તેનાથી કંઈક પહેલાં હોવાનું નિર્ધારિત કરે છે.

પાદલિપ્તનો સમય નિર્ધારિત કરતાં કલ્યાણવિજયજી તેમને મુરડ રાજાના સમકાલીન હોવા પર ભાર દે છે. મુરડ રાજા કલ્યાણવિજયજીના અનુસાર કુષાણ હતા. પાદલિપ્તના સમકાલીન મુરડ રાજા કુષાણોના રાજસ્થાનીય હતા અને એમનું નામ પુરાણો અનુસાર વિનરકૃષ્ણિ (અશુદ્ધ વિશ્વરૂટિક 'રૂક્ષિ રૂક્તિ' ઈત્યાદિ) હતું (એજન, પૃ ૩૪). આ આધાર પર તેઓ પાદલિપ્તનો સમય વિક્રમની બીજી શતાબ્દીનો અંત અથવા ત્રીજીનો આરંભ માને છે. નાગહરિત પાદલિપ્તના ગુરુ હતા અને 'નંદિ'ની પટ્ટાવલી તેમજ 'યુગ-પ્રધાન પટ્ટાવલી'ઓ અનુસાર તેમનો સમય વિ. સં. ૧૫૨ અને ૨૧૯ ની વચ્ચે હતો એ વાત પણ મુનિ કલ્યાણવિજય પાદલિપ્તના સમય વિશે સ્વાનિર્ધારિત મતની પુષ્ટિ માને છે (પૃ. ૩૪) શ્રી. એમ. બી. ઝવેરી મુનિ કલ્યાણવિજય દ્વારા નિર્ધારિત પાદલિપ્તના સમયને ખરાખર નથી માનતા (કપેરેટિવ એન્ડ ક્રિટીકલ સ્ટડી ઓફ મત્રશાસ્ત્ર, પૃ. ૧૭૯ ફૂટનોટ). એમનું કહેવું છે કે, આર્ય રક્ષિતના 'અનુયોગદ્વાર'માં પાદલિપ્તનું સંબોધન તરગ વૈષ્ણવ સાથે કરવામાં આવ્યું છે. આર્યરક્ષિતનો નિધન-કાળ વિ. સં. ૧૨૭ માનવામાં આવ્યો છે (૧૧૪ કલ્યાણવિજયજી અનુસાર) અને જે એ વાત સત્ય હોય તો આર્યરક્ષિતની પછી પાદલિપ્તનું નામ તેમના અથોમાં આવી શકે છે. [ચાલુ]



આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર

લેખક — શ્રીચુત વસંતલાલ કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ, ખી. એ.

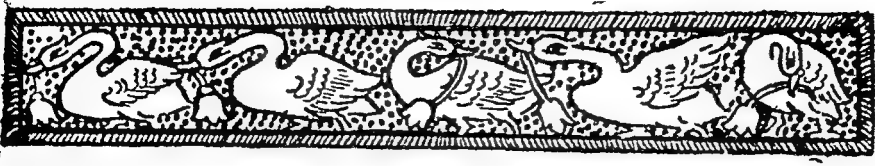
સ્તુતિ એટલે અસાધારણ ગુણોનું કથન. એમ હોય તો આ આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરની સ્તુતિ છે આચાર્ય સિદ્ધસેનને વિચાર કરતાં જ કોઈ દિગ્ગિજયી પરમ જ્ઞાની તેજોમૂર્તિ ખડી થાય છે. તત્ત્વજ્ઞાનનું સાંથી નિર્મળ સ્વરૂપ એટલે આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર. ઉપનિષદના પુરુષતત્ત્વથી માડીને તે વાદકળાના રહસ્ય સુધીના વિષયો તેમની પ્રાપ્ત બત્રીશીઓમાંથી મળે છે. સાંખ્ય ઇશ્વરકૃષ્ણની કારિકાઓ કે બૌદ્ધ નાગાર્જુનની મધ્યમકાગિકા; શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ કે ઋગ્વેદની ઋચ્યા; આવું સર્વળું તેમની તત્ત્વદષ્ટિમા સમાઈ ગયું હતું. એ જ્ઞાન એટલી વિશાળ ક્ષાંટનું હતું કે ઉજ્જૈનના વિક્રમાન્ત્યથી માડીને તે ગોધણ ના રમેવાળિયા સુધી સાં કોઈને તેઓ પ્રતિબોધ પમાડી શકતા માત્ર એકલું જ્ઞાન જ, જીવનવિકાસમાં વૈભવને વિશ્વાસ જેવું જ અંતરાયમૂત છે. જ્ઞાનધાગ સત્ય પામવાનું છે. જ્ઞાનીએ તત્ત્વસ-તત્ત્વજાણનાર બનવાનું છે. જ્ઞાન એટલે જ સત્યની માનનિક આરાધના.

આચાર્ય સિદ્ધસેને પણ જ્ઞાનમાંથી સત્ય મેળવવા સમાલોચક દષ્ટિને આગળ કરી, એ વગર શાસ્ત્રો શાંખ્યદક ઉખાણાં બની જાય છે. સમાલોચક દષ્ટિ એટલું સત્યનું નિર્ભયપણે સંશોધન કરનાર વૃત્તિ. આ માટે વહેમ, અંધશ્રદ્ધા, પૂર્વગ્રહ, કદાચહતા ચક્રવર્તીના સૈન્ય સામે એકલા હાથે સામનો કરવાનો હોય છે. આચાર્ય સિદ્ધસેન તેમા સફળ થયા ન નિર્ભયતાથી સત્ય શોધવા લાગ્યા. કેવલીના જ્ઞાન-દર્શન ઉપયોગ જેવો વિષય પણ કેમ ન હોય તેઓ સત્યશોધનને મંદગતિવાળું કદાપિ ન બનાવતા.

કેવળ તત્ત્વજ્ઞાન જ તેમના વ્યક્તિત્વનું મોહક પાસું નથી. તત્ત્વજ્ઞાનમૂલક ભક્તિ પણ તેનું અત્યંત મનોહર સ્વરૂપ છે. ધર્મના સનાતન સત્યોની ઊડી સમજણમાંથી જ્યારે હૃદયનો ઉર્મિપ્રવાહ ભક્તિરૂપે વહે છે ત્યારે એ અપૂર્વ ને અન્નેડ ભક્તિ લેખાય છે આવી તત્ત્વજ્ઞાનમૂલક ભક્તિ હોવાથી જ મહેશ, બ્રહ્મા ને વિષ્ણુની ત્રિમૂર્તિ કે સૂર્ય-ચંદ્રાદિ વેદિક દેવોને તેઓએ જિનેશ્વરમાં ધટાવ્યા, આવી ભક્તિ લાગણીપ્રધાન અંતરના ક્ષણિક ઉમળકારૂં જ નથી પણ અક્ષય તત્ત્વ-રુચિના સાર્ત્ત્વિક ઉલ્લાસરૂં જ છે.

વ્યક્તિત્વનું ખરું મૂલ્ય જ્ઞાન ને ભક્તિ કરતાંય તેની સર્જનશક્તિમાં સંવિશેષ છે. આચાર્યશ્રીની પ્રતિભા નવસર્જનશીલ હતી. સાચું સર્જન ખૂબ સ્વાભાવિક હોય છે. આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરનું સન્મતિતર્ક વાંચો કે ન્યાયવતાર; નયોના સૂક્ષ્મ વિષયની સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ વિચારણા હોય પણ અત્યંત સ્વાભાવિકતાનું દર્શન તેમાં થાય છે. આથી જ તેવા સર્જન અતિ-મહાન હોય છે. જૂના વિષયો ફરીને આચાર્યશ્રી કહે છે છતાં તેમાં તેઓનું બ્રહ્મતેજ જણાઈ આવે છે. પછી તે વિષય મહાવીરના અતિશયો હોય કે તેમની અદ્ભુત જીવનઘટનાને લગતો હોય કે મહાવીરના આચાર-વિચારના ચઢિયાનાપણાને જણાવતો હોય જીવનનો મૂળ છદ કેન્ય દિલ્લુદ રામારોલાની જેમ તેઓને પણ સર્જનનો જ લાગ્યો હતો ઇટાલિના મહાન શિલ્પી માઈકલ એન્જેલોની જેમ તેઓ પણ વિચારતા હશે-‘સર્જન એ જ જીવનની સર્વોચ્ચ કળા છે.’

વાદી દેવસુરીશ્વરે ગોવાળિયાની સાક્ષીમાં સર્વજત્વ સ્થાપિત કર્યું ત્યારે આચાર્ય સિદ્ધસેન દિજ બન્યા-ખીજવાગ જન્મ્યા. મોહમયી સૃષ્ટિને છોડી પ્રેમનગરના નિવાસી બન્યા. સંસારી મરી સાધુ બન્યા. આથી જ એક ભવમાં ખીજ વાર જન્મેલાને જન્મ હોય છે-મૃત્યુ નથી હોતું. આચાર્ય દિવાકરને પણ મૃત્યુ નહોતું. તેઓ આજે પણ સર્જનના અમર આત્મારૂં બની રહ્યા છે, એ ઓછી પ્રશ્ના-સંજીવની નથી.



મહામતિ શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકર-કૃત

શ્રી. મહાવીરસ્તુતિ દ્વાત્રિંશિકા

[પરિચય]

લેખક :— પૂજ્ય પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી

આચાર્ય શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકર મહામતિ હતા. મહાતાર્કિક હતા અને મહાકવિ હતા. જૈન દર્શનસમ્મત તત્ત્વોને તર્ક-યુક્તિથી સિદ્ધ કરવાની તેમની અનોખી કલા હતી. ગંભીર વિષયોને ગંભીરપણે સમજાવવાની તેમની શૈલી આકર્ષક અને દુષ્પ્રવર્ધ સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્તુતિ-સ્તવનામાં પણ તર્કગંભીરવિષયોને ગુથવાની શરૂઆત તેમનાથી થઈ છે. એવા પ્રકારની રચનાના તેઓ પુરોગામી છે જે વિષયનું તેમને નિરૂપણ કરવાનું હોય છે તેનું સ્પષ્ટ દર્શન તેમની દૃષ્ટિ સામે રમતું હોય છે તે સ્પષ્ટ દર્શનનું શુદ્ધ પ્રતિબિંબ તેમના શબ્દ-દર્પણમાં દેખાય છે. કોઈ પણ વિષય ગમે તેવો મહત્ત્વનો હોય છતાં તેનું નિરૂપણ કરતાં તેમનું હૃદય થડકતું નથી, એટલું જ નહિ પણ ચંચળ પણ ખનતું નથી વૃત્તિઓની સમતુલ્ય સાચવવાની અદ્વિતીય કુશળતા તેમનામાં હતી. એવી એવી વાતો તેમણે જણાવી છે ને સમજાવી છે કે જો તે જણાવતા સમતુલ્ય ન જાળવવામાં આવે તો અર્થનો અનર્થ થઈ જાય. તેવા પ્રકારના સામર્થ્ય વગરનો આત્મા આવા પ્રયત્નોથી અભિમાનને શિખરે ચડી જાય. શ્રી. સિદ્ધસેન નથી ચડ્યા તે જ તેમની વિશિષ્ટતા છે અભિમાન વગરની યોજનામાં નિર્મોહ્યતા આવવાનો સભવ છે છતાં તેમની કૃતિમાં ક્યાંય પણ ગૌરવની ક્ષતિ નથી.

તેમની કૃતિઓ વર્તમાનમાં અતિઅલ્પ સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમની ઘણી કૃતિઓ હજી એવી કલ્પના કરવી એ સર્વથા સમુચિત છે. અત્યારે વિદ્યમાન કૃતિઓ તેમની નીચે પ્રમાણે છે (૧) સમનિર્ક-ગાથા, (૨) ન્યાયાવતાર, (૩) દ્વાત્રિંશિકાઓ-૨૧, (૪) કલ્યાણ-મંદિરસ્તોત્ર આ સિવાય છુટક કેટલાએક શ્લોકો છે.

આટલું સાહિત્ય પણ તેમના પરિચય માટે પૂરતું છે સમતિતર્ક એ શ્રી સિદ્ધસેનની પ્રતિષ્ઠા છે. કલ્યાણમંદિર, અને દ્વાત્રિંશિકાઓમાં તર્ક-ભક્તિનો સુંદર સમન્વય છે. ન્યાયાવતાર એ ટૂંકમાં કહીએ તો યથાનામા છે.

આ ચાર કૃતિઓમાંથી દ્વાત્રિંશિકાઓ સિવાય ત્રણ અન્યો ઉપર પછીથી ટીકા-ટિપ્પણો આદિ થયાં છે. ફક્ત દ્વાત્રિંશિકાઓ ઉપર કાંઈ નથી. દ્વાત્રિંશિકાઓ બીજીશ હોવાનું સંભવિત છે. એટલે ૧૧ દ્વાત્રિંશિકાઓ ઉપલબ્ધ નથી કેટલાએક ન્યાયાવતાર ૩૨ શ્લોક પ્રમાણ હોવાને કારણે એ પણ એક દ્વાત્રિંશિકા છે એમ કહે છે ને તેથી ૨૨-દ્વાત્રિંશિકાઓ છે ને ૧૦ અનુપલબ્ધ છે.

આ દ્વાત્રિંશિકાઓ વિ. સં. ૧૯૬૫માં શ્રીજૈનધર્મે પ્રસારક સભા-ભાવનગરથી 'શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરકૃત ગ્રંથમાળા' એ નામે પ્રસિદ્ધ થઈ છે. તેમાં ન્યાયાવતાર અને સમ્મતિ-સૂત્ર મૂળ માત્ર પણ છે એકવીશમી મહાવીર દ્વાત્રિંશિકા ઉપર અવચૂરિ જેવી લઘુટીકા છે. તે પણ મુદ્રિત થઈ છે. નવમી વેદવાદ્દ્વાત્રિંશિકા ભાષાવિવેચન સાથે ભારતીય

વિદ્યા ભવન-મુ'નધર્મી પ્રકાશિત થઈ છે. ભાવનગરથી પ્રકાશિત થયેલ દ્વાત્રિંશિકાઓમાં ધણે સ્થળે શુદ્ધિની અપેક્ષા રહે છે. અર્થગહન એ દ્વાત્રિંશિકાઓ તે તે સ્થળે શુદ્ધ પાઠ નહિ હોવાને કારણે ગહનતામાં વધારો કરે છે.

તે દ્વાત્રિંશિકાઓ પૈકી પ્રથમ દ્વાત્રિંશિકાનો ટૂંકમાં પરિચય લેવાથી પણ તેમની શૈલીનો ખ્યાલ આવશે. તે આ પ્રમાણે છે:—

(૧-૨-૩) સ્વયં થનારા, અદ્ભૂત પદાર્થોના પ્રકાશક સૂર્ય, અનેક સ્વરૂપ, અદ્વિતીય ક્ષાયિક ભાવથી ઓળખાતા, ન ઓળખાય એવા, બ્યાધાત વગર વિશ્વને ઝિલોકનારા, આદિ મધ્ય અને અંત રહિત, પુણ્ય-પાપથી મુક્ત, સંપૂર્ણપણે આત્માના સર્વગુણોથી યુક્ત. (સર્વ ઈન્દ્રિયોના ગુણોથી વિમુક્ત) ઇન્દ્રિયોથી વિમુક્ત, સ્વયંજ્યોતિવાળા, સર્વત્ર પ્રકાશ કરનારા, ગણના ન થઈ શકે એવા, અનંત યુગ સુધી સ્થિર રહેનારા, અચિંત્ય પ્રભાવવાળા અલોકદર્શી, કુહેતુ અને કુતર્કના પ્રપચરહિત-સદ્ભાવશુદ્ધ અને જેનો કાઈ પ્રતિવાદ નથી એવા સ્યાદ્વાદના સ્થાપક, યતિઓ-મુનિઓના સ્વામી, એવા વર્ધમાન જિનને કે જેમનું સત્-શાસન પ્રતિદિન વધતું છે-તેમને નમસ્કાર કરીને હું સ્તવીશ.

(૪) હે વીર ! કાવ્ય શક્તિ બતાવવા માટે, એક ખીજની ઈર્ષ્યાથી કીર્તિનો વિસ્તાર કરવાની ભાવનાથી કે કેવળ શ્રદ્ધાથી તમારી સ્તુતિ નથી કરાતી, પણ તમે ગુણસૂત્રપૂજ્ય છે માટે આ આદર છે.

(૫) કુવાદીઓને, એક ખીજ ઉપર આક્ષેપ કરવાના રસથી ચીમળાયેલા ચિત્તવાળા, પોતાના વાદમાં જ પૂર્વાપર નિશ્ચય કરવામાં મૂઢતાવાળા, તત્ત્વથી ઉન્માર્ગે જનારા જોષ્ઠને પુરુષ તમારે વિષે મંદ આદરવાળો કેમ થાય ? અર્થાત્ ન જ થાય

(૬) ગુણુ જેવામાં આંધળી ચેતનાવાળાઓ એકઠા થઈને તમારા જે જે દોષો ગાય છે તે ખરેખર પોતાનો જ દોષ કરનારા છે, તે દોષો જ વિશિષ્ટ સમજથી જાણ્યા છતાં સંજ્ઞાનોત્તે તમારા સદ્વ્યતોના સ્ત્રીકારમાં કારણરૂપ થાય છે.

(૭) કૃપણ-નિઃસત્ત્વ પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરતા ને પોતાના માંસનું દાન દેવામાં પણ મમતા વગરના ખીજાઓ તમારી કૃતાર્થ-કુશલતા મેળવ્યા વગર મેઘા વગરના તેઓ પોતે જાતે જ દયાપાત્ર બને છે-ખીજાને કૃપા જન્મે એવી સ્થિતિમાં મુકાય છે.

[આ કથન ખાસ કરીને બૌદ્ધદર્શન માટે છે. બુદ્ધે એક જન્મમાં ક્ષુધાર્ત વાધણને દયાથી પોતાનું શરીર ખાવા માટે અર્પણ કર્યું હતું પણ તે કૃતાર્થ-કુશલતા નથી કે દયાનો માર્ગ નથી એમ સ્તુતિકાર જણાવે છે]

(૮) આ માણસ કોઈ બુદ્ધ છે કે તમારા વચનામૃત-ઓષધને કરુણામય અને પોતાના કરેલા કલેશને નાશ કરવામાં અસ્પષ્ટ એવા વચનોથી નહિ વખોડતો ભવદ્રુ ખથી વિહ્વળ એવો શાંતિને પામે છે. [એવા પ્રકારના વચનોથી તમારા વચનનો ચૂંચનાર શાંત પામતો નથી]

(૯) અન્યથી દોરવાયેલી અદ્ય મતિવાળો તુરંત તર્ક-શાસનના વિસ્તારોથી અને સ સા રમાં સ્થિર કરનારાઓથી તમારા ઉપદેશેલા સન્માર્ગથી ઊંધે માર્ગે ચાલનારો આત્મા લાંબા કાળ સુધી અમુકન કેમ ન થાય ? અર્થાત્ થાય જ.

(૧૦) અહીં-આ જન્મમાં જ વિપરીત જનારાને ક્ષુદ્રજનો પરસ્પર દંડે કે ન દંડે પણ નીચ વાદીઓ તમારાથી વિપરીત જોડનારા આ જન્મમાં અને પર જન્મમાં નિરપરાધીઓને દહે છે.

(૧૧) જેઓથી ક્ષણાદિ સપૂર્ણ વિશ્વ એકસાથે વિલક્ષણ છે એમ અજ્ઞાનથી ન જણાતું હોય તેઓને લાંબા કાળથી તેમની પાછળ પડેલા, તમારા વચનથી વિરહ દુર્નયો આલિંગીને નિરાતે સૂએ છે.

(૧૨) જેમ પુષ્ટ પાંખવાળા સુંદર મોરો પણ ગરુડની ચાલે ચાલી શકતા નથી તેમ સુનિશ્ચિત જ્ઞેય પદાર્થોના નિશ્ચયવાળા પ્રકૃષ્ટ વાદીઓ તમારા મતને પહોંચવા સમર્થ નથી.

(૧૩) ખીજઓએ જે માર્ગ જાણ્યો નથી એવો આ છ જીવનિકાયનો વિસ્તાર આપે કહ્યો. એથી સર્વજ્ઞની પરીક્ષા કરવામાં સમર્થ એવા અમે આપને વિષે પ્રસન્નતાના ઉદ્વેગથી ક્લિસવવાળા સ્થિર છીએ

(૧૪) સ્વભાવરથ અને દૂધ સમ ઉજ્જવળ શોણિતવળું શરીર, ને અન્યની અનુકંપાથી સફળ વચન એ જે જેને છે છતાં તમારા વિષે સર્વજ્ઞપણાના નિશ્ચયને નથી કરાવતા તે મનુષ્ય નથી.

(૧૫) જેમની નિષ્ઠાનો તાગ નથી એવા અને મજબૂત મનવાળા તમારા શિષ્યના શિષ્યો જે વેશ વિસ્તારે છે તે એક સમૂહમાં એકઠા થઈ ને પરવદીઓના રાજ્યો પણ વિસ્તારતા નથી.

(૧૬) જે તમારા ખંડનમાં તત્પર જનો સસારના વિકારોની વ્યવસ્થાને ન વિચારે તો શેઠો, સજ્જનનોને પ્રિય એવો ઉત્સવ કાંઈ નથી એમ નિર્ભયપણે સમજાવે.

(૧૭) પોતાના પક્ષમાં જ માત્સર્યથી બંધાયેલા અને મનકાવતો પ્રલાપ કરનારા જેમ અન્યના શિષ્યો છે તેમ તમે કહેલા સૂત્રના યથાર્થ અર્થને કહેનારા તમારા શિષ્યો તેવા નથી એમાં આશ્ચર્ય શું છે !

(૧૮) નવના પ્રસંગથી અમાપ વિસ્તારવાળા, અનેક ભાંગોની પ્રાપ્તિથી અર્થપુષ્ટ, સ્વાભાવિક મિષ્ટ પદોવાળા આગમ વચનોથી, હે જિનેન્દ્ર ! તમે દરેક જનને સાક્ષાત્ રક્ષતા હતા તેમ રક્ષો છો.

(૧૯) વિશિષ્ટ આત્માઓને સહજ, વાસ્તવિક, તમારા માહાત્મ્યની વિશેષતારૂપ તમારી વાણી મોહથી વિચિત્ર પશુઓના મન સુધી પહોંચીને પ્રકાશે છે.

(૨૦) પરસ્પર દ્વેષવાળા, કાર્ય-કારણ ભાવની તર્કણમાં જ રચ્યાપચ્યા પ્રવાદીઓ આ અસત્ જ છે ને સત્ જ છે એવા એકાન્ત વચનરૂપ વિષકંટકાને પાથરે છે, તેઓ અનેકાન્તના કલ્યાણકારી વચનવાળા આપને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

(૨૧) અમુક પદાર્થો સ્વભાવે નિત્ય છે અને અમુક ક્ષણિક છે; એમ વદનારા, અને નાના મોટા શરીર જોનારા સમ્યગ્ મતિવાળા નથી એ પ્રમાણ, હે મુનિ ! આપે અનેકાન્તથી પ્રેરાયેલું પ્રતિપાદન કયું છે.

(૨૨) ખીજઓ મુખમાં વિશ્વ છે, ધર્મો જુદા જુદા છે એમ કહે છે અને તેમાં જ ગૌરવ લે છે પાણુ, હે વીર ! તમે તો જે મુખે જેવું કહ્યું તેવું જ તમારા સતોએ સ્વીકાયું છે (જગત્ એ મુખ છે એમ ધર્મના વિવેકને અન્યો કરે છે.)

(૨૩) એકાન્તે શરીરને પીડાકારી એવા તપ અને વ્રતના અનુષ્ઠાનોથી તથા શ્રુતસપત્તિથી પણ તમારા વચનને સમજવામાં સુકુમાર મતિવાળાને લાંબા કાળે પણ મુક્તિ મળતી નથી.

(૨૪) રાગની નિર્ભર્ત્સના કરનારું આવું યંત્ર અન્ય દષ્ટિઓએ ચલાવ્યું નથી અને જાણ્યું નથી. જેમ, આ અન્તઃકરણની ઉપયોગવાળી સ્થિતિ અને બાહ્ય વિવિધ પ્રકારનું વિકટ આસનવાળું તપ (એ રાગને હઠાવનાર યંત્ર છે)

(૨૫) જે સુખ વિરાગરૂપ કારણનું કાર્ય ન હોય તો તે કાંઈ નથી એમ અમે માની

રહ્યા છીએ, અથવા સ્પષ્ટપણે વૈરાગ્ય જ જો સુખનું નિમિત્ત છે, તો તે તમારા સિવાય બીજો નથી, કારણ કે સંપૂર્ણપણે વૈરાગ્ય તમારામાં જ છે.

(૨૬) કર્મ કર્તાને છોડીને રહેતું નથી. જે કર્તા છે તે જ ફળને ભોગવે છે, તે પુદ્ગલની આકૃતિરૂપ કર્મનું ફળ આઠ પ્રકારનું છે. આ વાત તમે જે પ્રમાણે કહી છે તેવી પૃથ્વીમાં બીજા કોઈએ કહી નથી.

(૨૭) કેવળ મનથી વચનથી કે કાયાથી જીદું જીદું કરાતું કર્મ શુભ કે અશુભ ઉત્કૃષ્ટ ફળને આપનારું નથી; એ તમે જે પ્રમાણે સમજાવ્યું છે તેથી જ વિચારપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરનારા સંતપુરુષો, હે શરણ્ય ! તમારા વિષે નાથ બુદ્ધિવાળા છે.

(૨૮) સત્ત્વનું સ્વરૂપ કોપાદિથી સર્વથા રહિત નથી તેમ-કોપાદિથી સર્વથા યુક્ત નથી પણ પરિણામરૂક્ષણ છે; એમ તમે કહ્યું છે તે, હે વીર ! તમારા વિશિષ્ટ બોધને જણાવે છે.

(૨૯) જ્ઞાન વગરની નિષ્ફળ ક્રિયાને અને ક્રિયા વગરની મોટી જ્ઞાનસંપત્તિને નિર્થક સમજાવતા આપે કલેશસમૂહની શાંતિરૂપ મોક્ષનો માર્ગ સ્પષ્ટ ને શુદ્ધ આલેખ્યો છે.

(૩૦) અમને ખરેખર નિશ્ચિત છે કે પરત્વની યુક્તિઓમાં જે કંઈ સારી ઉક્તિઓની સંપત્તિ વિલસે છે તે તમારા જ પૂર્વશ્રુતરૂપ મહાસમુદ્રમાંથી જન્મેલા વચનબિન્દુ-કણો છે. તેથી જ, હે જિન ! તે જગતને પ્રમાણ છે.

(૩૧) સૌધર્મેન્દ્રથી લઈને સર્વાર્થસિદ્ધિના પરમ દેવો સુધીના દેવોને તમે નાના મોટા એમ તરતમરૂપે જોયા છે, તેથી તમારા યોગ અને આગમથી મુગ્ધ શક્તિવાળા આત્માઓ દેવલોકમાં જન્મ લેવાથી જન્મેલા માનને પણ ત્યજે છે.

(૩૨) જગત્ એક સ્વરૂપ નથી, છતાં તમને એકસાથે અનન્ત વિષયવાળું આ પ્રત્યક્ષ છે, પણ તમે કોઈ પણ (સંસારી)ને પ્રત્યક્ષ નથી, તેથી ત્રિદ્વાતોની અચિત્ત્ય પ્રકૃતિની રસ-સિદ્ધિનું આ (ગુણકથાનુ ગાન) દ્વાર છે એમ વિચારીને અમે પણ ગુણકથામાં ઉત્સુક થયા છીએ.

આ બત્રીશીનો ગૂર્જર-ભાવ વિચારવાથી ખ્યાલ આવશે કે એ ભાવ શ્રી. સિદ્ધસેનના મૂળ શબ્દોમાં કેટલો ગંભીરપણે યોજાયેલ હશે.

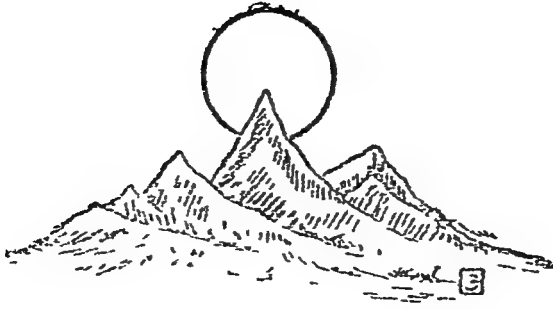
આ બત્રીશીઓ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂચિને પ્રેરક બની છે. તેઓશ્રીએ આના અનુકરણ રૂપે બે બત્રીશીઓ રચી છે. તેમાં તેઓશ્રી સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે કે—

“ ક્વ સિદ્ધસેનસ્તુતયો મહાર્થા, અગ્નિક્ષિતાલાપકલા ક્વ ચૈષા ”

તેઓશ્રીનો આ ઉલ્લેખ જેમ પોતાની વિનમ્રતાનો સૂચક છે તે જ પ્રમાણે શ્રીસિદ્ધસેનની સ્તુતિઓનું યથાર્થ મૂલ્યાંકન કરનારો છે

આ બત્રીશીઓ ઉપર ટીકા રચવાનું ભગીરથ કાર્ય ચાલે છે, તેમાં યથાસાધ્ય થયે કારનો આશય વ્યક્ત કરવા માટે પૂરનો શ્રમ કરાય છે, છતાં-ક્યાં તે સ્તુતિઓની ગંભીરતા અને ક્યાં ભાવોદ્ધટનની સ્વરૂપશક્તિ ! તોપણ નહિ ખેડાયેલ આ માર્ગમાં કરાતો પ્રયત્ન અનેકને પૂરક બનશે એવી અસિલાષા સ્થાને છે *

* ટિપ્પણ. આ લેખ અમને મળ્યો એ જ સમયે પૂ. આ. શ્રી. વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજીએ આ દ્વાત્રિશિકા ઉપર રચેલી ‘કિરણાવલી’ નામની વિવૃત્તિ અને તેના ઉપર પૂ. ય. શ્રી. મુશીલવિજયજી-એ કરેલા ભાષા-અનુવાદ સાથેની પુસ્તિકા મળી છે. મતલબ કે, એક જ દ્વાત્રિશિકા ઉપર બે પંચાસ મુનિગંજોએ લગભગ સમકાળે જુદે જુદે સ્થળે રહીને અનુવાદ કરવાનો પ્રયત્ન સેવ્યો છે; એ બેતાં પૂ. આ. શ્રી. સિદ્ધસેનસૂરીશ્વરજીના ગહન ગ્રંથો લોકભોગ્ય થતા જશે એવી આશા રખાય છે. તંત્રી



જવન શોધનનાં સોપાન સંબંધી

જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો

લેખક:—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

[ગતાંક: વર્ષ ૧૭. અંક ૧૨થી ચાલુ]

[૩]

ક્ષપક-શ્રેણિ

આધિકારી—આ શ્રેણિના અધિકારી વિષે આપણે પૃ. માં ઉલ્લેખ કરી ગયા.

વિશેષતા—ઉપશમ-શ્રેણિ પર આરૂઠ થનારી વ્યક્તિ ક્રોધાધિને એતું જોર બતાવતાં રોકે છે, જ્યારે ક્ષપક-શ્રેણિનો આશ્રય લેનારી વ્યક્તિ એને સુષુપ્ત અવસ્થામાં પણ ન રહેવા દેતાં એતું પૂરેપૂરું નિકંદન કાઢે છે. પારિભાષિક શબ્દોમાં કહું તો ઉપશમ-શ્રેણિનો આશ્રય લેનાર ક્રોધાદિત્રા ઉદયને રોકે છે તો ક્ષપકશ્રેણિએ આરૂઠ થયેલ એ ઉદયને જ નહિ પણ એની સત્તાને-એની નિષ્ક્રિય વિદ્યમાનતાનો પણ નાશ કરે છે, અને તેમ કરી એના પન્નમાથી સદાને માટે મુક્ત બને છે-એના ઉપર સર્વાંશે વિજય મેળવે છે.

ચારનો સંહાર—ક્ષપક-શ્રેણિએ આગળ વધનાર સૌથી પ્રથમ યથાપ્રવૃત્તિ આદિ ઉપયુક્ત ત્રણ કરણો વડે અનંતાનુમંધી કષાયોનો સર્વથા નાશ કરે છે. ત્યાર બાદ એ દર્શન-મોહનીયની ત્રણે પ્રકૃતિનો ક્રમશઃ સહાર કરે છે. જો એમ કરવા માટે એની પાસે પૂરતું આયુષ્ય ન હોય અર્થાત્ મિથ્યાત્વના સંહારરૂપ આ કાર્ય પૂરું કર્યા પૂર્વે એનું મૃત્યુ થાય તો ફરીથી એ અનંતાનુમંધી કષાયો બાધવા જેવી અધમ દશાને પામે, કેમકે મિથ્યાત્વનું ખીજ હજી બળી ગયું નથી-એ મોજૂદ છે.

ક્ષપક-શ્રેણિએ આરૂઠ થતાં પહેલાં જો અન્ય ગતિનું આયુષ્ય બાંધી દીધું હોય અને સાત મોહનીય પ્રકૃતિનો નાશ થયા બાદ તરત જ મૃત્યુ ન પામે તો જે ઉચ્ચ સ્થિતિ સુધી એ પહોંચ્યો હોય તેટલેથી જ એ સતોષ માને અને ટૂંક સમય માટે તો અન્ય દુઃસ્મનોનો નાશ કરવા માટે એ કશો પ્રયત્ન કરે નહિ એને લાઈ ને એને મુક્તિ મેળવવા માટે ત્રણ ચાર ભવ કરવા પડે.

જો આયુષ્યનો બધ કર્યા પૂર્વે એ આ શ્રેણિ પર આરૂઠ થયો હોય તો સાત મોહનીય પ્રકૃતિનો નાશ કર્યા બાદ એ અવશિષ્ટ મોહનીય પ્રકૃતિનો સંહાર કરવા પૂરી તૈયારી કરે છે. આ માટે એ સૌથી પ્રથમ ઉપયુક્ત ત્રણ કરણો કરે છે. પ્રથમ કરણ ‘અપ્રમત્ત-સંયત’ ગુણસ્થાનમાં અને ખીજાં બે એના નામરાશિ ગુણસ્થાનોમાં એટલે કે ‘અપૂર્વકરણ’ અને ‘અનિવૃત્ત’ ગુણસ્થાનમાં કરાય છે.

આઠનો ક્ષય—અપૂર્વકરણરૂપ કરણ ચાલુ હોય તે દરમ્યાન ચારે પ્રકારના અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને ચારે પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયોનો એમ આઠનો એ સમકાળે સંહાર કરે છે. આ સંહારનું કાર્ય અઘ્ધું થઈ રહે એટલે એ ‘દર્શનાવરણ’ કર્મની^૧ ત્રણ અધમાધમ પ્રકૃતિઓનો નાશ કરે છે અને નરક-ગતિ તિર્યગ્ગતિ વગેરે તેર નામ-કર્મનો પણ સંહાર કરે છે.

આટલું કાર્ય સિદ્ધ થતાં એ કષાયોના સંહારનું કાર્ય એણે અઘ્ધું બાકી રાખ્યું હતું તે પરુ કરે છે.

નોકષાયોનો નાશ—આ કાર્ય કર્યા પછી, ઉપશમ-શ્રેણિએ આરૂઢ થનાર પુરુષે જે ક્રમે નવ નોકષાયોને દબાવી દીધા હતા એ જ ક્રમે એ એનો વિનાશ સર્જે છે. સ્ત્રી અને નપુંસક માટે ઉપશમ-શ્રેણિના નિરૂપણમાં જે ક્રમ દર્શાવાયો છે તે જ ક્રમ આ ક્ષપક-શ્રેણિએ આરૂઢ થનાર સ્ત્રી અને નપુંસકને અંગે ઘટે છે.

ત્રણનો ક્ષય—ત્યાર બાદ એ ‘સંજવલન’ નામના ક્રોધ, માન અને માયાનો એમ ત્રણનો ક્ષય કરે છે.

સંજવલન લોભનો સંહાર—આટલું કાર્ય થઈ રહે એટલે એ ‘અનિવૃત્તિ ગુણસ્થાન’ છોડીને એથી આગળના-‘સૂક્ષ્મ સંપરાય’ નામના દસમા ગુણસ્થાને આરૂઢ થાય છે. એ ગુણસ્થાને રહીને એ સંજવલન-લોભના ત્રણ ભાગો કરી પહેલા બેનો આત્યતિક નાશ કરી, ત્રીજા ભાગના સંખ્યેય ખંડો કરી એ દરેક ખંડનો અનુક્રમે સંહાર કરતો કરતો છેલ્લા ખંડના સંહારની નોખત વાગતાં એ એના સંખ્યેય ટૂંકડા કરે છે અને પ્રત્યેક સમયે એકેકને રામશરણુ કરે છે.

આ પ્રમાણે કષાયના છેલ્લા અંશનો પણ નાશ થતાં કોઈ કષાયનો નાશ કરવો બાકી રહેતો નથી. આ સ્થિતિએ પહોંચવું એટલે ક્ષપક-શ્રેણિના લગભગ છેલ્લા પર્ગથ્યે જઈ પહોંચવું. હવે આ જીવ ‘ક્ષીણ-કષાય’ તરીકે—સાચા વીતરાગ તરીકે ઓળખાય છે.

એણે દસમા ગુણસ્થાનથી ઠેકડો મારી બારમું ‘ક્ષીણમોહ’ નામનું ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

આ ‘ક્ષીણ-મોહ’ નામના બારમા ગુણસ્થાનના ઉપાંત્ય સમયમાં એ નિદ્રા અને રત્રયલાનો સંહાર કરે છે, એને અત્ય સમયમા જ્ઞાનવરણની પાંચે પ્રકૃતિનો, દર્શનાવરણની અવશિષ્ટ એચાર પ્રકૃતિનો અને અંતરાયની ૪ પાંચે પ્રકૃતિનો સમકાળે સંહાર કરે છે. તેમ થતાં એ ‘સયોગિ-કેવલી’ બને છે અર્થાત્ સર્વજ્ઞ બને છે. એ ‘સયોગિ-કેવલી’ નામના તેરમે ગુણસ્થાને આરૂઢ થાય છે. પછી આયુષ્ય-કર્મ ભોગવવાનું બાકી રહે ત્યાં સુધી એ

૧. નિદ્રાના પાંચ પ્રકારો છે. તે એની તરતમતા ઉપર આધાર રાખે છે. એ એકેકથી ગાઢ છે, એનાં નામો નિદ્રા, નિદ્રાનિદ્રા, પ્રયલા, પ્રયલાપ્રયલા અને સ્ત્યાનર્ધિ છે. ઊંચમાં ને ઊંચમાં ઊઠીને ખૂબ કામ કરે છતાં ખગર ન પડે એવી ઊંચ તે ‘સ્ત્યાનર્ધિ’ છે.

૨. ઊભા ઊભા કે બેઠા બેઠા જે ઊંચ આવે તે ‘પ્રયલા’ કહેવાય છે.

૩. આ પ્રકૃતિઓ ચક્ષુદર્શન, અચક્ષુદર્શન, અવધિદર્શન અને કેવલદર્શન એ ચારનાં આવરણ રૂપ છે.

૪. દાન દેવામાં, લાભ લેવામાં, ભોગ ભોગવવામાં, ઉપભોગ ભોગવવામાં અને પુરુષાર્થ કરવામાં આ વિઘ્નરૂપ છે.

આ ' જીવન-મુક્ત ' અવસ્થામાં રહે છે; અને આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં દેહ પણ છૂટે છે અને એ પર-મુક્તિને—જીવન-મુક્તિ પછીની સર્વોત્તમ દશાને વરે છે. એ મુક્તિ-રમણી સાથે અવિચ્છિન્ન અને અનુપમ લગ્ન-ગ્રંથિથી સત્વર જોડાઈ જાય છે.

સામ્ય અને વૈષમ્ય— ઉપશમ-શ્રેણિ અને ક્ષપક-શ્રેણિ ચૈકી ગમે તે શ્રેણિનો આશ્રય લેનાર જે કે મોહ સામે જ મોરચો માટે છે અને આમ એ બંનેના કાર્યમાં સમાનતા છે ખરી, પરંતુ મોહનાં વિવિધ રૂપો સામે માથું ઊંચકવાના ક્રમમાં ફેર છે, અલગત, બંને શ્રેણિમાં સૌથી પ્રથમ અનંતાનુબધી કષાયોની સામે હલ્લો લઈ જવાય છે અને પછી દર્શન-મોહનીયની ખચર લેવાય છે. એટલું સામ્ય છે.

ત્યાર પછી બંને કિન્ન લિન્ન માર્ગે ફટાવ છે. ઉપશમ-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેલી વ્યક્તિ નવ નોકષાયનો સામનો કરે છે, જ્યારે આ કાર્ય ક્ષપક-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેલી વ્યક્તિ આગળ ઉપર કરે છે :

ઉપશમ-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેલી વ્યક્તિ ક્રોધના અનંતાનુબધી સિવાયના ત્રણે પ્રકારોને દબાવ્યા બાદ, માનના એ જ ત્રણ પ્રકારોને, ત્યાર પછી માયના એ જ ત્રણ પ્રકારોને અને ત્યારબાદ લોભના એ પ્રકારોને અને ત્યાર પછી લોભના છેલ્લા પ્રકારને સપાટામાં લે છે, જ્યારે ક્ષપક-શ્રેણિએ આરૂઢ થનાર આમ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભનો ક્રમશઃ નાશ ન કરતાં એ પ્રત્યેકના તરતમતા પ્રમાણેના પ્રકારોને એટલે કે ચારેના અપ્રત્યાખ્યાનરૂપ સ્વરૂપને અને સમકાળે ચારેના પ્રત્યાખ્યાનરૂપ સ્વરૂપને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખી, ત્યારબાદ નવ નોકષાયનો ઉપર સૂચવાયા મુજબ ક્રમે—ચાર કટકે ક્ષય કરી, ચારે કષાયના સંજવલન નામના પ્રકારનો ક્ષય કરે છે.

આમ ઉપશમ-શ્રેણિમાં ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ પ્રત્યેકનો પહેલા બે પ્રકારો પૂર્વક ક્રમશઃ ઉપશમ છે, જ્યારે ક્ષપક-શ્રેણિમાં ક્રોધાદિના પહેલા બે પ્રકારના—અપ્રત્યાખ્યાન, પ્રત્યાખ્યાનનો સમકાળે અને ત્યાંબાદ સંજવલન-પાથકેપ ક્રોધાદિનો ક્રમશઃ ક્ષય છે.

ઉપશમ-શ્રેણિ અને ક્ષપક-શ્રેણિ વિષે વિશેષ પરામર્શ કરતાં નવે મુજબના મુદ્દા તારવી શકાય —

(૧) ક્રોધાદિ ચાર કષાયો એ આત્માના મહાશત્રુઓ છે, જ્યારે એની સરખામણીમાં નવ નોકષાયો સામાન્ય અર્થાત્ ક્ષુદ્ર શત્રુઓ છે.

(૨) ' લોભે લક્ષણ જાય ' ' લોભ એ પાપનું મૂળ છે ' ઇત્યાદિ લોભને અંગેની કહેવતો એક યા બીજા સ્વરૂપે જાણે એમ ન સૂચવતી હોય કે આત્માનો સૌથી જીવલેણ દુશ્મન કોઈ હોય તો તે " લોભ " છે. આ અનુમાન અજ્ઞેનીને માન્ય હો યા નહિ, પરંતુ જૈન દષ્ટિએ તો કષાયોના ઉપર વિજય મેળવવા માટે જે માર્ગ દર્શાવાયેલ છે તે જોતાં તો આત્માનો સૌથી પ્રખર શત્રુ ' લોભ ' છે. એ લોભ પહેલીથી છેલ્લે સુધી એની સામે થાય છે. વળી જાણે આત્માને જીતવા માટે એ લોભ જ દત્તાત્રેય ન બન્યો હોય તેમ એ ત્રિમૂર્તિધારી સ્વરૂપે બિરાજે છે. સંજવલન-લોભને—તીવ્રતાની દષ્ટિએ છેક ઉતરતી ક્રાંતિના આ લોભને જીતવા માટે એની આ ત્રણ મૂર્તિઓને અલગ અલગ કરવી પડે છે તેમ થાય તો જ એની રેવડી દાણાદાર થઈ શકે. એની બે મૂર્તિને સમકાળે પરાસ્ત કર્યા પછી પણ એની ત્રીજી મૂર્તિને જીતવાનું કાર્ય સહેલું નથી—કંઈ પ્રાણ આપે તેવું છે, કારણકે એને

જીતવા માટે એના કેટલાયે ખંડો કરવા પડે છે અને તેમાં પણ એકેક ખંડને વશ કર્યા બાદ છેલ્લા ખંડને પાંસરો કરવા માટે તો વળી એના સંખ્યેય ટૂકડા કરવા પડે છે અને એના ઉપર ક્રમસર વિજય મેળવવો પડે છે.

(૩) ક્ષપક-શ્રેણિએ આરૂઢ થયેલી વ્યક્તિની એ વિશેષતા છે કે ક્રોધાદિ કષાયોને અડધા ખોખરા કર્યા પછી એ કાર્યને જાણે થોડા વખત સુધી તિલાંજલિ આપી, ત્રણ પ્રકારની ધોરમાં ધોર નિદ્રારૂપ દર્શનાવરણ-પ્રકૃતિઓને તેમજ નામ-કર્મની તેર પ્રકૃતિઓ એમ મોહનીય કર્મ સાથે સીધો સંબંધ નહિ ધરાવનારની પણ આત્માની ખરાબી કરવામાં સાથ આપનારી પ્રકૃતિઓની એ પૂરેપૂરી ખબર લે, અને એ કાર્ય પૂર્ણ થતાં અધમૂઆ કરાયેલા કષાયોને હંમેશાને માટે ભોંયભેગા કરે છે.

(૪) ઉપશમ શ્રેણિનો સંબંધ યોથાથી અગિયારમા એમ આઠ ગુહાસ્થાનો સાથે છે, જ્યારે ક્ષપક-શ્રેણિનો સંબંધ યોથાથી દસમા સુધીનો અને ત્યારબાદ બારમાથી ચૌદમા સુધીનો એમ દસ ગુણસ્થાનો સાથે છે.

(૫) શત્રુને ટૂંક સમય માટે દાખી દેવો એ એક વાત છે અને એનો સર્વાંશે નાશ કરવો એ બીજી વાત છે.

(૬-૭) ઉપશમનું કાર્ય જેટલું સહેલું છે એટલું ક્ષયનું નથી અને આથી તો આ કાર્યો સિદ્ધ કરવા માટેના ક્રમમાં ફેર હોવો ઘટે અને એ છે ખરો.

(૭) વીતરાગતા એટલે રાગનો અર્થાત્ અસંક્રાંતનો અને ઉપશમણથી દ્વેષનો પણ સર્વાંશે સંહાર. ક્રોધ એ દ્વેષ છે, રાગ નથી. માનને દ્વેષ ગણવો કે રાગ એ વિવક્ષા ઉપર આધાર ગમે છે. એ ગમે તે હો, પરંતુ દ્વેષને જીતવો જેટલો સહેલો છે એટલો રાગને પરાંત કરવો સહેલો નથી. એ હકીકત પણ આ બે શ્રેણિઓમાં જે ક્રમે કાર્ય કરાય છે એ જોતાં સ્પષ્ટ થાય છે.

(૮) સાચી અને સંપૂર્ણ વીતરાગતા એટલે મોહનો સર્વાંશે નાશ એ વાત ખરી, પણ એની પૂર્વ તૈયારી કરનારે જૈન દષ્ટિ પ્રમાણે નિર્ભયતા કેળવવી જોઈએ. નિર્ભય બન્યા વિના કોઈ સામાન્ય યુદ્ધ પણ જીતાય નહિ. ડરપોકની તો સંસારમાં યે ક્યાં કિંમત છે, તો પછી આ અનાદિ કાળના શત્રુઓ સામેનું ભયંકરમાં ભયંકર યુદ્ધ તો એના જેવાથી કેમ જી જીતાય ? આથી નોકષાયો પૈકી ભયનો સામનો શા માટે કરવો જોઈએ એ વાત સ્પષ્ટ બને છે.

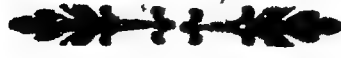
(૯) વેદ એટલે કામાતુરતા યાને મનની વિહંગતા. કામાતુરતાની તૃપ્તિ બાહ્ય સાધનો ઉપર આધાર રાખે છે. આ એક જાતની પરવશતા છે. સાચી સ્વતંત્રતાનો પૂખ્તરી આવી પરવશતાને વશ બનનારું કેમ પસંદ કરે ? પરાધીન રહેવું પડે એટલી સુખમાં ખામી ગણાય તો સર્વથા વીતરાગદશા પ્રાપ્ત કરી 'જીવન્-મુક્ત' થઈ આત્માનંદમાં-આત્મરમણતામાં મસ્ત રહેવા ઈચ્છનાર કામાતુરતાને જલાંજલિ ન આપે એ બને જ કેમ ?

(૧૦) 'હાંસીનું ઘર હાંસી અને રોગનું ઘર ખાસી' એ લોકોક્તિ છે. હાંસીનું પરિણામ કોઈક વાર કેટલું ભયંકર આપે છે એ અહાભારતના અન્નાસીથી અન્નણ નથી-યુધિષ્ઠિરાદિ પાંડવોએ દુર્યોધનની હાંસી કરી અને એમાંથી મહાબીષણ યુદ્ધરૂપ દાવાનળ પ્રગટ્યો અને એમાં વિજેતાઓ સુદ્ધાં ઓછાવત્તે અંશે હોમાઈ ગયાં

- ૨૨) શેઠ મોહનલાલ જીવણલાલ ખેરીસ્ટર. (ખે. વર્ષની મદદના) મુરેંદ્રનગર
- ૨૦) પૂ. આ. શ્રીમાણેકસાગરસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીવિજયદેવસૂર જૈન સંઘ. ડભોઈ
- ૨૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી પંચ મહાજન સંસદ. કાલંદ્રી
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીકીર્તિસાગરસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ,
સામરનો ઉપાશ્રય. પાટણ
- ૧૫) પૂ. મુ. શ્રીઅશોકવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીશ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ. નંદરખાર
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીઋદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી સાણુંદ-સાગરગચ્છ કમીટી.
સાણુંદ
- ૧૫) પૂ. મુ. શ્રીમેરુવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શેઠ મીડાભાઈ કલ્યાણચંદ્ર. કપડવંજ
- ૧૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયઉમંગસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ધડિયાળી પોળ,
વડોદરા
- ૧૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ. દિલ્હી
- ૧૧) પૂ. મુ. શ્રીસુબુદ્ધિવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ. પ્રભાસપાટણ
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીમોતીવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શેઠ લાલભાઈ એલ. પરીખ, ખુશાલભુવન,
એલીસધીજ. અમદાવાદ
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ, વેરાવળ
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયહિમાચલસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જૈન સંઘ રાજકોટ
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીકૈલાસવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન તપગચ્છ સંઘ. ધોરાજી
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીરામાવજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. સીપોર
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીપ્રવીણવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ.
અહમદનગર
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીરોહિતવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ આમોદ
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીમગળવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી વીશા શ્રીમાળી તપગચ્છ જૈન સંઘ,
શ્રીમોહનવિજયજી જૈન પાઠશાળા, જામનગર
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીમહેંદ્રવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી તપગચ્છનો જૈન ઉપાશ્રય, શામળાની
પોળ. અમદાવાદ
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયભક્તિસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. મહેસાણા
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રીચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીવીશા શ્રીમાળી જૈન સંઘ.
સાવરકુંડલા
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીભદ્રંકરવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. સીનોર
- ૧૦) શ્રી જૈન સંઘ મહાજન પેઢી. માણસા
- ૧૦) પૂ. ઉપા. શ્રીધર્મવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જેતપુર તપગચ્છ જૈન સંઘ, જેતપુર
- ૭) પૂ. મુ. શ્રીલખિસાગરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ, લુણાવાડા
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીદોલતસાગરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, વીસનગર
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીપુણ્યોદયવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ખીવાણુદી
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી તળાજા જૈન શ્વેતાંબર
મૂર્તિપૂજક સંઘ, તળાજા
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીલલિતવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સમૌ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આં રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી ખતી શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દૂંધા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જમશાભાઈ શાહ, શ્રી ચારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશ્વિંમજાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



રાજકોટપુરના શ્રીજીવિહારના શિખરનું અન્ય દૃશ્ય



શ્રીયશોભિલય નેન યથાશાન્સાવનગરના સોલનગથી

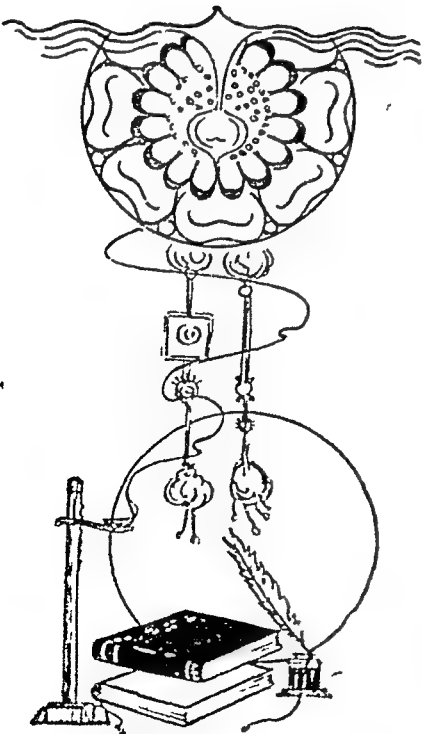
વિષય-દર્શન

વિષય :

લેખક :

પૃષ્ઠ :

૧. એક સચિત્ર કલ્પસૂત્ર (સં. ૧૫૬૫)કી પ્રશસ્તિ.	ડૉ. બનારસીદાસ જૈન એમ. એ. પીએચ ડી ૨૫
૨. જૈન સમાજને ચેતવણી :	પં. શ્રીલાલચંદ્ર ભ. ગાંધી : ૨૭
૩. એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થા :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી : ૨૮
૪. ભેદજ્ઞાન :	શ્રીયુત વસંતલાલ કાંતિલાલ બી એ. ૩૦
૫ કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ :	ડૉ. મોતીચંદ્ર, એમ.એ. પીએચ. ડી. ૩૧
૬. આપણાં મહાજનો :	શ્રીયુત રતિલાલ મફાભાઈ શાહ : ૩૬
૭. સ્નાત્રપૂજા :	પૂ. પં. શ્રીધુરધરવિજયજી : ૩૮
૮. જીવનશોધનનાં સોપાન સમીપી જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો.	પ્રો. શ્રીહીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૪૧
૯. પ્રશ્નોત્તર-કિરણાવલી :	પૂ. આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી : ૪૬
૧૦. નિમણૂક :	ટાઇટલ પેજ બીજી : ૪૭
૧૧. નવી મદદ :	,, ,, ત્રીજી : ૪૮



જૈ. ધ. સ. પ્ર. સમિતિમાં

પાંચમા પૂજ્યની નિમણૂક

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિમાં
પૂ આ. શ્રી. સાગરનાંદસૂરીશ્વરજીના કાળ-
ધર્મ પામવાથી તેમના ખાલી પડેલા સ્થાને
ચાર પૂજ્યોની સમિતિએ એક ઠરાવ દ્વારા
પૂ આ. શ્રી. ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ની
સર્વાનુમતે નિમણૂક કરી છે.





॥ ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक
मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र
जेशिंगभाईनी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष : १८

वि० सं. २००८ : वी० नि. सं. २४७८ : छ. सं. १८५२

क्रमांक

अंक : २

कार्तिक १६ १३ : शनिवार : १५ नवम्बर

२०५

एक सचित्र कल्पसूत्र (सं० १५६५)की प्रशस्ति

संप्राहक :-डॉ० बनारसीदास जैन एम्. ए. पीएच्. डी.

जीरा (जिला फीरोज़पुर, पूर्वी पंजाब)के जैन मंडारमें सचित्र कल्पसूत्रकी एक प्रति है जिसमें लगभग १५ चित्र है। इसकी पत्र-संख्या १२८ है। प्रशस्ति इस प्रकार है—

०

श्रीमान् जगज्जीवनजीवनाभो, बभूव वर्यो व्यवहारिवर्गो ।

श्रीधर्मकृत्ये प्रसितः प्रसिद्धः, कीर्त्या सुमत्या भुवि चण्डसिंहः ॥ १ ॥

तस्याङ्गजोऽजनि निजाऽन्वयदीपदीप्रः,

सिद्धाचले कृतसुविस्तरसप्तयात्रः ।

श्रीअर्बुदाचलविनिर्मितचैत्यभक्तिः,

श्रीपेथडाभिधमहापुरुषप्रवीणः ॥ २ ॥

तस्याऽन्वयेऽतिविमले मण्डलिकसंघनायको जयति ।

विमलाचलोज्जयन्ते वित्तं सफलीकृतं येन ॥ ३ ॥

श्रीजैनशासनरतस्तस्य सुतष्टाइयाभिधो धीमान् ।

यस्योभयपक्षसिता वरमणकाई जनी जज्ञे ॥ ४ ॥

तत्कुक्षिशुक्तिमौक्तिकमणितुल्या बान्धवास्त्रयो भान्ति ।

परवत-डूंगर-नरवदनामानः संघकार्यवरधुर्याः ॥ ५ ॥

તપાં મધ્યે પર્વતનામા સત્યવતી સદા સુયશાઃ ।

સંઘપતિલબ્ધશોભઃ સહસ્રવીરાદિપુત્રપરિવારઃ ॥ ૬ ॥

સુગમાગમગુભમક્તિર્વિમ્બપદસ્થાપનાદિનિહિતવસુઃ ।

માર્યાલક્ષ્મીરમણઃ સંઘેઙ્ગો જયતિ જગતિ ચિરમ્ ॥ ૭ ॥ યુગ્મમ્ ॥

મદનસમઃ કમલાસ્યઃ કમલાલીલઃ કલાદિમૃદિવ સૌમ્યઃ ।

મંગાદેવીકાન્તઃ સંઘપતિર્ઢૂંગર શ્રાઢ્ઢઃ ॥ ૮ ॥

કાન્હાભિધવરપુત્રઃ પરોપકૃતયે સદોચતો નન્દ્યાત્ ।

પ્રાગ્વાટવંશતિલકો રાજસમાલબ્ધવહુમાનઃ ॥ ૨૪ ॥ યુગ્મમ્ ॥

દીપ્યદાગમગચ્છે શ્રીજયાનન્દગુરોઃ ક્રમે ।

શ્રીમદ્ વિવેકરત્નાલ્યસૂરીણામુપદેશતઃ ॥ ૨૫ ॥

તામ્યાં પર્વતઢૂંગરનામમ્યાં કલ્પપુસ્તિકાઃ સર્વાઃ ।

શ્રીજ્ઞાનમક્તિવૃદ્ધચૈ જયન્તુ તા લેખિતાઃ સુચિરમ્ ॥ ૨૬ ॥

વિક્રમસમયાતીતે વર્ષે બાળર્તુતિથિમિતે તપસિ ।

સિતપદ્મમ્યાં શુક્રે લેખિતઃ શ્રીકલ્પપુસ્તિકાઃ સકલાઃ ॥ ૨૭ ॥ ॥ શુભં ભવતુ ॥

૧-૨ યદ્વા ૨૪, ૨૫ કે સ્થાનમ ૮, ૧૦ હોના ચાહિયે ।

[અતુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૭૮ આલુ]

અપૂન્ય રહે, એની આશાનના થાય, એથી જૈન-સમાજની લાગણી દુભાય-એ સ્વાભાવિક છે. 'આખૂ' ના જૈનમંદિરોમાં વિઝીટરો આમડાના ખૂટ વગેરે પહેરીને ન જાય, એ સંબંધમાં એણે સતત પ્રયત્ન કરેલો. અનેક ઉચલ-પાથલો, રાજ્ય-ક્રાંતિઓ અને આરમાની-સુલતાની વિષમ કાલ-ચક્રના કારણે પડી ગયેલાં, ખંડિત થઈ ગયેલાં કે દટાઈ ગયેલાં આપણાં પ્રાચીન ગૌરવરૂપ મંદિરો-મૂર્તિઓ આદિ સ્મારકો સદ્ભાગ્યે પ્રકટ થાય, તો તેને આપણે આજના પ્રજા-સ્વાતંત્ર્યના યુગમાં સુયોગ્ય રથને સન્માન-પૂર્વક સુરક્ષિત કરી પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરવાં જોઈએ. એ રીતે શ્રી જૈન શ્રે. કોન્કર-સતો 'જૈનસંસ્કૃતિ-રક્ષણ' નામનો દરાવ સાર્થક થશે. એ સંબંધમાં હિંદુસ્તાનના સમસ્ત શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનકોમના પ્રતિનિધિ ગણાતા શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીના શુભ પ્રયત્નની સૌ આશા રાખે એના માનનીય પ્રમુખ શેઠ કર્તુરભાઈ અત્યંત વ્યવસાયી હોવા છતાં પરદેશમાંથી પાછા ફર્યા પછી આ તરફ ઉચિત પ્રયત્ન કરશે તેમજ જૈનસમાજના વ્યાખ્યાન-વિશારદ માનનીય આચાર્યવરો આદિ નેતાઓ પણ આ સંબંધમાં જૈન-સમાજને જાગૃત કરી સમયોચિત કર્તવ્ય બજાવશે, એવી વિનંતિ છે. વિક્રમની ૧૪ મી સદીના દિલ્હીશ્વર સુલતાન તમા મહમ્મદ તખલકના જમાનામાં શ્રી. જિન-પ્રભસરિણે તુચ્છલાગાદના શાહી-બજનામાં રખાયેલી જૈનપ્રતિમાને પદર મહિના પછી પણ સન્માન-પૂર્વક પાછી મેળવી હતી અને તેને મુલતાન તરફથી અપાયેલી ભદ્રાચક્ર-સરાઈમાં બહુમાન-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી-તેનું સ્મરણ કરાવું છું.

જૈન સમાજને ચેતવાણી

લેખક શ્રીચુન પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

જૈન-ખંધુઓને સ્મરણુમા હશે કે, આજથી લગભગ દોઢ વર્ષ પહેલાં વડોદરા પાસેના પ્રાચીન સ્થળ આ કોટામાંથી એક હજાર વર્ષ પહેલાની શ્વેતાંબર જૈન પ્રતિમાઓ પ્રકટ થઈ હતી, તેમાંથી થોડી (૯) પ્રતિમાઓ જે હુ અન્ય સ્થળેથી ભેઈ શક્યો, તેનો તાત્કાલિક પરિચય મેં સ્થાનિક 'સયાજીવિજય' માં, તથા 'જૈન' માં, અને અમદાવાદથી પ્રકટ થતા માસિક 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' ના ૧૬મા વર્ષના ૧૦મા અંકમાં પ્રકાશિત કરાવ્યો હતો. તેના અંતમાં મેં એવી અભિલાષા-સૂચના પણ કરી હતી કે-“પ્રાચીન જૈનાચાર્યોના ઉપદેશથી તૈયાર થયેલી અને ભક્ત શ્રીમંત શ્રાવકોએ તૈયાર કરાવેલી, ભક્તિથી પૂજાતી આવી જૈન પ્રતિમાઓ ફરીથી વડોદરાના જૈનમંદિર જેવા પવિત્ર સ્થાનમાં સન્માન-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત થઈ પૂજાતી રહે-સુરક્ષિત રહે અને કલાપ્રેમીઓને તથા પુરાતત્ત્વપ્રેમીઓને પણ તેમના અભ્યાસમાં ઉચ્ચ પ્રેરણાઓ આપી આનંદ-પ્રમોદ આપે-તેમ ઇચ્છીશું” -એ પછી બીજી પયાસ જેટલી અખંડ પ્રાચીન પ્રતિમાઓ અને સૌથી વધારે પ્રતિમાઓના પરિકરો અને અવશેષોનો સંગ્રહ પ્રકટ થયેલો જાણવામાં આવ્યો, જેમાં જૈન-સમાજનો પ્રાચીન ગૌરવભર્યો ઇતિહાસ સંકળાયેલો છે; પ્રાચીન જૈન-સંસ્કૃતિના એ પ્રત્યક્ષ પૂરાવા છે. હજારથી દોઢ હજાર વર્ષ જેટલી જૂની જૈન શિલ્પકળાના આધારો છે, જૈનોની દેવ-ભક્તિ અને ધર્મ-પ્રેમને સૂચવનારાં એ આધારભૂત પ્રમાણો છે. શ્વેતાંબર જૈન-સમાજના પ્રાચીન ઉજ્જવલ ઇતિહાસને પ્રકાશમાં લાવનારી મહત્ત્વની વસ્તુઓ છે. મૂર્તિ-પૂજાની પ્રાચીનતાને સાબિત કરનારી ચોક્કસ નિશાનીઓ છે. આમ તો હજાર વર્ષ પછીની ધાતુ-મૂર્તિઓ ધણી મળી આવે છે, ધણુ જૈનમંદિરોમાં તેનાં દર્શન-પૂજન થાય છે, પરંતુ હજાર વર્ષ પહેલાંની-દોઢ હજાર વર્ષ જેટલી જૂની આવી ભવ્ય શિલ્પકલામય મનોહર જૈનપ્રતિમાઓ બહુ થોડી જોવા-જાણવામાં આવી છે. દિલ્હી અને મુંબઈ સાથે સંબંધ ધરાવનારા પુરાતત્ત્વખાતાના સંચાલક અધિકારીઓએ, વડોદરા-યૂનિવર્સિટીના એ વિભાગના કાર્યકર્તાઓએ અને મૂર્તિશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓએ એ મૂર્તિઓના ફોટાઓ લઈ લીધા છે, તથા તેને મળતા પ્રાચીન નાગરી અને અન્ય લિપિવાળા લેખોના પણ ફોટાઓ લઈ લીધા છે અને તે પ્રતિમાઓને પોતપોતાના લાગવગવાળાં સ્થળમાં, મ્યુઝિયમ આદિ સંગ્રહમાં રાખવા-રખાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એ સંબંધમાં ૧૮૭૮ નો જૂનો 'ટ્રેઝર ટ્રેવ એક્ટ' નામનો સરકારી કાયદો ખતાવાય છે જાણુવા પ્રમાણે હાલમાં જીલ્લા કલેક્ટરના હુકમથી એ જૈનોની પૂજ્ય પ્રતિમાઓને વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવી છે. કેટલાક વખત પહેલાં વડોદરા-જૈનસંઘના સ્થાનિક આગેવાનો એ પ્રતિમાઓ મેળવવા માટે કલેક્ટર સાહેબને ડેપ્યુટેશનના રૂપમાં મળ્યા હતા, અને આશા હતી કે તેનું સંતોષકારક પરિણામ આવશે, પરંતુ ઉપર પ્રમાણે પરિણામ આવ્યું જાણાય છે. આ સંબંધમાં ધણુને કદાચ ખબર પણ નહિ હોય, ધણુએ એ સંબંધમાં વિશેષ જાણવાની, કે ખંતથી વિશેષ પ્રયત્ન કરવાની દરકાર કરી લાગતી નથી. નવીન પ્રતિમાઓ અને નવીન મંદિરોનાં નિર્માણુ કરાવવામાં ઉત્સાહ ધરાવતા જૈન-સમાજે આવી પ્રાચીન પ્રતિમાઓ તરફ ઉપેક્ષા કરી, અથવા યથાયોગ્ય સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો નહિ એમ કહેવાશે પ્રતિષ્ઠિત પૂજ્ય દેવોની મૂર્તિઓ

એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થા

લેખક :- શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌક્સી

આપણે ૨૬ સામે ખતી રહેલા ખતાવો પ્રતિ દુર્લભ દાખવશું તો સમજી લેવું કે આપણી પાસે પૂર્વજનો શિલ્પકળાના ધામ સ્વરૂપે જે અમૂલ્ય વારસો છે તે ન તો સાચવી શકીશું કે ન તો એને વિનષ્ટ થતો બચાવી શકીશું. આજે દેશમાં આઝાદી આવ્યા પછી જે વાતાવરણ સર્જાયું છે એ જોઈને સમાજ અને એમાં પણ આપણા 'વેતાંજર સંપ્રદાય' માટે ખાસ વિચારણીય છે. બ્યારથી ભારતવર્ષ હિંદુસ્તાન અને પાકીસ્તાન રૂપે બે ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું ત્યારથી આપણાં જે દેવમંદિરો-એમાં સ્થાપન કરેલી કળામય મૂર્તિઓ-કરાંચી અને પૂર્વ પંજાબના શહેરો જેવાં કે ગુજરાંવાળા, મુલતાન, લાહોર આદિમાં હતી તે આપણે ગુમાવી બેઠા, એટલું જ નહીં પણ એનું તેમજ એ સ્થાનોનું શું થયું તે પણ આપણે જાણતા નથી. જ્યાં આ દશા નજર સામે ડોકિયાં કરતી હોય ત્યાં એ પર કમળ કે માસિકી હક્કની વાત કરવી અગર તો ત્યાં જઈ આપણામાંના થોડા ભાઈઓએ વસવાટ કરવો એ શક્ય નથી જ. હા, એટલું આપણું સફલાગ્ય છે કે જે આપણા હાથમાંથી આજે ચાલ્યું ગયું છે એમાં કોઈ તીર્થસ્થળ વિદ્યમાન નથી અને નથી કોઈ ઐતિહાસિક યા પ્રાભાવિક સ્થાન. બાકી એ અંગે ખરચાયેલી રકમનો કિંવા એ પાછળ રમણ કરી રહેલી ભાવનાનો આંક મૂકવો પાલવે તેમ નથી જ. ખેર એ થયું અને આપણે જોયું તે ઉપરથી તો બોધપાઠ ગ્રહણ કરવામાં ન આવે તો આપણા સરખા પ્રમાદી અથવા તો દેશ-કાળના એવાં પારખવામાં બેદરકાર અન્ય નહીં લેખાય. કથાનકમાં આવતી પેલી શેઠ-શેઠાણીવાળી વાત ભવિષ્યનો ઇતિહાસકાર આપણા શિરે ચોટાડશે અને કહેશે કે- 'શેઠાણીએ ચોરો માલ લઈ ગામ બહાર નીકળી ગયા ત્યાં સુધી શેઠનું જાણપણું જોયું, આખરે એ સત્ત્વહીન લાગ્યું એટલે કહી દીધું કે-સ્વામિન્, તમારા જાણપણામાં ધૂળ પડી.' એ મુજબ ગાંધીયુગના જોનો પણ નેત્રો સામે પંજાબનો હત્યાકાંડ-જેયા છતાં-એમાં કીમતી વારસો ગુમાવ્યા છતાં-ભારતવર્ષમાં પોતાના વિખરાયેલા-એમના ધર્મનિષ્ઠ અને સાહસશિરોમણિ એવા-ભામાશાહ જગદુશાહ કે વિમળશા યા તો વસ્તુપાળ-તેજપાળના મૂલ્યવાન વારસાને સંગઠિત ખતી સાચવી ન શક્યા !

નવા બધારણ હેઠળ પ્રાંતિક સરકારો ધણી રીતે પોતાનો વહીવટ સ્વતંત્રપણે કરવાની સત્તા ધરાવે છે. આપણી દલ્યાલુકમીઓ આપણા કળાના ધામસમા અને કારીગરીમાં અનોડ ગણાતા દેવમંદિરો એવા પ્રાંતોમાં આવ્યા છે કે જ્યાં એક કાળે આપણી સંખ્યા વિશેષ હતી પણ આજે એમાં ઘણો ઓટ આવ્યો છે. આપણા સફલાગ્યે આ સ્થળોમાં જે થોડા ધણા જોઈને ભાઈઓ વસે છે એમાં હજુ ધર્મપ્રેમ જગૃત છે એટલે વહીવટીતંત્ર ચાલ્યા કરે છે, જે કે જીર્ણોદ્ધાર અને મરામત આદિના પ્રસંગોમાં એ કાર્યવાહકોને આજે મુંબઈ અમદાવાદ યાને ગુજરાત-સૌનાટ્ટ તરફ નજર નાંખતી જ પડે છે ! પૂર્વ કાળની સમૃદ્ધિ પાના-પુસ્તકોમાં નોંધાયેલી છે તે આજે ત્યાં રહેવા પામી નથી એક તરફ પડતા કાળના આ ચિહ્નો દૃષ્ટિગોચર થાય છે ત્યારે ખીજી તરફ શિલ્પ-સ્થાપત્યનાં આવાં ઐતિહાસિક સ્થળોનો વહીવટ સુવ્યવસ્થિત રાખવાના અને સરક્ષણ કરવાના ઓઠા હેઠળ પ્રાંતિક સરકારો એ માટે ખાતુ ઊભું કરવા ધારે છે. આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે આજની ધારાસભામાં ગિરાજતા મોટા ભાગના સભ્યોમાં ધર્મપ્રેમ ધર્મશ્રદ્ધા અગર તો પૂર્વની આપણી સમૃદ્ધિ માટે કેટલું બહુમાન છે ! ખાતુ ઊભું થાય અને એ અંગે વસ્તીના

ધોરણે પ્રતિનિધિત્વ મળે. એ સમિતિમાં આપણો અવાજ કેવો રહેવા પામે ! વળી એના ખરચનો બોલે તો ‘ટ્રસ્ટએક્ટ’ માફક આપણા શિરે પડવાનો જ. આ જાતની હીલચાલ અગાઉ મિહાર પ્રાંતમાં થઈ હતી અને રાજસ્થાનમાં મોબુદ છે. શ્રીકેશરિયાનાથના પ્રખ્યાત તીર્થમાં આજે આપણે કેની હાલાકી ભોગવીએ છીએ તે ભાગ્યે જ કોઈ જૈનથી અજાણ્યું હશે. આપણે જૈનોએ ગૂજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવર્તતી સારી સ્થિતિથી રાચી ન જતાં મારવાડ, મેવાડ, માલવા અને બંગાળ આદિ પ્રદેશોમાં દષ્ટિ ફેકવાની અગત્ય છે. મિહારમાં આવેલ ‘પાવાપુરી’ તીર્થની વાત બાબુ પર રાખીએ તો રાજગૃહી અને અન્ય નગરીઓ આજે જીર્ણુ દશામાં છે. બંગાળમાં પણ બાબુ સાહેબોની જમીનદારી પર કાયદાના બંધન આવતાં, પહેલા જેવી સ્થિતિ રહી નથી. અબ્જિમગંજ અને જીયાગંજ જ્યાં સ્ફટિકની મૂર્તિઓ, સુવર્ણની પ્રતિમાઓ અને નિલમનાં બિમ્બો હતાં ત્યાં આજે એ છે છતાં પહેલાના જેવા પૂજનારા રહ્યા નથી. વ્યવસ્થામાં પણ પદ્મ ઊંચું જાય છે ! કારણ કે યુવાન અને પ્રૌઢ વર્ગ ધંધાર્થે કુત્સકતા જેવા મોટા શહેરમાં પહોંચી ગયો છે. સંયુક્ત પ્રાંતોમાં આવેલા અયોધ્યા, રત્નપુરી, બનારસ કે એની નજીકની ચંદ્રપુરી, સિંહપુરી ઘણા ઘણા મહત્વનો ઇતિહાસ આપણા નેત્રો સામે રજુ કરવા છતાં વસ્તી અને વૈભવ ઘટવાના કારણે એમાં પૂર્વ કાળના તૂટ રહ્યાં નથી અલગત મુબઈ-અમદાવાદની જીર્ણોદ્ધાર કમિટી દ્વારા અયોધ્યાનો જીર્ણોદ્ધાર થયો છે છતાં ઘણું કરવાનું બાકી રહે છે. બનારસમાં બેલુપુર, બદૈનીચાટ, ચંદ્રપુરી અને સિંહપુરી પાકા પાયાનો જીર્ણોદ્ધાર માગે છે. આ બધી કલ્યાણક્રમિઓ એ આપણા ધર્મની પ્રાચીનતા પુરવાર કરનારા મહામૂલ્યા સાધનો સમી છે, એ પાછળ સંગઠિત બળથી પૂરતું લક્ષ્ય પણ નહીં આપીએ તો જેમ આજે શ્રાવસ્તી અને કૌશામ્બી મિથિલા અને ભદ્રલપુર નામશેષ બની ગયાં તેમ અહીં પણ એ દશા આવવાની અયોધ્યા ને રત્નપુરીમાં એક પણ જૈન ધર નથી રહ્યું. એ હિસાબે બનારસ થોડી વસ્તી ધરાવે છે. આ બધાં આપણાં મહત્વનાં તીર્થસ્થાનો છે સાધનના સફળાવે એ તરફ યાત્રાળુ વર્ગને જવાનું થતાં તેમજ એ અગે વખતોવખત ઊઠાપોઠ થતાં સ્થિતિમાં સાધારણ સુધારણા થતી રહી છે. સ્થાનિક વહીવટદારો સાર-સંભાળ રાખે છે અને ખાસ ફરિયાદનું કારણ ન હોવા છતાં એ સર્વને એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાના સરક્ષણ હેઠળ વ્યવસ્થિતપણે મૂકવાની જરૂર છે. ઉપર દશાબ્દ્યું તેમ પ્રાંતિક સરકારોના કાનૂનો આપણા ઉપર લઘાતાં પૂર્વે આપણે આપણાં તીર્થો-દેવાલયો અને જ્ઞાનભંડારો ભારતવર્ષના સકળ સંધોનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતી મધ્યસ્થ સંસ્થાની માલિકી હેઠળ એ સર્વને બંધારણપૂર્વક આણી દેવાની અગત્ય છે. આજે પણ જ્યારે કોઈ પ્રાંતનો એવો કાયદો આવે છે ત્યારે આપણા તે તે સ્થાનના વહીવટદારો સરકારમાં જણાવે છે કે તેઓ માત્ર સ્થાનિક વહીવટ કરનારા છે. બાકી તીર્થ કે દેવાલયનો સાચો માલિક તો ભારતવર્ષનો સકળ સત્ર છે. આ વાત સોટકા સાચી છે કેમકે એ દરેક સ્થાનોમાં ભારતની ચારે દિશામાં વસતા યાત્રિકો તરફથી કંઈ ને કંઈ-નાની કે મોટી-ભેટ ભક્તિરૂપે ધરવામાં આવેલી છે. પાવાપુરીના પ્રશ્ન ટાણે આ સુદ્ધો જાગે કરીને આપણે એ તીર્થનો વહીવટ બીજાના હાથમાં જતો અટકાવી શક્યા. પણ એથી બાવિ બાણકારા વણસાંમળ્યા કરવાના નથી જ. સકલ સત્ર કહેવા માત્રથી કામ નહીં ચાલી શકે. સંધને બંધારણવાળી સંસ્થારૂપે સરકાર માન્ય રાખે તેવું તંત્ર ઊભું કરવા સારું એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની ખાસ આવશ્યકતા છે શેઠ આણુદજી કલ્યાણજી દ્વારા એ કાર્ય થઈ શકે કે કેમ ? અને એનો કાર્યપ્રદેશ કેવા પ્રકારનો સંભરી શકે એનો વિચાર હવે પછી—

ભેદજ્ઞાન

લેખક :—શ્રીચુત વસંતલાલ કાંતિલાલ ધર્મરલાલ ખી. એ.

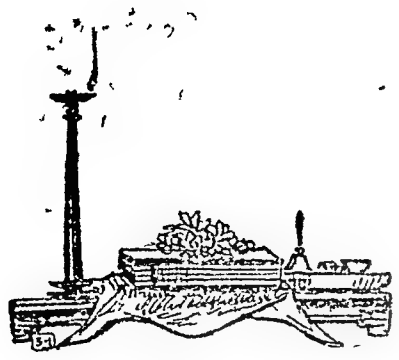
પ્રત્યેક વસ્તુનાં જે સ્વરૂપો છે. એક બ્રમાત્મક ને બીજું સત્ય સ્વરૂપ. વસ્તુની સ્થૂલ બાજુને વળગીએ છીએ પણ સૂક્ષ્મ પરિચય મેળવતા નથી એટલે બ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. કખીર આથી જ ગાય છે “ બ્રમકા તાલા લગા મહેલમે પ્રેમકી કુંજ લગા ” અર્થ:- બ્રમનું તાણું તારા મહેલમાં લાગ્યું છે તેને પ્રેમની કુંચીથી ઉઘાડ. વસ્તુની સ્થૂલ બાજુ કે બાહ્ય સ્વરૂપ છોડીને તે વસ્તુની સૂક્ષ્મ બાજુ કે આંતરસ્વરૂપમાં પ્રવેશવાથી બ્રમનું બળું ઊખડી જાય છે.

પ્રત્યેક બાહ્ય જ્ઞાન બ્રમાત્મક છે. આંતરજ્ઞાન સત્યથી વિભૂષિત છે. બાહ્ય જ્ઞાન એટલે કેવળ માહિતીઓનો જ ભંડોળ. આંતરજ્ઞાન એટલે ન્યોતિર્દર્શન કે સત્યમય જીવનદર્શન. બાહ્ય જ્ઞાની બહુ બહુ તો પંડિતો કે શાસ્ત્રી થઈ શકે. આંતરજ્ઞાનવાળો તત્ત્વજ્ઞ ને સંતપુરુષ થઈ શકે.

બાહ્ય જ્ઞાનમાં વિષયોનું વૈવિધ્ય છે, ભૂસ્તરશાસ્ત્ર એટલે પૃથ્વીના પડોળાનું સંશોધન કરતું શાસ્ત્ર. ઘોડાને કેમ ઉછેરવા તેનુંય શાસ્ત્ર છે શ્વાસોશ્વાસથી લાભહાનિ કે સુખદુઃખ જાણવાનું શાસ્ત્ર સ્વરોદય શાસ્ત્ર પણ છે. બાહ્ય જ્ઞાનમાં આવા અનેક શાસ્ત્રો છે. આંતરજ્ઞાનમાં આવું વિષયોનું વૈવિધ્ય નથી. ત્યાં તો એક જ વિષય છે તે વિષય છે ભેદજ્ઞાનનો. સ્વ ને પરના ભેદજ્ઞાનનો. પોતાનું ને પારકું શું એ ઓળખનાર સૂક્ષ્મ દષ્ટિ એ છે આંતરજ્ઞાનનો સાર.

નવ તરવોમાં બંધ, આસ્રવને છોડી સંવર, નિર્જરા ગ્રહણ કરવાનું જણાવ્યું છે. તેનું કારણ આ ભેદજ્ઞાન જ છે બંધ ને આસ્રવ તે પારકું સ્વરૂપ-પરપરિણતિ છે. સંવર ને નિર્જરા આપણું સ્વરૂપ-સ્વપરિણતિ છે, તેથી જ તે ગ્રહણ કરવી જોઈએ જેતવનમાં લગ્ન બુદ્ધે પણ શિષ્યોને આજ બોધ આપેલો કે, “ વૃક્ષ પર પડતા કઠિયાગની કુહાડીના ધા તમને વાગતા નથી. કારણ કે વૃક્ષ ને તમે બિન્ન છો, એવી રીતે શરીરાદિ પંચ સ્કંધને તમે બિન્ન ગણતાં શીખો. જે તમારું નથી તેનો ત્યાગ કરો ” મહમ્મદ પયગમ્બરે જે મૂર્તિનો નાશ કરવાનું કહ્યું તે હિંદુમંદિરોની પાષાણમૂર્તિઓ નહોતી મૂર્તિ એટલે ઇંદ્રિયગ્રાહ્ય ગુણો. સ્પર્શ રસ, રૂપ ગંધાદિ. તેનો નાશ થતાં ઇંદ્રિયાતીત આત્મગુણો પ્રકટે. મહમ્મદ મૂર્તિનો નાશ કરવાનું કહી ઇંદ્રિયગ્રાહ્ય ગુણો નાશ કરવાનું કહેતો અને એનું કારણ એ કે દેહ ને ઇંદ્રિય પારકા છે ‘સ્વ’થી પર છે, તેને છોડવાં જ જોઈએ.

આવું ‘સ્વત્વ’ તેજ ઇશ્વરી તત્ત્વ છે. ધર્મ એટલે જ ‘પર’માંથી ‘સ્વ’માં ગતિ. ‘પર’થી જેટલા દૂર તેટલા ‘સ્વ’ની વધુ અંદર. આ સ્વત્વ એજ ઇશ્વરી રાજ્ય છે, તેથી જ જિસસ ક્રાઈસ્ટ કહેતા “ The kingdom of God is within you ”—ઇશ્વરનું રાજ્ય તમારી અંદર છે. ભેદજ્ઞાન ‘સ્વત્વ’ની પ્રાપ્તિ પર બાર મૂકે છે ને ‘પર’ પદાર્થોનો ત્યાગ શીખવે છે. કારણ, નરકનો ભય કે સ્વર્ગનું પ્રલોભન નથી ભેદજ્ઞાન ‘સ્વ’ને ગ્રહવાનું ને ‘પર’ને ત્યાગવાનું શીખવે છે કારણ, ‘સ્વ’ એ પોતાનું છે, ‘પર’ તે પારકું છે. માનવ-સ્વભાવ જે ‘સ્વ’ છે તેને અપનાવવા કારણ શોધતો નથી તે ‘પર’ છે તેને છોડવા પણ કારણ શોધતો નથી. તેના સ્વભાવમાં ઝીડે જ એ સત્ય છુપાયું છે કે જે મારું નથી તે મારી બહાર ઊભું રહ્યો. ભેદજ્ઞાન છે આવી સ્વ ને પરના વિવેકની ક્ષિણસુરી.



કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ

અને

પુ રા ત ર વ

લેખક : ડૉ. મોતીચંદ્ર. એમ. એ. પીએચ. ડી.

[ગતિકથી ચાલુ]

જેમ ઉપર કહી દેવામાં આવ્યું છે કે જૈન અનુશ્રુતિઓ એકસ્વરે પાદલિપ્ત અને મુરુંડોની સમકાલીનતા પર જોર દે છે પણ પાદલિપ્તનો સમય નિર્ધારિત કરવા માટે એ જરૂરી છે કે, આપણે મુરુંડોનો ઇતિહાસ જાણીએ. ડૉ. બાગચીએ ઇંડિયન હિસ્ટ્રી કેંગ્રેસના પ્રાચીન ઇતિહાસવિભાગના સભાપતિ તરીકે જે બાપણુ આપ્યું હતું (ધિ પ્રોસીડિંગ્સ ઓફ ધિ ઇંડિયન કેંગ્રેસ, સિકન્થ સેશન, ૧૯૪૩) તેનાથી મુરુંડોના ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પડે છે. ડૉ. બાગચી સ્ટેનકોનોના એ વિચાર સાથે સહમત નથી કે મુરુંડો શક હતા, તેઓ પુરાણોના એ મતનું સમર્થન કરે છે, જે અનુસાર મુરુંડો શકોથી ભિન્ન માનવામાં આવ્યા છે. (એજન, ૩૯, ૪૦)

મુરુંડોનો પત્તો સમુદ્રગુપ્તના અલાહાબાદના અભિલેખથી ચાલે છે. આ લેખમાં મુરુંડ ગુપ્તભૂત્ય માનવામાં આવ્યા છે. મુરુંડ શબ્દ ખોહના છઠ્ઠી શતાબ્દીવાળા તામ્રપત્રમાં પણ આવે છે. એમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉચ્છકલ્પના મહારાજ સર્વનાથની માતા મુરુંડેવી અથવા મુરુંડસ્વામિની હતી. (એજન, પૃ. ૪૦)

પ્રો. સિલવન લેવીની શોધ અનુસાર પ્રાચીન ચીની ઇતિહાસમાં પણ મુરુંડોનું નામ આવે છે. સને ૨૨૨—૨૨૭ ની વચ્ચે એક દૂતમંડળ કૂનાનના રાજા દ્વારા ભારતવર્ષમાં મોકલવામાં આવ્યું હતું. લગભગ ૭૦૦૦ લીની યાત્રા સમાપ્ત કરીને એ મંડળ ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચ્યું. તત્કાલીન ભારતીય સમ્રાટે કૂનાનના રાજાને ઘણી વસ્તુઓની ભેટ મોકલી, જેમાં ધૂચી દેશના ચાર ઘોડાઓ પણ હતા. કૂનાન જનારા ભારતીય દૂતમંડળની મુલાકાત ચીની દૂત સાથે કૂનાન દરબારમાં થઈ. ભારત સંબંધે પૂછતાં દૂતમંડલે જણાવ્યું કે ભારતના સમ્રાટની પદવી મિઠિ-લુન હતી અને જ્યાં તે રહેતો હતો તે રાજધાની બે નગર—ખાઈઓથી ઘેરાયેલી હતી અને શહેરની ખાઈઓમાં નદીની નહેરોથી પાણી આવતું હતું. આ વર્ણન આપણને પાટલીપુત્રની યાદ અપાવે છે. (એજન, પૃ. ૪૦)

ઉપર્યુક્ત વર્ણનમાં આવેલો મિઠિ-લુન ચીની ભાષામાં મુરુંડ શબ્દનું રૂપાંતર માત્ર છે.

ઘણાં પાર્કા પ્રમાણે ન હોવા છતાં પણ એ તો કહી શકાય એમ છે કે, કુષાણ અને ગુપ્તકાળની વચ્ચે મુરુંડ રાજ્ય કરતા હતા, ટોલેમીની ભૂગોળ અને ચીની ઇતિહાસના આધારોથી એ જણાય છે કે, ઇસાની ખ્રીષ્ટ અને ત્રીજી શતાબ્દીમાં મુરુંડો પૂર્વી ભારતમાં રાજ્ય કરતા હતા (એજન, પૃ. ૪૧)

આ પ્રમાણેના આધારે પ્રો. બાગચી નિમ્નલિખિત નિર્ણયો ઉપર પહોંચે છે, “ એ કહેવામાં કેઈ અટકાવ ન થવો જોઈએ કે મુરુંડો તુખારોની સાથે ભારતમાં આવ્યા અને તેમણે પૂર્વી ભારતમાં પહેલાં તુખારોના ભૂત્યરૂપે અને પાછળથી સ્વતંત્રરૂપે રાજ્ય-સ્થાપના કરી. ધૂચી લોકોની સાથેનો સંબંધ તે ચાર ધૂચી દેશના ઘોડાઓથી પ્રગટ થાય છે, જે

મુરુડો દ્વારા કૂનાનના રાજને ભેટ કરવામાં આવ્યા હતા. જ્યારે હેમચંદ્ર [સરિ] ‘અભિધાન ચિંતામણિ’માં લખાયા અને મુરુડને એક માને છે ત્યારે એથી એ માની લેવું જોઈએ કે હેમચંદ્ર [સરિ] નો આધાર કોઈ પ્રાચીન સ્રોત હતું, જેને એ વિદિત હતું કે મુરુડ લમધાન થઈને આવ્યા. ભારતવર્ષ ઉપર ચડાઈ કરતાં શકોએ આ રસ્તો પકડ્યો નહોતો. શકો પૂર્વી ભારત સુધી પહોંચ્યા પણ નહોતા અને કોઈ પુરાણો ગ્રંથ પાટલીપુત્રની સાથે શકોનો સંબંધ બતાવતો નથી. આ બધી વાતો ઉપર ધ્યાન રાખતાં એ કહી શકાય કે, મુરુડ કુષાણોની જેમ તુખારોનો એક પરિવાર હતો, જે કુષાણોના પતન અને ગુપ્તોના અભ્યુત્થાનના ઇતિહાસની વચ્ચે રહેલા ખાલી સમયભાગની પૂર્તિ કરે છે. આ વાત પુરાણકારોને માલૂમ હતી.”

“ આપણે મુરુડોની સ્થિતિનું તુખારોની સાથેસાથ મધ્ય-એશિયામાં અધ્યયન કરી શકીએ છીએ. ગ્રીક અને રોમન લેખક, જેવા કે- સ્ટ્રાબો, પ્લિની અને પેરિગેટ એક કિનોઈ નામક પરિવારનું નામ લે છે, જે તુખારોની આસપાસ રહેતો હતો. જો પ્લિનીની વાત સ્વીકારી તો કિનોઈ અથવા કૂનિ અત્તકારી પર્વતની દક્ષિણમાં રહેતા હતા, તુખાર અથવા તોખાર કિનોઈની દક્ષિણે અને કસિરિ યા કાશ્મીર તુખારોની દક્ષિણમાં. કિનોઈનું સંસ્કૃતમાં મુરુડ રૂપાંતર સારી રીતે થઈ શકે છે. પુરાણવાળાઓ મુરુડ શબ્દ લખવામાં કંઈક અચકાતા હતા. ઉદાહરણ તરીકે ‘વાયુપુરાણ’ જેના પાઠો ધણા પ્રામાણિક છે, તે મુરુડ ન લખતાં પુરંડ લખે છે.” (એન્ન, પૃં ૪૧) ‘મત્સ્ય’ ‘વાયુ’ અને ‘બ્રહ્માંડ’ પુરાણોના આધારે યૌદ્ધ તુખાર રાજાઓની પછી, જેનો રાજકાળ ૧૦૭ અથવા ૧૦૫ વર્ષો સુધી સીમિત હતો, ૧૩ મુરુડ અથવા મુરુડ રાજાઓએ ‘મત્સ્યપુરાણ’ અનુસાર ૨૦૦ વર્ષ સુધી અને ‘વાયુ’ ‘બ્રહ્માંડ’ અનુસાર ૩૫૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું પરંતુ પાર્નિટર મુજબ ૩૫૦ વર્ષ એ ૨૦૦ વર્ષનો અપવાદ છે; કેમકે ‘વિષ્ણુ’ અને ‘ભાગવત’ પુરાણોમાં મુરુડનો રાજકાળ બરાબર ૧૯૯ વર્ષ આપ્યો છે. (પાર્નિટર, ડાયનેસ્ટિજ ઓફ ક્લિ એન્ડ પૃં ૪૪, ૪૫, લંડન, ૧૯૧૩) હવે પૌરાણિક કાળગણના અનુસાર તુખારોએ ૧૦૭ અથવા ૧૦૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું જે તુખાર અને કુષાણ એક જ હોય તો કુષાણોનું રાજ્ય ૧૮૩ અથવા ૧૮૬ ઈ. સ. સુધી આવે છે. જો આ ગણનામાં આપણે મુરુડ રાજ્યકાળનાં પણ ૨૦૦ વર્ષો જોડીએ તો મુરુડોનો અંત લગભગ ૩૮૫ ઈ. સ. માં પડે છે. સમુદ્રગુપ્ત દ્વારા મુરુડવિજય પણ આ જ કાળની આસપાસ આવી રહે છે.

હવે એક કંઠણ પ્રશ્ન થાય છે કે, મુરુડ રાજ્યકાળના કયા ભાગમાં પાદલિખ્ત [સરિ] થયા, કેમકે મુરુડોનો રાજ્યકાળ ૧૮૫ ઈ. સ થી ૩૮૫ ઈ. સ. સુધી રહ્યો છે અને મુરુડ રાજાઓમાં કોઈને નામથી સંબોધિત કરવામાં આવ્યો નથી. ‘અનુયોગ દ્વાર’ની અનુસ્રુતિ અનુસાર, જેનું વર્ણન ઉપર આવી ગયું છે તે પાદલિખ્ત [સરિ] નો સમય ઈ. સ. ની પહેલી શતાબ્દી આપે છે, જ્યારે મુરુડો સ્વતંત્ર શાસક ન હોતાં કુષાણોના સેવક માત્ર હતા. પાટલીપુત્રના મુરુડો અને પુરુષપુર (પેશાવર) ના કુષાણ રાજાઓમાં ધનિષ્ઠ સંબંધ હતો. ‘બૃહત્કદંબસૂત્ર-ભાષ્ય’ (ભા. ૩, ૨૨૯૧-૯૩) માં એક કથા છે જેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે, મુરુડરાજ દ્વારા પ્રેષિત હૃત પુરુષપુરના રાજાને ત્રણ દિવસ સુધી ન મળી શક્યો; કેમકે જ્યારે તે રાજાને મળવા નીકળતો હતો ત્યારે તેને કોઈ ને કોઈ બૌદ્ધ ભિક્ષુ મળી જતો હતો, જેને અપશકુન માનીને તે આગળ વધતો નહોતો. અંતે ખૂબ બદોબસ્ત

પછી દૂત રાખીને મળી શક્યો. પ્રાસંગિક રૂપે આ ઘટનાથી આપણે જૈનો અને ખ્રીસ્તો વચ્ચેના વેરભાવનો પત્તો મેળવીએ છીએ, જેની ઝગક આપણે એની ભાષામાં અનુવાદિત અશ્વધોષના 'સૂત્રાલંકાર'ની એ કથામાં મેળવીએ છીએ કે, જેમાં કનિષ્ક ધાર્મિક હોવાના કારણે એક સ્તૂપને પ્રણામ કરે છે, પરંતુ સ્તૂપ વાસ્તવમાં જૈન હતો, જે કનિષ્કના પ્રણામ કરતાં જ તૂટી ગયો. કેમકે તેને રાખના પ્રણામ કરવાનો ઉચ્ચ અધિકાર જ પ્રાપ્ત નહોતો ! (૭ કે. નરીમાન, લિટરરી હિસ્ટ્રી ઓફ સંસ્કૃત ભૂદ્ધિઝમ, પૃ. ૧૯૭, મુબઈ, ૧૯૨૩) જે મહેન્દ્ર અને પાદલિપ્ત [સૂરિ] ની સમસામાયિકતા પણ બરાબર માનવામાં આવે તો પણ પાદલિપ્ત- [સૂરિ] નો સમય ઈ. સ. ની પહેલી સદી ઠરે છે એ સમયે દાહડ નામે એક પાપી રાખ હતો, જે કોઈ પણ ધર્મની પરવા કરતો નહોતો, મહેન્દ્રે તેને દીક્ષિત કર્યો. 'પ્રભાવકચરિત' ના દાહડમાં અને 'તિથોગાલી' ના કલ્કી ચતુર્મુખમાં ઘણી સમાનતા જણાય છે અને જો એ બંને એક જ હોય તો પાદલિપ્ત [સૂરિ] નો સમય ઈ. સ. ની પહેલી શતાબ્દી બની શકે છે, જ્યારે પ્રાયઃ કુષાણના ધાર્મિક પક્ષપાતથી જૈનોને અનેક કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં હોય. પરંતુ આ વિષયમાં બરાબર કહી ન શકાય. કેમકે મથુરામાં કંદાલી દીવાના જૈન સ્તૂપના અભિલેખોથી એ પત્તો મળે છે કે કનિષ્કથી લઈને વાસુદેવના સમય સુધી જૈનો સ્વતંત્રતા-પૂર્વક પોતાના દેવો અને સ્તૂપની પૂજા કરી શકતા હતા.

મુનિ કલ્યાણવિજયજીએ મળખૂત તર્કો દ્વારા એ સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે પાદલિપ્ત [સૂરિ] ઈ. સ. ની બીજી અથવા ત્રીજી શતાબ્દીમાં થયા જ્યારે કુષાણોનો મહા-માત્ર વિશ્વસ્ફાણિનું બિહાર પર રાજ્ય હતું. ડૉ. જયસવાલ (હિસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા, પૃ. ૪૨) ના અનુસારે પુરાણોનો વિશ્વસ્ફાણે, જેને વિશ્વસ્ફાટિ અને વિવસ્ફાટિ પણ કહેવામાં આવ્યો છે તે વનસ્ફર અથવા વનસ્પર હતો જેનો ઉદ્દેશ્ય કનિષ્કકાલીન અભિલેખોમાં આવે છે. (એપિ. ઇન્ડિ. ૮, પૃ. ૧૭૩). કનિષ્કના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષના લેખોમાં જે વિષયમાં બનારસ હતું, તેનો વનસ્ફર ક્ષત્રપ હતો અને મહાક્ષત્રપ હતો બરપદ્મનાણ વનસ્ફર પાછળથી ઈ. સ. ૮૦-૧૨૦ દરમિયાન મહાક્ષત્રપ બની ગયો હતો, એવું ડૉ. જયસવાલનું અનુમાન છે 'વાયુ' અને 'ધર્માડ' પુરાણ ત્રીજી શતાબ્દીના રાજકુળોનું વર્ણન કરતા વિશ્વસ્ફાણિનો, નિમ્નલિખિત શબ્દોમાં ઉલ્લેખ કરે છે: " માગધોનો રાખ વિશ્વસ્ફાણિ (ભાગવત-વિશ્વસ્ફૂર્તિ વાયુ-વિશ્વ-સ્ફટિક) બહુ મોટો વીર થશે. બધા રાખઓનું ઉન્મૂલન કરીને તે નિમ્ન જાતિના લોકોને જેવા કે—કૈવર્તો, પંચકો, (ધર્માડ-મદ્રક, વિષ્ણુ-યદુ) પુત્રિદો અને બ્રાહ્મણોને રાખ બનાવશે. એ જાતિઓના લોકોને તે ઘણા દેશોનો શાસક નિયુક્ત કરશે યુદ્ધમાં તે વિષ્ણુ જેવો પરાક્રમી થશે. (ભાગવત અનુસાર તેની રાજવાની પ્રભાવતી હશે) રાખ વિશ્વસ્ફાણિનું રૂપ ૫૨૩ની જેમ હશે. ક્ષત્રિયોનું ઉન્મૂલન કરીને તે બીજી ક્ષત્રિય જાતિ બનાવશે. દેવ, પિતૃ અને બ્રાહ્મણોને તુષ્ટ કરતો તે ગંગાના તીરે જઈને તપ કરતો શરીર છોડીને ઇન્દ્રલોકમાં જશે (પાર્શ્વટર, એજન, પૃ. ૭૩) વિશ્વસ્ફાણિનો 'તિથોગાલી' ના કવિ સાથે મેળ ખાય છે. પુરાણોના મત અનુસાર તેને બ્રાહ્મણોનો આદર કરનારો કહેવામાં આવ્યો છે, પરંતુ એ કેવળ બ્રાહ્મણોની બ્રાહ્મણ-શ્રેષ્ઠતા સ્વીકાર કરાવનારી કપોલકંપના માલમ પડે છે; કેમકે વનસ્ફર જાતિને માનતો નહોતો અને ક્ષત્રિયોનો તો એ કદર વૈરી હતો. જો જયસવાલનો અભિપ્રાય બરાબર હોય તો વનસ્ફરનો સમય ઈ. સ. ૮૧-૧૨૦ સુધી હતો અને જો 'તિથો-

ગાલી 'નો કલ્કી અને વનસ્કર એક હતા તો પાટલીપુત્રના પૂરનો સમય ખીજી શતાબ્દીના પહેલા ચરણમાં રાખી શકાય એમ છે.

પુરાણ સાહિત્ય, જૈન સાહિત્ય તથા ચીની સાહિત્યથી આપણને ગિહાર પર વિદેશી મુરુડોના અધિકારનો પત્તો મળે છે, પરંતુ ગિહારમાં પુરાતત્ત્વની પ્રગતિ સીમિત રહેવાથી તેની દ્વારા મુરુડોના અશ્વ પર વિશેષ પ્રકાશ પડી શક્યો નથી. વૈશાલીના ઓદકામથી એ પત્તો તો મળ્યો છે કે ઇરાની સભ્યતાનો પ્રભાવ ગિહાર ઉપર પડી રહ્યો હતો, પરંતુ તે લાવનારા ખાસ ઇરાનીઓ હતા અથવા શક-તુખાર, એ અશ્વ પર વિશેષ પ્રકાશ હજી સુધી પડી શક્યો નથી. વૈશાલીમાંથી ચોથી અથવા પાંચમી શતાબ્દીની એક મુદ્રા મળી છે, જેના ઉપર અશ્વિવેદી અનેલી છે. તથા ગુપ્ત બ્રાહ્મીનો લેખ પણ એના ઉપર છે. આવી મુદ્રાઓ સર જોન માર્શલને ભીટાના ઓદકામમાંથી પણ મળી હતી. ડૉ. સ્પૂનરનું અનુમાન છે કે, આ મુદ્રાઓથી એ પત્તો લાગે છે કે, તે એક-એ ન હોવાથી તે એ ઇરાની પ્રભાવની દ્યોતક છે, જેનો સંબંધ કાબૂલના કોઈ રાજકુલ સાથે ન રહેતાં ગિહારમાં સ્વતંત્ર રૂપે કાલ્યાણકુલના ઇરાની પ્રભાવ સાથે છે. આ મુદ્રા ઉપર મગધત્ત્વ લેખ હોવાથી આ મુદ્રાનો સંબંધ કોઈ સૂર્યમંદિર સાથે હોઈ શકે છે અને પ્રાય : એ મંદિર ભારતમાં વસેલા ઇરાનીઓનું હોય. કેમકે જો એ મંદિર હિંદુઓનું હોત તો મુદ્રા પર ઇરાની અશ્વિવેદી ન હોત. ડૉ. સ્પૂનરનું કહેવું છે કે, ઇરાની પ્રભાવ અને સૂર્યપૂજા પટના અને ગયા જિલ્લામાં ગુપ્તકાળથી અધિક પુરાણી હતી અને એનો સંબંધ કાબૂલના ચોથી શતાબ્દીના કુષાણો સાથે ન રહેતાં એ પરદાર માટીની મૂર્તિઓ સાથે છે, જેનો કાળ મૌર્ય અથવા શુંગ છે. (એન. રિ. આ. સ. ઇ. ૧૯૧૩-૧૪, પૃ. ૧૧૮-૧૨૦)

બસાઈની માટીની મૂર્તિઓ પર ઇરાની પ્રભાવ જાણવા માટે આપણે એ મૂર્તિઓના વિષયમાં પણ કંઈક જાણી લેવું જોઈએ. ઓદકામમાંથી બે માટીનાં મસ્તક મળ્યાં છે. તેમાંથી એક વર્તુલાકાર ટોપ પહેરેલું છે અને ખીજાએ ચાંચવાળી ટોપી અને વિદેશી માલૂમ પડે છે. આ મૂર્તિઓનો કાળ શુંગ અથવા મૌર્ય માનવામાં આવ્યો છે (એજન, પૃ. ૧૦૮) ડૉ. ગાર્ડન આ કાળ સાથે સહમત નથી (જર્નલ ઓફ ધિ ઇન્ડિયન સોસાયટી ઓફ ઓરિ-યન્ટલ આર્ટ, વો. ૬, પૃ. ૧૬૪) તેમનું કહેવું છે કે, તેમાં ચક્રરદાર (radiate) શિરો-વસ્ત્રવાળું શિર ગંધારકુળના સુવર્ણયુગનું દ્યોતક છે અને તેનો કાળ ઇ. સ. પૂર્વ પહેલી શતાબ્દી છે. ખીજું મસ્તક સાંચામાં ઢાળેલી ઇડોસિથિયન અથવા ઇડોપાર્થિયન મૂર્તિઓ સાથે સમતા ધરાવે છે અને તેનો સમય પણ ઇ. સ. પૂર્વ પહેલી શતાબ્દીનો છે. ડૉ. ગાર્ડન આ મસ્તકોને એટલા માટે જ મૌર્ય નથી માનતા કે એનો સંબંધ મૌર્યકાલીન માટીની મૂર્તિઓ સાથે ન હોતાં ઇ. સ. પૂર્વ પ્રથમ શતાબ્દીની ભારતમાં ઠેર ઠેર મળી આવેલી મૃણુ-મૂર્તિઓ સાથે છે. બસાઈમાં રમકડાંની પદ્ધતિઓ પણ મળી છે, જેમાં સ્ત્રી-મૂર્તિને પાંખો લગાડેલી છે. ડૉ. સ્પૂનર આ પાંખોને બાણુવનું અર્પણ માને છે અને તેમનો વિચાર છે કે, પર્સિપોલિસની ઇરાની કળાથી થતો આ પ્રભાવ ભારતમાં આવ્યો. આ મૂર્તિઓ ઇરાનથી સીધી ન આવતાં બસાઈમાં જ બની હતી અને એ વાતથી ડૉ. સ્પૂનર એ નિષ્કર્ષ કાઢે છે કે મૌર્યકાળમાં પણ ઇરાની પ્રભાવ ગિહારમાં વિદ્યમાન હતો. (આ સ. રિ. એજન, પૃ. ૧૧૬) પરંતુ ડૉ. ગાર્ડન શ્રી કાર્ટ્રિગંટન સાથે સહમત થતા આ પાંખોવાળી સ્ત્રીમૂર્તિ-ઓનો સમય સાંચીકળાની પછીનો યુગ અર્થાત્ ઇ. પૂ. પ્રથમ શતાબ્દી માને છે. (ગોર્ડન, એજન, પૃ. ૧૫૭) આ મૂર્તિઓનો સમય ત્યાં સુધી બગબર નિશ્ચિન નહિ થઈ શકે જ્યાં

સુધી ખોદકામ તદ્દન વૈજ્ઞાનિક રીતે કરવામાં ન આવે. જણાય છે કે, ખસાઠના સ્તરોમાં કંઈક ઉલટપાલટ થઈ જવાથી ઉપરનીચેની વસ્તુઓ ઘણીખરી મળી ગઈ છે (સ્પૂનર, એજન, પૃ. ૧૧૪) રહી હવે ઈરાની પ્રભાવની પ્રાચીનતાની વાત. મૌર્યકાળમાં વિશેષે કરીને અશોકકાળની કળામાં કેટલાંક અલંકરણો ઈરાની કળાથી લેવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ આવેલો એ પ્રભાવ ક્ષણિક હતો કે તેનો વિસ્તાર થયો, એની આપણને હજી વિશેષ જાણ નથી. પરંતુ ઈરાની અથવા એમ કહીએ કે ઈરાની ભાષા ખોલનારા શોકે ઈ. સ. પૂર્વ પ્રથમ શતાબ્દીમાં મથુરા સુધી આવી પહોંચ્યા, એ વેપારી અથવા યાત્રીરૂપે નહિ પરંતુ વિજેતા બનીને. ત્યારે તેમની સાથે આવેલી ઈરાની કળાની ભારતીય કળા ઉપર છાપ પડવી અવશ્યભાવી હતી અને તેના ફળ સ્વરૂપે આપણે ભારતીય કળામાં વિદેશી વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત ટોપી પહેરેલા મધ્ય એશિયાના લોકોનાં દર્શન કરીએ છીએ. કુષાણકાળમાં એક એવા વર્ગની મૃણુ-મૂર્તિઓનું પ્રચલન થયું જે કેવળ વિદેશીઓનું પ્રદર્શન માત્ર કરે છે ડૉ. ગાર્ડને બહુ સૂક્ષ્મ અધ્યયન પછી એવી મૃણુ-મૂર્તિઓનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે પહેલી શતાબ્દીથી લઈને ઈ. સ. ની ત્રીજી શતાબ્દી સુધીનો રાખ્યો છે. ખસાઠની ઈરાની પ્રભાવથી પ્રભાવિત મૃણુ-મૂર્તિઓ પણ આ જ સમયની છે, જે ખિહાર પર મુરુંડ-કુષાણ રાજ્યની એક માત્ર પ્રાચીન નિશાની છે. ભવિષ્યના પુરાતત્ત્વવેત્તાઓનું એ કર્તવ્ય હોવું જોઈએ કે એવા પ્રમાણોને એકઠાં કરે, જેનાથી પૂર્વ ભારતના શોકે અને કુષાણો સાથેનો સંબંધ પ્રગટ થાય. એમ કરવાથી ઇતિહાસની ઘણી ખરી વાતો આપણી સામે આવી જશે તથા જૈન ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓના કેટલાક અપ્રોખ્ય અંશો પર પણ પ્રકાશ પડશે.

પાટલીપુત્રના પૂર સંબંધી પ્રમાણોની તપાસ કરતાં આપણે નિમ્નલિખિત નિષ્કર્ષો પર પહોંચીએ છીએ :

(૧) રાજ કલ્હીના રાજકાળમાં પૂર આવ્યું. તે રાજ બધા ધર્મના સાધુઓ અને બિહુઓને સતાવતો હતો. (૨) તે કયો ઐતિહાસિક રાજ હતો, તે સંબંધે ઐતિહાસિકોનો એકમત નથી તે પુષ્પમિત્ર હોય, જેમ મુનિ પુણ્યવિજયજીનો અભિપ્રાય છે, તે સંભવિત નથી; કેમકે પુરાતત્ત્વનાં પ્રમાણો અનુસાર પૂર ઈ. સ. ની પહેલી અથવા બીજી શતાબ્દીમાં આવ્યું. સંભવતઃ કલ્હી પુરાણોનો વિશ્વસ્કંદ અથવા કુષાણ લેખોનો વનસ્કંદ રહ્યો હોય (૩) જે 'તિથેગાલી'ના આચાર્ય પાડિવત અને ચૂર્ણિઓ તેમજ ભાષ્યોના પાદલિપ્ત[સૂરિ] એક જ હોય તો પૂર ઈ. સ. ની પહેલી અથવા બીજી શતાબ્દીમાં આવ્યું; કેમકે આ જ પાદલિપ્ત[સૂરિ] નો સમય માનવામાં આવે છે. (૪) પુરાણો અને ચીની સાહિત્યના પ્રમાણોના આધારે મુરુંડ જે પાદલિપ્ત[સૂરિ] ના સમકાલીન હતા, તો તે આ જ કાળમાં થયા. (૫) એ સંભવિત છે કે, પૂરવાળી ઘટના કુષાણ રાજ્યના આરંભમાં બની હોય; કેમકે એક બાહ્ય સંસ્કૃતિવાળા દેશની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ સાથે દ્વન્દ્વ થવાની ધાર્મિક અસહિષ્ણુતા અને તેના ફળસ્વરૂપ પ્રાચીન ધર્મના અનુયાયીઓ ઉપર અત્યાચાર થવો એ ન બનવા જેવી ઘટના નથી. 'તિથેગાલી'ના કલ્હીનો અત્યાચાર તથા પૌરાણિક વિશ્વસ્કંદ, જે સંભવતઃ કુષાણ અભિલેખોનો વનસ્કંદ હતો, તેનું અનાયર્થ કાર્ય કદાચ ઈ. સ. ની પહેલી શતાબ્દીઓની રાજનૈતિક અને સાંસ્કૃતિક ઉથલપાથલનું પ્રતીક છે. (૬) પુરાતત્ત્વથી આજ સુધી મુરુંડ અને કુષાણોનો પૂર્વ ભારતના સંબંધ પર વિશેષ પ્રકાશ નથી પડ્યો, છતાંયે મૃણુ-મૂર્તિઓના આધારે એમ કહી શકાય કે શક-સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ ખિહારમાં ઈ. સ. પૂર્વે પ્રથમ શતાબ્દીમાં પડી ચૂક્યો હતો અને પાછળથી તે વધતો રહ્યો. [અપૂર્ણ]

આપણાં મહાજનો

લેખક : શ્રીયુત રતિલાલ મહેસાર્ક શાહ

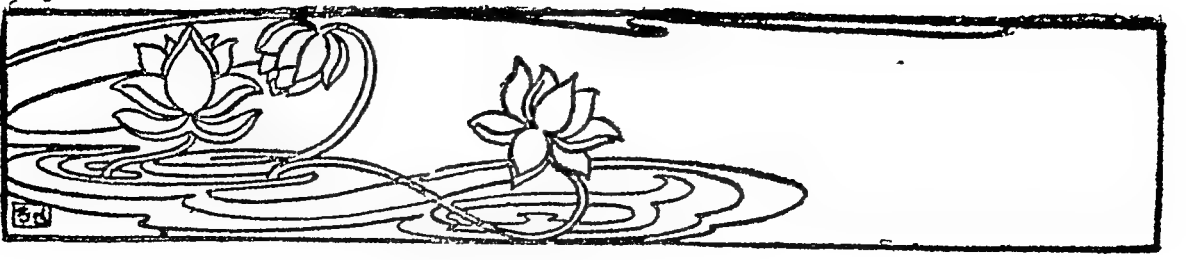
માનવે જ્યારથી સમૂહજીવન શરૂ કર્યું છે, ત્યારથી એને એક બીજા પર આધાર રાખવો પડતો હોઈ પારસ્પરિક સંબંધમાંથી સંઘશક્તિ નિર્માણ થતી રહી છે. છતાં એને વ્યવસ્થિત આકાર આપી એક સંઘરૂપે વ્યક્તિઓને જોડવાનું કાર્ય ભગવાન પાર્શ્વનાથે કર્યું હતું. એ પહેલાં સઘો નહોતા એમ નથી. પણ પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ જૂથરૂપે—ખાસ કરીને ધાર્મિકક્ષેત્રમાં—એવા સઘો સ્થાપી સંસ્થાઓ ઊભી કરવાનો એમણે જ પ્રથમ આરંભ કર્યો હતો એમ આજના વિદ્વાનો માને છે. ભગવાન મહાવીરે એ સઘોને વધારે વ્યવસ્થિત કરી નવો પ્રાણ પૂર્યો હતો, અને સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓના અલગ અલગ સઘો નિર્માણ કરી એક પ્રકારનું નવ સંગઠિત બળ પેદા કર્યું હતું. આને લીધે પાછળથી અનેક આક્રમણો તથા પડતીના સમયમાં પણ એ સઘો ટકી રહ્યા હતા, એટલું જ નહીં, ત્યારે પણ અન્ય સમાજ તથા રાજ્યસત્તા પર પ્રભાવ પાથરવા જેટલી શક્તિ સાચવી રહ્યા હતા. હરેક ગ્રામ નગરોમાં ઊભેલી મહાજન સંસ્થાઓ જે આજ સુધી ટકતી આવી છે અને હજી પણ એનો પ્રભાવ ઠીક ઠીક અશે જળવાઈ રહ્યો છે એ એની સેવા અને સંઘશક્તિને જ આભારી છે. મધ્યયુગમાં તથા પાછળના સમયમાં નથી મળ્યો એને રાજ્યાશ્રય કે નથી વધ્યું, એનું સંખ્યાબળ; અને સંખ્યાબળ તો એનું એકધારું ધટતું જ રહ્યું છે. છતાં એણે નાના સમુદાય વચ્ચે રહીને પણ જે સત્તા જમાવી રાખી છે, એની પાછળ સઘોની શુદ્ધિ, શક્તિ અને તેજસ્વિતા હતી, અહિંસાની ભાવના અને જીવદયાની લાગણી હતી. સાથે કુનેહ ને કાંડી સમજ ઉપરાંત દીર્ઘદષ્ટિપણું પણ હતું; અને એથી જ મહાજનો આદરપાત્ર બની સમાજને દોરનાર બન્યા હતા. સામાન્ય આમજનતા પણ એમનામાં વિશ્વાસ મૂકીને એમના પ્રભાવ, આજ્ઞા અને દોરવણી નીચે ચાલવામાં અને પોતાના પ્રશ્નો એમના હાથમાં સોંપવામાં ગૌરવ અનુભવતી. સંઘના સૂત્રધારો પણ જનતાના વડિલ તરીકે પોતા પર નખાયેલી જવાબદારી ઉઠાવવામાં જાગૃત રહેતા તેમજ જનતાના પ્રશ્નો—સુખદુઃખ—પોતાનું કરી માનતા, ન્યાય—નીતિ જાળવીને અહિંસાની ભાવનાથી એનો તોડ પણ કાઢતા પ્રસંગ આવ્યે વિરોધીને નમાવવાનું બળ પણ દાખવતા અને પાછળથી એને દિલથી જીતીને પણ આ રીતે એ પોતાનું વડિલત્વ સાર્થક કરતા.

હજી ગઈ કાલ સુધી મહાજનો કેવી રીતે કામ લેતા તેનો કંઈક ખ્યાલ માંડલમહાજનની કામ લેવાની રીતના એકાદ બે દાખલા ઉપરથી આવી શકશે એમ માની એકાદ બે પ્રસંગો અહીં ઉતારું છું

એક કાળે માંડલ મહાજનની ભારે હાક હતી. શક્તિ, વૈભવ, ઠાકમાક, પ્રભાવ અને વહીવટમાં એ એક રજવાડા જેવું હતું. અતિવિશાળ જગ્યા ધરાવતી એની પાંજરાપોળ આજ પણ નવા આગંતુકને એના વૈભવ—પ્રભાવની યાદ આપે છે છતાં આવા કાળમાં પણ મહાજનના શેઠિયાઓ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી વ્યવહારક અહિંસા ને ડહાપણથી કામ લેતા.

ગામને ઝાંપે આવેલા માંડલ ગામના વિશાળ તળાવમાં વિશાળ દયાધર્મી કૌમોતી લાગણીને માન આપી મચ્છી પકડવાની કે ખીજી જીવહિસા કરવાની સખ્ત મના હતી. છતાં કોળી-મુસલમાન જેવી કૌમોતી લોકો કોઈ વાર જાનામાના રાત્રે માછલાં પકડતા. મહાજનના માણસોને હાથે એ ક્યારેક પકડાઈ જતા ત્યારે મહાજન એમની બંધી કરતું તે માફી માગી દંડ લઈ ફરી પાપ ન કરવાનું વચન મેળવ્યા બાદ બંધી છોડી દેતું. ત્યાં સુધી ભાગ્યે જ કોઈ એની સાથે આપ-લેતો વ્યવહાર રાખવાની હિંમત કરી શકતું. એક વાર કોળી માછલાં મારતાં પકડાઈ ગયો. એની બંધી થઈ. માફી માગતાં એક મણુ જુવારનો એનો દંડ કરવામાં આવ્યો, પણ એ અત્યંત ગરીબ હતો. ઘરમાં ખાવા નહોતું. છોકરાં ભૂખે ટળવળતાં હતાં. એથી એ દંડ ભરી શકે તેમ નહોતો. એણે દડ માફ કરવા ખૂબ દલાવાલા કર્યા, પણ મહાજનના શેઠ મોહનલાલ ત્રિકમે પ્રતિષ્ઠા સાચવવા અને ધાક ખેસાડવા એનો દંડ માફ ન કર્યો, એ નિરાશ થઈ ઘેર ગયો પણ ઘેર જતાં જોયું તો મોહનલાલ શેઠે એને ત્યાં છોકરાંઓને ખાવા ખે મણુ જુવાર મોકલી આપી હતી. સાથે દંડ ભરવાની તાકીદ પણ કરી હતી. કોળી શેઠ પાસે પાછો આવ્યો અને કૃતજ્ઞતાના ભાર નીચે દયાઈ શેઠના પગે પડી ક્ષમા યાચતો રડી પડ્યો આ હતી દુશ્મનના દિલને પણ સમજવાની અને જીતવાની મહાજનની વ્યવહારિક અહિંસા અને દીર્ઘદષ્ટિભર્યું ડહાપણ. પરિણામ એ આવતું કે એથી મહાજનનો પ્રભાવ જમતો, ચોમેર એની હાક ખોલાતી અને છતાં દુશ્મન પણ દુશ્મન મટી સેવક બનતો અને તેથી એનામાં રહેલા શુભ અંશે ઉપર ઊઠી આવી એ કંઈક અંશે સુધરી પણ જતો.

રૂપાભાઈ કુંભારને એક વાર મહાજન સાથે કંઈક આંટ પડેલી જેથી એ પોતાની ઇંટો મહાજનને કોઈ પણ ભાવે આપવા તૈયાર જ નહોતો. મહાજનને ખીજ પાસે અઢી રૂપિયે ઇંટો વેચાતી લીધી. લેનાર ધણીએ મહાજનની પાંજરાપોળે ઇંટો-શરત પ્રમાણે નાખવા જણાવ્યું. રૂપાભાઈ એ વિચાર કર્યો કે જો ઇંટો નાખવા માટે પણ મહાજન પાસે જવાનું છે તો હું જ શા માટે યશ ન ખાટું? લેનારની સમતિ મેળવી પ્રથમનો સોદો રદ કરાવી એણે મહાજનને સવા ખે રૂપિયે ઇંટો આપી, મહાજનને એક લાખ ઇંટો લઈ રૂ. ૩૭ ભાવ ભરી દીધો. રૂપાભાઈની આંટ-કડવાશ ચાલી ગઈ અને મહાજનના દિલગજથી આકર્ષાઈ જીવ્યો ત્યાં સુધી મહાજન સાથે ધર જેવો સંબંધ જળવી રહ્યો. આવી હતી મહાજનની કામ લેવાની રીત અને દિલ જીતવાની કુશળતા. પણ આજે તો આપણે આપણો પ્રભાવ પ્રતિષ્ઠા લાગવગ લગભગ ગૂમાવ્યાં છે જે જુદી, ચાતુર્ય, કુનેહ કે વ્યવહારિક ડહાપણ એ વૃદ્ધીએ ખતાવ્યાં છે, એ આપણે આજે નથી બતાવી શકતા, જો કે દુનિયાનું વ્યાપક જ્ઞાન, જોડો વિદ્યાભ્યાસ, બહેજો અનુભવ અને વૈજ્ઞાનિક આવડતમાં આપણે ઠીકઠીક પાવરધા થયા છીએ, છતાં કામ લેવાની રીત, હૈયાસૂજ કે વ્યવહારિક ડહાપણનું તો આપણે દેવાળું જ કાઢ્યું છે. અને એનું કારણ વધેલા વૈજ્ઞાનિક કારણે આવેલું મિથ્યાભિમાન, ધનમોહને કારણે વધેલી વણિકવૃત્તિ, કાયદાના અભ્યાસને કારણે વધેલી ખુમારી, વિકૃતિ પામેલું સ્વમાન, ખીજને સમજવાની અનુદારતા, ઉપરાંત અસમયસતતા, વ્યવહારુ કૌશલ્યની ખામી અને તોડ કાઢવામાં નડતું મિથ્યાભિમાન વગેરે વ્યાધિઓમાં આપણે સપડાયા છીએ એ છે.



સ્નાત્રપૂજા

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી

ઉપક્રમ :- શ્રીતીર્થંકર પરમાત્મા તીર્થંકરના ભવના આગત્રા ત્રીજા ભવે તીર્થંકર-નામકર્મ નિકાચિત કરે છે ત્યાથી દેવનો ભવ ક્વચિત્ નારકનો ભવ કરી મનુષ્યક્ષેત્રમાં કર્મ-ભૂમિમાં તીર્થંકર રૂપે જન્મે છે. દિશાકુમારી સૂતિકર્મ કરે છે અને ઈન્દ્રો મેરુપર્વત ઉપર પ્રભુને લઈ જઈ જન્માભિષેક કરે છે. સૂત્રગ્રન્થોમાં આ પ્રસંગનું વિશિષ્ટ વર્ણન મળે છે.

ભવ્યાત્માઓ ઈન્દ્રોના એ ભક્તિકર્તવ્યનું અનુકરણ કરી વિવિધ પ્રકારે જન્મસ્નાત્રનો ઉત્સવ ઉજવે છે. વિધિવિધાનના ગ્રન્થોમાં એ સ્નાત્ર અગે પણ ખાસ વિધાનો છે. ભાવવાહી સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સૂક્તોના પાઠપૂર્વક જ્યારે સ્નાત્રમહોત્સવ થતો હોય ત્યારે મેરુપર્વત ઉપર ઈન્દ્રોના સ્નાત્રમહોત્સવનો આભાસ ખડો થાય છે.

પં. શ્રીદેવચંદ્રજી કૃત-સ્નાત્રપૂજા :

છેલ્લાં ત્રણસો વર્ષમાં આ વિધાને સ્નાત્રપૂજા તરીકે વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત કયું છે. પ્રચલિત સ્નાત્રપૂજાઓમાં પ્રાચીન કોઈ હોય તો તે પં. શ્રીદેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્રપૂજા છે. તેમાં પ્રથમ ગાથા અને ઢાળ કહેવાપૂર્વક વર્તમાન-ચોવીશીના આદિ-શાન્તિ-નેમિ-પાર્શ્વ-ને વીર એ પાંચ પ્રભુને કુસુમાન્જલિ કરવાની છે.

જો કે અહીં પ્રચલિત વિધિ પ્રમાણે પ્રભુના ચરણ-ગનુ-હસ્ત-ખભા-અને મસ્તક એમ પાંચ સ્થળે પૂજા કરવાનું છે પણ ગાથા અને ઢાળની રચનાને તે બંધબેસતું નથી ચાલુ વિધિ પ્રચલિત શાથી થયો તે જોવાનું રહે છે.

ત્યારઆદ ત્રીજા ભવે જિન નામકર્મ નિકાચિત કરે ત્યારથી આરંભીને ચાવત્ મેરુપર્વત પર જન્માભિષેક ઉજવ્યા આદ પ્રભુને માતા પાસે મૂકી ઈન્દ્રાદિ દેવો નંદીધર જઈ ઉત્સવ કરે ત્યાં સુધીનું સંક્ષિપ્ત છતાં ભાવવાહી સર્વજિન-સામાન્ય વર્ણન છે. આ રચનામાં તે સમયમાં સ્વાભાવિક ગણાતી ભાષા છે કે જે અત્યારે પ્રાકૃતપ્રચુર લાગે છે.

શ્રીદેવચંદ્રજીનું આત્મલક્ષી પદ્ય સાહિત્યરચનામાં વિશિષ્ટ સ્થાન છે. તેઓ ખરતર-ગચ્છના હોવા છતાં અન્યોની જેમ ગચ્છનો અગ્રહ તેમની કૃતિઓમાં દેખાતો નથી, છતાં પ્રસ્તુત સ્નાત્રપૂજામાં 'ખગ્તરગચ્છ જિન આણુરંગી' એ પદ આવી ગયું છે; ને એ પદ આ સ્નાત્રપૂજાને સર્વગચ્છ સાધારણ એકસરખી કરવામાં આડે આવતું હોય એમ લાગે છે.

પં. શ્રીવીરવિજયજી કૃત સ્નાત્રપૂજા :

આ પછી પં. શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ તથા પં. શ્રી રૂપવિજયજી મહારાજ કૃત સ્નાત્રપૂજાઓ આવે છે. તેમાં શ્રી. વીરવિજયજી મહારાજની સ્નાત્રપૂજા વર્તમાનમાં ખૂબ પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે.

‘સરસશાન્તિ સુધારસસાગર’થી આરંભીને ‘ધરધર હર્ષવધાઈ’ સુધીની આ કૃતિ સંખ્યા બધે ભળ્યે આત્માઓને કઠે રમી રહી છે. અનેક સ્થળોમા પ્રતિદિન પ્રાત સમયે આ કૃતિના મધુર શબ્દો શ્રવણગોચર થતા હોય છે. આ કૃતિ આટલી વ્યાપક થવામા પ્રધાન કારણ કાઈ હોય તો તે શ્રીવીરવિજયજી મહારાજની કવિત્વશક્તિ છે. આ કૃતિમાં પ્રથમ સાત કુસુમાન્જલિ કરવાની છે. તેમાં પાંચ જિન ઉપરાંત ચોવીશ જિનને અને સર્વજિનને એમ બે કુસુમાન્જલિ આવે છે. પછી તો શ્રી દેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્રપૂજા પ્રમાણે જન્મકલ્યાણકતુ વર્ણન છે. શ્રીદેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્રપૂજા તેનું વિશિષ્ટ અનુકરણ છે એમ કહીએ તો અયથાર્થ નથી.

છેલ્લે કર્તાએ પોતાની પરંપરા આપી છે તે આ પ્રમાણે—

શ્રીસિંહસૂરીશ્વરજી

પં. સત્ય વિ. ગણી

પં. કપૂર વિ. ગણી

પં. ક્ષમા વિ. ગણી

શ્રી સુજસ વિ મ.

શ્રી. શુભ વિ. મ.

પં. વીરવિજયજી મ.

આ સ્નાત્રપૂજા તેમણે કઈ સાલમાં રચી છે તેનો ઉલ્લેખ નથી છતાં તેમનો રચના સમય ૧૯ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ છે એટલે તે દરમિયાન આ રચના થઈ છે એ સ્પષ્ટ છે.

પં. શ્રીરૂપવિજયજી કૃત સ્નાત્રપૂજા:

શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ કૃતિવિશિષ્ટ હોવા છતાં પ્રચારની દષ્ટિએ પાછળ પડી ગયેલી સ્નાત્રપૂજા પં. શ્રી રૂપવિજયજી મ.ની છે. વસ્તુ સમાન હોવા છતાં આ કૃતિમાં રચના-સ્વાતંત્ર્ય સારું જળવાયું છે. કવિત્વ કે ભાવની અપેક્ષાએ પણ આમા કાઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી છતાં આ પ્રચલિત નથી બની તેમાં પ્રધાન કારણ કાઈ હોય તો તે સુકુમાર જનતાને અનુરૂપ અર્થ અને શબ્દની સુકુમારતા પૂર્વમા જોઈ છે તેવી નથી એ જ છે.

શર્યાતમાં સાત કુસુમાન્જલિઓ છે. ત્યારબાદ પૂર્વવત્ સર્વ વર્ણન છે. પણ પૂર્વ કરતાં અહીં કાંઈક વિસ્તાર છે શરૂમાં વીશે સ્થાનકના નામો છે. શ્રેણિકના માફક કાઈ એક બે પદને આધારે એમ સ્પષ્ટ કર્યું છે. અવન કલ્યાણકમાં રવેનદર્શન ઉપરાંત ઈન્દ્રો આવે અને તીર્થ કર માતાને સ્તવીતે પાછા ફરે, ઉત્તમ ભાવના ભાવે ઈત્યાદિ છે.

જન્મ કલ્યાણકમાં ગ્રહો અને પ્રકૃતિનું વર્ણન થોડું વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. પછી દિક્ષાકુમારી-ઉત્સવ, ઈન્દ્ર-મહોત્સવનું વર્ણન છે આઠે જાનિના કળશા કેવા પ્રકારે-કેટલી સંખ્યામાં હોય છે, બીજા પૂજોપકરણ પણ કેવા હોય છે, ક્યા ક્યા સ્થળેથી જલ-ઔષધ વગેરે લાવે છે, કેવા ફૂલો વપરાય છે ઇત્યાદિ સર્વ વિસ્તાર છે. આ પ્રમાણે વર્ણનનો વિસ્તાર હોવા છતાં આ સ્નાત્રપૂજા પૂર્વની સ્નાત્રપૂજાએ કરતાં વધુ પડતી લાંબી ન થઈ

એ એની ખૂબી છે. આ કૃતિની રચના પૂજ્ય શ્રી વિજયજિનેન્દ્રસૂરિજીના રાજ્યે કરવામાં આવી છે અને પં. સત્યવિજયજી મહારાજથી પોતે થયા ત્યાં સુધી પરંપરા જળાવવામાં આવી છે. આ સ્નાત્રપૂજનો રચનાસમય પણ ૧૯ સદીનો ઉત્તરાર્ધ છે. પં. રૂપવિજયજી મહારાજે રચેલી પૂજાઓ વીશસ્થાનક, પીસ્તાલીશ આગમ, પંચગ્રાન અને પંચકલ્યાણકનો રચનાકાળ ૧૮૮૩થી ૧૮૮૯ સુધીનો છે એટલે તે ગાળામાં આ સ્નાત્રપૂજા પણ રચી હશે એમ સંભાવના કરી શકાય.

શ્રીદેવપાલ કૃત સ્નાત્રપૂજા:

અન્ય સ્નાત્રપૂજાની જેમ આ સ્નાત્રપૂજા સર્વાન્નિન સાધારણ નથી. આમાં પ્રથમ પાંચ કુસુમાન્જલિ પછી શ્રી આદિજિન જન્માભિષેક કલશ છે અને પછી શ્રીપાર્શ્વજિન-જન્માભિષેક કલશ છે.

ભાષાની દૃષ્ટિએ પ્રાકૃત શબ્દોનો વિશેષ ઉપયોગ છે. કર્તાએ આ રચના કયે સમયે કરી વગેરે ખાસ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આ રચનાની પ્રસિદ્ધિ સ્નાત્રપૂજા તરીકે થઈ છે છતાં આનું સ્થાન સ્વતંત્ર એ કળશ તરીકે રહે એ વિશેષ સમુચિત છે.

દેવપાલની અન્ય કૃતિઓ તથા પરંપરા સમ્બન્ધી વિશેષ હકીકત જાણવામાં આવી નથી.

શ્રીશાન્તિજિન કળશ:

સ્નાત્રપૂજાના અંગ તરીકે શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ મહારાજનો શ્રીશાંતિનાથ જિનકળશ પણ સારી રીતે પ્રચલિત થયેલ છે. આ કળશમાં શ્રીશાંતિજિનના ચ્યવન કલ્યાણક અને જન્મ કલ્યાણકનું વર્ણન છે. સ્વપ્નનો અધિકાર વિસ્તારથી અને રાચક ભાષામાં છે. દિશા-કુમારીનો અધિકાર ‘દિશિકુમરી કરે સૂઈકમ્ભ’ કહીને સૂચન માત્રથી સક્ષેપી લીધો છે. પછી ઇન્દ્રકૃત અને નરપતિકૃત જન્મમહોત્સવનું વર્ણન કરી કળશ સમાપ્ત કર્યો છે.

કવિત્વની છટા સાથે આ કળશ સરસ ભાવવાંહી છે, આ સિવાય અન્ય કળશો પણ ઉપલબ્ધ થાય છે અને તેનો ઉપયોગ વિશિષ્ટ વિધિવિધાનો પ્રસંગે થાય છે

સંખ્યાપ્રમાણ:

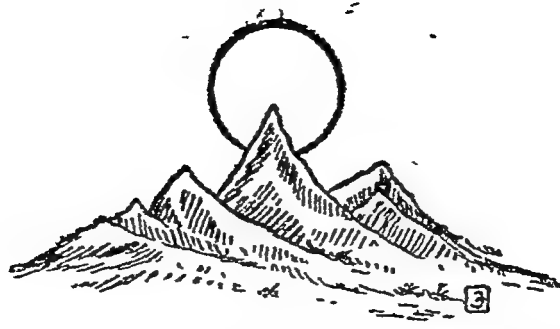
ઉપર જણાવેલ સ્નાત્રપૂજાઓ વગેરેનું પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે છે:-

૧.	શ્રી દેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્રપૂજા	૬૧	ગાથા	પ્રમાણ
૨.	શ્રી વિરવીયજી કૃત	૫૦	”	”
૩.	શ્રી રૂપ વિજયજી કૃત	૭૫	”	”
૪.	શ્રી દેવપાલ કૃત કળશો	૧૩	ગાથા	કુસુમાન્જલિની
૫.	શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ ; ૧ શ્રી શાન્તિજિન કળશ ૪૦ ગાથા પ્રમાણ	૨૧	”	શ્રીઆદિજિનકળશની
		૧૮	”	શ્રીપાર્શ્વજિનકળશની

સર્વ મળી ગાથા પ્રમાણ.

આ સ્નાત્રપૂજાઓ અને કળશોમાં એવા વિશિષ્ટ ભાવો યોગ્યતા છે કે જેનું ચિન્તન અને મનન કરવાથી અનેક નિષયો જાણવા મળે છે અને ભાવોદ્ભવસમાં અનેરો વધારો થાય છે આ સર્વનું એ દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ સંપાદન થવું પણ જરૂરી છે.

ભગ્યાત્માઓ ભક્તિરસના વિશિષ્ટ અનુષ્ઠાનોના રસક બની ભક્તિભર નિર્ભર અન્ત-કરણવાળા અને એ જ અભિલાષા.



જીવનશોધનનાં સોપાન સંબંધી જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો

લેખક :—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા. એમ. એ.

[ગતાંક થી ચાલુ]

અજૈન દર્શનોમાં આત્મોન્નતિનો ક્રમ

જૈન દર્શનના અભ્યાસીને આ વિષય જાણવો આવશ્યક હોવાથી એ હું 'વિચારું છું'. જૈન સાહિત્યમાં આત્માની ઉન્નતિના ક્રમને અંગે વ્યવસ્થિતતા અને સાંગોપાંગતા જેટલા પ્રમાણમાં નિરૂપાયેલો જોવાય છે, તેટલા પ્રમાણમાં એ અન્ય ભારતીય દર્શનોમાં જણાતી નથી. વૈદિક સાહિત્યમાં ઉપનિષદો વગેરેમાં અધ્યાત્મનો વિષય ચર્ચાયો છે ખરો, પરંતુ આત્મોન્નતિના વિકાસનો ક્રમ વ્યવસ્થિત અને સાંગોપાંગ રીતે આલેખતા એવા કોઈ વૈદિક ગ્રંથો હોય તો તે મહર્ષિ પતંજલિકૃત યોગદર્શન ઉપરતું વ્યાસે રચેલું લાખ્ય અને યોગવાસિષ્ઠ છે. ૧

[૪]

પતંજલિએ મોક્ષના સાધનરૂપે યોગનું વર્ણન યોગદર્શનમાં કર્યું છે. અહીં યોગનો અર્થ 'આધ્યાત્મિક વિકાસના ક્રમની ભૂમિકા, એ છે જે ભૂમિકામાં યોગનો પ્રારંભ થાય છે, એ ભૂમિકાથી માંડી, તે યોગ ક્રમે ક્રમે કરીને પુષ્ટ બનતા બનતાં એ સોળે કળાએ ખીલે ત્યાં સુધીની ચિત્રની તમામ ભૂમિકાઓનો આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમમાં સમાવેશ થાય છે યોગનો પ્રારંભ જે ભૂમિકામાં થાય છે એની પૂર્વેની ભૂમિકાઓ એ આધ્યાત્મિક અવિકાસની ભૂમિકાઓ છે. ૨

આ વાતને લક્ષ્યમાં રાખી વ્યાસે ચિત્તની નીચે મુજબ પાંચ ભૂમિકાઓ દર્શાવી છે.

(૧) ક્ષિપ્ત, (૨) મૂઢ, (૩) વિક્ષિપ્ત, (૪) એકાગ્ર અને (૫) નિરુદ્ધ.

આ પાંચેનું સ્વરૂપ યોગદર્શન (પાદ ૧, સૂ. ૧) ના લાખ્ય અને વાયરુપતિ મિશ્રની ટીકાને આધારે પં. સુખલાલજીએ નીચે મુજબ રજૂ કર્યું છે.—જે ચિત્ત સદા રન્નેગુણની અધિકતાને લઈને અનેક વિષયોમાં પ્રેરાતું હોવાથી અત્યંત અસ્થિર રહે છે તે 'ક્ષિપ્ત' કહેવાય છે.

જે ચિત્ત તમેગુણની અધિકતાને લઈને નિદ્રાવૃત્તિવાળું અને તેને 'મૂઢ' કહે છે.

૧-૨. બુદ્ધો ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય તરફથી વિ. સ. ૧૯૮૫માં પ્રસિદ્ધ થયેલ આધ્યાત્મિક વિકાસ ક્રમ-નામનો પ. સુખલાલજીનો નિમંધસગ્રહ (પૃ. ૫)

જે ચિત્ત અસ્થિરતા વિશેષ હોવા છતાં કોઈ કોઈવાર પ્રશસ્ત વિષયોમાં સ્થિરતા અનુભવે તે 'વિક્ષિપ્ત' કહેવાય છે.

જે ચિત્ત એક-તાન એટલે કે સ્થિર બની જાય તેને 'એકાગ્ર' કહે છે

જે ચિત્તમાં સર્વે વૃત્તિઓનો વિરોધ થઈ ગયો હોય અને ફક્ત સંસ્કારો જ બાકી રહ્યા હોય તેને 'નિરુદ્ધ' કહે છે.

'ક્ષિપ્ત' અને 'મૂઠ' એ બે ભૂમિકાઓ અવિકાસ સૂચવે છે. પહેલી ભૂમિકામાં રજ્જેગુણની પ્રબળતા હોવાથી અને બીજીમાં તમોગુણની પ્રબળતા હોવાથી એકેય મુક્તિની પ્રાપ્તિનું કારણ બની શકતી નથી. એટલું જ નહિ પણ એ તો બંને મુક્તિની બાધક છે. આથી એ યોગ-કોટિમાં ગણવાલાયક નથી એટલે કે એ ક્ષિપ્ત અને મૂઠ એ બે ચિત્તની સ્થિતિઓમાં આધ્યાત્મિક અવિકાસ હોય છે.

'વિક્ષિપ્ત' નામની ત્રીજી ભૂમિકા એ અવિકાસ અને વિકાસના મિશ્રણ રૂપ છે. એમાં વિકાસ કરતાં અવિકાસનું જોર ઘણું વધારે છે. વિક્ષિપ્ત ચિત્ત કોઈ કોઈ વાર સાત્ત્વિક વિષયોમાં સમાધિ મેળવે છે 'બરુ' પણ એ સમાધિની સામે અસ્થિરતા એટલી બધી હોય છે કે એને લઇને એ પણ યોગ કોટિમાં ગણવાલાયક નથી.

'એકાગ્ર' નામની ચોથી ભૂમિકામાં વિકાસનું બળ વધે છે, અને એ વધતાં વધતાં 'નિરુદ્ધ' નામની પાંચમી ભૂમિકામાં પૂર્ણતાને પામે છે. આ 'એકાગ્ર' અને 'નિરુદ્ધ' એ બે જ ચિત્તને સમયે જે સમાધિ હોય છે તે 'યોગ' કહેવાય છે એકાગ્ર ચિત્તના સમયના યોગને 'સંપ્રજ્ઞાત યોગ' અને નિરુદ્ધ ચિત્તના સમયના યોગને 'અસંપ્રજ્ઞાત યોગ' કહે છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે 'ક્ષિપ્ત' 'મૂઠ' અને 'વિક્ષિપ્ત' એ ત્રણ ભૂમિકાઓમાં અવિકાસ-કાળ હોય છે, જ્યારે છેલ્લી બે ભૂમિકાઓમાં—'એકાગ્ર' અને 'નિરુદ્ધ' નામની બાકીની બે ભૂમિકાઓમાં આત્મોન્નતિનો ક્રમ હોય છે. આ પાંચ ભૂમિકાઓની પછીની સ્થિતિ તે મોક્ષ-કાળ છે.

[૫]

યોગવાસિષ્ઠ એ એક જાનનું રામાયણ છે. એથી તો એનું યોગવાસિષ્ઠ રામાયણ એવું નામ છે. એની રચના ક્યારે થઈ એ બાબત વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. ડૉ. વિન્તર્નિર્તસના અને એસ. એન. દાસગુપ્તના મતે એ ઈ. સ. ની આઠમી સદીનો ગ્રંથ છે, જ્યારે ડૉ. વી. રાધવનના મતે એની રચના ઈ. સ. ૧૧૦૦ થી ૧૨૫૦ ના ગાળામાં થઈ છે.

આ ગ્રંથનો મુખ્ય વિષય વસિષ્ઠ અને રામચન્દ્ર વચ્ચેનો સંવાદ છે એ સંવાદ દ્વારા વસિષ્ઠ રામચન્દ્રને મુક્તિ મેળવવાનો ઉપાય વિસ્તારથી સમજાવે છે. વાલ્મીકિએ અરિષ્ટ-નેમિને એ સંવાદ સંભળાવ્યો હતો. યોગવાસિષ્ઠમાં અગત્ય સુતીક્ષ્ણને બોધ કરાવવા માટે 'વાલ્મીકિ-અરિષ્ટનેમિ' સંવાદ કરે છે.

યોગવાસિષ્ઠના પ્રારંભમાં—'વૈરાગ્ય' પ્રકરણ (અ. ૧) માં રામાવતાર માટે ત્રણ કારણો દર્શાવાયા છે. રામચન્દ્ર સોળ વર્ષની વયે વિરકત બને છે. વિશ્વામિત્રના કહેવાથી વસિષ્ઠ એમને વિસ્તૃત ઉપદેશ આપે છે. એનું એ ફળ આવે છે કે રામચન્દ્ર નિર્લિપ્ત રહીને પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે છે.

અંતિમ પ્રકરણમાં—નિર્વાણ-પ્રકરણ (અ. ૧૩. ૨૩.) માં કાક ભુશુંડીના જન્મની તેમજ એના સુમેરુ ઉપરના નિવાસની કથા અપાઈ છે. ૧ રામકથા (પૃ. ૨૬૦) પ્રમાણે કાક ભુશુંડીની કથા સૌથી પ્રથમ યોગવસિષ્ઠ માં મળે છે.

યોગવસિષ્ઠમાં ચેતનની સ્થિતિના સંક્ષેપમાં બે ભાગ કરાયા છે: (૧) અજ્ઞાનમય અને (૨) જ્ઞાનમય. અજ્ઞાનમય સ્થિતિ એટલે અવિકાસ-કાળ અને જ્ઞાનમય સ્થિતિ એટલે વિકાસ-કાળ. વિકાસ-કાળ પછીનો કાળ તે ભોક્ષ-કાળ છે.

અજ્ઞાનમય સ્થિતિના સાત વિભાગ કરાયા છે. એ દરેકને ‘ભૂમિકા’ કહેવામાં આવે છે. એ સાત ભૂમિકાનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) ખીજ-જગત, (૨) જગત, (૩) મહાજગત, (૪) જગત-સ્વપ્ન, (૫) સ્વપ્ન-જગત અને (૬) સુષુપ્તક.

આ જાતનું સ્વરૂપ આપણે વિચારીએ તે પૂર્વે જ્ઞાનમય સ્થિતિના પણ સાત ભાગ કરી એ દરેકને ‘ભૂમિકા’ તરીકે ઓળખાવી એનાં જે નીચે મુજબ નામો અપાયાં છે તે નોંધી લઈએ:—

(૧) શુભેચ્છા, (૨) વિચારણા, (૩) તનુમાનસા, (૪) સત્વાપત્તિ, (૫) અસંસકિત (૬) પદાર્થભાવની અને (૭) તુર્યાંગા.

ખીજ-જગત વગેરે સાત ભૂમિકાઓનું વર્ણન ઉત્પત્તિ-પ્રકરણ (સર્ગ: ૧૧૭, માં અપાયું છે. એ ઉપરથી પં. સુખલાલજીએ નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“(૧) પહેલી ભૂમિકામાં અહંત્વમમત્વની બુદ્ધિની જાગૃતિ નથી હોતી, માત્ર તેવી-જાગૃતિની ખીજ રૂપે યોગ્યતા હોય છે, તેથી તે ‘ખીજ-જગત’ કહેવાય છે. આ ભૂમિકા વનસ્પતિ જેવા ક્ષુદ્ર નિકાયમાં માની શકાય.

(૨) ખીજ ભૂમિકામાં અહંત્વમમત્વની બુદ્ધિ અદ્વાંશે જાગે છે તેથી તે ‘જગત’ કહેવાય છે. આ ભૂમિકા કીટ, પતંગ, પશુ, પક્ષીમાં માની શકાય.

(૩) ત્રીજી ભૂમિકામાં અહંત્વમમત્વની બુદ્ધિ વિશેષ-શુદ્ધ હોય છે, તેથી તે ‘મહાજગત’ કહેવાય છે. આ ભૂમિકા મનુષ્ય, દેવ આદિમાં માની શકાય.

(૪) ચોથી ભૂમિકામાં જગત અવસ્થાના મનોરાજ્ય-અમનો સમાવેશ થાય છે. જેમકે એકને બદલે બે, ચંદ્ર દેખાવા, છીપમાં રૂપાનું જ્ઞાન અને ઝાઝવામાં પાણીની બુદ્ધિ. આ હેતુથી આ ભૂમિકા ‘જગત-સ્વપ્ન’ કહેવાય છે.

(૫) પાંચમી ભૂમિકામાં નિદ્રા વખતે આવેલ સ્વપ્નનું જાગ્યા બાદ જે જ્ઞાન થાય છે, તેનો સમાવેશ થાય છે, તેથી તે ‘સ્વપ્ન’ કહેવાય છે.

(૬) છઠી ભૂમિકામાં વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ચાલુ રહેલ સ્વપ્નનો સમાવેશ થાય છે. આ સ્વપ્ન શરીરપાત થયા છતાં પણ ચાલુ રહે છે, તેથી તે ‘સ્વપ્ન-જગત’ કહેવાય છે.

૧ જુઓ હિન્દી પરિપક્વ, વિશ્વવિદ્યાલય, પ્રયાગથી ઈ. સ. ૧૯૫૦ માં પ્રકાશિત રામ-કથા (પૃ. ૧૬૩-૪) આ પુસ્તકના પ્રણેતા રેવકેડ કાધર કામિલ બુલેં છે.

(૭) સાતમી ભૂમિકા ગાઢ નિદ્રાની હોય છે, જેમાં જડ જેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે અને કર્મો માત્ર વાસનારૂપે રહેલા હોય છે, તેથી તે ‘સુષુપ્તિ’ કહેવાય છે.

ત્રીજી સાતમી સુધીની પાંચ ભૂમિકાઓ સ્પષ્ટપણે મનુષ્યનિકાયમાં અનુભવાય છે.”

શુભેચ્છા વગેરે સાત ભૂમિકાઓ વિષે યોગવાસિષ્ઠના ઉત્પત્તિ-પ્રકરણ (સ. ૧૧૮)માં તેમજ એના નિર્વાણ-પ્રકરણ (સ. ૧૨૦)માં નિરૂપણ છે. એ ઉપરથી પં. સુખલાલજીએ નીચે મુજબ તારણ કર્યું છે:—

“(૧) હું મૂઢ જ શા માટે રહું? હવે તો શાસ્ત્ર અને સજ્જન દ્વારા કાંઈક આત્માવલોકન કરીશ એવી વૈરાગ્યપૂર્વક જે ઈચ્છા તે ‘શુભેચ્છા.’

(૨) શાસ્ત્ર અને સજ્જનના સંસર્ગપૂર્વક વૈરાગ્યાભ્યાસને લીધે જે સદાચારમાં પ્રવૃત્તિ થવી તે ‘વિચારણા.’

(૩) શુભેચ્છા અને વિચારણાને લીધે જે ઈન્દ્રિયોના વિષયોમાં આસક્તિ ઘટે છે તે ‘તતુમાનસા’ કહેવાય છે, કારણ કે તેમાં સંકલ્પ ઓછા હોય છે.

(૪) (પૂર્વની) ત્રણ ભૂમિકાઓના અભ્યાસથી ચિત્ત સુદ્ધામાં પણ વિરતિ થવાથી સત્ય અને શુદ્ધ એવા આત્મામાં જે સ્થિતિ થવા પામે છે તે ‘સત્ત્વાપત્તિ.’

(૫) પૂર્વની ચાર ભૂમિકાઓના અભ્યાસથી અને સમાધિના અસંગરૂપ પરિપાકથી એવી અવસ્થા થાય છે કે જેમાં ચિત્તની અંદર નિરંતરિય અત્માનાંદનો ચમત્કાર પુષ્ટ થયેલ હોય છે તે ‘અસસક્તિ’ ભૂમિકા.

(૬) (પૂર્વની) પાંચ ભૂમિકાઓના અભ્યાસથી પ્રગટ થયેલ આત્મારામ સ્થિતિને લીધે એક એવી દશા પ્રાપ્ત થાય છે કે બાહ્ય તે આભ્યંતર બધા પદાર્થોની ભાવના છૂટી જાય છે. દેહયાત્રા ફક્ત ખીજના પ્રયત્નને લઈને ચાલે છે તે પદાર્થભાવની ભૂમિકા.

(૭) (પૂર્વની) છ ભૂમિકાઓના અભ્યાસને લીધે ભેદભાવનું જ્ઞાન બિલકુલ શમી જવાથી જે એક માત્ર સ્વભાવનિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય છે તે ‘તુર્યંગા’

આ સાતમી તુર્યંગાવસ્થા જીવન્મુક્તમાં હોય છે. વિદેહ-મુક્તનો વિષય ત્યાર બાદની તુર્યાતીત અવસ્થા છે.”

સાત અજ્ઞાનમય ભૂમિકાઓમાં અજ્ઞાનનું જોર વિશેષ છે, એથી એ અવિકાસ-કાળમાં ગણાય, જ્યારે સાત જ્ઞાનમય ભૂમિકાઓમાં જ્ઞાનનું બળ ક્રમે ક્રમે વધતું જાય છે એથી એ વિકાસ-કાળમાં ગણાય.

સાતમી જ્ઞાનમય ભૂમિકામાં જ્ઞાન પૂરેપૂરું ખાલે છે. એથી એના પછીની અવસ્થા તે મોક્ષ-કાળ છે.

૦

આકૃતિઓ.—ઉપશમ-શ્રેણિ અને ક્ષપક-શ્રેણિનું સત્ત્વર અને સુગમ રીતે સંતુલન થઈ શકે તે માટે ઉપસહાર તરીકે એ બેનું સ્વરૂપ હું નીચે મુજબની આકૃતિઓ દ્વારા આલેખું છું.

નંવમું ગુણસ્થાન

ગુણ. ૧૦	સંજવલન લોભ	૧
---------	------------	---

અપ્રત્યાં લોભ	પ્રત્યાં લોભ	૨
---------------	--------------	---

સંજવલન માયા	૧
-------------	---

અપ્રત્યાં માયા	પ્રત્યાં માયા	૨
----------------	---------------	---

સંજવલન માન	૧
------------	---

અપ્રત્યાં માન	પ્રત્યાં માન	૨
---------------	--------------	---

સંજવલન ક્રોધ	૧
--------------	---

અપ્રત્યાં ક્રોધ	પ્રત્યાં ક્રોધ	૨
-----------------	----------------	---

પુરુષ વેદ	૧
-----------	---

હાસ્ય	રતિ	અરતિ	શોક	ભય	જુગુપ્સા	૬
-------	-----	------	-----	----	----------	---

સ્ત્રી-વેદ	૧
------------	---

નપુંસક-વેદ	૧
------------	---

ગુણ ૬-૭	મિથ્યા-મોહ	મિશ્ર-મોહ	સમ્યગ્-મોહ	૩
---------	------------	-----------	------------	---

અનંતાં ક્રોધ	અનંતાં માયા	અનંતાં માયા	અનંતાં લોભ	૪
--------------	-------------	-------------	------------	---

ઉપશમ શ્રેણિ (૨૮)

૧ મનુષ્યાનુપૂર્વી ઇત્યાદિ	૧૨
---------------------------	----

દેવગતિ વગેરે પ્રકૃતિઓ	૧૩
-----------------------	----

પાંચ જ્ઞાના-વરણ	ચાર દર્શનાવરણ	પાંચ અંતરાય	૧૪
-----------------	---------------	-------------	----

નિદ્રા-દ્વિધ	૨
--------------	---

સંજવલન લોભ	૧
------------	---

સંજવલન માયા	૧
-------------	---

સંજવલન માન	૧
------------	---

સંજવલન ક્રોધ	૧
--------------	---

પુરુષ વેદ	૧
-----------	---

હાસ્ય	રતિ	અરતિ	ભય	શોક	જુગુપ્સા	૬
-------	-----	------	----	-----	----------	---

સ્ત્રી-વેદ	૧
------------	---

નપુંસક-વેદ	૧
------------	---

૧૩ નામ પ્રકૃતિ	૩ દર્શનાવરણ	૧૭
----------------	-------------	----

અપ્ર ક્રોધ	પ્રાં ક્રોધ	અપ્ર માન	પ્રાં માન	અપ્ર માયા	પ્રાં માયા	અપ્ર લોભ	પ્રાં લોભ	૮
------------	-------------	----------	-----------	-----------	------------	----------	-----------	---

સમ્યક્ત્વ મોહનીય	૧
------------------	---

મિશ્ર મોહનીય	૧
--------------	---

મિથ્યાત્વ મોહનીય	૧
------------------	---

અનંતાં ક્રોધ	અનંતાં માન	અનંતાં માયા	અનંતાં લોભ	૪
--------------	------------	-------------	------------	---

ક્ષયક-શ્રેણિ

[આલુ]



પ્રશ્નોત્તર—હિરણ્યવલ્લી

પ્રયોજક :—પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી.વિજયપદ્મસૂરિજી

[ગતાંક વર્ષ : ૧૭ . અંક : ૧૨ થી ચાલુ]

૬૩. પ્રશ્ન—ચોથી દીપ્રાદષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે ધર્મ સાધવામાં નિરંતર ઉદ્યમ કરવાનું મન થાય અને પદાર્થોના સૂક્ષ્મબોધ લેશે ન હોય તોપણ તત્ત્વોને પરમ ઉદ્ઘાસથી સાંભળવાની નિર્મલ ઉત્કંઠા થાય ત્યારે સમગ્ર લેવું કે દીપ્રાદષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે. આ દષ્ટિમાં લબ્ધ જીવ જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલા ધર્મને પોતાના પ્રાણથી પણ વહાલો ગણે છે ને ધર્મને માટે પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય છે તેમજ પ્રાણના સંકટમાં પણ ધર્મનો ત્યાગ કરતો નથી. ૬૩

૬૪. પ્રશ્ન—પાંચમી સ્થિરાદષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ક્રિયાને સારભૂત માનવાની નિર્મલ ભાવના થાય, અને હૃદયમાં રત્નની કાંતિની જેમ નિર્મલ તત્ત્વશ્રદ્ધા પ્રગટ થાય અને ક્રોધાદિ કષાય પ્રત્યે તિરસ્કારભાવ પ્રગટ થવાથી કષાયની મદતા થાય ત્યારે સમગ્ર લેવું કે સ્થિરાદષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે. આ દષ્ટિમાં જીવને યથાર્થ સમ્યગ્દર્શન ગુણ જરૂર પ્રગટ થાય છે, તેથી તે જીવ ઉત્તમ ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોની યથાશક્તિ પરમ બહુમાનથી સાધના કરે છે અને કદાચહને સેવનો નથી. ૬૪.

૬૫. પ્રશ્ન—છઠ્ઠી કાન્તાદષ્ટિનું અને સાતમી પ્રભાદષ્ટિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જેમાં તારાના પ્રકાશ જેવો બોધ હોય, નિશ્ચય તત્ત્વની શ્રદ્ધા હોય અને ધણા અર્થને સમજવાની શક્તિ હોય અને સમ્યક્ત્વ મોહના દલિયાનો અનુભવ ચાલુ હોય તે કાન્તાદષ્ટિ જાણવી તથા જેમાં સૂર્યના પ્રકાશ જેવો બોધ હોય અને તત્ત્વોમાં નિશ્ચય રુચિ હોય અને જે કુદર્શનરૂપ અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્યના જેવી હોય તે પ્રભાદષ્ટિ કહેવાય. ૬૫.

૬૬. પ્રશ્ન—આઠમી પરાદષ્ટિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જેમાં તત્ત્વરુચિ બહુ જ નિર્મલ હોય, તે ચંદ્રમાના જેવો બોધ હોય તથા કષાયનો ઉદય શાંત (બહુમદ) હોય, અને વિષયવાસના તદ્દન નાશ પામે છે તે પરાદષ્ટિ કહેવાય. આ દષ્ટિવાળા મહાત્માપુરુષો ધર્મસંન્યાસને પામેલા હોવાથી કૃતકૃત્ય બને છે. કહ્યું છે કે—

તત્ત્વિયોગાન્મહાત્માથ કૃતકૃત્યસ્તથા મૃષેત્ ।

યથાડયં ધર્મસંન્યાસઃ વિનિયોગાન્મહામુનિઃ ॥૧॥ ૬૬

૬૭. પ્રશ્ન—એ આઠ દષ્ટિઓમાં કઈ કઈ દષ્ટિઓ મિથ્યાત્વભાવમાં હોય અને કઈ કઈ દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વ ભાવમાં હોય?

ઉત્તર—શરૂઆતની ચાર દષ્ટિઓ મિથ્યાત્વભાવમાં હોય છે એટલે ચાર દષ્ટિ સુધી જીવને મિથ્યાત્વપણું હોય છે અને છેલ્લી ચાર દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વભાવમાં હોય છે એટલે સ્થિરાદષ્ટિમાં સમ્યગ્દર્શન ગુણ પ્રગટ થતો હોવાથી સ્થિરાદષ્ટિ વિગેરે ચાર દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વભાવની ગણાય છે. ૬૭.

૬૮. પ્રશ્ન—આચારંગ સૂત્રની નિર્યુક્તિ ટીકા વિગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—૧, આચારંગ સૂત્રના કર્તા સુધર્માસ્વામી. ૨. મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ બેહજાર પચીસો શ્લોક. ૩. આ સૂત્રની ઉપર ચૌદ પૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી મહારાજે ચારસો પચાસ ગાથાપ્રમાણ નિર્યુક્તિની રચના કરી છે. ૩. અધ્યયન અકૃચાવીસ છે. ૪. ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ત્યાસીસો (૮૩૦૦) શ્લોક. ૫ આ સૂત્રની ઉપર શ્રીશીલાંકાચાર્ય મહારાજે બારહજાર શ્લોકપ્રમાણ ટીકાની રચના કરી છે. આ રીતે આચારંગ સૂત્રના અકૃચાવીસ અધ્યયનને અંગે નિર્યુક્તિ વિગેરેની ખીના જાણવી, આ સૂત્રમાં મુનિઓના આચાર વગેરેની મુખ્ય ખીના જાણવી છે ૬૮.

૬૯. પ્રશ્ન—ખીજ સૂયગડાંગ સૂત્રની નિર્યુક્તિ વગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—બાર અંગ પૈકી આ સૂત્ર ખીજ નંબર છે. તેમાં ૧ ત્રણમેને ત્રેસઠ પાખંડી-ઓનું સ્વરૂપ, ૨ વીરપરમાત્માની સ્તુતિ, ૩ સંયમી આત્માએ અનુકૂળ ઉપસર્ગ સહન કરતી વખતે કેવા પ્રકારનું ધૈર્ય રાખવું જોઈએ? ૪ આર્દ્રકુમારનું જીવન, ૫ હસ્તીતાપસનું વર્ણન વિગેરે ખીના આવે છે ૨ અધ્યયન તેત્રીસ, ૩ મૂળગ્રંથનું પ્રમાણ એકવીસસો (૨૧૦૦) શ્લોક. ૪ ભદ્રબાહુસ્વામી મહારાજે બનાવેલી નિર્યુક્તિનું પ્રમાણ ગાથા અઢીસો, ૫ ચૂર્ણિનું પ્રમાણ હસહજાર શ્લોક. ૬ શીલાંકાચાર્ય મહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ બાર હજાર આઠસોને પચાસ (૧૨૮૫૦) શ્લોક. ૭ આ રીતે સૂયગડાંગ સૂત્રના અધ્યયન વિગેરેની ખીના જાણવી. ૬૯.

૭૦ પ્રશ્ન—શ્રીસ્થાનાંગસૂત્રની ટીકા વિગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—૧ બાર અંગની અપેક્ષાએ આ ત્રીજી અંગ છે તેમાં પહેલા અધ્યયનમાં એક એક વસ્તુ જણાવી છે અને ખીજ અધ્યયનમાં બીજા વસ્તુ બતાવી છે. આ ક્રમે કરીને ત્રીજા ચોથા અધ્યયન વિગેરેમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વગેરે વસ્તુનું સ્વરૂપ બતાવીને છેવટે દશમા અધ્યયનમાં દશ દશ વસ્તુની ખીના જણાવી છે. ચાર પ્રકારના શ્રાવકોનું સ્વરૂપ ચોથા અધ્યયનમાં જણાવાયું છે તથા કયા ચાર કારણ સેવીને સંસારી જીવ નરકને લાયક કર્મ બાંધીને નરકમાં જાય છે તે કારણોની ખીના અહીં પણ ચોથા અધ્યયનમાં જણાવી છે. તેમજ કયા નવા કારણથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે તે ખીના અને પ્રભુ મહાવીરદેવના શાસનની નિર્મળ આરાધના કરીને તીર્થ કરનામ કર્મ બાધનાગ શ્રેણિકરાજ, સુપાર્શ્વરાજ, મુલસા, રેવતી વિગેરે નવ જીવોની ખીના પણ નવમા અધ્યયનમાં વર્ણવી છે. એ ઉપરાંત સાધુજીવનને અંગે અને શ્રાવક જીવનને અંગે ખાસ જરૂરી ખીના પણ આ સૂત્રમાં વર્ણવી

છે. ૨ આ સૂત્રના દસ અધ્યયનો છે. ૩ મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ ત્રણ હજાર સાતસોને સીત્તર શ્લોક. ૪ સ્થાનાંગસૂત્ર વિગેરે નવ અંગોની ઉપર શીર્ષાકાચાર્ય મહારાજે પહેલાં ટીકાઓ રચી હતી પણ તેનો વિચ્છેદ થવાથી અભયદેવસૂરિ મહારાજે એ નવે અંગોની ઉપર નવી ટીકાઓ બનાવી તેમાં આ સૂત્રની ટીકાનું પ્રમાણ પંદર હજાર બસોને પચાસ શ્લોક છે. આ રીતે ઠાણાંગસૂત્રની ટીકા વિગેરેની બીના ટૂંકામાં જાણવી. ૭૦.

૭૧. પ્રશ્ન—ચોથા સમવાયાંગ સૂત્રની ટીકા વિગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ સમવાયાંગસૂત્ર એ ચોથું અંગ છે. આ સૂત્રમાં એકથી માંડીને એકસો આઠ વસ્તુ કઈ કઈ તે બીના અને તે ઉપરાંત ત્રણે કાલના અવસર્પિણી ઉત્સર્પિણી કાલના ચક્રવર્તી વિગેરેની પણ બીના વર્ણવી છે. ૨ મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ એક હજાર છસો સડસઠ શ્લોકો છે. ૩ ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ચારસો શ્લોક. ૪ અભયદેવસૂરિ મહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ ત્રણ હજાર સાતસોને છોત્તર શ્લોક. આ રીતે સમવાયાંગ સૂત્રના મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ વિગેરે બીના જાણવી ૭૧.

૭૨ પ્રશ્ન—પાંચમા શ્રીભગવતીસૂત્રની ટીકા વિગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ આ સૂત્રની અંદર ચારે અનુયોગની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા જણાવેલી હોવાથી આ અંગનું બીજું નામ વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ છે જ્યારે બીજા સૂત્રોની અંદર એક એક અનુયોગનું વ્યાખ્યાન હાલ હયાત છે. ત્યારે આ શ્રીભગવતીસૂત્રની અંદર ચારે અનુયોગની બીના વર્ણવી છે. તુળી નગરના આવકાની બીના, જ્યંતિ શ્રાવિકાના પ્રશ્નો, એકાંત નિર્જરાને કરનરા દાન વગેરેનું સ્વરૂપ તથા ધર્માસ્તિકાય વિગેરે છએ દ્રવ્યોનું સ્વરૂપ અહીં છત્રીશ હજાર પ્રશ્નોત્તર રૂપે વર્ણવેલું છે. ૨ આ ભગવતીસૂત્રમાં અનેક ઉદ્દેશાના સમુદાયરૂપ શતકની સખ્યા એકતાલીસ છે. ૩ મૂળ સૂત્રોનું પ્રમાણ પંદર હજાર સાતસો ને બાવન શ્લોક છે. ૪ ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ચાર હજાર શ્લોક. ૫ આ સૂત્રની ઉપર હાલ બે ટીકાઓ હયાત છે. પહેલી શ્રીઅભયદેવ મહારાજે બનાવેલી ટીકા—તેનું પ્રમાણ અઠાર હજાર છસોને સોલ શ્લોક પ્રમાણ છે. અને બીજી ટીકા શ્રીદાનશેખરસૂરિએ બનાવી છે તેનું પ્રમાણ આશરે બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણ સહવે છે. આ રીતે સર્વાનુયોગમય પાંચમાંગ શ્રીભગવતીસૂત્રની ટીકાનું પ્રમાણ વિગેરેની બીના ટૂંકામાં જાણવી. ૭૨

૭૩. પ્રશ્ન—છઠ્ઠા અગની ટીકાનું પ્રમાણ વિગેરે બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ આ છઠ્ઠા અગનું નામ જ્ઞાતાધર્મકથાંગ છે અને આ સૂત્રની અંદર દ્રૌપદીનું તથા શૈલક રાજર્ષિ વિગેરેનું વર્ણન આવે છે ૨ આ સૂત્રના ઓગણીસ અધ્યયનો છે ૩ મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ પાંચ હજાર પાચસા શ્લોક ૪ શ્રીઅભયદેવસૂરિમહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ ચાર હજાર બસો ને બાવન શ્લોક છે આ રીતે છઠ્ઠા અગની બીના ટૂંકામાં જાણવી. ૭૩. [ચાલુ]

નવી મદદ

- ૧૦૧) પૂ. પં. શ્રીકાન્તિવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીતપાગજી જૈન સંઘ. કેંદ્ર
- ૫૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીનર્મિનાથ જૈન દેરાસર,
૩૭૯/ભીંડીઅન્નર. મુંબઈ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીવિદ્યાવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી પારી પાનાચંદ પ્રજલાલ શેઠ. કપડવંજ
- ૨૫) શ્રી. જૈન આત્માનંદ સભા. ભાવનગર
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીઆનુવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીવીરવિજયજી મહારાજનો
ઉપાશ્રય ભટ્ટીની બારી. અમદાવાદ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીતેમવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ ડીસા
- ૨૨) શેઠ કાળીદાસ ઉમાભાઈ ટંકશાળ, (બે વર્ષની મદદના) અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ. મુ. શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. મહુમદપુર
- ૧૦) પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રકાંતસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી. ખોટાદ
- ૧૧) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી દાદાના ઉપદેશથી શેઠ વારૈયા ગોપાલજી નારાયણ,
ત્રાપજવાળા. તળાજી
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીસુમતિવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. નાંધણવદર
- ૭) પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રોદયવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ. લોદરા
- ૫) પૂ. પં. શ્રીદર્શનસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી. લીંબડી
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીપદ્મવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ આણંદજી મંગળજીની પેઢી. ઇડર
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીનરંજનવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, દહેગામ
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી દાદાના ઉપદેશથી શેઠ ધરમશી મૂળજી. તળાજી
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી દાદાના ઉપદેશથી શેઠ પરમાનંદ મોરાર તળાજી
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી દાદાના ઉપદેશથી શેઠ નાનચંદ ખોડીદાસ. તળાજી
- ૫) પૂ. મુ. શ્રીમણિવિજયજી દાદાના ઉપદેશથી શેઠ પ્રાગજી કૂલચંદ. તળાજી



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૩૭ થી ચાલુ]

એથી જો આપણે-સઘોએ-સમાજમાં પોતાનું સ્થાન-ગૌરવ ટકાવી રાખવું હોય, પૂર્વજોનો વારસો સાચવવો હોય અને એ રીતે જનતા પર પોતાનો પ્રભાવ પાથરી એમના દિલમાં સ્થાન મેળવવું હોય તો કાળજીપૂર્વક જોઈએ, સમાજ સાથેના વ્યવહારો નવારૂપે ગોઠવવા પડશે મૂળ વાત તો અન્યના હૃદયને સમજવાની આવડત હોવી જોઈએ પણ તે વ્યવહારિક અહિંસા-પ્રેમની લાગણી સિવાય ન આવે. એ માટે આપણે અતિ લોભ, મિથ્યાભિમાન અને ઉચ્ચતાના ખ્યાલો ફેરવવા પડશે અને આજના યુગમાં પીડાતા સમાજને માટે થોડું પણ કરી છૂટવાની ઉદારતા અને ત્યાગભાવ કેળવવો પડશે. જો એ આપણે નહિ કરી શકીએ તો જે રીતે આજે સામાજિક નષ્ટ થયા છે, જમીનદારી અને મૂડીવાદ ટુંપાઈ રહ્યો છે તેમ આપણી મહાજનશાહી પણ-જો એ સેવા મૂકી સત્તાનું રૂપ ધારણ કરશે તો સત્તાની શેઠમાં તણાઈ એની કદમ્બોસી કરશે તો-એના પણ કાળ ચોંધડિયા વાગ્યા વિના રહેવાનું નથી પણ મહાજન સરથાઓ તો કેવળ સેવાભાવને જ વરેલી સંસ્થાઓ હોઈ આ દોષ દૂર કરવામાં એને સક્રિય ન હોવો જોઈએ.

['પ્રયુક્ત જૈન' તા. ૧-૧૧-૫૨ ના અંકમાંથી]

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ. સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકેર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

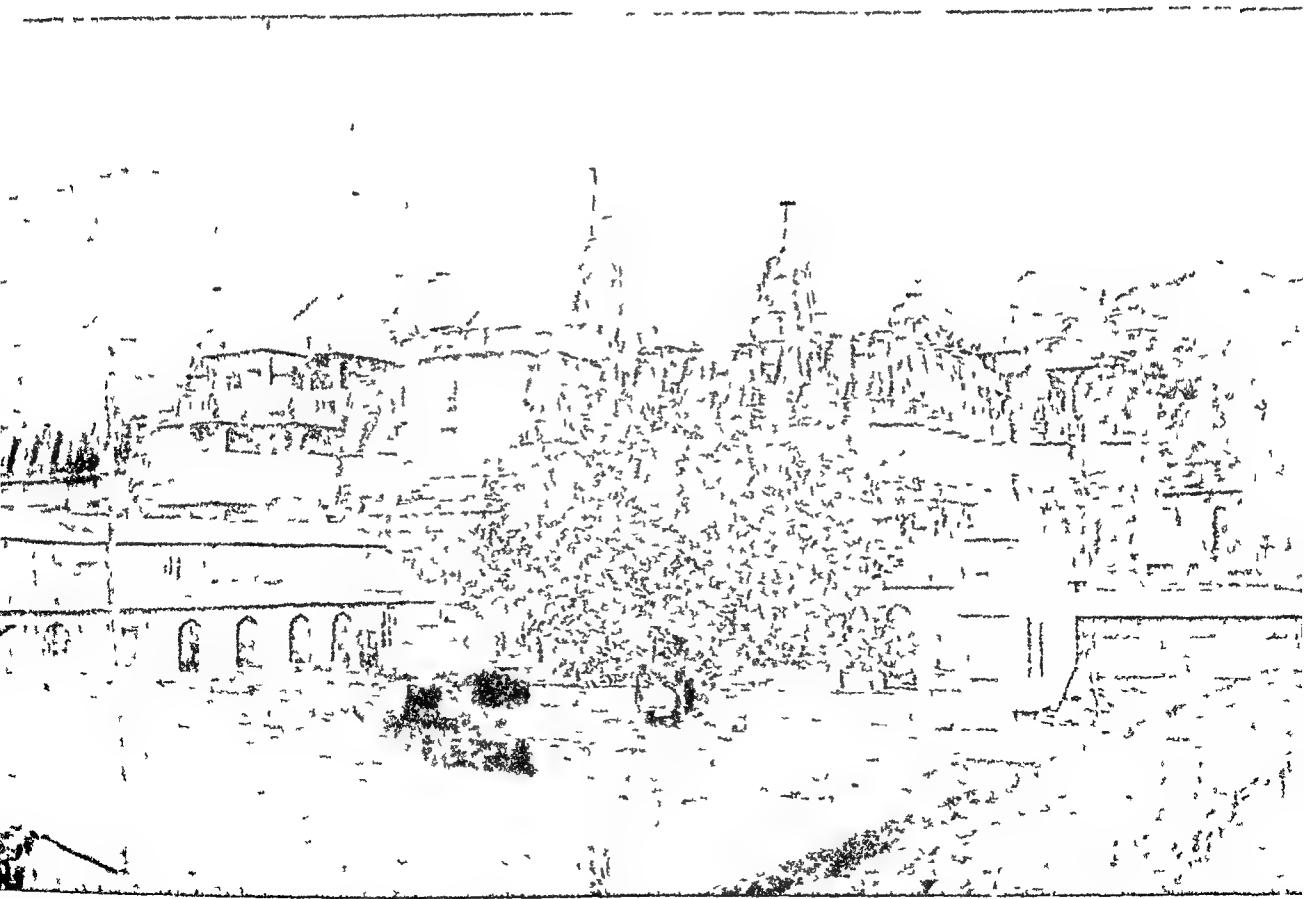
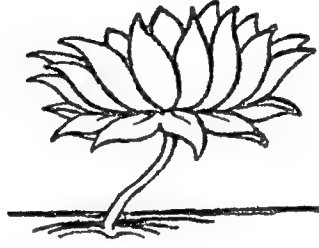
શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ

શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ

૧૮, અક : ૩]

[ક્રમાંક : ૨૦]

તંત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

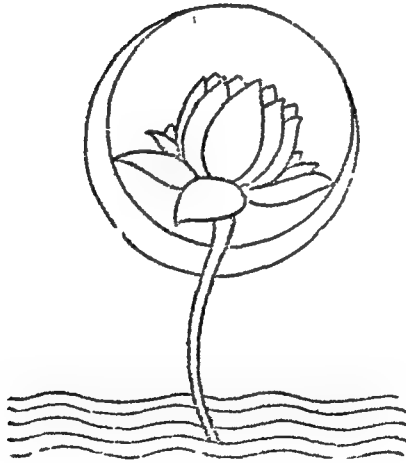


શુકપુરના વિશાળ ધરણવિહારના બહારના
ભાગનું સાંગોપાંગ દૃશ્ય

શ્રીયશોવિનય જૈન ગ્રંથગાળા-
ભાવનગરના સૌન્દર્યથી

વિષય-દર્શન

ક્રમાંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	કેટલીક જાન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ	ડૉ મોતીચંદ્ર એમ એ પીએચ ડી	૪૯
૨.	કેન્દ્રસ્થ સસ્થા કેવી જોઈએ :	શ્રી મોહનલાલ દી ચૌધરી :	૫૦
૩.	કતિપય આવશ્યકીય સંશોધન :	શ્રીઅગસ્ત્યજી નાહટા	૫૨
૪	પતિતપાવન (નાટક)	શ્રી. જયલિખ્મુ .	૫૫
૫	પાપ ને પુણ્ય :	શ્રી વસંતલાલ કાંતિલાલ	૬૪
૬	સમરાઈન્ય કહા	પૂ પં શ્રીધુરધર વિજયજી .	૬૬
૭	જીવનશોધનના સોપાન સંબંધી જાન તેમજ અજાન મંતવ્યો	પ્રો શ્રીહીરાલાલ ર કાપડિયા	૬૮
૮.	શ્રીકુશલાભક્ત સઘપતિ સોમજી સઘ ચૈત્યપરિપાટીકા ઇતિહાસિક સાર	શ્રીયુત ભવરલાલજી નાહટા :	૭૦
૯.	સને ૧૯૫૧નો નેશનલ મોન્યુમેન્ટ્સ એક્ટ ૭૧		ટાઈટલ પેજ ત્રીજી , , બીજી
૧૦.	નવી મદદ		



નવી મદદ

- ૧૦૦) પૂ આ. શ્રીવિજયવલ્લભસુરિજી મ ના ઉપદેશથી શ્રીદેવસૂર જાન સઘ-ગોડીજી જાન
ઉપાશ્રય, મુખ્ય.
- ૨૫) પૂ પં. શ્રીદક્ષવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીમુમતિનાથ જાન પેઢી, બીલીમોરા
- ૨૫) પૂ મુ શ્રીધર્મસાગરજી મ ના. ઉપદેશથી શ્રીકોટ જાન દેરાસરજીની પેઢી, મુખ્ય



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૯ : વીર નિ. સં. ૨૪૯૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૨

ક્રમાંક

અંક : ૩

માગશર વદ ૧૩ : સોમવાર : ૧૫ ડીસેમ્બર

૨૦૭

કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ

લેખક :— ડૉ. મોતીચંદ્ર. એમ. એ. પીએચ. ડી.

૨. શ્રાવસ્તી

[ગતિકથી ચાલુ]

જૈન સાહિત્યમાં કુણાલા અથવા શ્રાવસ્તીમાં પણ એક પૂર આવ્યાની અનુશ્રુતિ છે. 'આવશ્યક ચૂર્ણ' (૫૦ ૪૬૫, ૨૮લામ, ૧૯૨૮)માં એની કથા આ પ્રકારે આપેલી છે :
કુણાલમાં કુરુટે અને ઉત્કુરુટ નામના બે આચાર્યો નગરના નાળાના કિનારે રહેતા હતા. વર્ષાકાળમાં નાગરિકોએ તેમને ત્યાંથી નસાડી મૂક્યા. ક્રોધમાં આવીને કુરુટે શ્રાપ આપ્યો : "હે દેવ ! કુણાલા ઉપર વરસો." એમ કહેતા જ ઉત્કુરુટે પણ કહ્યું "પંદર દિવસ સુધી." કુરુટે ફરીથી કહ્યું : "રાત અને દિવસ"—આનો શ્રાપ આપી બંને જાણુ નગર છોડીને આલ્યા ગયા પંદર દિવસ સુધી ધનધોર વરસાદ પડતો રહ્યો અને તેના કુળ-સ્વરૂપે કુણાલા નગરી અને આખું જનપદ વહી ગયું "કુણાલાના પૂરના ૧૩ વર્ષ પછી મહાવીરસ્વામીને કેવળજ્ઞાન થયું." મુનિ કલ્યાણવિજયજીની ગણના અનુસાર ૪૩ વર્ષની અવસ્થામાં મહાવીર કેવળી થયા અને એ સમયે મહાત્મા બુદ્ધ ૬૫ વર્ષના હતા. (કલ્યાણવિજય, વીરનિર્વાણસવત ઔર જૈન કાળગણના, ૫૦ ૪૩) લોકની અનુશ્રુતિ અનુસાર બુદ્ધનું નિર્વાણ ૮૦ વર્ષની અવસ્થામાં ઇ. સ. પૂર્વ ૫૪૩-૪૪૨માં થયું અને એ માટે મહાવીરને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ઇ. સ. પૂર્વ ૫૫૮-૫૫૯માં થઈ. મહાવીરના કેવળજ્ઞાનના તેર વર્ષ અગાઉ એટલે ઇ. સ. પૂર્વ ૫૭૧-૭૨માં કુણાલનું પૂર આવ્યું શ્રાવસ્તીના આ પૂરની નોંધ 'ધમ્મ-પદ-અદ્ધકથા'માં પણ આવી છે. કહે છે કે અનાથપિંડિકના અદાર કરોડ રૂપિયા અચિરાવની (આધુનિક રાપ્તી)ના કિનારે ઘાટેલા હતા. નદીમાં એક વખત પૂર આવ્યું અને ખજાનો ખસડાઈ ગયો. (અરલિંગમ, બુધિષ્ટ લિજેન્ડ્સ, વોલ ૨, ૫૦ ૨૬૮) ખેદની વાત છે કે પ્રાચીન શ્રાવસ્તી (આધુનિક સહેટ-મહેટ)ની શોધ-તપાસ ઉપર ઉપરથી જ થયેલી છે. ખાઈ ખોદીને સ્તરોની ખોજ હજી સુધી થઈ નથી એ જાણવાની આપણને ખૂબ ઉત્સુકતા છે કે, પ્રાટલીપુત્રની માફક અહીં પણ પુરાતત્ત્વ એક પ્રાચીન શ્રુતિનું સમર્થન કરે છે કે નહીં. જો પુરાતત્ત્વથી અનુશ્રુતિ સાચી નીકળે તો આપણને પ્રાગ્ મૌર્યકાલના એક સ્તરનો બરાબર કાળ મળી જાય અને એ પુરાતત્ત્વવિદો માટે એક મહાન કાર્યની વાત ગણાશે. [અપૂર્ણ]

કેન્દ્રસ્થ સંસ્થા કેવી જોઈએ

લેખક :—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

ગયા અંકમાં જોયા પ્રમાણે, ભારતવર્ષના સકલ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જોતો તરફથી જોતી શકે, એના વારસાનો માલિકીદક્ક કરી શકે એવી સંસ્થાની ખાસ અગત્ય છે. હવે એ વાતમા જેમત જેવું હોવા સંભવ નથી જ. આ માસિકમાં આવેલ અને 'જૈન' પત્રે તા. ૨૯-૧૧-૩૨ ના અંક ૨૫ માં જોતો ઉનારો લીધો છે એવા પડિત લાલચંદ્ર ભ. ગાંધીના અકોટામાંથી મળેલી પ્રતિમાઓ સંબંધી લેખથી ખાતરી થઈ જાય તેમ છે કે સરકારી કાનુન મુજબ આ જાતની સર્વ પ્રાચીન સામગ્રી, જે રક્ષણ કરનાર ન હોય તો ખુદ સરકાર એનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી સ્વીકારે છે અને એ સર્વ પર પોતાનો હકક કાયદાથી લાદે છે. જૈન પત્રના એ જ અંકમાં 'શ્રવણ-ખેડુગ્રામ'માં આવેલ શ્રી બાહુબળિજીની દ્વિગંબર મૂર્તિ અંગે પણ એ જાતની સરકારી તૈયારીની વાત છે. વળી કલ્યાણચંદ કેશવલાલ ઝવેરીએ પણ વડોદરામાંની અકોટાવળી ધાતુપ્રતિમાઓ સંબંધી ચર્ચા કરી કાયદા સંબંધી માહિતી આપી છે અને એ અંગે જૈન સંઘે અને શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી કિંવા જૈન શ્વેત કેન્દ્ર-રન્સે જાગૃત થઈ કાયદો સુધારવા પોતાની મૂર્તિઓ હસ્તગત કરવા સૂચના કરી છે. 'કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની અગત્ય' નામક લેખ લખ્યો ત્યારે આ વાત મારા લક્ષમાં નહોતી. મેં તો કેન્દ્રરન્સના પ્રયાસ અંગે ભારતવર્ષના જુદા જુદા પ્રદેશમાં ફરવાનું બનતાં જે ચિત્ર મારી દષ્ટિ સમુખ ખડું થયું અને અગાઉ પાવાપુરી સંબંધી કાયદો આવેલ એ કારણે આ તટસ્થ માસિકમાં આ પ્રશ્ન હાથ ધર્યો, પણ હવે તો દિવા જેવું દેખાય છે કે આપણે પૂર્વજોના અણમૂલા-મૂર્તિ-દેવાલય કે સ્થાપત્ય સંબંધી અથવા તો જ્ઞાનભંડારમાંની અણમૂલી સાહિત્યસામગ્રી માટે સંરક્ષણનો પ્રયત્ન નહીં કરીએ તો સરકાર કાયદાના બળે એ ઉપર હક ધરાવી, કબજો જરૂર લેશે એ વેળા રક્ષણ તો થશે પણ એ પાછળ આપણો જે ભક્તિ-ભાવ-એ માટે જે બહુમાન-આપણા અંતરમાં રમણ કરે છે તે જળવાશે કે કેમ એ જરૂર વિચારણીય છે. આવો વિખરાયેલો વારસો કેવો અણમૂલો-અને ઇતિહાસની નજરે અતિ-અગત્યનો છે એ વાત જાણવી હોય તો ભારતીય જૈન સ્વયં-સેવક પરિષદ તરફથી પ્રગટ થતા 'સ્વયંસેવક' માસિકના અંકો જોવા લલામણ છે. આપણા એ અંગેના દુર્લક્ષથી કેટલું આદ્યું ગયું છે, કેટલું બગડી રહ્યું છે, અને હજીયે નહીં ચેતીએ તો કેટલું હાથમાંથી સરી જશે એ કિન્ન કિન્ન અબ્યાસીઓના હાથે લખાયેલ લેખે વાંચ્યા વિના સમજાય તેમ નથી !

આજે વિચારવાનું એ જ છે કે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી 'કેન્દ્રસ્થ સંસ્થા'ની ગરજ સારી શકે કે કેમ ? જરૂર એ સંસ્થા મધ્યવર્તી બની શકે પણ એ માટે એને પોતાના ચાલુ બંધારણમાં કેટલાક ફેરફારો કરવા પડે. વળી, સારાંજે ભારતવર્ષના વારસાના સંરક્ષણનો અતિમહત્વનો પ્રશ્ન હોવાથી કાર્યાલય નમૂનેદાર બનાવવું જોઈએ, પ્રચલિત પ્રણાલિકામાં સુધારણા કરવી ઘટે અને એ અંગે થનારા મોટા ખર્ચને ધ્યાનમાં રાખી, આવકના માર્ગો પણ નિયત કરવા જોઈએ.

સાંભળવા પ્રમાણે જે બંધારણ છે એમાં ભારતના જુદા જુદા સંઘના પ્રતિનિધિઓની જનરલ કમિટી છે છતાં એ વર્ષમાં માંડ-એકવાર મળે છે ! એનો અધિકાર સલાહ સૂચન પૂરતો જ છે ! બાકી વડીવટનું તત્ત્વ અમદાવાદના સ્થાનિક પ્રતિનિધિઓ કે જેમની સંખ્યા આઠેકની છે તેમના હાથમાં જ હોય છે.

એ ખરું હોય કિંવા એમાં સમજદાર હોય, એ વાત મુદ્દાની નથી અત્યાર સુધીની

પેઢીની કાર્યવાહીથી શ્રીશત્રુંજ્યાદિ તીર્થોનું અને અન્ય પ્રાચીન સ્થળોનું રક્ષણ થયું છે, જીર્ણોદ્ધાર થયા છે અને માલિકીહકમાં ખાસ હાનિ નથી પહોંચી એ જોતાં વહીવટદારોને ધન્યવાદ ધરે. એમાં પણ શેઠ કસ્તુરભાઈ જેવા બાહોશ અને અનુભવી પ્રમુખે એ સંબંધમાં જે રસવૃત્તિ દાખવી છે અને પ્રસંગોપાત પોતાના ભાષણમાં સ્થાપત્ય-કળા પ્રાચીનતાના રક્ષણ અંગે જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે એ જોના સાચે જ પેઢીના સંચાલકો અથવા તો શેઠ સાહેબ પોતે પેઢીને મધ્યવર્તી સસ્થામાં ફેરવવા ધારે તો ખાસ મુશ્કેલી ન જ પડે. આજે પણ ધાર્મિકતાના મુદ્દાથી ઊભા થતા સારાલો વેળા પેઢીને આગળ તો થવું જ પડે છે. વળી, સ્વેચ્છા કેન્દ્ર-સે તો શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની કાર્યવાહીને ટેકા આપવાનો ઠરાવ કરેલો હોવાથી એ તીર્થો આદિના પ્રશ્નોમાં ખાસ અલગ વાડો રચે તેમ નથી જ. બાકી કાપરડા-જમાં સાંભળ્યું તે જો સાચું હોય તો શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી કાં તો આર્થિક કારણે કિંવા વ્યવસ્થાને પહોંચી ન શકતી હોય એ કારણે નવા વહીવટ સંભાળી લેવા તૈયાર નથી.

તીર્થોની વ્યવસ્થા અને રાણકપુર કુંભારીઆજી આદિના જીર્ણોદ્ધાર જોતાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ જ આવા વિષમ સમયમાં સકળ ભારતના મૂલ્યવાન વારસાના સરક્ષણની જવાબદારી ઉપાડવા આગળ આવવું જોઈએ. એની પાસે શક્તિ-અનુભવ અને કાર્યકરો છે કેટલાક જુદા વહીવટો છે અને એ સર્વ પેઢીની છત્રછાયામાં આવે એ સારું બધારણ સુધારણા ઇષ્ટ છે.

મોટાં શહેરોનું પ્રતિનિધિત્વ અને તે પણ જોતોની વસતી, દેવાલયોની સંખ્યા અને તીર્થોનું મહત્ત્વ ધ્યાનમાં રાખી નક્કી કરવું એમાં શ્રીમંત ધીમત અને સેવાભાવી વ્યક્તિ-ઓનો યોગ મેળવવો. સભામાં હાજરી આપે અને જરૂર પડે સમયનો ભોગ આપવામાં પીછેહઠ ન કરે તેવા સભ્યોની પસંદગી કરવી. પુરાતત્ત્વનિષ્ણાત કે પ્રાચીન શોધખોળના અભ્યાસીઓને—તેમજ સમયનો ભોગ આપી નિરીક્ષણ કરી શકે તેવા ભાઈઓને માનદ સભ્યો બનાવી વિસ્તૃત પ્રતિનિધિત્વધારી મધ્યસ્થ સસ્થા સર્જવી. એમાંથી મહાસમિતિ અને કારોબારી સમિતિ રચવી એને કરવાનાં કાર્યોની મર્યાદા બાંધવી એ માટેના બજેટની રચના કરવી. આ ઉપરાંત જુદા જુદા પ્રદેશના સંયોગો ધ્યાનમાં લઈ, રાજ્યરોજનો વહીવટ સંભાળી શકે તેવી સ્થનિક સમિતિઓ નક્કી કરવી અમુક રકમ સુધીનો ખર્ચ કરે તેવી એને સત્તા આપવી. રાજ્ય સાથેના પ્રશ્નો અંગે કારોબારીએ સીધી જવાબદારી રાખવી દેવદ્રવ્ય કે જેનો ઉપયોગ જીર્ણોદ્ધારમાં જ કરવાનો હોય છે એ આજે જેમ મરજી માફક ખરચાય છે તેમ ન ખરચાતા કમિટિ નક્કી કરે તે મુજબ અને નિયત કરેલી પદ્ધતિથી ખરચાય તેવો નિયમ કરવો. એમાં પણ નવા કરતાં જૂનાં અને ખાસ કરી એતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવતાં સ્થાનોના રક્ષણ અર્થે વધુ ખરચાય તેવો પ્રયત્ન કરવો. માયા વધારવા કરતાં પૂર્વજોની દીર્ઘદર્શિતા ધ્યાનમાં લઈ, કળા-કારીગરી અને સ્થાપત્યની જળવણી પાછળ એનો વ્યય થાય તેમ કરવું આ તો સામાન્ય રેખાકન ગણાય બાકી તો સકળ સધનાં આગે-વાનો એકઠા થઈ, પૂર્વજોના મહામૂલા વારસાના સરક્ષણ અર્થે જે જે અનુભવની વાતો રજુ કરે એ ધ્યાનમાં લઈ, આજે જેમ રાજશાસન-કેન્દ્રસ્થ સરકારના કાનુન પ્રમાણે સારાચે દેશનું તંત્ર ચલાવે છે તેમ ભગવત શ્રીમહાવીરદેવેનું શાસન અને એના પ્રચારના મુખ્ય અંગો સમા-મૂર્તિ અને આગમ અર્થાત-તીર્થો-પ્રતિમાઓ અને જ્ઞાનભંડારો સુરક્ષિત રહી પોતાની પ્રજા વિસ્તારે તેવું તંત્ર રચવાનો સમય કમાડ ઠોકી રહ્યો છે એ નાદ જોટલો જલ્દી સંભળાય અને અમલી બને એટલો આપણો ધર્મપ્રેમ જગત લેખાય.

कतिपय आवश्यकीय संशोधन

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

ग्रन्थ प्रकाशको व संपादकोकी असावधानी एवं अज्ञानताके कारण कभी कभी ग्रन्थके रचयिताके नाम एवं गच्छादिके सम्बन्धमें भी भद्दी भूलें हो जाती है जिनके अनुकरणमें अन्य लेखक भी उन्हें दुहराते हुए भूल परम्पराको बढ़ाते रहते हैं। अतः ऐसी भूलें जहाँ भी जिनके नजर आये उन पर संशोधनात्मक स्पष्टीकरण प्रकाशित कर देना आवश्यक होता है ताकि उनका संशोधन होकर भूलोंका उन्मूलन हो जाय। प्रस्तुत लेखमें ऐसी ही कतिपय भूलोंका संशोधन उपस्थित किया है। इनके कुछ प्रकाशित ग्रन्थोंकी अप्रकाशित रचना ग्रंथस्तियां 'अनेकांत' में पूर्व में प्रकाशित कर चुका हूं।

१. खरतरगच्छीय श्रीजिनकुशलसूरिके शिष्य महो० विजयप्रभजीका 'गौतम रास' जैन साहित्यमें सुललित प्राचीन काव्य एवं सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है। पचासो ग्रन्थोंमें यह प्रकाशित हो चुका है। जैन धर्मप्रसारक सभासे सार्थ भी प्रकाशित हो चुका है। पर इसके रचयिताके संबंधमें अब भी कहीं कहीं भद्दी भूल नजर आती है। किसी प्रकाशकने उसे उदयवंत रचित लिख मारा है तो कइयोंने विजयभद्र रचित बतलाया है। पर यह निर्विवाद सिद्ध है कि इसके रचयिता उ० विनयप्रभ है। हस्तलिखित सैकड़ों प्रतियाँ हमारे अवलोकनमें आईं जिनमें "विनयपहु उवज्जाय थुणिजै" स्पष्ट पाठ है। इसकी रचना सं. १४१२में गौतम गणधरके केवलज्ञानके दिन खंभातमें हुई थी। बीकानेरके महिमा भक्तिमंडारमें इसकी सं. १४३० की लिखित प्रति प्राप्त है उसमें भी यही पाठ है। 'खरतरगच्छ पड़ावली' में भी इसके रचे जानेका सुस्पष्ट निर्देश पाया जाता है। पीछली कुछ प्रतियाँके लेखकोकी भूलके परिणाम स्वरूप "विजयभद्र" नाम प्रसिद्धिमें आया है एवं प्रतकी एक गाथामें उदयवंत शब्द आता है। इसको कर्त्ताका सूचक मानकर कई व्यक्तियोंने उसे उदयवंत रचित घोषित कर दिया और आज तक वह भूल ज्यों की त्यों अनेक आवृत्तियाँ व ग्रन्थोंमें पाई जाती है जिसका संशोधन होना नितान्त आवश्यक है।

कई भूलें ग्रन्थमें रचयिताके अपने गच्छ एवं गुरुपरम्पराके निर्देश न करनेके कारण हो जाती है। सम नामवाले व्यक्तियोंमें ऐसा होना स्वाभाविक ही है जिसके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

जैन हठीसिंह सरस्वती सभा, अहमदाबादसे "षट्द्रव्यनय विचारादि प्रकरण संग्रह" नामक ग्रन्थ छपे है। उनके पृ. १०९ में प्रीति छत्तीसी, सहजकीर्ति रचित छपी है जिसके अंतमें संपादक या प्रकाशकने "इति श्रीमन्नागपुरीय बृहत्तपागच्छीय वाचकवर सहजकीर्ति

१ हाल ही में प्रकाशित हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहासके पृ. ६५ में भी इसकी पुनरावृत्ति की गई नजर आती है।

मुनिना कृतः स्वाध्यायः” लिखा है। पर इसकी समकालीन (१७ वीं) लिखित प्रति यहाँके भंडारोंमें उपलब्ध है जिसके अनुसार ये खरतरगच्छीय (हेमनंदनशि०) सिद्ध ही है। इसी प्रकार पृ. १२९ में मेघकुमार सज्जाय ख० श्रीसार रचित छपी है उसके अंतमें “ इतिश्री वादीन्द्र श्रीपार्श्वचंद्रसूरीन्द्र विनेय श्रीसार मुनिराजेन कृतः स्वाध्यायः ” लिखित दिया गया है। पता नहीं इसका आधार क्या है? इसी प्रकार पृ. २३४ में लक्ष्मीवल्लभ (जिनका नाम राजकवि भी था) की उपदेश बतीसी छपी है। उसके अंतमें “ इतिश्रीमन्नागपुरीय तपागच्छाचार्यश्रीरामचंद्रसूरिकृता ” लिखा गया है। पर इसको समकालीन प्रति हमारे संग्रहमें है जिससे इसके रचयिता राजकवि ख० लक्ष्मीवल्लभ उपा० ही होना सिद्ध होता है।

इसी प्रकार श्री वा. मो. शाह ने धर्मसिंह ख० धर्मवर्द्धनकी बावनीको स्था. धर्मसिंह रचित मान ली थी जिसका संशोधन हम अपने “ वा. मो. शाहकी एक महत्वपूर्ण भूल ” नामक पूर्व प्रकाशित लेखमें कर चुके हैं।

आनंद काव्य महोदधि मौक्तिक पृ. ४ के परिशिष्टमें निम्नोक्त कृतियें छपी हैं। उनके रचयिता वास्तवमें कविवर समयसुंदर हैं।

१. प्रसन्नचंद्र राजर्षि ग. ६ प्रसन्नचंद्र प्रणमुं तुमारे पाय,—रूपविजय

२. अरणक मुनि ग. १० अरणिक मुनिवर चाल गोचरी, ”

३. मेघकुमार ग. ५ धारणी मनावे मेघकुमार, —प्रीतिविमल

साराभाई नवावको हमने खर० रुघपति कविके चौबीसी सवैये प्रकाशनार्थ भेजे थे। आपने मेरे लिखे रुघपति शब्दको संघपति समझ कर ११५१ स्तवन मंजूषामें उन सवैयोंके रचयिताको संघपति लिख दिया है।

विद्यानंदविजयजी प्रयोजित सं. २००२ में प्र० श्री “ प्राचीनछंद संग्रह ” ग्रन्थ छपा है। उसमें नवकार छंदका कर्ता लाभकुशल रचित लिखा है पर वह खरतरगच्छीय कुशललाभकी रचना है एवं अंतमें देशांतरी छंद राजकविका (लक्ष्मीवल्लभरचित) छपा है उसका रचयिता विपास कवि लिखा है। ये दोनों भूलें असावधानीसे हुई हैं। देखिये, रचनामें नाम स्पष्ट है—

१. कुशललाभ वाचक कहे, एकचित आराधतां विविध रीत वंछित लहे ॥ १८ ॥

२. वर लछीवलभ सुतन पूरण प्रभु वैकुण्ठपूरी ।

प्रणमेवी पास कवि राज एम स्तविमो छंद देशांतरी ॥ ४६ ॥

पहलेमें कुशललाभ वे ऊलटा नाम समझ कर लाभकुशल लिख दिया है, दूसरेमें ‘पणमवि पास’को संधि छेदकी गलतीसे भूल हुई है।

जैन सत्य प्रकाश वर्ष १४ अंक ७ में प्रकाशित पार्श्वस्तोत्रको जयशेखरसूरि रचित लिखा गया है पर जैन स्तोत्र संदोह भा. २ पृ. के अनुसार उसके रचयिता लक्ष्मीसागरसूरि हैं।

जैन स्तोत्र संग्रहके प्रथम भाग परिशिष्टमें श्वे. जैन स्तोत्रोंकी सूची दी गई है उसमें “ महानन्द महानन्द ” आद्यापदसे प्रारंभ होनेवाली चैत्यपरिपाटी स्तवन (श्लो. ४१)को विनयविजयजी रचित बतलाया गया है। पर वास्तवमें वह खरतरगच्छीय श्रीजिनकुशलसूरिके शिष्य गौतमरासके रचयिता उपाध्याय विनयप्रभकी रचित है। यहाँके महिमा भक्ति भंडारमें सं. १४३० की लिखित स्तोत्र संग्रहकी प्रतिमें इसका स्पष्ट उल्लेख है, अंतके ‘विनय’ शब्दसे मुनि चतुरविजयजीने विनयविजयजी रचित होनेका अनुमान किया प्रतीत होता है जो सही नहीं है। मुनिश्रीके सूचनानुसार वह जैन स्तोत्र संग्रहके द्वितीय भागमें प्रकाशित होनेवाली थी पर उसमें पार्श्वप्रभु सम्बन्धी स्तोत्रादिके आधिक्यतावश वह दी नहीं जा सकी, प्रतीत होता है।

जैन सत्य प्रकाशके वर्ष ७ अंक १२ एवं वर्ष १२ पृ. ९६ में “ समरवि सरसति हंसला गामिणी ” आद्य पदवाली २५ गाथाकी शत्रुंजय चैत्यपरिपाटी प्रकाशित हुई है। स्थानीय आचार्यशाखाके भंडारमें प्राप्त (३ पत्र) सं. १६६८ की प्रतिके अनुसार इस चैत्यपरिपाटी विवाहलोके रचयिता महोपाध्याय “ विजयतिलक ” हैं जिनके रचित शत्रुंजय—दंडग विचार गर्भित स्तवन बहुत प्रसिद्ध है। वे ३० विनयप्रभके शिष्य व जिनकुशलसूरिके प्रशिष्य थे। चैत्यपरिपाटीके अंतमें कर्त्ताने अपना नाम सूचक द्व्यर्थक “ विजयवंता ” शब्दका प्रयोग किया है। प्राप्त प्रतिमें “ कृत विजयतिलकमहोपाध्यायैः ” स्पष्ट लिखा है।

[अनुसंधान पृष्ठ : ६६ थी आलु]

	अविकास-काण	विकास-काण
जैन दर्शन	पहेला त्रय गुणस्थानो	गुणस्थान ४-१४
आलुविक दर्शन	पहेली त्रय स्थिति	स्थिति ४-८
योग दर्शन	पहेली त्रय भूमिका	भूमिका ४-५
योग वासिष्ठ	सात अज्ञान भूमिका	सात ज्ञान भूमिका
बौद्ध दर्शन	पहेली जे स्थिति	स्थिति ३-६

विकास-काण पछीनो काण ने आ समस्त दर्शनों प्रमाणे योग-काण छे. जे भेजववा हरेकाष्ठ आग्यशाणी थाओ. ओदवी अभिज्ञापा व्यक्त करतो हुं आ लेण पूर्युं कडुं छुं.

પતિતપાવન

[એક નાટક] લેખક : શ્રી. જયભિખુ

[ગત મહાવીર જયતી પ્રસંગે 'ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયો અમદાવાદ'ની માગણી પરથી શ્રી. જય-ભિખુએ આ નાની નાટિકા આમ સમુદાયને લક્ષ્મી રાખીને લખી હતી. થોડા સુધારા વધારા સાથે એ અહીં આપવામાં આવે છે. —સંપાદક]

(૧)

[મગધના પાટનગર રાજગૃહીમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જન્મદિન (વર્ષગાંઠ) ઉજવાય છે. ' માણસ માત્ર સમાન-ન કોઈ જીવ ન કોઈ નીચ : શાસ્ત્ર, સ્વાધ્યાય, સયમ ને તપ : ન એમા સ્ત્રી-પુરુષનો ભેદ, ન રક-રાયનો ભેદ, પાળે એનો ધર્મ, કરે એનું તપ ! જન્મનું મહત્ત્વ નહિ, કર્મની વડાઈ ! ' એ ભાવનાનો મહિમા ગવાય છે ! આ ભાવના સામે સ્થાપિત હિંતોવાળી જીવ ક્રોધનો પ્રતિકાર તો છે પણ નીચ ક્રોધે પણ એમાં નન્નો લાણ્ય છે. એમણે એમા કાવતરું જાણ્યું છે. એવા સ વર્ષના દિવસો વીતે છે છતાં વાતાવરણમાં આનંદના સૂરો છે. સ્ત્રીઓ ગીત ગાય છે :]

ગીત : ' અનુપમ આળે રે, ઓચ્છવ છે મહાવીર મદિરે રે ।

' ચાલો જોવા જઈએ હેતે હળીમળી આજ રે. અનુ૦

[સાખી]

ત્રિશલા કુખે અવતર્યા રે, મહાવીરનો અવતાર,
સિદ્ધારથકુલ ન દેનો એ, વર્ચો જયજયકાર;
થાળ ભરી ભરી મોતીડે વધાવતી રે, છપ્પન કુવરી સજ્જ શણગાર,
ઊભી આરસ-પારસમણિ ચોકમા રે । અનુપમ આળે૦

[એકએક ખુ ગિયો વાગે છે. આકાશ ભેન્તો કોલાહલ થાય છે.]

[ધુમિલ સંખ્યા, રાજગૃહીના બહારનો એકાંત ભાગ. કોઈ રડયું ખડયું જા-આવ કરે છે. એ વેળા કાળો, ગિહામણો, દાહું બાધેલો એક આકાર જોરથી નાસતો જતો જોવાય છે. એના માંસલ પગો પૃથ્વીને જાણે દાખીને રહ્યા છે ! એનું મસ્તક આકાશને થોભ દઈ રહ્યું છે ! હાથમાં રતનની થેલી છે. ખીજમાં અર્ધચંદ્રાકાર કૃપાળુ છે. અડધી બંડી માથે વાળ પર લાલ ફટકો, કેડે સુતરની રસ્સી, પગમાં કડુ મોટી મોટી આખો ।]

૧લો નાગરિક : ચોર, ચોર, ડાકુ, ડાકુ, પકડો, પકડો ।

૨જો , : નાસો, નાસો. મગધનું પાટનગર લૂંટારા રોહિણેયને હાથે લૂટાયું.

૩જો , : અરે, નગરશેઠની હવેલી ચકલીના માળાની જેમ ચુંથાઈ.

૪થો , : અરે, રાજના ભડારો રોળાઈ ગયા

૫મો , : પકડો, પકડો, મુલક આખાના ચોર રોહિણેયને.

[રાખ કુકાય છે. ચોરાના દાખડા બોલે છે.]

૧લો નાગરિક : ખીશો મા. ઓ આવ્યા મગધના મહામત્રી અભયકુમાર, અરે ! મગધના મહારથીઓ આજે એ ચોર રોહિણેયને પકડવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને નીકળ્યા છે. એ હવે આકાશ-પાતાળ એક કરશે સો દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનો ! મગધના મહારથીઓને મારે મર્યે જ છુટકો છે !

રજ્જે નાગરિક : અરે, આજ અમણુ લગવાન મહાવીરની વર્ષગાંઠ ને આ અશાંતિ ! એ પાપાત્મા રોહિણેયને સન્ન થવી ધટે.

રજ્જે નાગરિક : મંત્રીરાજ ! મારી મૂકો તમારાં ઘોડાં. નહિ તો તમારી તો ઠીક પણ આખા મગધની આખરૂં પાણીમાં ગઈ સમજો.

[ફરી શખ કુદાય છે. ઘોડાના ડાબઠા પાસે સલગાય છે. મહામંત્રી ઘોડા પર છે. એ ઘોડાના જીન પર અડધા બેસા થઈ જોણે છે.]

મહામંત્રી : બહાદુર સૈનિકો ! પાપાત્મા રોહિણેયના પાપનો ઘડો આજ છલકાઈ ગયો. લગાવો તમારા ઘોડાને એડ ! એ નાસ્યો જાય લૂંટારો રોહિણેય ! ચંદ્રમાથી ડરેલી સસલી ક્યાં જઈને સંતાશે ?

૧લો સૈનિક : શું વેષ કર્યો છે, મારે એટલે ! માથે મુગટ, હાથમાં રાજદંડ, કેડે કસખી શેલુ.

રજ્જે સૈનિક : એ તો કહે છે, કે શહેરના રાજા મહારાજા બિંબિસાર શ્રેણિક ને વનને રાજા હું રોહિણેય. આખી વનપક્ષી એને મહારાજા જેવું જ માન આપે છે !

મહામંત્રી : બહાદુર સૈનિકો ! વાતો કર્યે વડાં નહિ થાય આજ જીલ ચલાવવાનું કામ નથી હાથ ને હૈયું ચલાવવાનો સમય છે. રોહિણેયને જેર કર્યા સિવાય ઘોડેથી ન ઊતરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે ! આ પાર કે પેણે પાર ! એક લૂંટારાએ આખા મગધની લાજ લીધી છે !

સૈનિક : મંત્રીરાજ ! મંત્રીરાજ ! જુઓ, લૂંટારાઓ પેલા ત્રિમેટા પાસે બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા. પેલો હરણની જેમ વાડ છલાંગીને નાઠો, એ જ લૂંટારો રોહિણેય !

[ઘોડાઓ બપડી જવાનો અવાજ ધીરે ધીરે શાન્ત થઈ જાય છે. દૃશ્ય બદલાય છે, જગલ દેખાય છે. એકાએક વનને ભરી દેવ અદૃહાસ્ય સંલગાય છે.]

રોહિણેય : હા, હા, હા. હું રોહિણેય. વનપક્ષીનો બેતાજ બાદશાહ રોહિણેય ! મગધની સેના તો બાપડી શુ, યમની સેના પણ એક વાર તો રોહિણેયને પકડી ન શકે. આ ઘોડીએ હરણીનું દૂધ પીધું છે, ને રોહિણેય નમાયો હતો, એટલે સિંહણનું દૂધ ધાવ્યો છે. હા, હા, હા, એક છલાંગે હું વાડ ટપી શક્યો, ને મગધના મહારથીઓ બિચારા મોં ફાડીને જોઈ રહ્યા. હા, હા, હા.

મુગટ : મહારાજ !

રોહિણેય : કેણુ ?

મુગટ : એ તો હું આપનો વફાદાર સેવક મુગટ. મહારાજ, આટલા જોરથી ન હસો. શત્રુઓના ઘોડાના દાબલા નજીકમાં જ ગાજે છે.

રોહિણેય : આજ ન હસું તો, મુગટ, કહે, ક્યારે હસુ ? જીવનભરની આકાંક્ષા આજ બ્યાજ સાથે પૂરી કરી ઘોળે દિવસે મગધનું પાટનગર રાજગૃહી લૂટ્યું. મગધના મહારથીઓને ટકાના કરી નાખ્યા. રોહિણેયનો ડંકો ચારે દિશામાં વાગી ગયો. આજ કર્તવ્ય પૂરું થયું. અરમાન પૂરાં થયાં મુગટ ! હવે જીવન કે મૃત્યુ મારે મન બંને સરખાં બની ગયા. આજ તો મરતાં ય મોજ આવે. યમ ખુદ આવે તો ય હેતથી છાતીએ લગાવી દઉં ! રોહિણેય અજર-અમર થઈ ગયો, મુગટ !

મુગટ : મહારાજ, અતિ હર્ષમાં પાગલ ન બનો, પરિસ્થિતિને પારખો, શત્રુના ઘોડાની ડમરી ચઢી રહી છે !

રોહિણી : નાનપણમાં પહાડોનાં શિખર પર ને ગિરિકંદરાઓમાં ખૂબ સાતતાળી રમેલા. મોટપણે મદોને રમવાની આ સાતતાળી. રોહિણીને મૃત્યુભય ? હિ ! હિ ! મુગટ, જોતો નથી આજે એક કંકરે કેટલાં પક્ષી માર્યા ? આપણને અછુત કહીને તિરસ્કારનાર ઊઝળી કામને મારી-ભૂટી આપણને બાઈ-બાઈ કહીને ભોળવીને પડખે લઈ પેટમાં પાળી મારનાર શ્રમણ મહાવીરનો જન્મદિન ઉજવવા ન દીધો, ને મહામંત્રી અભયકુમારની મૂંછનો વળ ઉતારી દીધો. મુગટ, કહે, આજ ન હસું તો ક્યારે હસું ? હસવા જેવો વખત હવે આવે કે ન પણ આવે !

મુગટ : ઓ મહારાજ ! પરિસ્થિતિથી બેપરવા ન બનો. ઘોડાની તમગડાડી સંજ્ઞા છે.

રોહિણી : મુગટ, પ્રિય સાથી ! આજ તું અર્ધો અર્ધો કાં થઈ જા એક મરણીઓ સોને ભારે, એ કહેવત ભૂલો ગયો કે શું ? લૂંટારો કદી સામે મોંએ ઝડપાયો છે ? આપણે તો ખડિયામાં ખાંપણ લઈને નીકળ્યા છીએ, ને આ બિચારા તો પગાર ખાવા નીકળ્યા છે !

મુગટ : મહારાજ ! આપને પગે પડું નાસી છૂટો. ખાવામાં જેટલી બહાદુરી છે, એટલી જ પચાવવામાં પણ છે ! આપ પકડાશો, તો આપણા વિજય પર કાલિમા ચઢશે, ને આખી વનપક્ષી વિધવા બની જશે ઓ આવ્યા !

રોહિણી : મુગટ ! તને તારા સ્વામીના પરાક્રમમાં શંકા છે ! લે આ ઘોડી ! શત્રુને ભેટ કરજે ને કહેજે કે જો ક્ષત્રિયાણીને ધાવ્યા હો, તો ઓ જય રોહિણી પગપાળો. ઘોડે ચડીને પણ પકડી પાડો ! મુગટ, વિદાય !

[જવાનો ધબધબ અવાજ. ઘોડા પાછળ દોડ્યા જવાનો અવાજ ! પંખીના મીઠા ટહુકાર.]

રોહિણી : શાખાશ રોહિણી ! રોહિણી પોતે પોતાની જાતને શાખાશી આપે એવો આ પ્રસંગ છે ! આજ તને મગધનો મહામંત્રી અભયકુમાર તો શું, ખુદ યમરાજ પણ પહોંચી શકે તેમ નથી. આવે વખતે તો મારા પગે પાંખો ફુટે છે ! અરે ! પણ શૂરો સામે તો નગરનાં માણસોએ ઠીક, પણ વનનાં ઝાડવાંએ પણ પ્રપંચજાળ મિછાવી છે, નહિ તો આ ભયકર આવળની શૂળ આજ આવે ટાણે માન પગમાં કેમ ભોંકાય ! રે ! આવળની આ તીક્ષ્ણ શૂળ કેવી આરપાર નીકળી ગઈ છે ! શરીરનું કેટલું લોહી એ નીક વાટે વહી ગયું છે ! પણ હું કાણ ? રોહિણી ! એક વાર આખી દુનિયા સામે બાકરી બાંધું તો આ શૂળ બાપડી શું કરવાની હતી ! હાશ, હવે અહીં શાન્તિ છે. લાવ કોટો કાઢી લઉં !

[કોટો કાઢે છે, કાઢતી વખતના દુખના સીસકારા થાય છે ત્યાં સુંદર વાણી સંભળાય છે.]

ધમ્મો મગલમુક્કિદ્ધ, અહિંસા સજ્જમો તવો !

દેવા વિ ત નમસ્સતિ, જસ્સ ધમ્મે સયા મળો ॥

રોહિણી : હાશ. અહીં શાન્તિ લાગે છે ! રથ પડ્યા છે ઘોડા ઊભા છે વાહનનો પાર નથી. પણ માનવી કોઈ નથી માણસને ડર હોય તો માત્ર માણસનો. લાવ, કોટો કાઢી પાટો બાંધી લઉં વાતાવરણ પણ સૌમ્ય લાગે છે ! માર માર કરતી હવામાં કંઈ રેતેહના અશ્રાવ્ય સૂરો ગૂંજે છે

[પડદામાંથી અવાજ આવે છે ! એક મેઘના નિર્વાપ જેવો અવાજ ધન પર પડે છે.]

રોહિણેય : અરે, વગડામાં પાવો વાતા રમારીની વાંસળી કરતાં પણ આ મીઠો સૂર કોનો સંભળાય છે ! (સાંભળી રહે છે)

રોહિણેય : હાથ. માનો ખોળો તો જોયો નથી ! પણ જાણે મા હાથરડાં ગાઈને દુઃખી બાળકને સાંત્વન આપતી હોય એવી વાણી લાગે છે. વાણી સંભળાય છે. સાકર-શેરડીના સ્વાદ ફિક્કા લાગે તેવી, વેરના બધ ઢીલા કરી નાખે તેવી વાણી સંભળાય છે : ફરી ફરીને સ્મરવા જેવી વાણી સંભળાય છે.

‘ સર્વ જીવનમાં માનવજીવન ઉત્તમ ! ’

‘ માણસ માત્ર સમાન, ન કોઈ ઊંચો ન કોઈ નીચો !

‘ કર્મે પ્રાદ્યાણુ, કર્મે ક્ષત્રિય, કર્મે વૈશ્ય, કર્મે શૂદ્ર !

‘ ત્યાગ ને તપશ્ચર્યા, પ્રાયશ્ચિત્ત ને પ્રેમ, જીવનનાં અમૃત છે.

‘ એ અમૃત જે પામ્યો તે ઊચ, શ્રેષ્ઠ, અધિકારી !

‘ આ અમૃત પામવા માટે તો દેવો પણ પૃથ્વીલોક પર અવતાર ઇચ્છે છે !

‘ માણસાઈ સુક્રિતનું પ્રવેશદ્વાર છે.

‘ દેવભૂમિ તો સંઘરેલી મૂડી ખર્ચવાની-ખર્ચીને ખુટાડવાની જગા છે ! ’

‘ ત્યાં દેવોની દેહને જેમ પડછાયો હોતો નથી તેમ પ્રતિકર્મ પણ હોતું નથી ! ’

રોહિણેય : અરે ! કોઈ સાધુની વાણી ! અને એની પાછળ આવ્યા એ શબ્દો .. શ્રમણ મહાવીરના ! રોહિણેય ! બધ કર, તારા પગમાં વાગેલો કાંટો કાઢવાનું કામ ! બીડી દે બે હાથ બે કાન ઉપર. બાપની મોતસજ્જ પાસે તે શપથ લીધા છે, શ્રમણ મહાવીરની વાણી ન સાંભળવાના. ખીજ તો શૂદ્રોનો ચોખ્ખો તરસ્કાર કરે છે, એ ખુલ્લા શત્રુઓ છે શૂદ્રોના. એમની સાથેનો હિસાબ સહેલાઈથી સમજી લેવાશે પણ શ્રમણ મહાવીરે તો શૂદ્રોને પ્રેમ કરીને એમનો કાંટો કાઢી નાખવાની તરકીબ રચી છે ! પગની શ્વળ નીકળે કે ન નીકળે, પણ એ શબ્દો સાંભળીને હૃદયશૂળ ઊભું કરવાનું રોહિણેયને નહિ પોસાય ! બે હાથે બે કાન દાખીને ચાલ્યો જઈ !

(ઘોરાના દાખલાનો અવાજ. સૈનિકોના હોકારા)

રોહિણેય : અરે ! શું શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા ! મગધના મહામંત્રીએ મારું પગેરું પકડી પાડ્યું ? અરે ! પગમાંથી નીકળેલા લોહીએ જ એમને માગે પંથ બતાવ્યો. હવે ઝડપથી નાસી છૂટવું જોઈએ. પણ રે ! કાંટો કાઢ્યા વગર ઝડપ શક્ય નથી ! અને ઝડપ ન કરું, ને કેદ પકડાઉં તો મારા વિજય પર પાણી ફરી જાય !

(એક ક્ષણ શાન્તિ)

રોહિણેય : રે જીવન અત્યારે વિચાર કરવાનો સમય નથી. કાઢ કાંટો. બલે મહાવીરની વાણી સંભળાય. સાંભળવાથી કંઈ નુકસાન નથી, અંતરમાં ધારણ કરે તો જ પ્રતિજ્ઞા તૂટે ! આ કાનેથી સાંભળીને પેલે કાને કાઢી નાખજે.

[કાંટો કાઢીને રવાના થાય છે, થોડી વારે મહામંત્રી આવે છે.]

મહામંત્રી : ધાયલ ચોર અહીંથી પણ નાસી છૂટ્યો છે. ફિક્કર નહિ ચંદ્રમાંથી નાસેલી સસલો ક્યાં જઈને રહેશે ? સૈનિકો ! ઉપાડો અશ્વ ! ઘેરી લો આખી વનપલ્લી !

[ઘોરા ઉપડી જવાના અવાજ]

[૨]

[ઢોલકનો ને ધૂધરનો અવાજ]

વનવાસીઓ : જય હો મહારાજ રોહિણેયનો ! વાહ વાહ, ખૂમ ગાઓ, ખૂમ ખાઓ, ખૂમ બળવો, ખૂમ નાચો ! મહારાજ રોહિણેયે ત્રણ લોકમાં ડ કો દીધો. જગતભરમાં આપણી નામના કરી શુદ્રો, અંત્યજો, તમામ પછાત કોમો આજ હર્ષધેવી બની ઉત્સવ ઊજવી રહી છે ! કૂદી કૂદીને પ્રતિજ્ઞા લઈ રહી છે, કે ઊજળી કોમ ઉપર ગમે તે રીતે વેર વસૂલ કરીશું. હો, હો, ગાઓ, બળવો, નાચો !

ગીત : ' કાંટો લાગ્યો રે દેવરિયા ! મોસે ગેલ અલ્યો ના જાય. '

મુગટ : અરે ! આ તો વર વગરની જન ! મહારાજ રોહિણેય ક્યાં છે ?

બધા : હો, હો, જાઓ બધા મહારાજ રોહિણેયને શોધો ! કોઈ હુંગરની ખીણમાં, કોઈ પરવતની ગુફામાં, કોઈ વનસુંદરીની ગોદમાં, જ્યાં હોય ત્યાંથી મહારાજને શોધો !

એક જણ : અરે લઈલા મુગટ ! ઓ ખેડા પથ્થર પર મહારાજ રોહિણેય !

મુગટ : પણ આ શું ? સૂરજ કાં ડકો પડી ગયો ? આગ કાં શીતળ બની ગઈ ? મહારાજનું મોં કેમ પડી ગયું ? અરે ! જુઓ તો ખરા ! એમની આંખમાં આંસુ છે ! સદા જીવ્યું રહેતું મસ્તક નીચું ઢળી ગયું છે ! વારે વારે નિઃશ્વાસ કાં નાખ્યા કરે ? ચાલો, એમની પાસે જઈએ ! હર્ષના ટાણે આટલો શોક કાં ?

મુગટ : જય હો મહારાજ રોહિણેયનો ! આપની નામના ત્રણ લોકમાં પ્રસરી ગઈ ! સંસારની માતાઓ દેવ-દેવીઓને વિનતી કરે છે, કે દીકરા દેજો તો રોહિણેય જેવા ! કુવારી કન્યાઓ વન રાખી બેઠી છે, કે વર મળો તો આવા મળજો ! ને આપ આમ કેમ સૂતમૂત !

રોહિણેય : ખોટી ખુશામદ ન કરો. આજ રોહિણેયના વિજય પર કલંકકાલિમા લાગી ગઈ ! પ્રતિજ્ઞાભ્રષ્ટ માણસના જીવનની કીંમત શી ?

મુગટ : સ્વામી શું કહે છે, તે અમારાથી કઈ સમજતુ નથી !

રોહિણેય : મારા વહાલા સાથીઓ ! તમારાથી કોઈ પાપ મેં છુપાવ્યું નથી, ને છુપાવીશ પણ નહિ. મરતા પિતાજીના મોંમાં ગગાજળ મૂકીને મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, કે શુદ્રોને જુદા રાખીશ. આહાણુ, ક્ષત્રિય, વૈશ્યને દીકા ન મૂકીશ, લૂટીશ, મારીશ, પણ-એકતાની વાતો કરનાર શ્રમણ મહાવીરની વાણીને કદી નહિ સાંભળુ. આજ એ વાણી મારાથી નિરુપાયે સંભળાઈ ગઈ. અરે ! એ કરતાં શત્રુની તલવારની ધારે મારા કટકા કાં ન થયા ? અપથ્ય જેમ મીઠું લાગે, એમ એ વાણી મને મીઠી લાગી રે ! એ વેળા મારા કાનમાં ધગધગતું સીસું કાં ન રેડાયું ! હવે હું કોઈને શું મો બતાવીશ ?

મુગટ : મહારાજ ! પ્રતિજ્ઞાના મર્મને વિચારો. વાણી સાંભળવાની ના નહોતી, સાંભળીને અંતરમાં ઉતારવાની મના હતી. એ વાણીને વીસરી જાઓ એટલે પત્યુ ! સાપ મર્યો ખરો, પણ લાકડી લાંગી નહિ !

રોહિણેય : મેં પણ એમજ માન્યું હતું, પણ શ્રમણ મહાવીર તો કોઈ જાદુગર છે. એના શબ્દોમાં તીરની તીક્ષ્ણતા ને મંત્રનો પ્રભાવ છે ! એની વાણી, જેને વીસરી જવા મથતો હતો, એ તો અંતરમાં વજ્રરોપ બનીને બેઠી છે ! કેવા એ શબ્દો ! હજી ય ગુંજારવ કરી રહ્યા છે :

‘સર્વ જીવનમાં માનવજીવન ઉત્તમ !’

‘માણસ માત્ર સમાન, ન કોઈ ઊંચો, ન કોઈ નીચો !’

‘કર્મે પ્રાણી, કર્મે ક્ષત્રિય, કર્મે વૈશ્ય, કર્મે શૂદ્ર !’

મુગટ ! માંકડા જેવા મારા કમળેર મન પર ખુદ મને ચીડ ચડે છે આજ હું મહામંત્રી જેવા મહામંત્રી પાસે ન હાર્યો, પણ એ માંકડા મન પાસે હારી ગયો. જેતો શબ્દે શબ્દ લુલવા ઈચ્છતો હતો, એનું વાક્યે વાક્ય વળ્લેપ બનીને [યાદદાસ્તમાં] કોતરાઈ ગયું છે ! કેવાં એ વાક્યો—મીઠાં મધ જેવાં ! એ કહે :

‘ત્યાગ ને તપશ્ચર્યા, પ્રાયશ્ચિત્ત ને પ્રેમ, જીવનનાં અમૃત છે.

‘એ અમૃત જે પામ્યો તે ઊંચ, શ્રેષ્ઠ, અધિકારી !’

‘આ અમૃત પામવા માટે તો દેવો પણ પૃથ્વી લોક પર અવતાર ઈચ્છે છે !’

‘માણસાઈ મુક્તિનું પ્રવેશદ્વાર છે.

‘દેવભૂમિ તો સંઘરેલી મૂડી ખર્ચવાની—ખર્ચીને ખુટાડવાની જગા છે !’

‘ત્યાં દેવોના દેહને જેમ પડછાયો હોતો નથી, તેમ પ્રતિકર્મ પણ હોતું નથી !’

મુગટ ! આ શબ્દો ભૂલ્યા લુલાતા નથી. કહે શું કરું ? પાણીમાં ડૂબી મરું, આમમાં બળી મરું કે પહાડ પરથી ઝંપાપાત કરું ?

[તત્કીનો અવાજ થાય છે. અવાજ આવે છે,
એક ધાયલ વનવાસી ધસમસતો આવે છે.]

વનવાસી : નાસો, નાસો, મહારાજ ! આખી વનપટ્ટી ઘેરી લેવામા આવી છે. મગધના સૈનિકોએ ચારે તરફ આગ ચાંપી દીધી છે. મગધના મહામંત્રી અભયકુમાર પગલે પગલું દબાવતા આવી રહ્યા છે !

રોહિણેય : ઓહ ! મુગટ જોયું ને ! ધરણ ટાણે સાપ તે આતું નામે ! અપશુકન થયાં. આખે અંધારા આવે છે ! ઓહ ! પગમાં વહેતું લોહી હજી બંધ થયું નથી. પણ તેથી શું ? લાવો મારી તલવાર ! રોહિણેયની યુદ્ધછટા બલે મગધવાસીઓ જુએ.

મુગટ : મહારાજ ! લો આ ઢાલ ને લો આ તલવાર !

રોહિણેય : લાવો તલવાર. ઢાલ નહિ જોઈએ પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ રોહિણેયને પોતાનો બચાવ કરવાનો કોઈ હક્ક નથી ! ઓહ ! અંધારા ઘેરાય છે ! રોહિણેયને જે પોતાની જાત પર અભિમાન હતું, એ વળસૂમી જાત આજ દગો દેતી લાગે છે !

મુગટ : ભાગો, ભાગો. સૈનિકો આવી પહોંચ્યા રોહિણેય મહારાજ લથડિયાં ખાઈ રહ્યા છે. ઉઠાવી લો તેમને કંધ પર, ને નાસી છૂટો ! જીવતો નર ભદ્રા પામે. [ભડાકા]

મહામંત્રી : ખચરદાર ! મલકના ચોરડાઓ ! આગળ એક ડગલું ભર્યું તો જીવના જશો. સૈનિકો ! આખરે મહેનત ફળી, એકેએક લૂંટારાઓને મુસ્કેટાટ બાંધી લો !

[૩]

[જે રાજદાસી—મનોરમે તથા મદનિકે—મદનિકે ગણાવે છે એક ગીત.]

ગીત : ‘સિદ્ધાચળ શિખરે દીવો રે, આદીશ્વર અલખેલો છે,
જાણે દરિસણ અમૃત પીવો રે, આદીશ્વર અલખેલો છે.’

મનોરમે : અલી એ અલખેલી ! આમ તો આવ ! એક હસવા જેવા સમાચાર કહું ! હું તો સાંભળીને હસીહસીને ખેવડ વળી ગઈ.

મહનિકે : અલી મનોરમે ! છે શું ? વાતમાં કંઈ માત્ર નહિ હોય ને મોણ નાખતી હશે જાણું !
મનોરમે : અરે ! એક માણસે હજાર માણસને મૂખે જનાવ્યા ખીજું તો ઠીક, ખુદ્દિના
ભંડાર મહામાત્ય અમયકુમારને પણ જનાવ્યા. કાચ ડો રંગ બદલે એમ એ ચોર રંગ
બદલી ગયો.

મહનિકે : વાત વિગતથી બોલ !

મનોરમે : કાલે સમાચાર આવ્યા હતા, કે લૂંટાગ રે હિણેયને જોર કરીને, મુશ્કેટાટ બાધીને
મહામંત્રી અમયકુમાર આવ્યા છે. સવારે નગરપ્રવેશ છે ! નગરપ્રવેશ વખતે આખી
પાટનગરી ટોળે વળી આગળ જોયા હાથી પર મહામંત્રી બેઠા હતા, ને પાછળ સાકળથી
બાંધેલો રોહિણેય ધસડાતો ચાલતો હતો. અરે સખી ! જેના નામથી મહોનાં કાળજાં
ધકધક થતાં ને રોતાં બાળક છાનાં રહી જતાં, એ ભયંકર લૂંટારાને નીરખવાની સહુને
તાલાવેલી હતી. પણ ત્યાં તો એક અજબ આશ્ચર્ય બન્યું. પ્રયંત્ર લૂંટારાને બદલે ત્યાં
એક ખેડૂત કણખી જેવો માણસ જેના મળ્યો. માણસ તે કેવો ? હોઠ લમડતા, લાળ
ટપકતી, પગ વળેલા, હાથ ઢૂંઢા ને આખ ફાંગી ! સહુ અદરોઅદર વાતો કરવા લાગ્યા
કે મહામંત્રી ‘આજાને બદલે માલા’ ને પકડી લાવ્યા લાગે છે ! પણ મોટાના મોં ઉપર
કોણ કહે ?

મહનિકે : કોઈકે તો કહેનાર હશે જ !

મનોરમે : ખીજું કોણ હોય ? ખુદ મગધના મહારાજ બિંબિસાર શ્રેણિક પોતે. તેમણે સાફ
સાફ કહી દીધું કે આ રોહિણેય ન હોય. કોઈ લળતો માણસ તમને ભેટી ગયો, ને
રોહિણેય હાથતાળી આપી નાસી ગયો. મહામંત્રીએ કહ્યું કે : ‘ના એ જ છે-’ ત્યારે
મહારાજએ કહ્યું કે ‘પુરાવા રજુ કરો, ખાતરી કરી આપો. એ વિના એને હું નહીં
દંડું. મગધના ન્યાયને કલ્પિત નહિ કરું’ ભલે સો ગુનેગાર છૂટી જાય, એક બિનગુનેગારને
મરવા નહિ દઉં.’

મહનિકે : અલી મીઠી મધ જેની મનોરમે ! થઈ ને તારી વાત પૂરી ? હું પણ તારી પાસે
એ વાતના અનુસંધાનમાં જ આવી છું.

મનોરમે : તો બોલતી કેમ નથી ? મીઠી ! તારા મોમાં મગ ભર્યા છે ! શુ વાત છે, બોલ !

મહનિકે : મહામંત્રીએ ‘આડે લાકડે આડો વેહ’ પાડવાનો નિર્ણય કર્યો છે ! રોહિણેય
ભલે બળ અને કળમા ઉસ્તાદ હોય તો, આપણા મહામંત્રી કર્યા આછા ઊતરે એવા છે ?
એમણે ભૂલભુલામણી રચી છે. એમાં સ્વર્ગની રચના કરી છે. મારે ને તારે અપ્સરાઓનો
વેશ ભજવવાનો છે વૈદ્યરાજે રોહિણેયને ધેન આપ્યું છે એ ધેન ઊતરે એટલે આપણે
એક નાટક ભજવી બતાવવાનું છે ! મગધરાજ અને મહામંત્રી પડદા પાછળ બેઠા રહેશે.
જેવું કામ બજાવશું તેવું ઈનામ મળશે ચાલ, સુદર વસ્ત્રાલંકાર સજા લે, ખીજી પણ
સખીઓ આવે છે ! સહુ નૃત્ય ને સંગીત કરતી ચાલો

[નૃપુરજ કાર, વાદ્ય]

મહનિકે : સાવધાન ! જો રોહિણેય ધેનમાંથી જાગે છે !

[રોહિણેય જોરથી બગાસુ બાય છે. આશ્ચર્યથી ચારે તરફ જોઈ રહે છે. સુદર ખંડ
છે નીચે કાઢી, ઉપેરી ફિલાલો પર સોનેરી ઝોતરાણી, હીરામાણિકનાં પાંજરાં, ચંદનનો
પલંગ, મખમલી તળાઈ, પાસે મોતીજડિત મુરાહીમાં આસવ, ને સામે અપ્સરાઓ
અર્ધનગ્ન વેશે પાસે બેઠી છે.]

રોહિણી : અરે ! હું ક્યાં છું ?

મહનિકે : આપ સ્વર્ગમાં છો, સ્વામી.

રોહિણી : (સ્વગત) સ્વર્ગમાં ? હું સ્વર્ગમાં ? અથવા મારા જેવા માણસો જ સ્વર્ગના સાચા હકદાર માનવીઓ છે ? સ્વર્ગમાં પણ અધેરી નગરીનો ન્યાય ચાલતો લાગે છે ! પણ એ તો લાગે એવા દેવા (પ્રકાશમાં) અરે સુદરીઓ ! મને સ્વર્ગ.....

મનોરમે : કાં સ્વામી, તમને શા કાજે સ્વર્ગ નહિ ? તમે નયળાને નહોતા સતાવતા, ખરું ને ?

રોહિણી : મારે તો મીર, ફકીરને મારવામાં શો સ્વાદ ?

મહનિકે : તમે સ્ત્રીની ઈજ્જત કરતા, ખરું ને ?

રોહિણી : જરૂર જો તો માતાની જાત કહેવાય.

મનોરમે : તમે ગરીબ-ગુરખાને દાન કરતા ખરું ને ?

રોહિણી : જરૂર જેની પાસે વધુ હતું એનું ઓછું કરી, જેની પાસે ઓછું હતું એને આપતો.

મહનિકે : જુઓ ત્યારે, નયળાને પીડે નહિ, સ્ત્રીને સતાવે નહિ, ગરીબોને દાન કરે, એને સ્વર્ગ મળે, એવી સ્વર્ગના અમારા અધિરાજની આજ્ઞા છે.

રોહિણી : અહીં હું કોણ છું ?

મનોરમે : આપ સ્વર્ગના દેવ છો.

રોહિણી : અને તમે કોણ છો ?

મહનિકે : અમે આપની આજ્ઞાકિત દેવાંગનાઓ છીએ. અમને આપની પાસે ખેસવા દો !

[અપ્સરાઓ ખોળામાં ખેસવા આવે છે.]

રોહિણી : અરે, તક્ષવારની ધાર કરતાં ય તીક્ષ્ણ તમારો સ્પર્શ છે ! વારુ, સુદરીઓ !

દેવાંગનાઓ પણ અર્ધનગ્ન ? પૃથ્વીની જેમ કપડાંની ખેચ તમને પણ પડી કે શું ?

મનોરમે : ના, આ તો શોખ છે ! અહીંની દેવાંગનાઓ પોતાનાં સુંદર લાક્ષિત્યભર્યાં અંગોને આચ્છાદન ઈચ્છતી નથી !

રોહિણી : વાહ, કોઈ શોખથી અર્ધનગ્ન રહે, કોઈ જરૂરિયાત પૂરી ન થયે ! અજબ તારી દુનિયા, અજબ તારો ખેલ !

[રોહિણી જાડો નિઃશ્વાસ નાખે છે.]

મહનિકે : સ્વામી ! આ સુખની દુનિયા છે, અહીં નિઃશ્વાસ કેવા ! આવો આ મખમલના ઓશીકે ખેસો !

રોહિણી : અમારા નસીબમાં તો પથ્થરનાં ઓશીકાં ને માટીનો ખોળો ! તમારો સ્પર્શ પણ અમારાથી ન સહેવાય પરસ્ત્રી માતસમાન

મનોરમે : સ્ત્રીના કોઈ સુંદર અંગ પર કદી કાવ્ય કયું છે ?

રોહિણી : હું કવિ નથી, વાતોનાં વર્ડાં મને ભાવતાં નથી ! એ ઘેલાઓની દુનિયાનો મને લેશ પણ પરિચય નથી.

મહનિકે : સુંદર કલ્પે સ્વામી ! વારુ, લો આ મધુરસ, ને ધડીલાર અમારું નૃત્ય નીરખો !

[નૃત્ય-દાડિયારું રાસ જેવું વાતાવરણ થાય છે.]

રોહિણી : કેવી દુનિયા ! કેવું નૃત્ય ! શુ રૂપવતી સ્ત્રીઓ ! અરે, પણ આવા સુંદર સમયે શ્રમણ મહાવીરની વાણી કાં થાદ આવે !

‘સર્વ જીવનમાં માનવજીવન ઉત્તમ ! ત્યાગ ને તપશ્ચર્યા, પ્રાયશ્ચિત્ત ને પ્રેમ જીવનનાં અમૃત છે ! એ અમૃત પામવા દેવો પણ માનવનો ભવ ઈચ્છે છે !’

રેહિણેય : ઓહ રેહિણેય ! આ સુખદ પળોમાં એ યાદ તો વીસરી જા ! સ્વર્ગમાં પણ આ વિડંબના ! રે ! ભૂંડી અવળગ્યંડી તારી યાદશક્તિ !

[માથા પર હાથ પછાડે છે]
રે. : અરેરે ! મસ્તક તોડી નાખે, મગજમાં વજ્રલેખ થયેલા એ સ્વરો જતા નથી. એ સ્વરો.....મનુષ્ય માત્ર સમાન, ન કોઈ જિંચ-ન કોઈ નીચ. કર્મે પ્રાપ્ત કર્મે ક્ષત્રિય, કર્મે વૈશ્ય, કર્મે શૂદ્ર. જન્મનું કોઈ મહત્ત્વ નહિ, સાધનાની સિદ્ધિ દેવ પણ-મનુષ્ય-જન્મ ઈચ્છે માનવતા મુક્તિનું દાર દેવોની દેહને માનવદેહની જેમ પડછાયો હોતો નથી.

[રેહિણેય અટકે છે. દેવોની દેહને પડછાયો હોતો નથી, એમ બે-ચારવાર બોલે છે.]

રે. : શુ કહ્યું તું શ્રમણ મહાવીર ? દેવોની દેહને પડછાયો હોતો નથી અને આ દેવાગનાઓના તો પડછાયો પડે છે

રે. : શું આ સ્વર્ગ જૂઠું ? ના, ના ભલે જૂઠું હોય તોય મીઠું ! ના, ના, મહામંત્રી અબયકુમાર બુદ્ધિતો બહાર છે. મને ફસાવવા માટે એણે આ સ્વર્ગ કા રચ્યું ન હોય ? શ્રમણ મહાવીર માટે ખીજી ગમે તે કહીએ, એ અસત્ય ન વહે. એની જા, રેહિણેય ! નહિ તો સંસાર તને બુધ્ધ કહેશે ! તારી જીત હારમાં પલટાઈ જશે

[ગીત પૂરું થાય છે મદનિકા આવે છે.]

મદનિકે : કાં સ્વામી ! ગીત કેવું રસાળ ?

રેહિણેય : અતિ રસાળ !

મનોરમે : સ્વામી, ચાલો અમારી સાથે વિહાર કરવા. પણ હા, હજી એક વિધિ બાકી છે. પૃથ્વીલોકના પુણ્યાત્મા ! તમે તમારું પૃથ્વીલોકનું નામ-દામ ને ધધો વગેરે અમને કહો.

રેહિણેય : હો, હો હજી નામની જાળ બાકી રહી છે ? નામ તે ખીજું શું ? (થોડીવાર અટકીને) મારું નામ શંખલ. ધધે કણ્ઠી, કોઠીએ કાણ્ઠી, કોથળીએ ન મળે નાણા. બાર હોકરાં ને બે બૈરા. બે વીંત્રા જમીન ગીરો. બે વીંત્રાં પડતર ને એક વીંધો ખેડેલી !

[મગધરાજ બિબિસાર આવે છે. તાળી બજાવે છે]

મગધરાજ : સુદરીઓ, તમારું નાટક પૂરું કરો.

[સુદરીઓ વિદાય લે છે.]

મગધરાજ : (રેહિણેયની પીઠ થાપડીને) નવજવાન ! મગધનું સિંહાસન તને મુક્ત કરે છે. મગધનો ન્યય, શકનો લાઝ તને આપે છે. તું છૂટો છે તારી મગજ પડે ત્યાં ચાલ્યો જા !

રેહિણેય : જાઉં, પણ મારા પગ ઊપડતા નથી

મગધરાજ : શા માટે ?

રેહિણેય : જેના એક વાક્યે મને ગયાઓ, એની શરણમાં. હું જીવનદ્રોહી છું. સત્યદ્રોહી છું — સમાજદ્રોહી છું. મને ભલા થઈને શ્રમણબગવાન મહાવીરની વાટ બતાવશે ? મારા પરમ ઉપકારીનો પથ બતાવશે ? હું જાહેર રીતે કહું છું. ‘માણસ માત્ર સમાન. કર્મ જ માણસને બિચ-નીચ બનાવે છે. શૂદ્રો વેરનો પથ છોડી દે, દિવે તિરસ્કારનો ભાવ મૂકી દે પ્રેમપથ એ જ સાચો પથ છે ! નમો તિથ્થરસ ! જાઉં છું, વેરનો પથ છોડી પ્રેમપથનો જોગી બનવા જાઉં છું !’

[રેહિણેય ચાલ્યો જાય છે એનો કદાવર દેહ ધીરે ધીરે ક્ષિતિજમા મળી જાય છે]

પાપ ને પુણ્ય

લેખક :—શ્રીયુત વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ ખી. જો.

તત્ત્વતર્થશ્રુતમાં આવે છે—કાર્યવાદ્મનઃકર્મયોગઃ । સ આસ્રવઃ । શુભઃ પુણ્યસ્ય । અશુભઃ પાપસ્ય । એટલે મન વાણી ને કર્મની ક્રિયા તે યોગ છે, તે આસ્રવ છે, શુભ મન વાણી ને કર્મની ક્રિયાથી પુણ્ય બંધાય છે અશુભ મન વાણી ને કર્મની ક્રિયાથી પાપ બંધાય છે. પણ આ યોગ શુભ છે કે અશુભ તેનો નિર્ણય કેવી રીતે કરવો ? જે ક્રિયા પાછળ શુભ હેતુ હોય તે યોગ શુભ. જેની પાછળ અશુભ હેતુ તે યોગ અશુભ. ખરી રીતે તો આ શુભ યોગ તે જ પુણ્ય છે ને અશુભ યોગ તે જ પાપ છે.

માનવી ધાર્મિક બને છે ત્યારે પદાર્થોને ઝાળખવાની નવી દૃષ્ટિ તે મેળવે છે. તે વસ્તુ સુદર છે કે અસુદર, સુખકારક છે કે દુઃખકારક, પ્રિય છે કે અપ્રિય તે દૃષ્ટિએ નથી વિચારતો. તે તો જુવે છે કે વસ્તુ પુણ્યમય છે કે પાપમય. પાપમય એટલે વિકાસવિરોધક. પુણ્યમય એટલે વિકાસસાધક. પુણ્ય-પાપનો ખરો આ જ અર્થ છે. કૃષિવસ્તુના સિદ્ધાર્થ-કુમારને જ્યારે રાજસેવકોએ વધામણી આપી કે તેને ત્યાં પુત્ર અવતર્યો છે ત્યારે સિદ્ધાર્થ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી બેઠા કે મારે એક વધુ બંધન તોડવું પડશે. સિદ્ધાર્થ માટે તો પુત્રજન્મ પણ બંધનરૂપ-વિકાસરોધક ને પાપરૂપ હતો આનું નામ ધાર્મિક વિચારણા. ગ્રીક ફિલસૂફ ડાયોજનીસને લોકોએ બળ્ય ને વિરાટ પ્રદર્શન જેવા આમંત્ર્યો. આખું પ્રદર્શન જોઈ રહ્યા પછી અભિપ્રાય માગતા લોકો સમક્ષ ડાયોજનીસ બોલ્યો કે—“આજ સુધી મને ખબર નહોતી કે દુનિયામાં ડાયોજનીસ માટે તદ્દન નકામી એવી આટલી બધી વસ્તુઓ છે.” તદ્દન નકામી એટલે જીવનસાધનમાં પ્રતિકૂળ વસ્તુઓ. જીવનસાધનમાં પ્રતિકૂળ એટલે પાપરૂપ. ડાયોજનીસ માટે આખું પ્રદર્શન પાપરૂપ હતું. યૌલાદેવી ભામદેવ બાણાવળીના પાટણની મહારાણી બની છતાંય તેને તે રાજપાટ પાપરૂપ લાગ્યું અને તે તો સોમનાથના મંદિરની નર્તકી જ બનવાનું પસંદ કરી રહી. યૌલાદેવીને મહારાણીની વિલાસસમૃદ્ધિ મહાદેવભક્તિમાં વિઘ્નરૂપ લાગી તેથી રાજપાટ તેને માટે પાપરૂપ બન્યાં. ધ્યેયસિદ્ધિમાં જે કાંઈ પ્રતિરોધક તત્ત્વો હોય તે પાપરૂપ છે એમ મહાસત્ત્વો સમજે છે. ક્ષિતિમોહનસેને ‘તંત્રની સાધના’ નામની પુસ્તિકા લખી છે તેમાં કુશાલ્યુંવતંત્ર, ગર્ધવતંત્ર વિ. તંત્રોમાંથી સુદર વિચારો મૂક્યા છે. તેમાં એક વાક્ય એવું છે કે—“સત્યનું દર્શન થાય પછી સ્ત્રીઓ પણ પુણ્યરૂપ બને છે.” શું સ્ત્રી પુણ્યરૂપ કોઈ પણ માટે બની શકે ખરી ? જ્યારે સત્યનું દર્શન થયું છે પછી પુરુષ કે સ્ત્રીરૂપે નહીં પણ સર્વસામાન્ય આત્મારૂપે જ બધાને જેવાય છે. વિકાસયાત્રામાં સહભાગી તરીકે સ્ત્રીના આત્માને જેવાય છે. એ વચન બહુ સાચું લાગતું નથી, છતાં સ્ત્રી પણ પુણ્યરૂપ બની શકે છે. ગૃહસ્થ જીવનમાં સ્વપત્ની એ પુણ્યરૂપ છે. સાધુજીવનમાં સ્વપત્ની પણ પાપરૂપ છે જેમ ચાલત્રાનું શીખતા બાળક માટે ચાલણગાડી પુણ્યરૂપ છે, તેમ ગૃહસ્થ માટે સ્વપત્ની પુણ્યરૂપ છે તેના વિકાસમાં સહાયક છે.

પણ આજે આપણે પુણ્ય-પાપના બહુ સકુચિત અર્થ લઈ લીધા છે. ગાયના શીંગડાં વચ્ચે પંખાળવામાં પુણ્ય છે કોઈ કહેશે પંખી માટે ડીકરામાં પાણી ભરી રાખવામાં પુણ્ય છે. કોઈ કહેશે જ્ઞાનસની ચીમની પર ચઢતા મ કોડા ઉતારવામાં પુણ્ય છે. આવી નાની વાતોમાં આપણે પાપપુણ્ય કદખી લીધું પણ જીવનના આધારભૂત વિશાળ પ્રશ્નોને આપણે

પાપપુણ્યની ચર્ચાથી પર રાખ્યા છે. ધંધાની લેવડદેવડમાં કે નોકરો સાથેની વર્તણૂકમાં કે એવા હજારો-નાના મોટા પ્રશ્નોમાં આપણે પુણ્ય ને પાપની વાતોમાં મૌન જ સેવ્યું છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તેમજ વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ પણ સ્વીકાર્ય એવી પાપ-પુણ્યની વ્યાખ્યા લેવી હોય તો તુલસીદાસે લખેલ કડી ઉપયોગની થઈ પડશે:—

“ પરપીડા સમ અધ નહીં ભાઈ,

પરહિત સમાન ધરમ નહીં ભાઈ ! ”

અર્થ :—પારકાને પીડા કરવા જેવું પાપ નથી. પારકાનું હિત કરવા જેવું કાર્ય પુણ્ય નથી. આ છે તુલસીદાસની પાપ-પુણ્યની વ્યાખ્યા આત્મવિકાસની ખૂબ ઊંચી ભૂમિકા પર આ વ્યાખ્યા સાંકડી પડે છે ત્યાં તો સ્વદ્રવ્યગુણપર્યાય પુણ્યરૂપ છે, પરદ્રવ્યગુણપર્યાય પાપ-રૂપ છે. જેવી રીતે આપણે પાપ-પુણ્યને જીવનના અગત્યના પ્રશ્નોથી વેગળા રાખી નુકસાન ક્યું છે તેવી રીતે પાપ-પુણ્યને વધુ પડતું મહત્ત્વ આપીને પણ નુકસાન ક્યું છે. પાપનો ડર સારો છે પણ વધુ પડતો ડર તે નુકસાનકારક છે. પુણ્યનો લોભ સારો છે પણ વધુ પડતો લોભ એ ખરાબ છે આપણું ધાર્મિક હૃદય પાપના ડર ને પુણ્યના લોભના બે રોગોથી સડી ગયું છે. આપણી સર્વ ક્રિયાઓ પાછળ કાંતો પાપનો ડર હશે ને કાંતો પુણ્યનો લોભ હશે-ધ્યેયનું આકર્ષણ હોવું જોઈએ તે નહીં હોય. આનું નામ આધ્યાત્મિક શૂન્યતા. અરબસ્તાનની સ્ત્રી-સંત રાખિયા જેમ આપણે પ્રાર્થવું દ્રનેઈએ કે—“ હે પ્રભુ નરકના ડરથી મેં તમને પૂજ્યા હોય તો નરક જ મારી ગતિ થાવ. ને સ્વર્ગના લોભથી પૂજ્યા હોય તો સ્વર્ગ મારે હરામ છે. મારે તો તું પોતે જ પૂરતો છે.” આપણી સર્વ ધાર્મિક ક્રિયાઓની પાછળ આ ભાવના હશે તો જ આપણે પાપ-પુણ્યથી પર થઈશું. આત્મા તો પાપથીયે દૂર છે ને પુણ્યથી યે ધણો દૂર છે. બેઉનો પાર પામ્યે જ છુટકો.

તત્ત્વાર્થસૂત્રે અશુભ યોગને પાપ ગણાવ્યું છે આ અશુભ યોગ કેવી રીતે ટળે ? અર્ટ્રાન્ડ રસેલ “ Sense of sin ” “ પાપવૃત્તિ ” નામના પ્રકરણમાં આનો ઉપાય બતાવે છે. તે મહાન કિલ્લુક લખે છે કે અશુભ યોગ ટાળવા માટેનો ઉપાય વિચારશક્તિ છે. “ Rationality ” છે. આપણે માનીએ છીએ કે બુદ્ધિથી હૃદયની ઊંડી ને ઉમદા લાગણીઓનો ધાત થાય છે. આનું કારણ બુદ્ધિ વિષેની ગેરસમજ છે ખરી રીતે તો બુદ્ધિ એટલે કે સચેત વિચારશક્તિ દ્વારા દુર્વાસનાઓ ને અશુભ વૃત્તિઓનું તેજ હણી શકાય છે, તેઓનું બળ ઓછું કરી શકાય છે. અશુભયોગની અશુભતા વિચારશક્તિથી હણી શકાય છે. પણ એ વિચારશક્તિ સચેત જોઈએ એ વિચાર જીવતો-તેજસ્વી-જોઈએ. Creative thought જોઈએ. વિચારશક્તિનું ધ્યેય આંતરવિકાસ હોય ત્યારે વિચાર સચેત થાય છે વિચારશક્તિ સાથે વિકાસની ભાવના ભળવી જોઈએ. આ વિકાસની ભાવનાને બર્નાડ શો Evolutionary appetite ઉત્ક્રાંતિની ભૂખ કહે છે. શોની આવી ઉત્ક્રાંતિની ભૂખ વગરની વિચારશક્તિ સચેત નહિ પણ નિર્જીવ હોય છે તેથી કેવળ તર્કશીલ હોય છે કેવળ તર્કશીલ વિચાર-શક્તિથી અશુભ યોગની અશુભતા ટળતી નથી રવિન્દ્રનાથ ટાગોર સાચુ લખે છે કે—“ A mind all logic is knife all blade—it bleeds the hand that uses it ” અર્થ—કેવળ તર્કશીલ માનસ તે હાથા વગરના ચપ્પુ જેવું છે-જે હાથ તેને વાપરે છે તેમાંથી લોહી નીકળે છે, નિર્જીવ વિચારોથી કાંઈ નહીં થાય સચેત Creative વિચાર-શક્તિથી અશુભયોગની અશુભતા ટળશે ને પાપ જીતશે.

સમરાઈચ્ચ કહા

[પરિચય]

લેખક — પૂજ્ય પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી

ચૌદસો ચુંભાલીસ ગ્રન્થના કર્તા શ્રી. હરિભદ્રસૂરિજી મ. ની કલમથી લખાયેલી 'શ્રીસમરાઈચ્ચકથા' કથાગ્રન્થોમા અપૂર્વ અને અજોડ સ્થાન ધરાવે છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી મ. જેટલું સંસ્કૃત ભાષા ઉપર પ્રભુત્વ ધરાવતા હતા તેટલું જ કે તેથી પણ વિશેષ પ્રભુત્વ પ્રાકૃત ભાષા ઉપર ધરાવતા હતા. તેઓશ્રીને આગમ અને ન્યાય (દાર્શનિક) વિષયોનું અગાધ જ્ઞાન હતું એ તેમના તે તે ગ્રન્થો જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે. પણ સાહિત્યના વિષયમાં તેમનો અગાધ તલસ્પર્શી પ્રવેશ હતો તેનું જ્ઞાન તો 'સમરાઈચ્ચ કહા' કરાવે છે. 'અનેકાંતજયપતાકા' જેવા કર્કશ તર્કગ્રન્થ ગૂથનારા આવું પ્રસન્ન અને રસમય સર્જન કરે શકે છે એ ખ્યાલ સમરાઈચ્ચ કહા જોતાં આવે છે.

આ કથાની ઉત્પત્તિનો સામાન્ય ઇતિહાસ એવો છે કે પૂ. આ. શ્રી. હરિભદ્રસૂરિજી મ. ના બે ભાણેજો હસ અને પરમહંસ ન મના હતા, તેઓને દીક્ષા આપ્યા બાદ બૌદ્ધ દર્શનનાં રહસ્યભૂત તત્ત્વો જાણવા માટે બૌદ્ધો પાસે મોકલ્યા વખત જતાં વાત ખુલ્લી પડી ગઈ કે આ બંને જણુ આપણાં રહસ્યો જાણવા માટે આવ્યા છે. બંને જણુ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યા, બૌદ્ધો પાછળ પડ્યા. છેવટે બંનેનું અકાળે અવસાન થયું. આ હકીકત આચાર્યશ્રીના જાણવામાં આવતાં તેમને પારાવાર ક્રોધ વ્યાપી ગયો ને બધા બૌદ્ધોને એક સાથે કડાઈમાં કડકડતા તેલમાં તળી નાખવાનો સંકલ્પ કર્યો. આ સંકલ્પની આચાર્યશ્રીના ગુરુજીને જાણ થતાં તેમણે સમરાઈચ્ચ ચરિત્રના વિપાકને સમજાવતી કેટલીક ગાથાઓ લખી મોકલી. તે વિચારતાં આચાર્યશ્રીનો ક્રોધ શમી ગયો પોતાના સંકલ્પ માટે તેઓશ્રી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે ૧૪૪૪ ગ્રન્થની રચના કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પોતાના આત્મઘાતક વિચારોને શમન કરનારી આ કથા તેઓશ્રીના જીવનની એક મુખ્ય-ઘટના બની ગઈ અને સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં શિરોમણિભાવને ધારણ કરતી આ કથાસૃષ્ટિમાં પ્રકટ થઈ. શિષ્યોનો વિરહ થયો-તે પ્રસંગને અનુલક્ષી ગ્રન્થને અંતે 'વિરહ' એવું પદ પ્રાયઃ ત્યાર પછી રચાયેલા તેઓશ્રીના ગ્રન્થમાં મળે છે. આ 'સમરાઈચ્ચ કહા'ને અંતે પણ એ પદ આ પ્રમાણે છે.

જં વિરહઝળ પુણં, મહાણુભાવચરિયં મણ પત્તં ॥

તેણે હં મવિરહો, હોડ સયા મવિયલોયસ્સ ॥

આ કથા લગભગ દસહજાર શ્લોક પ્રમાણુ છે: સંક્ષેપમાં કથા વસ્તુ આ પ્રમાણુ છે. પ્રારંભમાં મંગલાદિ કરીને કથાના પ્રકારોનું સુંદર સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે. સુંદર પીઠિકા રચીને કથાનો અવતાર કર્યો છે. પીઠિકાજો-આ કથાની બીજાભૂત ત્રણ ગાથાઓ કે જે પ્રાચીન છે તે આપી છે. તે નીચે પ્રમાણુ છે.

ગુણસેણ-અગ્નિસમ્મા, સીહાSSર્ગેન્દાય તહ પિયાઉત્તા ॥

સિહિ-જૈલિણિ માહ-સુયા, ધણ ધેણસિરિતિમોય પદ્-મજ્જા ॥

જયે-વિજયા ય સહોયર, ધરણો લેચ્છીય તહ પદ્મમજ્જા ॥

સેળે-વિસેણા પિત્તિય-ઉત્તા જમ્મમ્મિ સત્તમણ ॥

ગુણચંદ્રવાળમંતર, સમરાઈચ્ચ ગિરિસેળપાળો ઉ ॥

एकस्स तओ मोक्खो, बीयस्स अणन्तसंसारो ॥

આ નવ ભવનું વિસ્તારથી વર્ણન કરીને કથા નવ વિભાગમાં વહેચાયેલી છે. એક એક વિભાગમાં એક ભવનું વર્ણન આવે છે

પ્રથમભવ—ગુણસેનરાજપુત્ર છે અને અગ્નિશર્મા પુરોહિતપુત્ર છે. શરીરે અને સ્વભાવે વિચિત્ર પુરોહિતપુત્ર સર્વનું ઉપહાસપાત્ર છે. સંસારથી કંટાળીને તે તાપસ બને છે ને રાજપુત્ર રાજ થાય છે. ભવ્ય તપસ્વી તાપસના આશ્રમમાં એકદા રાજા જઈ ચડે છે અને સર્વનો પરિચય મેળવતાં અગ્નિશર્માનો પણ પરિચય મેળવે છે. મહિનાને પારણે મહિનાના ઉપવાસનું તપ તપતા અગ્નિશર્માને જોઈ રાજાનું હૃદય ભક્તિથી આર્દ્ર બને છે ને તેમાં પણ એક જગ્યાએથી જ મળે તે જ વાપરવું. ન મળે ને ફેરો ખાલી જાય તો આગળ મહિનાના ઉપવાસ ચાલુ કરવા. આ સાંભળી રાજા ખૂબ જ ચકિત થાય છે પોતાને પારણાનો લાભ આપવા આગ્રહભરી વિરક્તિ કરીને રાજા પોતાને આવાસે આવે છે. પારણે અગ્નિશર્મા રાજાને ત્યાં જાય છે, દિવસોથી અંખતો રાજા તે જ દિવસે અવર્ણનીય માથાની વેદનાથી પીડાય છે—સર્વ પરિવાર રાજાની પરિચર્યામાં પડ્યો છે અગ્નિશર્મા થોડો સમય રોકાઈને ચાલ્યો જાય છે. સ્વસ્થ થયા પછી રાજા તપાસ કરે છે ને ખૂબ જ ખિન્ન થાય છે આશ્રમે જઈને મનાવે છે ને આવતું પારણું પોતાને ત્યાં થાય એવું નક્કી કરીને આવે છે. બીજા પારણાને જ દિવસે રાજાને ત્યાં રાણીને પુત્રજન્મ થાય છે ને તે વ્યવસાયમાં પડેલો બધો પરિવાર આવેલા અગ્નિશર્માની સંભાળ લેતો નથી. પારણાનો દિવસ ચાલ્યો ગયો, તપસ્વી આવીને પાછા ફર્યાની રાજાને જાણ થતાં તેના પ્રશ્નાત્તાપનો પાર રહેતો નથી. ફરીથી આશ્રમે જાય છે. પારાવાર પ્રયત્ને અગ્નિશર્માને મનાવીને ત્રીજી વખતનું પારણું પોતાને ત્યાં કરવાનું નક્કી કરીને આવે છે. ભવિતવ્યતાને બળે ત્રીજી વખત પારણાને જ દિવસે ક્ષણ ક્ષણની કાળજી રાખવા છતાં રાજાના નગર ઉપર શત્રુ ચડી આવે છે તેની સામે યુદ્ધ કરવા રાજાને જવું પડે છે આવ્યા એવા તપસી પાછા ફરે છે. અહીંથી બાજુ બગડે છે વેરનું બીજ અગ્નિશર્માના આત્મામાં વવાય છે. પોતાના ભૂતકાળને યાદ કરતો અગ્નિશર્મા રાજા પ્રત્યે ખૂબ જ ક્રોધે ભરાય છે ને ભવોભવ હુ આ વેરનો બદલો લઉં એવા સંકલ્પપૂર્વક યાવજીવ આહારનો ત્યાગ કરે છે રાજા અને તાપસ વર્ગ એમને ખૂબ સમજાવે છે પણ હવે કંઈ વળતું નથી. રાજા પ્રશમ ભાવ ધારણ કરીને આત્માને વાળે છે પોતાના વર્તન માટે તેને ધણું જ લાગી આવે છે. આ પ્રથમ ભવથી જ બંને માર્ગો ભુલા પડી જાય છે એક પ્રશમ ભાવમાં આગળ વધે છે ને અન્ય વિષમ ભાવમાં પ્રગતિ સાધતો જાય છે

આ વિભાગમાં શ્રીવિજયસેન આચાર્ય મહારાજનું કથાનક સુંદર વૈરાગ્યજનક આવે છે આશ્રમો કેવા હોય, તાપસો કેવા હોય તેનું હૃદયગમ વર્ણન પણ વિશિષ્ટ રીતે અહીં આપ્યું છે સમ્યક્ત્વથી આરબીને શ્રાવકધર્મ સાધુધર્મ યાવત ક્ષપકશ્રેણિથી માડીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્તિ સુધીનું યથાક્રમ વર્ણન ગુરુમહારાજના ઉપદેશમાં છે.

ભાષાપ્રવાહ એકસરખો આકર્ષક છે આગળ આગળ વાચવાનું મન થયા જ કરે. છેવટે ગુણસેને ભાવેલી ભાવના ઘણી જ અસરકારક છે આરાધના માટે ઉપયોગી છે. એ રીતે પ્રથમ ભવ પૂર્ણ થાય છે.

જીવન શોધનના સોપાન સંબંધી જૈન તેમજ અજૈન મંતવ્યો

લેખક :—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ,

[ગતિકથી પૂર્ણ]

ખૌદ્ર સાહિત્યમાં—એના પિટક નામના માર્ગિક શાસ્ત્રોમાં આત્મવિકાસનું વર્ણન
જોવાય છે. એમાં વ્યક્તિની નીચે મુજબ છ સ્થિતિઓ ગણાવાઈ છે :—(૧) અંધપુથુજનન,
(૨) કદ્યાણુપુથુજનન (૩) સોતાપન્ન (૪) સકદાગામી, (૫) ઔપપાતિક અને (૬) અરહા.

પુથુજનન એટલે સામાન્ય મનુષ્ય. એને સંસ્કૃતમાં ‘પૃથગ્-જન’ કહે છે. મજ્જિમ-
નિકાય (મૂળ પરિયાય, સુત્તવણ્ણના) માં પુથુજનનના અંધ-પુથુજનન અને કદ્યાણુ-પુથુ-
જનન એમ બે પ્રકારો દર્શાવાયા છે આ બંને પ્રકારના સામાન્ય પુરુષમાં સંયોજના અર્થાત
અંધન તો હશે છે, પરંતુ એ બેમાં ભેદ એ છે કે અંધ-પુથુજનન આર્યદર્શનથી રહિત
છે—એને સત્સંગ થયો નથી, જ્યારે ખીજને એ લાભ મળેલો છે તેમ છતાં આ બંને
મોક્ષમાર્ગથી તો પરાડ્મુખ હોય છે.

મોક્ષમાર્ગને પ્રાપ્ત થયેલી વ્યક્તિઓના ચાર પ્રકાર છે : (૧) સોતાપન્ન, (૨) સકદાગામી,
(૩) ઔપપાતિક અને (૪) અરહા.

જેણે હસ સંયોજના પૈકી ત્રણનો નાશ કર્યો હોય તેને ‘સોતાપન્ન’ કહે છે.

જેણે ત્રણ સંયોજનાનો નાશ કરી ત્યાર બાદની બેને શિથિલ બનાવી હોય તેને ‘સકદા-
ગામી’ કહે છે.

જેણે આ પાંચે સંયોજનાનો નાશ કર્યો હોય તેને ‘ઔપપાતિક’ કહે છે.

જેણે હસે સંયોજનાનો નાશ કર્યો હોય તેને ‘અરહા’ (સ. અર્હત) કહે છે.

સોતાપન્ન વધારેમા વધારે સાત વાર મનુષ્ય-લોકમાં અવતરે છે. ત્યારબાદ એ અવસ્ય
નિર્વાણ પામે છે.

‘સકદાગામી’ એક જ વાર મનુષ્યલોકમાં અવતરે છે ત્યાર બાદ એ નિર્વાણ પામે છે.

‘ઔપપાતિક’ તો બ્રહ્મલોકમાંથી જ નિર્વાણ પામે છે.

‘અરહા’ તે જ સ્થિતિમાંથી નિર્વાણ પામે છે. વ્યક્તિની અંધપુથુજનન ઈત્યાદિ જે
છ સ્થિતિઓ ઉપર ગણાવાઈ છે તેમાંની પહેલી સ્થિતિ એ આધ્યાત્મિક અવિકાસનો કાળ
છે. ખીજી સ્થિતિમાં વિકાસ કરતાં અવિકાસની માત્રા વધારે છે. એ પણ અવિકાસ કાળ છે.

ત્રીજી સ્થિતિથી છઠી સુધીની સ્થિતિમાં વિકાસમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થતી જાય છે અને
છઠી સ્થિતિમાં એ પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે. આમ આ ત્રીજીથી છઠી સુધીની ચાર સ્થિતિઓ
વિકાસ-કાળ છે

છ સ્થિતિઓ પછી નિર્વાણ-કાળ છે.

[૭]

મજ્જિમનિકાયના ‘સામગ્ગ-અક્કલસુત’ નામના પ્રકરણમાં ‘આજીવિક’ દર્શનની
આધ્યાત્મિક ભૂમિકાઓ—પાયરીઓ તરીકે નીચે મુજબ આઠ ગણાવાઈ છે.

(૧) મંદ, (૨) ખિડા, (૩) પદ્મીમંસા, (૫) ઉજુગત, (૫) સેખ, (૬) સમણ, (૭) જિન અને (૮) પન્ન.

આ બૌદ્ધ ગ્રંથ ઉપર બુદ્ધધોષે 'સુમંગલવિલાસિનો' નામની ટીકા રચી છે. તેમાં એમણે ઉપર્યુક્ત આ પાંચરીઓનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે:

(૧) જન્મ દિવસથી માંડીને સાત દિવસ સુધી, ગર્ભ નિષ્ક્રમણને લઈને ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખને લીધે પ્રાણી જે સ્થિતિમાં રહે છે તેને 'મંદા કહે છે

(૨) દુર્ગતિમાંથી આવેલું બાળક એ દુર્ગતિને યાદ કરી અને વિલાપ કરે છે અને સુગતિમાં આવેલું બાળક એ સુગતિમાં ભોગવેલ સુખ વગેરેનું કરી હસે છે આ સ્થિતિ તે 'ખિડા' (સં. ક્રીડા) છે.

(૩) માતાપિતાના હાથ કે પગ પકડીને અથવા તો ખાટલો કે બાજઠ ઝાલીને બાળક જમીન ઉપર પગ માંડે એ સ્થિતિને 'પદ-વીમંસા (સં. પદ-વિમર્ષા) કહે છે

(૪) જે સ્થિતિમાં પગથી સ્વતંત્ર ચાલવાનું બળ પેદા થાય છે. તેને 'ઉજુગત' કહે છે.

(૫) શિલ્પ-કળા શીખવા જેવી સ્થિતિના વખતને 'સેખ' (સં. શૈક્ષ) કહે છે

(૬) ધરતો લાગ કરી સંન્યાસ લેવા જેવી સ્થિતિના વખતને 'સમણ' (સં. શ્રમણ) કહે છે.

(૭) આચાર્યની સેવા કરી જ્ઞાન મેળવવાની સ્થિતિના વખતને 'જિન' કહે છે.

(૮) પ્રાણ અનેલા લિક્ષુની અર્થાત જિનની કઈ પણ ખોલે નહિ એવી નિર્લોભ સ્થિતિ તેને 'પન્ન' (સં. પ્રાણ) કહે છે.

ડૉ. હુર્નલે 'ઉવાસગદસા'ના અંગ્રેજી અનુવાદ (ભા. પૃ. ૨૩૫)માં ઉપર પ્રમાણે બુદ્ધ-ધોષના વિચારો રજૂ કર્યા છે ખરા, પરંતુ બુદ્ધધોષના આ વિચારો આધ્યાત્મિક વિકાસ સાથે બંધબેસના આવે એવા જણાતા નથી. એ તો બાળકના જન્મ સમયથી એના યૌવન કાળનું વ્યાવાહારિક ચિત્ર આલેખે છે.

'ઉપર્યુક્ત આઠ સ્થિતિઓનો સબધ જન્મ સાથે શો હોઈ શકે? ખરી રીતે તો એ સ્થિતિઓ એ અજ્ઞાન અને જ્ઞાન સાથે સંજોગ હોવી જોઈએ એ ખેતી પ્રગળતા અને પુષ્ટિ સાથે આ આઠ સ્થિતિઓ સંકળાયેલી હોવી જોઈએ આમ પં. સુખલાલજીએ જે મત દર્શાવ્યો છે તે ઉચિત જણાય છે

'મંદ' વગેરે પહેલી ત્રણ સ્થિતિઓ અવિકાસ-કાળની છે અને બાકીની પાંચ વિકાસ-કાળની છે ત્યારબાદ મોક્ષ-કાળ હોવો જોઈએ.

[૮]

આ પ્રમાણે જૈન, આજીવિક, વૈદિક અને બૌદ્ધ દર્શનો પ્રમાણે આધ્યાત્મિક વિકાસની ભૂમિકાઓનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ મેં રજૂ કર્યું છે એમાં અવિકાસ-કાળ અને વિકાસ-કાળ અંગે ભારતીય દર્શનોના વિચારો ઉપરિચિત કરાયા છે તે અહીં કોષ્ટકરૂપે હું દર્શાવું છું કે જેથી એનો એકસામટો અને તુલનાત્મક ખ્યાલ આવી શકે:—

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ . ૫૪]

श्रीकुशललाभ कृत
संघपति सोमजी संघ
चैत्यपरिपाटीका ऐतिहासिक सार

लेखक :- श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

श्रीजिनचंद्रसूरिजी तीर्थयात्राके हेतु विचरते हुए गुजरात पधारे। पाटणमें खरतर-गच्छकी ख्याति प्रगट कर खंभातमें श्रीस्तंभन पार्श्वनाथकी यात्रा की। वहांसे राजनगर पधारे, श्रावकोने विधिपूर्वक जिनचंद्रसूरिको वंदन किया। सूरिमहाराजने शत्रुंजय गिरिराजका विस्तृत व्याख्यान किया जिसे सुन कर श्रावकोके चित्तमें शत्रुंजय-यात्राकी तीव्रामिलाषा हुई। गुरु महाराजके सम्मुख शत्रुंजय यात्राका विचार हो रहा था। प्राग्वाटवंशीय दोसी जागीनाथाके सुपुत्र द्वय-सोमजी, शिवाने गुरुदेवसे संघनिकालेनका स्वमनोरथ करवद्ध होकर निवेदित किया। देश विदेशमें कुंकुमपत्रिकाएं भेज दी गई।

मालवा, वीकानेर, सीरोही, सूरत, पाटण, राधनपुर, खंभात, जेसलमेर, जालोर और गुजरातादिका संघ एकत्र होकर मिला। सं १६४४ मिति माघ शुक्ला १० रविवारके दिन संघने प्रयाण किया। सबसे आगे आचार्यप्रवर श्रीजिनचंद्रसूरिजी थे, पीछे संघपतिकी पालखी और दोनो तरफ दो पुत्र थे, बहुतसे वाजित्र बज रहे थे। समस्त संघ सरखेजइ आया। देहरासरमें उभयकाल पूजा धर्मसाधना व दानपुण्य किया जाता था। ८४ गच्छका साधुसमुदाय यात्राके हेतु प्रेमपूर्वक आकर मिला। संघके साथ ७८० सिजवाले, २२० वहिलीयें, ३५० ऊंट व बहुतसी गाड़ियां थीं। भाट-भोजक सुयग बखानते थे। खरतरगच्छके ११२ साधु, ३३० महात्मा और २२० ऋषि और २५ आचार्य भिन्न गच्छोके साधु-साध्वियें भी थीं। बहुतसे श्रावक श्राविकाएं छरी पाळते हुए चलते थे। संघकी रक्षाके लिए २०० राजपूत घुड़सवार, २३२ बन्दूकधारी योद्धा आगे पीछे और उभय पक्षमें चल रहे थे। चार कोगकी लंबाईमें संघ चलता हुआ क्रमशः धोलका आया। संघका संगठन इस प्रकार था कि उसमें कहीं भी चोर प्रवेश नहीं कर पाता था। क्रमशः धंधूका पहुंचे। सं० सोमजीके ज्येष्ठ पुत्र श्रंरतनजी संघकी रक्षाके लिए फौजके साथ रातभर चौकीदारी करते थे। साधुओको भावपूर्वक बहराया जाता था। ठहरनेके लिए तम्बू-डोरा तंगोटी व प्रकागके लिए दीपक-चिराग आदिका पूरा प्रबंध था।

धंधूकासे सारा संघ खमीधाणइ आया। शकुनीने अपने ज्ञानसे आगे युद्धकी संभावना बतलाई। संघपतिने दो दिन यहां ठहरनेका निश्चय कर सबको आगे जानेसे निषेध कर

दिया । बीकानेरी श्रावक रुकनेके कथनको अमान्य कर सीरोहीवालोंको साथ लेकर चुपचाप खाना हो गये । ये लोग ३ कोश ही गये होंगे कि मुगल व कावुली लोगो द्वारा मार्ग रोक लिया गया । इधर संघके लोग आगे युद्ध लग जानेकी बातसे अज्ञात थे । खमीधानाके रणक्षेत्रमें पांच मुगल आताओंकी फौजसे भिड़त हुई । साहसिक शिरोमणि संघवी नाथाके नेतृत्वमें बीकानेरके वणिक योद्धा वीरतापूर्वक भालोंसे युद्ध करने लगे । सारा संघ भयसे कांपते हुए इस संकटकालीन अवस्थामें दादा गुरुको याद करने लगे । संघका उपकार करनेके हेतु दादासाहब श्री जिनदत्तसूरिजीने अजमेरसे आकर सौनिध्य की । सद्गुरुने लालची मुगलोकी मति फिरा दी, ऐसा चमत्कार हुआ कि संध निरुपद्रव हो गया । गुरुदेवका सर्वत्र जयजयकार हुआ ।

बीकानेरी संघने द्रव्य भी बचाया व मुगलोंको भी हरा दिया । सारी सामग्री देवकरणके हाथ थी । साह भीतका पुत्र वित्तम बुद्धिशाली था । साह रांका, मांडण भंडारी आदि बीकानेरके बड़े बड़े अधिकारी थे । वहांसे समस्त संघके साथ प्रयाण किया ।

यह विशाल यात्रीसंघ तीर्थाधिराज शत्रुजयके निकट पहुंचा । हर्षित चित्तसे ऋषभदेव-प्रभुके गुणगान करते हुए गिरिराजको मोतियोसे वधाया । पालीताणा पहुंच कर ललित सरोवरके पास संघने उतारा किया । दीवाण-राजासे मिल कर, मनवांछित द्रव्य भेट कर एक मासके लिए शत्रुजय कर-मुक्त करवाया । सारा संघ वाजिंत्र ध्वनिसे आकाशमंडलको गुंजायमान करता हुआ गिरिराजकी यात्राके हेतु अग्रसर हुआ । बडलीकी पाजसे चढ़े, पहिले धवली परब, कलिकुण्ड पार्श्वनाथ, मार्गमें तलाईको दाहिने छोडकर कवड़ यक्षके आगेसे गढके प्रतोलीद्वारमें प्रवेश किया । गजारूढ मरुदेवी माता, पांच प्रासाद, अर्बुद (अद्भुत-विशाल) आदीश्वरके दर्शन कर अनुपमसरके ऊपरकी पोलि जहांसे उभय पक्षमें प्रासाद पंक्तियां थी-दर्शन करते हुए तीर्थनायक ऋषभदेवके दरवारमें पहुंचे । खरतरगच्छाधीश्वर श्रीजिनचंद्रसूरिजी आदि सबने परमेश्वरको वंदन किया । संघपतिके हर्षका पारावार न रहा, उसने सूर्यकुण्डमें स्नान कर उत्सवपूर्वक सतरहभेदी पूजा की, सारंगधर श्रावक विधिके जानकार थे । रायणवृक्षके नीचे आदीश्वरके चरण, पुण्डरीक गणधर, भरत बाहुबलि मुनिसुन्नत-प्रभु, विहरमान मंदिर, वस्तुपाल-तेजपाल प्रासादमें वंदनपूजन कर खरतरवसही प्रासादमें आये । जिसके बहुतसे गिखर और प्रतिमाएं थी, सत्तरिसय जिनेश्वर, चार चउरी, नंदाश्वर द्वीप इत्यादि विराजमान थे, देवविमानके सदृश यह उत्तुंग प्रासाद था । प्रतोलीद्वार पर वाघनिदेवीका स्थान, बट वृक्षके नीचे नागभोरदेव अद्वुदके ऊपर खोडायारि प्रासादके दर्शन किये । वहां अमृतकी तरह मीठे जलका अनुपम कुण्ड था ।

તીર્થકે પશ્ચિમકી ઓર ઉલ્લાસોલિ, ચેલણ તલાઈ દેશ કર ઉતરતે હુએ ઉત્તરકી ઓર સિદ્ધવડ, જલવાપી ઓર જિનભુવનકો નમસ્કાર કર ૧૨ કોગકી પ્રદિક્ષણા દી। શત્રુંજયનદી ઇન્દ્રસુતા હૈ, ભગવંતને ઇસ તીર્થકો ઉત્તમ વતલાયા હૈ ક્યોકિ યહાં અનંત સિદ્ધ હુએ। ઇસ પ્રકાર ૨૧ દિનો તક યાત્રા કરકે મનોરથ સફલ ક્રિયા। ૮૪ ગચ્છકે મુનિરાજોંકો આદર-પૂર્વક સન્તુષ્ટ કિયે। ચૈત્ર સુદિ ૫ કો વડી પૂજા કી ગઈ ઓર સંઘકે સમ્મુખ ઇન્દ્રમાલા પંહિની।

ઇસ અવસર પર જૂનાગઢકે સ્વામી અમીઘાન અભિમાનમેં આકર પ્રબલ સેના એકત્ર કરકે પાલીતાનાકે ચારો ઓર (ઘેરા ડાલા ?) પર પુણ્યકે બલસે સબ સંકટ દૂર હુઆ....

કવિ કુશલલાભ કૃત ચૈત્યપરિપાટી ગા ૭ ૭૫ તક આકર અપૂર્ણ રહ જાતી હૈ, આગેકા વર્ણન તો પૂર્ણ પ્રતિ મિલને પર હી સંભવ હૈ। ઇસી સંઘકે સહયાત્રી કવિ ગુણવિનય કૃત વીકાનેર સંઘકી ચૈત્યપરિપાટી ઉપલબ્ધ હૈ જિસસે જ્ઞાત હોતા હૈ શત્રુંજય જાતે હુએ વીકાનેરકા સંઘ મી ધવલકામેં સામિલ હુઆ થા। ચૈત્ર વદિ ૫ કે દિન ગિરિરાજ પર સંઘને ચઢકર યાત્રા કી ઓર વદિ ૮ કે દિન સતરહ મેદી પૂજા હુઈ। વાપસ આતે સમય વીકાનેરકા સંઘ મી અહમદાબાદ આયા થા।

ઉપર્યુક્ત ચૈત્યપરિપાટી-સંઘ યાત્રા-વર્ણનમેં કુઠ મહત્વપૂર્ણ વાતોંકા પતા ચલતા હૈ। સ્વામી-ધાણેમેં મુગલોસે વીકાનેરકે નવાબાદિકે સાથ યુદ્ધ હોનેકી ઘટના વડી રોમાંચક હૈ। ડસ સમય ઇતને ઉપદ્રવ સ્થાન સ્થાન પર હોતે થે ફિર મી લોગોમેં ધાર્મિક ભક્તિભાવના કિતની પ્રબલ થી ? ઇસીસે સબ સિદ્ધિ હોતી થી। અંતમેં અમીઘાનકે ઉપદ્રવકા ઉલ્લેખ હુઆ હૈ। આગેકા વર્ણન અપૂર્ણ રહ ગયા હૈ।

યદિ કિસી સજ્જનકો ઇસકી દૂસરી પૂરી પ્રતિ પ્રાપ્ત હો તો હમેં અવશ્ય સૂચિત કરેં, યહી સાદર અનુરોધ હૈ।

[અનુસધાન ટાઇટલ પેજ ત્રીજીથી ચાલુ]

૬. ગોમટેશ્વરની મૂર્તિ

૭. ચામુંડરાય ખસ્તી

૮. શ્રીપાર્શ્વનાથ ખસ્તી

૯. શિમોગા જિલ્લાનુ મેલાગીની અંતર્ગત બલદેવના સ્તૂપની સાથે જૈન ખસ્તી.

આ ૭૧ નં. નો ૧૯૫૧ નો એક્ટ પણ સને ૧૯૦૪ ના પ્રાચીન સ્મારક સંરક્ષણ અધિનિયમ અનુસાર બનાવવામા આવ્યો. છે આ બધા મંદિરોને કેંદ્રીય સરકારે પોતાના અધિકારમા લઈને તેને રાષ્ટ્રીય ઇમારતો રૂપે ઓળખવાની ઘોષણા કરી છે

આપણા મૂળભૂત હક્કો માટે જૈનોએ શું કરવું જોઈએ એ વિશે શ્રીયુત મોહનલાલ એકસીએ આ માસિકના ગતિકામાં અને આ અકામાં કેંદ્રસ્થ સંસ્થાની જરૂરિયાત વિશે જે સૂચના કરી છે તે તરફ જૈનોએ પોતાનું ધ્યાન દોરવું જોઈએ એમ અમારું માનવું છે. સંપાદક

સને ૧૯૫૧ નો નેશનલ મોન્યુમેન્ટ્સ એક્ટ ૭૧

[કેન્દ્રીય સરકાર જૈનોના કેટલાં મંદિરો પર અધિકાર કરશે]

સને ૧૯૫૧ ના નેશનલ મોન્યુમેન્ટ્સ એક્ટ ૭૧ મુજબ કેન્દ્રીય સરકારે તે તે રાજ્યોની સ્મારક વસ્તુઓ જે ભારત સરકારના અધિકારમાં નહોતી, તે પ્રાચીન અવશેષો, પુરાતાત્ત્વિક ઐતિહાસિક કળાપૂર્ણ સ્થાનોને સંરક્ષણને માટે પોતાના અધિકારમાં લીધા છે. હૈદરાબાદનાં ૨૨, મધ્યભારતનાં ૧૨૭, મૈસૂર રાજ્યનાં ૧૦૮, પતિયાળા અને પૂર્વ પંજાબનાં ૨, રાજસ્થાન પ્રાંતનાં ૭૭, અને સૌરાષ્ટ્રનાં ૨૪ સ્થાનો જે જુદા જુદા ધર્માવલંબીઓનાં ભક્તિ-પૂજનાં સ્થાનો છે તેના ઉપર અધિકાર કરી લીધો છે આ સ્થાનો પૈકી જૈનોના સ્થાનો આ પ્રકારે છે—

૧. તળાખનુ જૈન મંદિર

૨. ગિરનાર પર્વત પરનું નેમિનાથ મંદિર

૩ શત્રુજય પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો—

(૧) શ્રી આદીશ્વરજીનું મંદિર

(૨) શ્રી બાલાભાઈનું મંદિર

(૩) શ્રી ભૂલસાનીનું મંદિર

(૪) શ્રી ચૌમુખજીનું મંદિર

(૫) શ્રી દલપતભાઈ ભગુભાઈ શિલાલેખ

(૬) કેશવજી નાયકનું મંદિર

(૭) મોતીશાહની ટૂકનું મંદિર

(૮) નદીશ્વર દ્વીપનું મંદિર

(૯) પાંચ પાડવોનું મંદિર

રાજસ્થાનમાં

૧. બિકાનેરનું ભાંડાસર જૈન મંદિર

૨. બિકાનેરનો પાલ્લો શિલાલેખ

૩ કુગરપુર જિલ્લાના બડોદાનું હાથ કામગીરીથી ચિત્રિત જૈન મંદિર

૪ જયપુર જિલ્લાનું સવાઈ માધોપુરનું જૈન મંદિર

મધ્યભારતમાં

૧. ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં પહાડમાંથી કોરી કાઢેલી જૈન મૂર્તિઓ

૨. ખરગૌન જિલ્લાના ૩ મંદિરો

૩ ગુણા જિલ્લાના બુધીચદ્દજીનાં ૫ મંદિરો

૪ ભિલ્સા જિલ્લામાં બડોહનું જૈન મંદિર

મૈસૂર રાજ્યમાં

૧ હાસન જિલ્લાના હલેબીડની અંતર્ગત શ્રી આદિનાથ બસ્તી

૨ શ્રીપાર્શ્વવનાથ બસ્તી

૩ શ્રીશાંતિનાથ બસ્તી

૪ શ્રવણ બેલગોલાની અંતર્ગત અક્કન બસ્તી

૫ ચદ્રગુપ્ત બસ્તી

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના

ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ બગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશ્વિંભભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

શ્રી જીન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા ૧૫-૨-૫૩ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૮ : અંક ૪-૫ [ક્રમાંક : ૨૦૮-૯]



વિષય-દર્શન

ક્રમાંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧. પૂર્વદેશ ચૈત્યપરિપાટી : શ્રીજિનવર્દન	સૂરિ-રચિત :	સંપા શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા :	૭૩
૨. મધ્યસ્થ-સમિતિ :		શ્રી. મોહનલાલ દી ચોકસી :	૭૮
૩. સમરાઈચ્ચક્રહા :		પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૮૦
૪. 'સુદ્રા-વ્યાપાર'નો સુસંગત અર્થ :		પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૮૩
૫. રાણકપુર, તારગા, નાકુલાઈ, નડૂલકે	કતિપય લેખ :	શ્રી. ભંવરલાલ નાહટા :	૮૬
૬. પ્રાયશ્ચિત્ત :		શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ ઇશ્વરલાલ શેઠ :	૮૪
૭. સમિતિમાં પાંચમા મુનિસભ્યની	નિમણૂકનો પત્રવ્યવહાર :	સંપાદકીય :	૯૬
૮. નવી મદદ :		ટાઈટલ પેજ ત્રીજી	
૯. ગ્રંથસ્વીકાર :		„ બીજી	



ગ્રંથ-સ્વીકાર

- અનેકાંતવાદ : લેખક : શ્રીયુત ડૉ. હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય. એમ. એ. પીએચ ડી; અનુવાદક : પ્રો. જયંતીલાલ ભાઈશંકર દવે. એમ. એ; પ્રકાશક : શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર. મૂલ્ય : એક રૂપિયા.
- નમસ્કાર મહામંત્ર : લેખક, અનુવાદ, પ્રકાશક અને મૂલ્ય ઉપર મુજબ
- હમારા આહાર ઔર ગાય : લે. શ્રી. રિખમદાસ રાંકા : પ્રકાશક, રોહિત જૈન સેવા ટ્રસ્ટ, વર્ધા; પ્રમુખ વિતરક : ભારત જૈન મહામંડલ; મૂલ્ય : દસ આના.
- સલોના સચ (પ્રથમ ભાગ) : લે. મહાત્મા ભગવાનદીન : પ્રકા. ભારત જૈન મહામંડલ, વર્ધા, મૂલ્ય : દસ આના.
- મહાવીર વર્ધમાન : લે. ડૉ. જગદીશચંદ્ર જૈન એમ. એ, પીએચ ડી; પ્રકાશક : ઉપર્યુક્ત મૂલ્ય : વારહ આના.
- તત્ત્વસમુચ્ચય : સપા. ડૉ. હીરાલાલ જૈન એમ. એ. પીએચ ડી., પ્રકાશક : ઉપર્યુક્ત, મૂલ્ય : ત્રીન રૂપયા.



॥ ॐ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक
मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र
जेशिंगभाईनी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष : १८

अंक : ४-५

विडम्भ सं. २००८ : वीर नि. सं. २४७८ : ध. सं. १८५३

शुक्र शुद्धि २ : रविवार : १५ इशुव्वारी

क्रमांक

२०८-९

श्रीजिनवर्द्धनस्वरि रचित

पूर्वदेश चैत्यपरिपाटी

संपादक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा



हिययसरोवरे धरिय गुरुराय सूरिजिणरायपायारविंद ।

विणय-बहुमाणहि पुव्ववरदेसि संठियं थुगउ तिथ्थाण वंदं ॥ १ ॥

पहिलउं मच्चउरनयरि पणमेवि वीरजिणेसर कप्परुक्खं ।

तयणु सिरियणुपुरि संति तिथ्थंकरं वंदउं नासिया सयलडुक्खं ॥ २ ॥

पयड पम्भाविकलिकालि जीराउलीमंडण पासजिण देखि करे ।

हिययउल्लासिहि जत्थ मइ कीधली रेहडी सयलह कज्ज धुरे ॥ ३ ॥

अरबुदासिहरि सिरिआदिजिणेसरं पूजउं भावहि भरिय मणु ।

ल्लणिगावसहीय लवणिमा कंदु राजलवल्लह नेमिजिण ॥ ४ ॥

भास

देव दिट्ठउ देव दिट्ठउ सयल जिणचंदु ।

करहेडउ पासजिण कयलवाडि नहयलि सुसंठिय ।

बहुमाण सुविणय कलिय भविय मणुय देविंद वंदिय ।

मह हियडउ तुह दंसणहि जलनिहि जिम जिणनाह ।

लहरि जेम हरषहिं भरिउ नइउ भवदुहदाह ॥ ५ ॥

भास

त देवलवाडय वीरपहु पुरवेई सिंगार
 त विहिचेई सिरिअजियजिणु वंदउ तिहुयण सारु
 त पास जिणेसर गाइय ए सिरिनागद्रहि ठामि ।
 त तिसलदेविनंदण नमउं तयण मझेरा गामि ॥ ६ ॥

तंदुकनयरि सिरिसंतिजिणु पणमउं
 भत्तितुरंगि गोप्राचलगढमंडण पास जिणेसर देव
 त किज्जय तलहट्टी पणविसयस जिणेसर सेव ॥ ७ ॥
 त संति कुंथु अर तित्थयर सिरिहथिणाउर ठाणि ।
 संभवु सावत्थी नमवि कंपिल विमल वरवाणि ।
 त पासु सुपासह थूम नमउं सिरिमुथुरानयरंमि ।
 त सोरीपुर सिरिनेमिजिण समुदविजयवंसंमि ॥ ८ ॥

त भाणु नरेसरकुल विउल जलनिहि चंदु समाणु ।
 त रयणपुरहि सिरिधम्मजिणु, वंदउं महिमनिहाणु ।
 अज्ज करेवउ सफल मइ, नियजम्मणु कलिकालि ।
 त हरषिहि विहसिय लोयणिहि सामीय थूम निहालि ॥ ९ ॥

अवज्झपुरहि सिरिरिसहजिणु तह सिरिअजियजिणिंदु ।
 त सिरिअभिनंदण सुमतिजिण, जणमणकामियकंदु ।
 त सिरिअणंतपहु पणमिय ए, कोसंबीय मज्जारि ।
 त पउमप्पह महिलानगरे, नमि जिण मल्लि जुहारि ॥ १० ॥

धात

कज्ज सहलउ कज्ज सहलउ मणुयभव मज्झ ।
 मह फलियउ पुत्ततरु अज्ज लद्धु मइ देवकामिय ।
 सम्मत्तचारित्त मइ अज्जं चेव सुविसुद्ध पामिय ।
 जय दिट्ठउ नियलोयणहि बाणारिसी कयवास ।
 पणमिय पूईय भाउ धरि वामानंदण पास ॥ ११ ॥
 जिण जिणेसर जणणिउयरंमि अवयारिय
 अप्पण तणए सयल दुक्ख संसार नासिया ।

भुवणंमि वरवाउ किउ नयर सारि संसारि वासि कासिय ।
पुहवी नंदणतित्थयरु वंदउं मन धरि भाउ ।
सिरि सुपासु पंचहि फणहि मंडिओ सिरवर ठाउ ॥ १२ ॥

भास

ईया सुरसरीए तीरसु विसाल नयर चंदावइ स लहिय ए ।
ईया तहि नमउं ए राय महसेणनंदण जिणवर करि हियए ।
ईय पूजउं ए नयर विहारमंडण सामिय वीरजिण ।
ईय पणमउं ए नयर नालिंद संठिउ वीर जिणेस पुण ॥ १३ ॥
ईया हरबिउ ए हियडां रंगि रगमग नयण निहालतउ ए ।
ईया चालतउ ए चमकिय चित्ति पाजइ पहुचइ मालहतउ ए ।
ईया पेखउ ए मण आणंदि वेभारह गिरिसिहरि सामि ।
ईया जिणवरु ए नीलसरीर सिरिमुणिसुव्वय पवरनामि ॥ १४ ॥
ईय निम्मवउं ए अण्णउ जम्म सहलउ समिय देखि तुह ।
ईया भवियण ए लोयण ताह पुन्निमाचंदसु विसाल मुह ।
ईया इणि खणि ए दूरि पलाहि तिहुयणबंधव सयलदुह ।
ईया पाचउं ए तयणु सिरिनेमिजिणवर सुंदर सयलसुह ॥ १५ ॥
ईया विरवउ ए विमलनीरेण मणउ लल्लासहि वर न्हवणु ।
ईया अह करउं ए जगगुरु अंगि रंगि विलेवणु हउं तयणु ।
इया पूजउ ए सुरहि कुसुमेहि वउलसिरि पमुहेहि तणु ।
ईया गाउं ए मुहर सरेण देह रोमंचिय नाहगुण ॥ १६ ॥
ईया नाचउं ए फरफर पाय काय विलासिहि जिणभुवणि ।
ईया उल्लहवउं ए भवदुहं दाह भावण भावउं निययमणि ।
ईया इणि परी ए अवर वणेषु बिब जुहारउं मण रलीय ।
ईय पेखउं ए गणधर थुम दुख न पामउं जिम वलीय ॥ १७ ॥
इय महमणि ए लगिय खंति जाएवउ हिव विपुलगिरे ।
इय भागिय ए भवभयभंति पासजिणेसर पेखि करे ॥
इय अन्नवि ए जिणहर तुंग चंग निहालउ तहि नमउं ए ।
जिणवर ए बिब सुरंग सिद्धिरमणि सउं जिम रमउं ए ॥ १८ ॥

इय निरखइ ए नयणिहि कुंड मणि अच्छेरउ ऊपजइ ए ।
 जहि वहए नीर पयड अगि विणु उन्हउ नीपजए ॥
 गढ़मढ ए मंदिरसार वाड़िय वन रलिआमणा ए ।
 नीपना ए जत्थ अप्पार समवसरण जिनवरतणा ए ॥ १९ ॥
 इय धन्ना ए सालिहभद जहि ठाणहि काउसग्ग रत्ता ए ।
 भेटइ ए जे तहि वीर ते नहु भवपरिभव सहए ए ॥
 रसतणं ए कूप रसाल हथिशाला सेणियतणिय ।
 पेखविए वीर पोसल पूरिय मण इच्छा घणिय ॥ २० ॥

धात

पणय जणमण पयण जणमण सयळ संकप्प
 संपायण वरकप्पतरु तिसलदेविनंदणु वियक्खणु ।
 उवसम्मिय भवरत्त भवताव अज्ज ललियंग लक्खण
 जइ मइ सामिय पावपुरि अविय तुह पयछाह ।
 तउ मइ लद्धउ सुद्धयर शिवफल मण उच्छाह ॥ २१ ॥

भास

सिद्धगुणराय सिद्धत्थ कुलमंडणं रुद्धालिद्ध दोहग्ग दुहखंडणं ।
 वंभणकुंडपुरि थुणउ जणरंजणं, खितियाकुंडगामंमि वीरं जिणं ॥ २२ ॥
 सुविहिजिण गुणगहण करिय काइंदियापुरिहि मइ अज्ज शिवरज्जसिरि अज्जिया ।
 नरय तिरियाय चउगयगइ वज्जिया धन्न ते जेहि जिणपाय तुह वंदिया ॥ २३ ॥
 वन्दिमो सुव्वया वासपुज्जं जिणं, चंपपुरि रायवसुपुज्ज वरनंदणं ।
 भावरिउतावभर चंदणं सीयलं, थुणउ भहिलपुरि तित्थयर सीयलं ॥ २४ ॥
 सींहपुरि सामि सेयंस मुहपंकयं, पिक्खिऊणं मए सुकयमंगीकयं ।
 अज्ज किरि अमियरसं देहि मह वुट्ठओ, अज्ज संजाउ संसारु उव्विट्ठए ॥ २५ ॥

भास

सिरिसम्मेयगिरीश वीसजिण सिवगय ठाणु ।
 तहि वंदिय ते भत्तिसत्ति पामउं निरवाणउ ॥
 चंदण अगर कपुरि रचउं जिणअंगि ऊगटि ।
 केतकि चंपक जय कुसुमि अरचउं मण उल्लटि ॥ २६ ॥

अज्जवि साज्जय दोष सयल मणवंछिय पामिय ।
 गयइ अणेगय कम्मरसि सामिय महलामिय ॥
 असुह चिट्ठ मण-वयणि काइ जे जिण मइ किज्जेय ।
 तुह दंसणि जगनाह ताह जलअंजलि दिज्जइ ॥ २७ ॥

कूड़ कवड़ि पाखंडि संड जिम जिणमण मेरउ ।
 मोह चरडि संताविय ए' सेवक जिण तेरउ ॥
 चोर जेम विषण्ण पुन' धण किज्जइ हेरउ ।
 सार करि हिव राखि सामि तीह वसि फेरउ ॥ २८ ॥

अज्ज नयण कयपुन जेहि दिट्ठउ जगनायक ।
 अज्ज वयण मह धन जेहि थुणिउ शिवदायक ॥
 अज्ज वरिस कयहरिस मास सुविलास मणोहर ।
 अज्ज पाउ संताउ नट्ठु जय भेटिउ सुहयर ॥ २९ ॥

अज्ज दिवसु मह धन्नु अज्ज सुरभूरुह अंगणि ।
 ऊगिय अज्ज विसज्ज हत्थि आविय चिन्तामणि ॥
 कामकुंभ सुरधेणु अज्ज अज्ज मह सेवइ पाया ।
 जं पूरवदेसहि पवित्त थुणिया जिणराया ॥ ३० ॥

धात

नाह लद्धउ नाह लद्धउ मणुफल अज्जकुलनिम्मल अज्ज मह दुक्किय कम्मतरु अज्ज मूलिय ।
 निय सामिय संथुणिय मइ सग्गि उवरि ए अज्ज चूलिय ॥
 उवसमरसभर भरिय मणु रोमंचिय महकाय ।
 भावि रंगि जउ भेटिया पुण्वदेस जिणपाय ॥ ३१ ॥
 इय जम्म ठाणइ सिरिनिहाणइ गाम नयरहि संसिया ।
 सिरि सकल जिणवर धनगुणालय लक्खराय नमंसिया ।
 जिणविंब सग्गि पयालि महियलि जे असासय सासया ।
 ते नमउं पूयउ थुणउ भत्तहि सिद्धिमग्ग पयासया ॥ ३३ ॥

॥ इति श्रीपूर्वदेशचैत्यपरिपाटी समाप्ता श्रीजिनवर्द्धनसूरिभिः कृता ॥

(हमारे संग्रहके १४९३ की प्रति परसे)



મધ્યસ્થ-સમિતિ

લેખક: શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ્ર ચોકસી



ગૃયા એ અંકમાં આપણાં અમ્લાં, કળાનાં મનોહરધામો રમણીય દેવાલયો અને સંખ્યાબંધ મૂર્તિઓરૂપ વારસાને સુરક્ષિત રાખવા અર્થે એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થા સંબંધી વિચારણા કર્યા પછી આજે આપણા કીમતી જ્ઞાનરૂપ ખજાનાનો સદુપયોગ વિસ્તરે અને એ દ્વારા જગતના જીવો, ભગવંત શ્રીમદ્ધાવીરદેવના અનુભવ ભરપુર બોધપાઠોનું પાન કરે, સાથોસાથ આજના યુગમાં જે લેખન-કળાથી રોજનાં સંખ્યાબંધ પ્રકાશનો બહાર આવે છે એમાં 'જૈનધર્મ' તેમજ પૂજ્ય તીર્થંકર દેવો માટે ભ્રમપૂર્ણ ચિત્રણ થયાં હોય એ સુધરે, એ પણ હેતુ છે. એ માટે શું કરવું જરૂરી છે એ વિચારીએ તે પૂર્વે સવિનય જણાવી દેવાની અગત્ય છે કે સમિતિના પૂજ્ય મહાત્માઓ સમક્ષ કેવલ ઉપાસક એવા લેખકના અંતરમાં ઉદ્ભવેલી સૂચના માત્ર છે, યોગ્ય જણાય તો અમલી બનાવવા પ્રાર્થના છે.

સમિતિમાં જે મુનિરાજોના નામો છે અને એ દરેકના સહવાસમાં ઓછા-વત્તા અંશે આવવાનું બનેલું હોવાથી—તેમજ એ દરેકની ભિન્ન ભિન્ન શક્તિનો પરચો અનુભવેલો હોવાથી—સૂચના કરવાની પ્રેરણા થઈ છે. વધારામાં એક મહત્ત્વની વાત એ છે કે આ સમિતિ શ્રી રાજનગર મુનિસંમેલને સર્વાનુમતે સ્થાપન કરેલી અને અત્યાર સુધી જૈન સમાજ સામે જાતજાતના મતમતાંતરો ઉદ્ભવ્યા છતાં, સમિતિએ મુનિસંમેલનના અદિતીય સંભારણા સમા 'જૈન-સત્ય પ્રકાશ'ને એવી પદ્ધતિએ ચલાવ્યું છે કે એ સામે કોઈ પણ પક્ષને આંગળી ચીંધવાપણું નથી રહ્યું. દેશ-કાળના માપે માપીએ તો સમિતિના સાધુ મહારાજો ભિન્ન ભિન્ન વિચાર-શ્રેણીના પ્રતીક સમા છે. એ દરેકમાં પ્રશંસનીય વ્યાખ્યાનશૈલી અને આકર્ષણ કરે તેવી લખાણપદ્ધતિ છે. એમની લેખનશૈલી દ્વારા માસિક 'સત્યપ્રકાશ'નાં પાના અલંકૃત થાય એ જ સૂચના છે સૂચનાને માગણી રૂપે સીકરી લેવાથી તેઓના ચાલુ કાર્યમાં ખાસ ક્ષતિ પહોંચે તેવું નથી. એથી ઉપર વર્ણવ્યો એવો જે લામ નજર સામે છે એ જોતાં આગ્રહ-ભરી પ્રાર્થના છે કે નીચે દર્શાવેલા વિષયો ઉપર જૈનદર્શનની સાચી સ્થિતિ રજુ કરવા સર્જાયેલ માસિકમાં, અવારનવાર સાદી શૈલી ને સરળ ભાષામાં લખાણ આવવા માંડે એ આ તબક્કે જરૂરનું છે. દરેક પાસે દેશ-કાળને અનુલક્ષી, વર્તમાન સમાજને આકર્ષે તેવી ઢબમાં લખી આપે તેવા ખીજ સાધુઓ પણ છે.

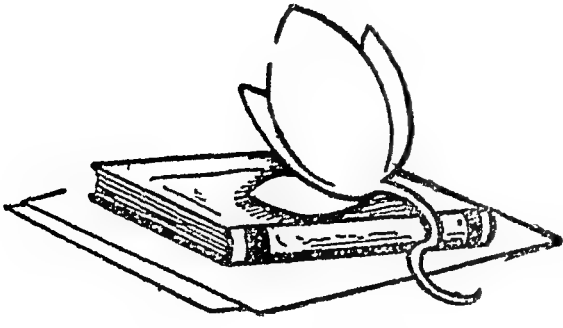
આપણું 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક જે ગોરખપુરથી નીકળતા હિંદી માસિક 'કલ્યાણ' જેવું બનાવવાના અભિલાષ તો હરકોઈ જૈનને સંભવે; મારા જેવાને ખાસ છે. છતાં 'દિલ્લી દૂર હે' એ ઉક્તિ મુજબ હાલ તો એ મનોરથરૂપે ગહેવા સર્જાયેલ છે. પ્રતિવર્ષ 'જ્ઞાન' અંગે ખાસ પર્વ ઉજવનાર, લાખો રૂપિયા જ્ઞાનખાતે ધરાવનાર અને દરવર્ષે એમાં ઉમેરો કરનાર જૈન સમાજ—એના વડિલ પુત્રો સમા મુનિપુગવો અને લઘુ પુત્રો સમા ધનિક શ્રાવકો ધારે તો ઉક્ત 'કલ્યાણ-માસિક' વેદાંતનો, મહાભારત-રામાયણ અને ગીતા આદિ

પ્રશ્નો-જે રીતે પ્રચાર કર્યો છે અને એ દ્વારા આમ જનસમૂહને સરળ વાણીમા બોધ અને ચિત્રકળા દ્વારા ધર્મનાયકોનું સ્વરૂપ-ધર આગળ પહોંચતું કયું છે એથી ઘણું વધારે-અતિઆકર્ષક અને વર્તમાન વિજ્ઞાન સામે ટકી શકે-એવું પૂજ્ય તીર્થંકરોની વાણીરૂપે અવતારી વિવિધ પ્રકારી જ્ઞાન જરૂર પીરસી શકે. અસ્તુ.

એ સ્વપ્નને હૃદયમા રમતું રાખી સમિતિના સૂરિમહારાજે પૂજ્ય વિજયલખિંધસૂરિજી, પૂજ્ય વિજયલાવણ્યસૂરિજી, પૂજ્ય ચંદ્રસાગરસૂરિજી, અને પૂજ્ય મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજી તથા પૂજ્ય મુનિ વિદ્યાવિજયજીને વદનાપર્વક યાચના છે કે આપ સર્વે જૈનધર્મની પ્રજ્ઞા માત્ર જૈનોમાં જ નહીં પણ જૈનેતરોમાં પથરાય એ દૃષ્ટિએ કલમદ્વારા 'સત્યપ્રકાશ માસિક'ને સહાર બનાવો. જૈન આગમ સંબંધે-એના ઉદ્ધાર તત્ત્વો અગે-એની ઐતિહાસિકતા માટે, અગર તો એમા રહેલા યુક્તિપૂર્ણ વચનો માટે-હરકોઈ વ્યક્તિને એનો સંધ્યારો લેવો પડે એમ છે. એમાંથી એ વ્યક્તિને જૈનધર્મમા દર્શાવેલા ચારે અનુયોગ સંબંધી માહિતી પ્રાપ્ત થાય એ રીતે તૈયાર કરો.

કોણ માનવા તૈયાર છે કે સમિતિના પાચે મહાત્માઓની શક્તિ બહારની આ વાત છે? તેઓ ધારે તો, વધુ નહીં તો વર્ષ દરમિયાન ચાર ચાર લેખો આપે તો એ 'વીશ'થી અજવાળા પથરાય એમ છે. એના આકર્ષણમા-જીનવાણી કે નવમતવાદી-આવે તેમ છે. એથી જૈનેતરોને ઘણું નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થાય અને, એ દ્વારા ઘણી ગેરસમજીતી આજે થતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે અટકી જાય તેમ છે દરેક મહાત્માને વિનંતી છે કે તેઓ પોતાનાં જે ખાસ ક્ષેત્રો છે એને અવલંબીને જ કલમ વહેતી મૂકે.

શંકા-સમાધાનના પ્રશ્નોત્તરોની ઢબે, કિંવા વાદીને પ્રત્યુત્તરરૂપે જરૂરી વિષયોની છણાવટ એ પૂજ્ય વિજયલખિંધસૂરિજી માટે અનુકૂળ વિષય ગણાય, પૂજ્ય સાગરજી મહારાજના પાસા સેવનાર પૂજ્ય ચંદ્રસાગરસૂરિજી, આગમને લગતી બાબતો આપતા રહે. પૂજ્ય વિજયલાવણ્ય-સૂરિજી જૈનધર્મની વાતો લૌકિક દર્શનોના દાખલા ટાકી સિદ્ધ કરતા રહે. પૂજ્ય મુનિ દર્શન-વિજયજી શોધખોળના વિષયને વધુ ખીંચતી એની વાનગી પીરસવા માટે અને પૂજ્ય મુનિ વિદ્યાવિજયજી 'સમયને ઓળખો' જેમ પુસ્તકરૂપે રજૂ કરે એવી તેજસ્વી વાણીમા 'જૈનધર્મ' જૈનેતરો સરળપણે સમજી શકે એ રીતે લેખિની ચલાવે એ દરેક લખાણુ વિધાયક શૈલીમાં જ આલેખાય એ આજના યુગની મર્યાદા છે. પછી જીઓ કે માસિકના દ્વાર અને મહત્ત્વ કેવા ફરી જાય છે આજે પણ 'સત્યપ્રકાશ' ઘણું ઘણું પીરસે છે. એમા નવીનતા નથી હોતી એમ પણ નથી જ. વળી, આજે જે મુનિ મહારાજે એમાં લખે છે તેઓનાં લખાણુ પણ મનનીય છે તેઓનો સહકાર આ લેખથી બધ પડે એવી ભાવનાયે નથી અને તેઓ પોતાના પ્રયાસ ચાલુ રાખશે એવી ખાસ પ્રતીતિ પણ છે. સમિતિને ઉદ્દેશી ખાસ લખવાનું કારણ એક જ કે તેઓ પોતાના અભ્યાસ-અનુભવ-અને જ્ઞાનનો નિયોડ આમાં ઉતારે, પોતાના વિહારમા આ માસિકનો વિસ્તાર વધે તેવું ખાસ લક્ષ રાખે અને એ દ્વારા સકળ જૈન સમાજ પોતાની હસ્તકના જ્ઞાનદ્રવ્યથી કે અતરની ઉદારતાથી અત્યારના યુગને બધએસતા આ અગત્યના સાધનને એવું યુષ્ઠ બનાવી દે કે જેથી એ વિશેષ પ્રગતિના માર્ગે પોતાની ફૂલ ભરી રાખે



સમરાઈચ્ય-કહા

[પરિચય]

[ગતાંકથી ચાલુ]

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી

ખીજો ભવ—દરેક ભવની શરૂઆતમાં પૂર્વભવનું અનુસંધાન અને જે ભવનું વર્ણન કરવાનું છે તેનો નામનિર્દેશ કરતી એક ગાથા છે. આ ખીજ ભવની શરૂઆતમાં તે ગાથા આ પ્રમાણે છે—

‘ગુણસેણ-અગ્નિસમ્મા, જં મળિયમિહાસિ તં ગયમિયાણિ ।
સીદ્ધા-ગન્દા ય તદ્ધા, જં મળિયં ત નિશામેહ ॥

જયપુર નગરમાં પુરુષદત્ત રાજાને ત્યાં શ્રીકર્તાની કુક્ષીએ ગુણુસેનનો જન્મ જન્મે છે તે સિંહના સ્વપ્ન અનુસાર તેનું નામ સિંહકુમાર રાખવામાં આવે છે. રાજકુમારને યોગ્ય વિશિષ્ટ સર્વ કલાકલાપ શીખીને તૈયાર થાય છે. યૌવન વયમાં આવ્યા પછી એક દિવસ ઉદ્યાનમાં જાય છે. ત્યાં પોતાના મામા લક્ષ્મીકાન્તની પુત્રી કુસુમાવલી કીડા કરવા આવી છે. અરસ પરસના દર્શનથી જાત્રેના હૃદયમાં ગાઢ આકર્ષણ જન્મે છે તે છેવટે જાત્રેના વિવાહ થાય છે. ઉચિત સમયે રાજા પુરુષદત્ત સિંહકુમારને રાજ્ય સોંપી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરે છે. નીતિ-પૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરતાં રાજા સિંહને ત્યાં જ કુસુમાવલીની કુક્ષીએ અગ્નિશર્માનો જન્મ અવતરે છે. રાણીને અનેક દુષ્ટ દોહડ થાય છે છેવટે રાજાના આંતરડા ખાવાની ઇચ્છા થાય છે. રાણી આવી અનિષ્ટ ઇચ્છાઓ ધણી દેવાવે છે પણ દેખી શકાતી નથી ગર્ભપાત કરવા વિચાર કરે છે છતાં તે પણ બની શકતું નથી. સુગુણ રાજા તેની તે તે ઇચ્છાઓ પૂરે છે. બાળકનો જન્મ થયા પછી પણ દાસી દ્વારા તેને ક્યાય રખડતો મૂકી દેવાની વ્યવસ્થા રાણી કરે છે પણ રાજાને તેની ખબર પડે છે ને કુમારને બચાવી લે છે. દૂધ પાઈને ઝેરી સાપને ઉછેરે તેમ રાજા પુત્રને ઉછેરે છે ને તેનું આનંદ એવું નામ પાડે છે કુમાર વયમાં આવે છે. પોતાની દુષ્ટતા અનેક પ્રકારે બતાવે છે. છેવટે રાજાને કેદમાં પૂરે છે ને વખત જતાં તરવારથી હણે છે. શુભ ધ્યાને મરીને સિંહ પાંચમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે ને આનંદ પહેતી નરકે જાય છે.

આ વિભાગમાં સ્નેહના અંકુર પ્રેમીઓના હૃદયમાં ઉત્તરોત્તર કયા ક્રમે વિકાસ પામે છે તેનું અને વિવાહવિધિનું વિશિષ્ટ વર્ણન સુંદરરીતે બતાવ્યું છે. ધર્મધોષસરિમહારાજનું કથાનક રોચક ને ભવનિર્વેદ ઉત્પન્ન કરે છે મધુબિન્દુ દષ્ટાન્ત પણ હૃદયને હચમચાવે એવી રીતે આ વિભાગમાં જ રજૂ થયું છે. મોટા મોટા સમાસો અને પ્રસંગે પ્રસંગે ટૂંકા ટૂંકા વાક્ય-ખંડો નદીમાં વહેતા શાત ગમીર જલપ્રવાહની જેમ વહે છે ને વાચક તે પ્રવાહમાં તણાતો જાય છે તેની ઇચ્છા એવી હોય કે હવે આમાથી છૂટો થાઉં પણ તેમ તે કરી શકતો નથી. પ્રવાહમાં ને પ્રવાહમાં તેને ખેંચાવું જ પડે છે. એ જ આ કથાની ખૂબી છે

ત્રીજો ભવ—

વક્ષ્યાયં જં મળિયં, સીહાણંવા ય તહ પિયાપુત્તા ।

સિહિ-જાલિણિમાહસુઆ, યત્તો યં પવક્ષ્યામિ ॥

એ પ્રથમનું અનુસધાન કરનારી ગાથા છે ત્રીજા ભવમાં સમરાઈચ્છનો આત્મા શિખિ-કુમાર અને અગ્નિશર્માનો જીવ જાલિની તરીકે જન્મે છે કૌશામીનગરીમાં ઇન્દુશર્મા ષ્ઠ હસ્તે ત્યાં શુભકરાની કુસીએ જાલિનીનો જન્મ થયો છે ને કેચિત્તવયે બુદ્ધિસાગર નામના મંત્રીના પુત્ર ષ્ઠહસ્ત સાથે તેને પરણાવી છે. દેવલોકથી ચીનીને તે જાલિનીની કુક્ષી મેં શુણ્ણસેવનો જીવ અવતરે છે. પુણ્યાત્માના પ્રભાવે માતાને સુંદર સ્વપ્ન આવે છે પણ તેનું તે બહુમાન કરી શકતી નથી, વારંવાર ગર્ભનાશની ઇચ્છા કરી કરે છે. ગર્ભપ્રભાવે સુંદર દેહદે જાગે છે, ષ્ઠહસ્ત તે પૂરે છે. ષ્ઠહસ્તને સ્ત્રીની ભાવનાની ખમર પડે છે એટલે તે પૂરેપૂરી સાવચેતી પૂર્વક બાળકને બચાવી લે છે જન્મ પછી બીજે સ્થળે ઉછરે છે ને તેનું ‘શિખી’ નામ રાખે છે. વખત જતાં જાલિનીને ખમર પડે છે ને શિખીન પણ બધી વાતની જાણ થાય છે. જાલિનીની ઇચ્છા તો તેને જીવતો જવા દેવાની નથી જનાં તત્કાલ તો તેને દૂર કરવાના સર્વ પ્રયત્નો કરે છે. શિખિકુમારને ધણું દુઃખ થાય છે તે નગર બહાર જાય છે ને વિજયસિંહ નામે આચાર્ય મહારાજના સમાગમમાં આવે છે. સંયમ લેવા તત્પર થાય છે ને સુંદર રીતે સંયમ સ્વીકારે છે. સંયમ માર્ગમાં ધણું જ આગળ વધે છે જાલિની સતત તેનું ખરાબ કરવાના વિચારો સેવ્યા કરે છે. એકદા મુનિને પોતાને ત્યાં પધારવાનો સંદેશ કહેવરાવે છે. શિખિમુનિ કેટલાએક મુનિઓ સાથે કૌશામી પધારે છે. માતાને ધર્મોપદેશ આપે છે. માયાવિની માતા વિશ્વાસ પમાડવાની ખાતર અનેક વ્રત-નિયમો લે છે પુત્રને પોતાને ત્યાં ભોજન કરવા આગ્રહ કરે છે પણ મુનિધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાથી શિખિમુનિ ના પાડે છે એકદા પર્વને પારણે પ્રાતઃકાલમાં જ જાડીને કસાર અને વિષમિશ્રિત મોદક લઈને ઉદ્યાનમાં જાય છે અને ત્યાં વપરાવવાનો હઠાગ્રહ લે છે માતૃસ્નેહથી વિવશ બનીને અકલ્પ્ય જાણતા છતાં વહોરે છે ને શિખિમુનિ મોદક વાપરે છે વિષની અસર થાય છે. આત્મચિતવના કરતાં કરતાં કાળધર્મ પામીને શિખિમુનિ ષ્ઠદેવલોકમાં દેવ થાય છે ને જાલિનીનો જીવ દુષ્કર્મને મરીને બીજા નારકીમાં નારકપણે ઉપજે છે એ રીતે ત્રીજો ભવ પૂર્ણ થાય છે.

અન્તરૂકથા તરીકે આવતી વિજયસિંહ આચાર્યની કથા અર્થ કેવા અનર્થો કરાવે છે અને અનેક ભવો સુધી તેથી આત્માને કેટલું સહન કરવું પડે છે તેનો સુંદર ચિતાર ખડો કરે છે પ્રસંગોપાત આચાર્યશ્રીએ આ કથામાં કરેલું નાસ્તિકવાદનું નિરસન પણ સચોટ અને મનનીય છે. દાનાદિ ચાર ધર્મોનું વર્ણન પણ વિશદ છે. તેમાં પણ દાનના પ્રકારો અને તેની સફલતા વિસ્તારપૂર્વક આ કથામાં છે.

જેમ મહાશ્રીમંતનો પરિવાર દરેક પ્રસંગે જીદા જીદા મનોહર અલંકારોથી વિભૂષિત થઈને જનસમાજના નયન મનને આકર્ષતો હોય છે તે જ પ્રમાણે અહીં પણ જીદે જીદે પ્રસંગે નવીન રીતે ઘડાયેલા વિવિધ અલંકારો ચિત્તને અપૂર્વ રીતે ખેંચી લે છે.

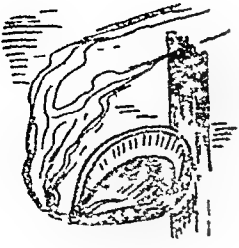
ચોથો ભવ—

સિહિ જાલિણિમાહસુઆ, જં મળિયમિહાસિ તં ગયમિયાણિ ॥

વોજ્જામિ સમાસેણં, ઘણ-ઘણસિરિમોય પદમજ્જા ॥

એ ગાથાથી અનુસન્ધાન કરીને આ ચોથા ભવમાં ધન અને ધનશ્રીનું ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે. સુશર્માનગરમાં સુન્ધવા નામે રાજા છે ને વૈશ્રમણ નામે એક મહાશ્રીમંત સાર્થવાહ છે. તેને શ્રીદેવી નામે ધર્મપત્ની છે. ધનદેવ યક્ષની પૂજા કરીને સંતાન યાચે છે ને શિખીનો આત્મા બ્રહ્મદેવલોકથી ચ્યવીને તે શ્રીદેવીની કુક્ષીએ અવતરે છે. જન્મ થાય છે ને પુત્રનું નામ 'ધન' એવું રાખવામાં આવે છે. એ જ નગરમાં પૂર્ણભદ્ર શેઠને ત્યાં ગોમતીની કુક્ષીએ જલિનીનો જીવ સ્ત્રીપણે જન્મે છે ને તેનું નામ ધનશ્રી રાખવામાં આવે છે. કર્મયોગે ધન ને ધનશ્રીના વિવાહ થાય છે. અગ્નિશર્મા-તાપસના ભવમાં એક સંગમક નામનો તાપસ હતો-તે પણ પરિભ્રમણ કરતો અહીં નંદક નામે દાસ થયો છે ને ધનને ધરે નોકરી કરે છે તેનો પરિચય ધનશ્રીને ખૂબ રુચે છે ને છેવટે તેની સાથે તે વધુ પડતા સંબંધમાં મુકાય છે. એક દિવસ કોઈ એક શ્રેષ્ઠીને ખૂબ દાન દેતા જોઈને ધનના હૃદયમાં પરદેશ જઈને ખૂબ કમાઈને આવું દાન દેવું-એવી ભાવના જાગૃત થાય છે. માતાપિતાની અનુમતિ મેળવી કમાવા માટે નીકળે છે. નન્દક ને ધનશ્રી પણ સાથે જાય છે તેનો નાશ કરવા માટે ધનશ્રી ઘણા ઉપાયો રચે છે કામણ કરીને પેટનો વિચિત્ર વ્યાધિ કરે છે. પ્રસંગે સમુદ્રમાં નાખી દે છે ને સર્વસ્વ લઈને ચાલ્યા જાય છે. ભાગ્યયોગે ધન અચ્ચી જાય છે. કર્મયોગે અનેક મુખદુઃખનો અનુભવ કરતો છેવટે ધન સાર્થવાહ ખૂબ ધન કમાઈને પોતાના નગરમાં પાછો ફરે છે. માતાપિતા બધી વાત પૂછે છે. ધનશ્રીની હકીકત પૂછે છે પણ તે કંઈ કહેતો નથી. છેવટે જાણે છે ત્યારે અધાને તે સ્ત્રી ઉપર ધિક્કર ઉપજે છે. ધન નગર બહાર જાય છે. ત્યાં યશોધર આચાર્યનો સમાગમ થાય છે. તેમનું ચરિત્ર સાંઝળોને ભવનિર્વેદ જાગે છે, માતાપિતાને સમજાવીને તેઓને સાથે લઈને સંયમ લે છે. શ્રુતજ્ઞાનનો સુંદર અભ્યાસ કરી સંયમસ્થિર બની એકલા વિહારની પ્રતિમા ધારણ કરીને વિહાર કરે છે. વિહાર કરતાં કૌશાંબી નગરીએ જાય છે નન્દન ને ધનશ્રી પણ તે જ કૌશાંબી નગરીમાં રહે છે. ધનમુનિ તેને ત્યાં વહેરવા જાય છે. સ્ત્રી તેને ઝાળખે છે ને મારી નાખવાનો વિચાર કરતી તે ક્યાં છે તેની તપાસ કરવા દાસીને મોકલે છે રાતે ત્યાં જઈને મુનિની આસપાસ લાકડાં ખડકીને સળગાવી મૂકે છે. શુભ ધ્યાને કાળ કરીને મુનિ શકે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. પાછળથી ધનશ્રી પકડાય છે ને નન્દક નાસી છૂટે છે. બધી વાત ફૂટે છે, સ્ત્રીને અવધ્ય જાણીને હાંકી કાઢે છે. જતાં જતાં સર્પદંશ થાય છે ને મરીને વાલુકાપ્રભા નારકીમાં જાય છે.

આ વિભાગમાં પ્રાસંગિક એક પુરોહિતના પૂર્વભવોનું વર્ણન અને યશોધર આચાર્યનું ચરિત્ર ઘણું જ રસ્યક ને વૈરાગ્યરસથી ભરપૂર છે. યશોધરચરિત્ર તો જીવું સ્વતંત્ર પણ પ્રસિદ્ધ છે. કથાવસ્તુ અને વર્ણન શૈલી એવો તાદાત્મ્યભાવ જન્માવે છે કે તેના સંસ્કારો આત્મામાં ચિરકાલ સુધી સ્થિર રહે. આ ભવ વાંચવાની શરૂઆત ન કરી હોય ત્યાંસુધી ઠીક પણ શરૂ કર્યા પછી તેની પકડ એવી મજબૂત બને છે કે તે પૂર્ણ થાય ત્યારે જ તેમાંથી મુક્ત થવાય છે.



‘મુદ્રા-વ્યાપાર’નો

સુસંગત અર્થ

લેખક : શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા



પ્રાચીન સમયના શિલાલેખોમાં, તામ્રપત્રોમાં અને તાડપત્રીય પુસ્તકોમાં મહારાજાઓનાં નામો સાથે મહામાત્યોના નામોનો નિર્દેશ કરેલ છે, ત્યાં સંસ્કૃતમાં પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમને ‘મુદ્રા-વ્યાપાર’ કરતા જણાવ્યા છે, તેનો સુસંગત અર્થ મંત્રિ-મુદ્રા દ્વારા રાજસાથી કરાતો રાજ્યકારભાર-અધિકાર ધટે છે કેટલાક સાક્ષરોએ કેટલેક સ્થળે તેનો અર્થ ‘નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો’ એવો જણાવ્યો છે, તે વાસ્તવિક લાગતો નથી; છતાં ગતાનુગતિકતાથી તેવી ભૂલપરપરા અભ્યાસીઓમાં અને નવલકથા વગેરેમાં આગળ વધેલી અને વધતી જણાય છે, એથી એ તરફ ધ્યાન ખેંચવાનું અહીં ઉચિત વિચાર્યું છે.

સુપ્રસિદ્ધ આખૂતા સં. ૧૨૮૭ના ફા. વં ૩ રવિવારના સંસ્કૃત શિલાલેખમાં મંત્રીશ્વર તેજપાલને ‘મહામંડલેશ્વર રાણા શ્રીવીરધવલના સમન્તમુદ્રા-વ્યાપારી’ એવા વિશેષણથી ઓળખાવ્યા છે, “...મહામહલેશ્વરરાજાશ્રીવીરધવલદેવસત્કસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારિણા... તેજપાલેન”

ગિરનારના સ. ૧૨૮૮ વર્ષના ફા. શુ. ૧૦ બુધના ૬ શિલાલેખોમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલ અને લલિતાદેવીના સુપુત્ર મહં જયતસિંહનો પરિચય કરાવતાં સૂચવ્યું છે કે તે સ. ૭૯ વર્ષ પૂર્વક (અર્થાત્ સંવત ૧૨૭૯થી લઈને) સ્તંભતીર્થ (ખંભાત ખંદર)ના મુદ્રા-વ્યાપારો કરતો હતો, તે સમયમાં, તથા સં ૭૭ વર્ષમાં (અર્થાત્ સવત ૧૨૭૭માં) શ્રીશત્રુંજય, ઉજ્જયંત (ગિરનાર) વગેરે મહાતીર્થોના યાત્રા-ઉત્સવોના પ્રભાવથી પ્રકટ થયેલ, શ્રીમદ્ દેવાધિદેવના પ્રસાદથી સંઘાધિપત્ય પ્રાપ્ત કરનાર, ચૌલુક્ય કુલરૂપી આકાશને પ્રકાશિત કરવામાં અદ્વિતીય સૂર્ય જેવા મહારાજાધિરાજ લવણપ્રસાદદેવના પુત્ર મહારાજા શ્રીવીરધવલદેવની પ્રીતિથી રાજપ્રતુ સર્વ ઐશ્વર્ય સ્વીકારનાર, શ્રીશારદાના સ્વીકારેલ પુત્ર મહામાત્ય શ્રીવસ્તુપાલ, તથા તેમના અનુજ મહં તેજપાલ, કે જે સ ૭૬ વર્ષ-પૂર્વક (અર્થાત્ સંવત ૧૨૭૬ વર્ષથી શરૂ કરીને) ગૂર્જર-મંડલમાં ધવલક (ધોળકા) વગેરે નગરોમાં મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા છતાં-કરી રહ્યા હતા તે તેજપાલે... ..એવો વર્ણનાત્મક વિસ્તૃત ઉદ્દેખ છે—

“સ્વસ્તિશ્રીવિક્રમસવત ૧૨૮૮ વર્ષે ફાગુણ શુદ્ધિ ૧૦ બુધે શ્રીમદળહિલપુરવાસ્તવ્યપ્રાગવાટાન્વય-પ્રસન્ન.....મહં શ્રીતેજ પાલાગ્રજન્મનો મહામાત્યશ્રીવસ્તુપાલસ્યાત્મજે મહં શ્રીલલિતાદેવીકુક્ષિસરોવર-રાજહસાયમાને મહં શ્રીજયતસિંહે સં ૭૯ વર્ષપૂર્વે સ્તંભતીર્થ (વેલાકુલ) મુદ્રા-વ્યાપારાન્ વ્યાપૃણ્વતિ સતિ સ. ૭૭ વર્ષે શ્રીશત્રુંજયોજયતપ્રમૃતિમહાતીર્થયાત્રોત્સવપ્રભાવાવિર્ભૂત-શ્રીમદેવાધિદેવપ્રસાદાસાદિતસઘાધિપત્યેન ચૌલુક્યકુલનમસ્તલપ્રકાશનૈકમાર્તંડમહારાજાધિરાજશ્રીલવણ-પ્રસાદદેવસુતમહારાજશ્રીવીરધવલદેવપ્રીતિપ્રતિપન્નરાજ્યસર્વૈશ્વર્યેણ શ્રીશારદાપ્રતિપન્નાપત્યેન મહા-માત્યશ્રીવસ્તુપાલેન તથા અનુજેન સં. ૭૬ વર્ષપૂર્વે ગૂર્જરમંડલે ધવલકકપ્રમુખનગરેપુ

મુદ્રાવ્યાપારાન્ વ્યાપૃષ્વતા મહં શ્રીજૈનપાલેન ચ.....”

—રીવાઈઝ્ડ લિસ્ટ ઓફ એન્ટીકવેરીઅન રીમેન્સ ઇન ધી ઓર્થો ટ્રેસીડન્સી વો. ૮ના પરિશિષ્ટમાં (પૃ. ૩૨૮) ગિરનાર ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ નં. ૨,૨૧-૨૯;—પ્રાચીન લેખમાળા ભા. ૩ (નિ. સા.);

—પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ (ભા. ૨, લે. ૩૮ થી ૪૩)

[સગ્રાહક અને સંપાદક શ્રીજિનવિજયજી, સં. ૧૯૭૮માં, પ્રકાશક શ્રીજૈનઆત્માનંદ સભા, ભાવનગર]

પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ભા. ૨ગ્ગના ગિરનાર પર્વતના લેખ ૩૮-૪૩ના અવલોકનમાં (પૃ. ૭૧માં) જણાવ્યું છે કે— “ તેને મહં. શ્રીવલિતાદેવીથી મહં. શ્રીજયતસિંહ નામનો પુત્ર થયો જે સં. ૭૯ના વર્ષ પહેલાં સ્તંભતીર્થ (ખભાત)માં મુદ્રાવ્યાપાર (નાણાનો વ્યાપાર-નાણાવટીનો ધંધો) કરતો હતો. વસ્તુપાલ, કે જે ૭૭ની સાલ પહેલાં શત્રુજય અને ગિરનાર આદિ મહાતીર્થોની યાત્રા કરી તથા મ્હોટા મ્હોટસેવા કરી શ્રીદેવાધિદેવ (તીર્થંકર-પરમાત્મા)ની કૃપાથી “ સંઘાધિપતિ ”નું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તથા ચૌલુક્યકુલદિનમણિ મહારાજાધિરાજ શ્રીલવણપ્રસાદદેવના પુત્ર મહારાજ શ્રીવીરધવલની પ્રીતિથી જેણે “ રાજ્યસર્વશ્વર્ (રાજ્યનું સર્વાધિકારત્વ-કારભાર) પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને જેને સરસ્વતીએ પોતાના પુત્ર તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો (અર્થાત્ જે સરસ્વતીપુત્ર-કવિ કહેવાતો હતો) તેણે, તથા તેના નાના ભાઈ તેજપાલે કે જે પણ સ. ૭૬ની સાલ પહેલાં ગુજરાતના ધવલકક (ધોળકા) આદિ નગરોમાં મુદ્રાવ્યાપાર કરતો હતો, એ બંને ભાઈઓએ”

પહેલા ભાષાંતરની અસર અન્યત્ર કિતરી આવી જણાય છે—

“ તેજપાલ ખંભાતમાં નાણાવટીનો ધંધો કરતો હતો અને વસ્તુપાલ પાટણમાં ભીમદેવની સેવામાં હતો એમ જણાય છે. સં. ૧૨૭૬-૭૭ના અરસામાં લવણપ્રસાદના કહેવાથી તેમણે ધોળકાનું મન્ત્રીપદ સ્વીકાર્યું હતું ”

—વાઘેલાઓનું ગૂજરાત (પૃ. ૪)માં લે. શ્રી. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા

[સયાજી બાલજ્ઞાનમાલા-પુ. ૧૫૭, સં. ૧૯૯૫માં પ્ર.]

—કેટલાક સાક્ષરોએ ઉપર્યુક્ત શિલાલેખોમાં વપરાયેલ ‘ વર્ષર્વ ’ શબ્દને પચ્ચમીત-પુરુષ સમાસ માની તેનો અર્થ ‘ તે વર્ષ પહેલાં ’ જણાવ્યો છે, પરંતુ દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારતાં તેનો અર્થ ‘ તે વર્ષથી શરૂ કરીને ’ લેવો ઘટે છે. મેરુતુગસૂરિએ રચેલા પ્રમધ્યિંતામણિમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ, કુમારપાત્ર, અજયદેવ, બાલમૂતરાજ આદિનો રાજ્ય-કાલ દર્શાવતાં તેવા પ્રકારની વાક્ય-રચના કરેલી જોવામા આવે છે—

“ સંવત્ ૧૧૫૦ પૂર્વ શ્રોસિદ્ધરાજજયસિંહદેવેન વર્ષ ૪૯ રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૧૯૯ વર્ષપૂર્વ ૩૧ શ્રીકુમારપાલદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૨૩૦ પૂર્વ વર્ષ ૩ અજયદેવેન રાજ્યં કૃતમ્ ।

સંવત્ ૧૨૩૩ પૂર્વ વર્ષ ૨ બાલમૂલરાજેન રાજ્યં કૃતમ્ । ”

૧ સદ્ગત સાક્ષર ચીમનલાલ દલાલ તે વાક્યનો વાસ્તવિક અર્થ સમજ્યા હતા-તેથી તેમણે હમ્મીરમહમદન (ગા. ઓ. સિ. નં. ૧૦)ની પાછળની અથેજ નોટમાં નોંધ કરી છે કે— ‘ એ જયતસિંહ-જૈનસિંહ (વસ્તુપાલ-પુત્ર) સ. ૧૨૭૬ થી ખભાતમાં ગવર્નર હતા-હી વોઝ ગવર્નર ઓફ કેમ્બે ક્રોમ સવત ૧૨૭૬ ફેરવડ ’

શિલાલેખમાં પણ વર્ષ સાથે વપરાયેલ પૂર્વ શબ્દને ‘તે વર્ષ-પૂર્વક તે વર્ષથી શરૂ કરીને’ એવા અર્થમાં ધટાવવો જોઈએ. જ્યતસિંહ અને તેજપાલ સંબંધમાં વર્તમાન કૃદન્તની સ્પત્તી અને તૃતીયા વિભક્તિવાળા પ્રયોગો ‘વ્યાપૃષ્ઠતિ સત્તિ’ અને ‘વ્યાપૃષ્ઠતા’ દ્વારા વર્તમાન કાળની તેમની પરિસ્થિતિ જણાવી છે, ત્યાં તેમના ભૂતકાળનો કે તેમના તેવા ધંધાનો અર્થ કાઢવો અનુચિત છે.

દુઃખ્યન્ત રાજ્યએ પોતાની નિશાની તરીકે આપેલી નિજ નામાંકિત મુદ્રાના અભાવમાં શકુંતલાનો સ્વીકાર કર્યો ન હતો અને પાછળથી એ મળતાં સ્વીકાર કર્યો હતો એ હકીકત ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’ નાટકના અભ્યાસીઓ જાણે છે. મુદ્રાશબ્દ સાથે સંબંધવાળું ‘મુદ્રારાક્ષસ’ નામનું પ્રાચીન નાટક પણ પ્રસિદ્ધ છે.

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે પોતાના શબ્દાનુશાસનના અંતમાં ચૌલુક્યવંશી મહારાજ મૂલરાજનો પરિચય કરાવતા શ્લોકમાં મુદ્રા શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે—

“આસીદ્ વિશાંપતિરમુદ્રચતુઃસમુદ્રમુદ્રાઽક્ષિતક્ષિતિમરક્ષમબાહુદણ્ડ”.

આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે રચેલી ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદ’ દ્વાર શિક્ષા (શ્લોક. ૫)માં ‘આદીપમાવ્યોમ સમસ્વભાવ સ્યાદ્વાદ-મુદ્રાઽનતિમેદિ વસ્તુ’ મુદ્રા શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે, મદિલેખેણુસૂરિએ જેના પર સ્વાદ્વાદમંજરી નામની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા રચેલી છે એ સર્વને લક્ષ્યમાં લેતાં તેનો સુસંગત અર્થ ધટાવવો જોઈએ.

વિક્રમની બારમી સદીથી ચૌદમી સદી સુધીના મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ, કુમારપાલ, [જયતુષિ,] વીસલદેવ, [તેજસિંહ,] અર્જુનદેવ, સારંગદેવ વગેરેના સમયના જે શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને તાડપત્રીય ગ્રંથોમાં આશુક, ગાંગિલ, મહાદેવ, કુમરસીહ, ધર્મદેવ, નાગડ, સમુદ્ધર, માલદેવ, માધવ, કાન્હ, મધુસૂદન, વાધૂય વગેરે મહામાત્યોનો નામ-નિર્દેશ મળી આવે છે, ત્યાં તેમને શ્રીકરણાદિમા સમસ્ત વ્યાપારો અથવા મુદ્રા-વ્યાપારો કરતા જણાવ્યા છે, તેનો અર્થ ‘તેઓ નાણાનો વેપાર કે નાણાવટીનો ધંધો કરતા હતા’ એવો કરવો અસંગત છે, પરંતુ મહારાજ તરફથી મળેલી મંત્રિ-મુદ્રા (અધિકારાણા) દ્વારા રાજ્ય-કારભાર કરતા હતા એવી રીતે કરવો સુસંગત જણાશે. એ વિચારવા માટે ખીજ તેવા ૧૪ ઉદ્દેખો અહીં દર્શાવું છું.—

[૧] સં. ૧૧૭૯ વર્ષે શ્રીસિદ્ધચક્રવર્તી શ્રીજયસિંહના રાજ્ય-કાલમાં શ્રીશ્રીકરણુમાં મહામાત્ય શ્રીઆશુક સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા—એ કાલમાં લખાયેલ તાડપત્રીય પુસ્તકના અતર્માં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉદ્દેખ છે—

“શ્રીશ્રીક[ર]ણે મહામાત્યશ્રીઆશુક સમસ્તવ્યાપારાન્ કરોતીત્યેતસ્મિન્ કાલે..”
—પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીયગ્રન્થસૂચી (ગા. ઓ. સિ. ૭૬, પૃ. ૧૨)

[૨] સ. ૧૧૯૧ આદ્રપદ શુ ૮ સિદ્ધચક્રવર્તી જયસિંહદેવના રાજ્ય-કાલમાં, તેના પાદ-પ્રસાદથી મહા શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદિમાં વ્યાપારો કરતા હતા—એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અતર્માં સંસ્કૃતમાં ઉદ્દેખ છે—

“..મહ શ્રીગાંગિલ શ્રીકરણાદૌ વ્યાપારાન્ કરોતિ...”

—પત્તનભા. ગ્રંથસૂચી [ગા. ઓ. સિ નં. ૭૬, પૃ. ૧૮૩]

[૩] સં. ૧૨૦૮ જેઠ શુ. ૬ રવિવારે અણહિલપાટક (પાટણ)માં કુમારપાલ ભૂપાલના રાજ્ય-કાલમાં, તેમણે નિયુક્ત કરેલા મહામાત્ય શ્રીમહાદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત વ્યાપાર કરતા હતા-એ સમયમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“...તન્નિયુક્તમહામાત્યશ્રીમહાદેવે શ્રીશ્રીકરણાદૌ સમસ્તવ્યાપારં કુર્વત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને.....”

—પત્તનલાં, ગ્રંથ-સૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬, પૃ. ૨૯૦)

[૪] સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષ શુદ્ધિ ૫ શનિવારે અણહિલપાટક [પાટણ]માં કુમારપાલ ભૂપાલના કલ્યાણકારી વિજયવત રાજ્યમાં, તેના પાદપત્રોપજ્ઞી મહામાત્ય શ્રીકુમરસીહ શ્રીકરણાદિમાં સમસ્ત મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલ પ્રા. પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્રની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે તે પોથી જેસલમેરના કિલ્લાના બડામંડારમાં પોથી નં. ૧૪૬ હેઈ, તેનો ઉલ્લેખ અમે જેસલમેર બંડારના ડિ. કેટલોગ (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૧૭)માં દર્શાવેલ છે—

સવત્ ૧૨૨૫ વર્ષેમહામાત્યશ્રીકુમરસીહે શ્રીકરણાદિકે સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ’

[૫] સંવત્ ૧૨૯૫ વર્ષમાં નવકમાં જયતુર્મિદેવના રાજ્ય સમયમાં મહાપ્રધાન પંચમ શ્રી ધર્મદેવ સર્વ મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલી કર્મસ્તવ-કર્મવિપાકની તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં તેવો ઉલ્લેખ સંસ્કૃતમાં છે. તે અમે જેસલમેર બંડારના ડિ. કેટલોગમાં (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, પૃ. ૨૬માં) દર્શાવેલ છે—

“ સં. ૧૨૯૫ વર્ષે .. મહાપ્રધાન પચમ શ્રીધર્મદેવે સર્વમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને.....”

[૬] સં. ૧૩૧૦ માધ્યશુદ્ધિ રવિ પુષ્યાર્કમાં મહારાજા વીસલદેવના રાજ્યમાં લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં જણાવેલ છે કે તે સમયે મહામાત્ય નાગડ મહાલેશ્વરના મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા—

“મહામાત્યશ્રીનાગડ મહાલેશ્વરમુદ્રાવ્યાપારે”

—પત્તનલાં, ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬, પૃ. ૨૧૮)

[૭] સં. ૧૩૧૩ ચેત્ર શુ. ૮ રવિવારે વીસલદેવના રાજ્યમાં તેમણે નિયુક્ત કરેલા નાગડ મહામાત્ય સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા, ત્યારે લખાયેલી તાડપત્રીય પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ મળે છે—

“ ...તન્નિયુક્તશ્રીનાગડમહામાત્યે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને...”

પત્તનમ્ ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. વો. ૭૬ પૃ. ૩૩)

[૮] સવત્ ૧૩૧૭ વર્ષે માહા શુદ્ધિ ૧૪ આદિત્ય દિને આઘાટદુર્ગમાં મહારાજા તેજસિંહના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપત્રોપજ્ઞી મહામાત્ય સમુદ્ધર મુદ્રાવ્યાપારો કરતા હતા-તે સમયમાં લખાયેલી પુસ્તિકાના અંતમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“.....તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યશ્રીસમુદ્ધરે મુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપથયતિ...”

—પત્તનભા. ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. ૭૬, પૃ. ૩૯૦)

[૯] વિક્રમસંવત્ ૧૩૧૭ના જ્યેષ્ઠ વદ ૪ ગુરુવારે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-સમયમાં લખાયેલા તામ્રપત્રમાં મહામાત્ય નાગડના નામ સાથે પણ તેવો શબ્દ-પ્રયોગ વાંચી શકાય છે—

“.....મહારાજાધિરાજશ્રીમદ્ધ્વીસલદેવકલ્યાણવિજયિરાજ્યે તદનુશાસનાનુવર્તિનિ મહામાત્ય-શ્રીનાગડે શ્રીશ્રીકરણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને”

—ઈ. એ. વો. ૬. પૃ. ૨૧૦ તથા તે પરથી અન્યત્ર ગુજરાતના ઐ લેખો ભાગ ૩, પૃ. ૫૪-૫૬માં બિતારેલ.

[૧૦] વિક્રમસંવત્ ૧૩૨૦ (=વલભી સં. ૯૪૧ તથા સિંહ સં. ૧૫૧) વર્ષે આષાઢ વદિ ૧૩ રવિવારના દાનપત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા અર્જુન-દેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેના પાદપદ્મોપજીવી મહામાત્ય રાણકશ્રીમાલદેવ શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા—તેવો સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે—

“.....તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યરાણકશ્રીમાલદેવે શ્રીશ્રીકરણાદિસમસ્તમુદ્રા-વ્યાપારાન્ પરિપથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને ..” —ઈ. એ. વો. ૧૧, પૃ ૨૪૧ વિ.

[૧૧] સં. ૧૩૩૨ વર્ષે માર્ગ. શુ. ૧૧ શનિવારે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-સમયના શિલાલેખમાં સંસ્કૃતમાં સૂચવ્યું છે કે શ્રીશ્રીકરણાદિમાં મહા-માત્ય કાન્હ સમસ્ત વ્યાપારો કરતા હતા—

“... ..શ્રીશ્રીકરણાદૌ મહામાત્યશ્રીમાવ(ધ)વ મહ રાધિ શ્રીકાન્હે સમસ્તવ્યાપારાન્ પરિપથયતિ.....” —ઈ એ વો. ૨૧, પૃ ૨૭૬ વિ.

[૧૨] સં. ૧૩૪૩ કા. શુ ૨ રવિવારે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેમણે નિયુક્ત કરેલ મહામાત્ય શ્રીમધુસૂદન શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રા-વ્યાપાર કરતા હતા, એ સમયમાં લખાયેલ તામ્રપત્રીય પુસ્તકના અત્તમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“.....તન્નિયુક્તમહામાત્યશ્રીમધુસૂદને શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિ-પથયતિ સતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને... . .”

—પત્તનભા. ગ્રંથ-સૂચી (ગા. ઓ. સિ નં. ૭૬, પૃ. ૩૨૭)

[૧૩] સં. ૧૩૪૮ વર્ષે આષાઢ શુદ્ધિ ૧૩ રવિવારે અણહિલપાટક (પાટણ) માં મહારાજા સારંગદેવના રાજ્ય-કાલમાં, તેના પાદપદ્મોપજીવી મહાસાંધિ મહામાત્ય મધુસૂદન શ્રીશ્રીકર-ણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા, તે સમયમાં લખાયેલા શિલાલેખમાં સંસ્કૃતમાં તેવો ઉલ્લેખ છે—

“.... .તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહાસાંધિ મહામાત્ય[શ્રી]મધુસૂદને શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપથયતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને... ”

—ઈ. એ વો. ૪૧ (પૃ ૨૦), ઈ એ. વો ૨૦ (પૃ ૩૧૨) વિ.

[૧૪] એ જ મહારાજ સારગદેવના રાજ્ય-સમયના સં ૧૩૫૦ વર્ષે માત્ર શુ. ૧ ભૌમે લખાયેલા શિલાલેખમાં પણ ‘ મહામાત્ય વાધૂય શ્રીશ્રીકરણાદિ સમસ્ત મુદ્રાવ્યાપાર કરતા હતા ’ તેવા સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે —

“..... તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાતૃશ્રીવાધૂયે શ્રીશ્રીકરણાદિ-સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપથયતિ સતીત્યેવ કાલે પ્રવર્તમાને” —અશિયાટક (રસર્ચાઝ, વો. ૧૬, પૃ ૩૧૧

—વિશેષમાં આચાર્ય શ્રીહિમચદ્ર પરિશિષ્ટપર્વ (સર્ગ ૮) માં તથા સ્વોપજ્ઞ યોગ-શાસ્ત્રના વિવરણમાં (પ્રકાશ ત્રીજામાં, શ્રી સ્થૂલભદ્રજીના ચરિતપ્રસંગમાં નંદરાજ તરફથી શ્રીયકને મંત્રિ મુદ્રા અર્પણ કરવાના અધિકારમાં) વર્ણન કર્યું છે, તે પણ લક્ષમાં લેનારે, જ્ય છે —

“કૃતૌર્વદેહિકં નન્દસ્તતઃ શ્રીયકમવ્રવીત્ ।

સર્વવ્યાપારસહિતા મુદ્રેયં ગૃહ્યતામિતિ ॥”

*

*

“ગૃહીત્વા શ્રીયકં દોષ્ણિ, તતો નન્દઃ સગૌરવમ્ ।

મુદ્રાઽધિકારે નિઃશેષવ્યાપારસહિતે ન્યધાત્ ॥

ચકાર શ્રીયકો રાજ્યચિન્તામવહિતઃ સદા ।

સાક્ષાદિવ શકટાલઃ, પ્રકૃષ્ટનયપાટવાત્ ॥”

—પરિશિષ્ટપર્વ (સર્ગ ૮, શ્લો. ૬૭, ૮૩-૮૪)

—યોગશાસ્ત્ર (સ્વોપજ્ઞ વિવરણસહિત પ્રકાશ ૩. શ્લો. ૬૫, ૮૧-૮૨)

[જૈનધર્મ પ્રસારકસભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત]

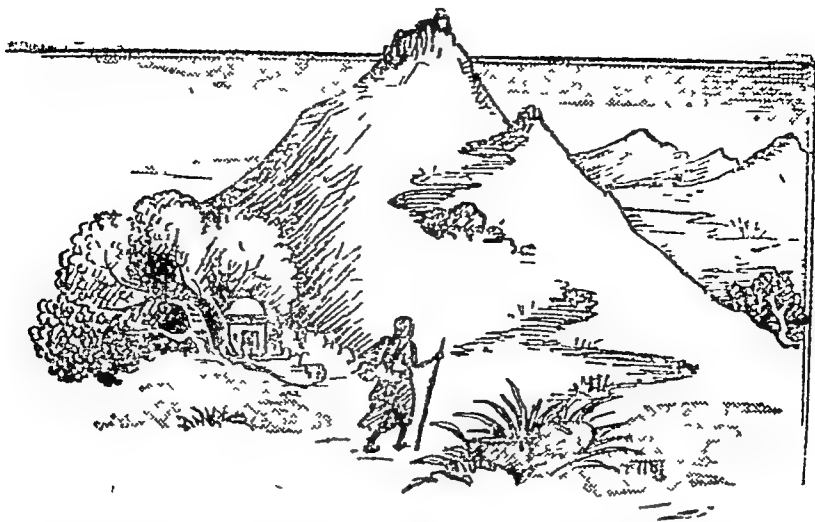
ત્યાર પછી ત્યાં એવા આશયનુ સૂચન મળે છે કે—(મંત્રી શકટાલના સ્વર્ગવાસ પછી) તેના અગ્નિ-સંસ્કાર કરનાર (મંત્રિપુત્ર પોતાના પરમ વિશ્વાસપાત્ર અંગગક્ષક) શ્રીયકને નંદરાજને કહ્યું કે—‘ સર્વવ્યાપાર-સહિત આ મુદ્રા (મંત્રિ મુદ્રા) સ્વીકારો. ’

[શ્રીયકના જ્યેષ્ઠાધુ સ્થૂલભદ્રજીએ નિયોગી-અધિકારીઓની અનેક મુશ્કેલીઓની પર્યાલોચના કરી મંત્રિ-મુદ્રાનો સ્વીકાર ન કરતાં પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી હતી)

“ ત્યાર પછી નંદરાજને શ્રીયકને ગૌરવ-સહિત હાથમાં લઈને તેને સમસ્ત વ્યાપાર (રાજ્ય-કારભાર) સહિત મુદ્રાધિકાર (મંત્રીપદના અધિકાર) માં સ્થાપન કર્યો હતો

શ્રીયક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની નીતિ-પટુતાથી (રાજનીતિ-દક્ષતાથી) જાણે સાક્ષાત [મંત્રી] શકટાલ હોય તેવી રીતે સદા સાવધાન થઈને રાજ્યની ચિન્તા કરતો હતો ”

—ઉપર્યુક્ત વિચારવાથી ‘ મુદ્રા-વ્યાપાર ’ નો સુસંગત અર્થ (મંત્રી જેવા વિશિષ્ટ અધિકારી તરીકે કરાતો રાજ્ય-કાર્યભાર) સ્પષ્ટ સમજણે દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારનારા સાક્ષરો એનો યથાર્થ આશય લક્ષ્યમાં લેશે-એવી આશા છે.



राणकपुर, तारंगा, नाडुलाई व नडूलके कतिपय लेख

लेखक : श्रीयुत भंवरलाल नाहटा, बीकानेर



गत कार्तिक शुक्ल एकादशीको रवाना होकर काकाजी श्रीअगरचंदजी नाहटाके साथ जोधपुर जाना हुआ। पू० बुद्धिमुनिजी महाराजका दर्शन कर वहाँ पड़ी हुई कतिपय हस्त-लिखित प्रतियोंको देख, ज्ञानभंडारोके सम्बन्धमें पूछताछ की और द्वादशीको महावीरजी मंदिर स्थित पू० यशःसूरिजीका संग्रह देखा। मध्याह्नको पू० बुद्धिमुनिजीके सहयोगसे जितना देख सके देखा बाकी रात्रिको ११ बजे तक देखके हम दोनोंने अवलोकन पूर्ण किया। तदन्तर त्रयोदशीको केशरियानाथजीके मन्दिरमें स्थित खरतरगच्छीय संघके प्राचीन भंडारका अवलोकन प्रारंभ किया, पर भंडार बड़ा था। उस दिन अवलोकन समाप्त नहीं कर सके अतः महान् सत योगिराज भद्रमुनिजीके दर्शन कर चारभुजारोडसे वापिस आकर मार्गशीर्ष कृष्ण १ को काम पूरा किया। इस मंदिरमें पचासो अज्ञात ग्रन्थो की उपलब्धि हुई।

केशरियानाथजीके भंडारका अवलोकन करते हुए हमें बड़ा आश्चर्यजनक आनंददायक अनुभव यह हुआ कि वह जिन खरतरगच्छाधीश यतिजीका परम्परागत संग्रह है वे बड़े इतिहासप्रेमी प्रतीत हुए। आजसे ६०।७० वर्ष पूर्व जब जैन समाजका आधुनिक इतिहास पद्धतिकी ओर ध्यान प्रायः नहीं गया था तब एक यतिजीका इतना उक्त इतिहासप्रेमके प्रमाण पाकर आश्चर्य होना स्वाभाविक था। इन प्रमाणोमें दो प्रतियोंका उल्लेख करना यहाँ परमावश्यक है। एक प्रतिमें कई ब्राह्मीलिपि आदिके प्राचीन लेखोंकी मूललिपिमें नकलें की हुई थी। दूसरी प्रतिमें आबू, अचलगढ, राणकपुर, नाडोल, नाडुलाई, तारंगाके जैनलेखोंके साथ ताम्रशासनोकी नकले संग्रहित हैं। ध्यान देने पर विदित हुआ कि यह कार्य अंग्रेजीके ऐतिहासिक अन्वेषण पर आधारित है। तत्कालीन प्रकाशित रिपोर्टों, गजटियरो व एपिग्राफी

इंडिका आदिसे जैन इतिहास सम्बन्धी सामग्रीकी इनमें नकल की गई होगी। जैन तीर्थोंके प्रतिमालेखोंकी नकलोवाले ४७ पत्र हम प्रकाशित लेखोंसे मिलानेके लिए साथ ले आये और प्रकाशित जैन लेख संग्रहोंसे मिला कर देखने पर इनमेंसे कई लेख श्रीजिनविजयजी संपादित 'प्राचीन जैन लेख संग्रह' में मिले। कई लेख नाहरजीके 'जैन लेख संग्रह' भा० १-२ में एवं कई 'आवृगिरि लेख संदोह' में प्रकाशित नजर आये, कई लेखोंमें पाठभेद भी हैं पर संभव है वे लेख उस समय ठीक पढ़े नहीं गये हो। इसीसे अन्तर रह गया हो। जो लेख अप्रकाशित प्रतीत हुए उन्हें अलगसे नकल कर लिये गये जिन्हें यहाँ प्रकाशित किये जाते हैं।

इन लेखोंमें राणकपुरके ७ (२ का उल्लेख मात्र, पूर्ववत् होनेसे) तारंगाके २, व नडुलाईके ३ और नडूलका १ है।

कुछ वर्ष पूर्व कई इतिहासप्रेमियोंने प्रतिमालेखोंके कई संग्रह निकाले थे जिनमें श्रीजिनविजयजीके २ भाग, नाहरजीके ३ भाग, बुद्धिसागरसूरिके २ भाग, विजयधर्मसूरिजीका १ भाग काफी वर्षों पूर्व प्रकाशित हुए हैं। इनमेंसे किसीमें भी एक स्थानके पूरे लेख नहीं दिये गये थे। तब मुनि जयंतविजयजीने आवृ एवं उसके निकटवर्ती स्थानोंके जैन लेखोंका पूरा संग्रह कर सानुवाद प्रकाशित कर महत्त्वको बढ़ाया है।

हमारे संग्रहित 'वीकानेर जैन लेख संग्रह' छप रहा है जिनमें वीकानेर व इस रियासतके समस्त जैन मन्दिरोके समस्त जैन लेख संग्रहित हैं। हमारी प्रेरणासे जयपुर राज्यके कतिपय स्थानोंके लेख मुनि विजयसागरजीने संग्रहित किये हैं पर अभी वह कार्य पूर्ण नहीं हो पाया। जेसलमेरके अप्रकाशित लेख हमने लिये थे उन्हें अपने वीकानेर जैन लेख संग्रहके साथ ही दे दिये गये हैं।

इसी प्रकार हमारी प्रेरणासे स्व० जिनहरिसागरसूरिजीने कई स्थानोंके प्रतिमालेखोंका संग्रह किया था। साहित्यालंकार मुनि कान्तिसागरजीका एक लेख संग्रह हालमें ही प्रकाशित हुआ है। कलकत्तेके समस्त लेखोंका संग्रह भी हमने किया है। इसी तरह अन्य अनेक स्थानोंके लेख संग्रहित कर रहे हैं। कवि दौलतसिंह लोढा संपादित 'लेख संग्रह' अभी निकल रहा है। 'यतीन्द्रविहार दिग्दर्शन' आदि ग्रन्थोंमें 'जैन सत्य प्रकाश' 'जैनयुग' आदिमें भी प्रतिमालेख छपे हैं।

आ० विजयधर्मसूरिजी व विजयेन्द्रसूरिजी आदिकें संग्रहित जैन प्रतिमा लेख संग्रहका द्वितीय भाग वर्षोंसे प्रकाशनकी प्रतीक्षामें पड़ा है। जिसे शीघ्र ही प्रकाशित करनेकी ओर मुनि श्रीविद्याविजयजी व यशोविजय जैन ग्रन्थमालाका ध्यान आकर्षित किया जाता है।

हमारी जानकारीमें उदयपुरके यति अनूप ऋषिजीने मेवाड़के कतिपय - स्थानोंके लेख संग्रहित किये हैं। एवं आगराके लेखक श्रीनंदलालजी लोढाने मांडवगढ़, धार आदि कई स्थानोंके लेखोंकी नकलें कर रखी हैं। तपागच्छके २-४ मुनियोने भी प्रतिमा लेखोंका अच्छा संग्रह किया जाननेमें आया है, जिनमेंसे एक मुनिश्रीने हजारो धातुप्रतिमाओंके लेख लिये हैं, सुना है। पर अभी उनके कार्य प्रत्यक्षमें देखनेका अवसर प्राप्त नहीं हुआ। हमारा नम्र अनुरोध है कि अपने संग्रहको शीघ्र ही प्रकाशित कर इतिहासप्रेमी व शोधक व्यक्तियोंको सुगमता उपस्थित करें।

बड़े ही खेदकी बात है कि अखिल भारतवर्षीय जैन तीर्थोंकी प्रधान संस्था सेठ आणंदजी कल्याणजी पेढीने कुछ वर्ष पूर्व श्री साराभाइ नवाबकी नियुक्ति कर हजारो रुपये खर्च कर अनेक स्थानोंके मंदिरोंका विवरण संग्रहित किया था और सैकड़ो फोटो लिये गये व सैकड़ो लेखोंकी नकलें ली गई पर आज तक उस सामग्री अप्रकाशित अवस्थामें पड़ी है। पेढीके कुशल व्यवस्थापक श्री कस्तूरभाइका ध्यान उस सामग्रीके शीघ्र प्रकाशनकी ओर आकर्षित किया जाता है।

जैन प्रतिमा लेखसंग्रहसे जैन इतिहास ही नहीं, भारतीय इतिहासमें भी नया प्रकाश मिलता है, अतः उनका बड़ा महत्व है। इनके संग्रहका प्रयत्न बड़े जोरोसे होना चाहिये। पेढी चाहे तो तुरंत करवा सकती है। हमारे मुनिगण भी इस ओर थोड़ासा ध्यान दें तो बिना किसी खर्चके गांव गांवके लेख संग्रहित सहजमें ही हो सकता है। मुनि दर्शनविजयजीने आदिके जतिरिक्त इस ओर मुनियोंका ध्यान कम ही गया है, पर है यह बहुत आवश्यक; अतः संग्रहके लिये निवेदन है।

पेढी जैसी संस्था चाहे तो भारत सरकारके पुरातत्व विभागकी मददसे भी बड़ी सुगमतासे काम हो सकता है। म्युजियम आदि सरकारी समस्त संग्रहालयोंके जैन लेख तो पत्र-व्यवहार करने पर बिना खर्च पुरातत्व विभाग व क्युरेटरोसे संग्रहित किये जा सकते हैं। एवं रिपोर्टों, गेज़ेटियर्स, एपिग्राफिका इंडिका आदिमें प्रकाशित जैन लेखोंका संग्रह भी अनुभवी विद्वानको दे दिया जाय तो तुरंत हो सकता है। दिगंबर प्रतिमा लेखोंका ऐसा संग्रह श्री. नाथुराम प्रेमजीने करवाके दो भागमें प्रकाशित करवाया है। जैनशासनकी सेवामें निरत आचार्य व विद्वान मुनि स्वयं इस परमआवश्यक कार्यको करें व पेढी आदिसे करवाय तो सर्वोत्तम। उनके प्रभावसे द्रव्यादिकी कभी भी नहीं रहेगी।

इतना प्रासंगिक निवेदनके अनन्तर जोधपुरवाली हस्तलिखित पत्रोंका प्रतिके अप्रकाशित लेख दिये जा रहे हैं, इन्हें मिलान करके देखें।

राणकपुर

१. मूलगर्भागारमध्ये दक्षिणसम्मुख विम्बेऽध —

सं. १४९८ का० वदि ५ सं. धरणाकेन भ्रातृज सं. लाखा प्र० कुटुंबयुतेन श्रीयुगादिदेव का० प्र० तपागच्छनायकश्रीसोमसुन्दरसूरिभिः ।

२. पूर्वसम्मुखविम्बेऽधः दक्षिणसम्मुखविम्बवत् —

३. उत्तरसम्मुखविम्बेऽधः—

सं. १६७९ वैशाख सुदि ११ वार बुधे मेदपाटराजाधिपतिराणाश्रीकर्णसिंहविजयराज्ये तत्समये तपागच्छधिपतिभट्टारकश्रीविजयदेवसूरि-उद्देशेन पं. वेला पं. जयविजय पं. तेजहंस प्रतिष्ठितं श्रीयुगादीश्वरविम्बं तत्प्राक्प्राग्वटज्ञा० सा विरधा तत्पुत्र सा. हेमराज ननजी कारितं ।

४. पश्चिमसम्मुखविम्बे च दक्षिणविम्बवत् -

५. उत्तरसम्मुखद्वारे प्रविशत वामभागे प्रासादगर्भागरे मूलनायकमहाप्रतिमाध.—

स्वस्तिश्रीविक्रमार्कात् सं. १६५१ वर्षे माघ सुदी १० शनौ श्रीचतुर्मुखश्रीयुगादिदेव-त्रिभुवनदीपकप्रासादे प्राग्वटज्ञातौ वृद्धशाखायां सा० रायमलपुत्ररत्न सा० नायकेन खेता सिध भ्रातृ भ्रातृव्य सा० वरधादिकुटुंबयुतेन स्वश्रेयसेऽर्हत्श्रीमहावीरविं व कारितं प्रतिष्ठितं श्रीवृहत्तपागच्छे श्रीविजयदानसूरिभिः आचार्यश्रीविजयसेनसूरिमहोपाध्याय ...॥

६. महाप्रासादपश्चिमद्वारममीपस्थे उत्तरद्वारेऽसम्पूर्णप्रासादे मण्डपमध्ये प्रवेगतो दक्षिणभागे कबालका-वाह्ये विम्बपरिकराध —

संवत् ११८६ फाल्गुन सुदि १० बुद्धदिने कोरेण्टकपुरे रम्ये मढकस्थजिनालयविं संभवनाथस्य सहायीयसुतैः कृतं सा वडमल्लालदेवीसुत सामलेन भ्रातृ . देवः.... भ्रात्रे(ग्ने)य आसदेवपुत्र ऊदल वीजल धनदेव गुणदेव सह जनन्यादिसहितेन विं व कारितं प्रतिष्ठितं श्रीचक्रेश्वरसूरिभिः मंगलं महाश्रीः ।

७. तदीयविम्बवामहस्ते विम्बेऽध —

सं० १४९३ वर्षे वैशाख सुदि ५ बुधे श्रीसंडेरगच्छे उ० ज्ञा० सा० सामल पु० सं. मंकलाकेन श्रीआदिनाथविं व प्र० श्रीशांतिसूरिभिः ।

८. एतदेव परिकराध. —

सं. १५१० वर्षे ज्येष्ठ सुदि १३ शुक्ले पारिखगोत्रे साह सामल भार्या सहजलदे पु० सपही मंडला भार्या गौरि विमलादे जयतलदे पु० भोपाल भा० सा० बलदेव सोना भार्या सोनल [लादिभिः] श्रीआदिनाथपरिकर [.] कारपित [.] श्रीसंडेरगच्छे प्र० श्रीशांतिसूरिभिः ।

१. मण्डपे प्रविशत कवलिकाबाह्यभित्तौ बिम्बपरिकराधः—

सं. १२३६ माघ सुदि १० बुधे श्रीनाणकीयगच्छे कोरेण्टकभट्टकविहारे देवभद्र प्रोचा(प्रचो)दितेन सा० रा० कुंत रा० सुत रावसीह वीक डवसीहजवादेव पु० नराणेनड मातृ वैजलदेविसहितमेदगल उदयसीहसहितेन श्रीमुनिसुव्रतबिंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीशांतिसूरिभिः ।

तारंगा

१. ईदरीयग्रामटैवासबन्धिसीमावर्तितारगाख्यपर्वते श्रीकुमारपालभूपालनिर्मापितश्रीमदजितनाथदेवमहा-
प्रासादे०मूलनायकस्फुटितप्रतिमाध —

सं. १४७९ वर्षे—

२. पूर्वदिग्मुखप्रासादे प्रविशतो दक्षिणभागे बाह्यसभामण्डपेऽश्वारूढदेवतामूर्तिऽधश्चतुष्क्रियायां—
२२ द्वौ श्रीमदणहिल्लपुरवास्तव्यप्राग्वाटान्वयप्रसूतश्रीआसचण्डपात्मज ठ० श्रीचण्डप्रसादांगज
ठ० श्रीसोम तनुज ठ० श्रीआसांगनंदनेन श्रीकुमारदेवीकुक्षिसंभूतेन महं श्रीतेजःपालाग्र-
जन्मना संघपतिमहामात्यश्रीवस्तुपालेनात्मनः पुण्याभिवृद्धये इह श्रीतारंगाकपर्वते श्रीअजित-
स्वामिचैत्ये श्रीनेमिनाथजिनविबालंकृतं खत्तकमिदं कारितः(तं) ।

नाडुलाई

१. श्रीसुपार्श्वनाथमहाप्रासादे —

सं० १६०९ व. ज्ये० सुद ५ गुरौ राणाश्रीअमरसिंहराज्ये श्रीनारदपुरीयसंघेन श्रीसुपार्श्व-
बिंबं का० प्र० प्राग्वाटज्ञा० वृ० शा० व्य० राणा तुसा दूठाविनिर्मितप्रतिष्ठायां प्र०
श्रीतपागच्छभट्टारकश्रीहीरविजयसूरिपट्टे भट्टारकश्रीविजयसेनसूरिशिष्यश्रीविजयदेवसूरि-
महोपाध्यायश्रीकल्याणविजयगणिसमेतैः ।

२. श्रीनेमिनाथप्रासादे विवाध —

सं. १६४४ का० वदि ११ हीरविजयसूरिः

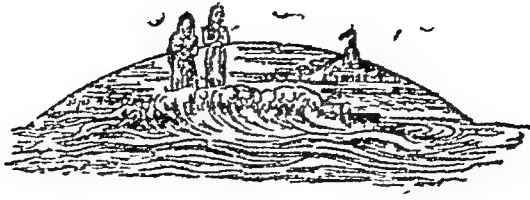
३. श्रीगोडीपार्श्वनाथप्रासादे —

सं० १६६६

नाडूल

१. श्रीशातिनाथप्रासादे मूलनायकपरिकराध —

सं० ११८१ आषाढ सुदि १० शुक्रे श्रीषंडेरगच्छे श्रीअणहिल्लपुरीयश्रीशातिनाथचैत्ये
सं. देवलस्तत्पुत्र चंडदेव तत्पु० साढाकेन श्रीवल्लादिपुत्रयुतेन विमाता सत्यभाभा निज-
पुत्रसेलुकनिमित्तं श्रीधर्मनाथबिंबं कारितमिति ॥



પ્રાયશ્ચિત્ત

લેખક : શ્રીયુત વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ શેઠ



તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—પ્રાયશ્ચિત્તવિનયવૈયાવૃત્યસ્વાધ્યાયવ્યુત્સર્ગધ્યાનાન્યુત્તરમ્। અર્થ—પ્રાયશ્ચિત્ત વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, વ્યુત્સર્ગ ને ધ્યાન તે અભ્યંતર તપ છે.

આજે જ્યારે સ્થૂલ તપ જ આપણા ધાર્મિક જીવનનું આકર્ષણબિંદુ થઈ ચૂક્યું છે ત્યારે અભ્યંતર તપ વિષે વિચારવાની વધુ જરૂર રહે છે જે કોઈ માનસિક ક્રિયા આન્તરિક પવિત્રતામાં વધારો કરે છે તે તપ છે. મનના અધારા ખૂશુનો નાનો એવો વિચાર પણ જો સ્વરૂપ પ્રાગટ્યમાં નિમિત્ત બને તો તે મહાતપરૂપ છે. અને આન્તરિક જીવનને અસ્પૃશ્ય રહેતાં જટિલ કર્મકાંડો પણ તપરૂપ નથી. જે તપથી ચિત્તનૈર્મલ્ય ને સ્વરૂપ પ્રાગટ્ય ન પમાય—તેવા તપથી ભતૂહરિ લખે છે તેમ—તપો ન તપ્તં, વયમેવ તપ્તા : તપ તપાતું નથી, આપણે જ તપાઈએ છીએ. જે તપણીમાં તપાયા પછી જીવનની અશુદ્ધિઓ ન બળે તે તપ નથી પણ દેહપીડન છે, બાહ્ય તપ પણ જીવનવિકાસનું અંગ બને જો તપનું ઉપર કહેલ ધોરણ તે સાચી શકે તો આ માટે જ બાહ્ય તપને આન્તરિક તપસ્યાનું પૂરક કહ્યું છે. બાહ્ય તપની પાદપીઠિકા પર પગ મૂકીને આન્તર તપના રાજસિંહાસને આરૂઢ થવાનું છે. આવું છે આન્તર તપનું મહત્ત્વ. પ્રાયશ્ચિત્ત એ પ્રથમ અભ્યંતર તપ છે

પ્રાયશ્ચિત્ત અશુદ્ધ મનને શુદ્ધ કરતી આન્તરિક સ્વચ્છતા છે. એ હૃદયની એક નાની બારી છે જે હિઠાડવાથી માનસિક વિસવાદિતાના વાતાવરણમાં સહસ્રરશ્મિ પ્રવેશે જીવનમાં માત્ર અકસ્માતો જ નથી તેની પાછળ રચના, હેતુ ને તાલગદ્ગતા છે, અને સ્થૂલ તત્ત્વો જ દુનિયામાં મૂળ વસ્તુ નથી તેનું નિર્માણ ને સંચાલન આત્મા કરે છે. આવા આવા વિચારો સમગ્ર છે ત્યારે આત્મસુધારણનું કાર્ય સૌ કોઈ હાથ લે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત એ શુભાશયપૂર્વકની આત્મસુધારણા છે. માનવી ફરી ફરીને પડે છે અને ફરી ફરીને નવી આશાનું આછું સ્મિત લઈ આદર્શની ધ્રુવતારિકા તરફ દોડે છે. પાછલે બારણેથી મૃદુ પગલે દોષો છુપાઈને આવે છે પણ પ્રાયશ્ચિત્ત તે તો જગ્રત રહીને સુટેવો પાડે છે ને દોષવિરમણનો મહાયજ્ઞ અખંડ રાખે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત ભૂલો શોધતી ને સુધારતી આવી અખંડ આત્મપ્રગતિ છે. ને તેના દ્વારા જ ધ્યેયસાધના અખંડ રહે છે. ધ્યેય મળે કે ન મળે પણ ધ્યેય માટેના આવા તનતોડ પ્રયત્નોમાં જ સાચો વિજય છે. મહાન ફ્રેન્ચ લેખક રોમારોલા આ જ કહે છે કે—“Victory lies not in the realisation of God but in the relentless Pursuit of it” ધ્યેય

સિદ્ધ થાય કે ન થાય પણ વિજ્ય તો ધ્યેય માટે જેઓ સમગ્ર પ્રાણશક્તિનો અર્ધ અર્ધ છે. તેઓને છે. પ્રાયશ્ચિત્ત દ્વારા આવી અખંડ ધ્યેયપૂર્ણ શક્ય બને છે. કારણ, ધ્યેયના વિદ્વોરૂપ દોષોનું સંશોધન ને શુદ્ધિ તે કરી દે છે.

પ્રાર્થના દ્વારા પ્રાયશ્ચિત્તની વૃત્તિ પ્રબળ થાય છે. પ્રાર્થનાથી માનવી ઈશ્વરમય બને છે ને પૂર્ણતાના પ્રકાશમા પોતાની અપૂર્ણતા તેને ખૂંચે છે ને દોષશુદ્ધિ—પ્રાયશ્ચિત્ત તરફ વળે છે. ઈશ્વર આમ અપરોક્ષ રીતે માનવીની દુર્બળતાનો ઉપાય બને છે. આથી જ વિવેકાનંદ લખે છે કે—“ whatever may be the Position of philosophy or ethics—So long as there is weakness in human heart there shall be faith in God ” અર્થ.—તત્ત્વજ્ઞાન ને નીતિનું ગમે તે થાય—જ્યાં સુધી માણસના હૃદયમા નબળાઈ જેવી વસ્તુ છે ત્યાં સુધી ઈશ્વરમાં તેની શ્રદ્ધા કાયમ રહેશે. શા માટે? કારણ કે ઈશ્વર જ તેની દુર્બળતાઓનો ઉપાય છે. ઈશ્વરના સાન્નિધ્યમા માનવી પોતાની મર્યાદિત શક્તિને આત્મલઘુતા રૂપ સમજતો થાય છે ને જીવનમંદિરના વધુ સોપાન જાંચે ચઢે છે. ઈશ્વરના ચરણ સમીપ તેનું અંતર રડી જીઠે છે કે મારે ગતિશીલ તીર્થયાત્રી બનવું છે અને પ્રાયશ્ચિત્તની આ વિકાસની ગતિ માત્ર લવિષ્યના સ્વપ્નોમાંથી નથી આવતી પણ ભૂતકાલની શિખા-મણીમાંથી આવે છે. જીવનના ઇતિહાસમા વેગીલા પ્રસંગોનું માધ્યસ્થ નિરક્ષણ કરી જીની ભૂલોમાંથી નવું ડહાપણ ખીલવવાનું જે કરી શકે છે તે પ્રાયશ્ચિત્તની કળા શીખ્યો છે.

પ્રાયશ્ચિત્ત જેવી વસ્તુ ન હોત તો શું થાત. કદપણ હોય તો મહાન લેખક સ્ટીવન્સની એ “ડો. જેકિલ એન્ડ મિ. હાઈડ” વાર્તા વાંચવી જોઈએ. મિ. હાઈડના પાત્ર દ્વારા સ્ટીવન્સન કહે છે કે પાપ તો વર્ષાના તુણાકુરો જેમ ખૂંમ ઝડપથી વધતું જ જાય છે. તેને પ્રાયશ્ચિત્તથી નહિ રોકવામાં આવે તો સત્ અસતના મિશ્રણરૂપ માનવીમાં શેતાની બળનું વર્ચસ્વ થાય છે એટલે સુધી કે ડો. જેકિલને મિ. હાઈડ બનવા માટે પછી તો પ્રયોગશાલાની દવા નથી લેવી પડતી પણ બગીચાના બાકડા પર બેઠા બેઠા તે મિ. હાઈડમા રૂપાંતર પામે છે. અસત તેનો બીજો સ્વભાવ થઈ પડે છે. સત્થીયે વધુ સત્ય અસત તેને માટે થઈ પડે છે પ્રાયશ્ચિત્ત વિના પતન કઈ બાઈમા કેટલે જીઠે લઈ જશે તે કોણ કહી શકે? પ્રાયશ્ચિત્તથી શું શું લાભ થાય તે જાણવા બાઈબલની ખ્રિસ્તીકથા “સેમ્સન એન્ડ ડીલાઈલા” વાંચવા જેવી છે. ડીલાઈલાના રૂપમાં મોહિત થઈ બળ ગુમાવી બેઠેલ સેમ્સન પ્રાયશ્ચિત્ત દ્વારા એવું બળ મેળવે છે કે ફિલીસ્ટાઈનોના વિરાટ મંદિરના મહાકાય સ્થંભોને પોતાના બાહુબળથી તોડી નાખે છે. આપણી કથાઓમા તો પ્રાયશ્ચિત્તનું મહત્ત્વ સૂચવતા ઘણાં દાખલાઓ છે સ્ત્રીનું કાપેલું મસ્તક હાથમા લઈ નાસતો કૂર લૂંટારુ કે હસતાફૂંટતા વાહરડાના બે ટુકડા કરતો ચોર પણ પ્રાયશ્ચિત્તથી એટલો શુદ્ધ થઈ શકે છે કે નવપ્રજાતના ચરુણોદયે તેના નામથી શુભ શરૂઆત કરીએ છીએ. આ દૃષ્ટાંતો સમજાવે છે કે સંજોગો ગમે તેવા હોય, દેશકાળ ગમે તેવો નિષ્કૃષ્ટ હોય પણ સૌ માટે પ્રાયશ્ચિત્તથી વિકાસની શક્યતા તો એકસરખી જામી જ છે. ગમે તેવો પતિન ગમે ત્યારે તે ધૃષ્ટે તો વિકાસ કરી શકે છે. ચૈતન્ય સમુદ્રના પેટાણમાં, દોષ ને ત્રુટીઓની જે પાતાળસૃષ્ટિ છે તે પ્રાયશ્ચિત્તના એક આસુમા ફૂંચી જશે—પ્રાયશ્ચિત્તના એક નાના વિચારથી તે પાતાળસૃષ્ટિનો વિનાશ થશે. જીવન સમગ્રનું ઘોર પાપ છેલ્લી ક્ષણના સાચા પ્રાયશ્ચિત્તથી નાશ પામે છે. પ્રાયશ્ચિત્તનું તપ તપનાર તપસ્વી જ જલદીથી જન્મ—મૃત્યુનો પારગામી બને છે.

સમિતિમાં પાંચમા મુનિસભ્યની નિમણૂકનો પત્રવ્યવહાર

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિના કાર્યવાહકો યોગ્ય,

મુ. અમદાવાદ

ધર્મલાલ સહ જણાવવાનું કે—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના એક સભ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી. સાગરાનંદસૂરીશ્વરજીના સં. ૨૦૦૬ના વૈ. વ. ૫ ના રોજ સુરત મુકામે થયેલ સ્વર્ગવાસના કારણે આપણી સમિતિમાં એક મુનિ સભ્યની જગા ખાલી પડી છે, તે સ્થાને અમે ચારે સભ્યોએ આપસમાં વિચાર-વિનિમય કરીને, આ. મ. શ્રી. ચંદ્રસાગરસૂરિજી આ સમિતિના સભ્ય બને છે. તમે એ વાતની જાણ તેઓને કરશો. અમારા તરફથી પણ તેઓને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા છે.

સમિતિમાં ખાલી પડેલી જગાએ નવા મુનિ સભ્યની નિમણૂક કરવામાં અમેએ મુખ્યત્વે એ દૃષ્ટિ રાખી છે કે, જેમનાથી સમિતિના કાર્યને વધુ વેગ મળી શકે એમ લાગતું હોય એવા કાર્યક્ષમ મુનિવરની નિમણૂક કરવી, જેથી સમિતિનું કામ અવિચ્છિન્નપણે ચાલ્યા કરે. લવિષ્યમાં પણ આ દૃષ્ટિથી જ કામ લેવું લાલકારક થઈ પડશે એમ લાગવાથી અમેએ આ માણે કયું છે. તે જાણશો.

(નકલ)

સહી:—વિજયલલિધસૂરિ

મુ:—જૈનશાળા ટેકરી

મિતિ:—આસો વદિ ૧ શનિ તારીખ:—૪-૧૦-૫૨

સહી:—વિજયલાવણ્યસૂરિ

મુ:—સુરત

મિતિ:—આસો સુદી ૧૧ (૨૦૦૮) તારીખ:—૨૯-૯-૫૨

સહી:—વિદ્યાવિજય

મુ:—શિવપુરી

મિતિ:—આસો વદિ ૧૦ તારીખ:—૧૩-૧૦-૫૨

સહી:—મુનિદર્શનવિજય

મુ:—સુરેન્દ્રનગર

મિતિ:—સં. ૨૦૦૯ કા. શુ. ૧ રવિવાર તારીખ:—૧૯-૧૦-૫૨

સમિતિના સભ્યોએ લખેલો પત્ર

‘ જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા

અમદાવાદ તા. ૩-૧૧-૫૨

પૂ. આચાર્ય શ્રીચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ની સેવામાં,
સાવરકુંડલા

વિ આ સાથે શ્રી. જૈ સ. પ્ર. સ ના ચાર પૂજ્યોએ કરેલો ઠરાવ આપને મોકલીએ છીએ અને એ મુજબ આપને પાંચ પૂજ્યવરોની સમિતિમાં પૂ આ શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મ. ના ખાલી પડેલા સ્થાને આપની નિમણૂક કરવામાં આવી છે એ જણાવતાં અમને

ખૂબ હર્ષ થાય છે. આપની વરણીથી અમારી સમિતિમાં નવું બળ આવશે અને પ્રગતિના માર્ગે ધારેલી સફળતા મેળવશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

લિ. સેવકો

ધર્મશ્વરલાલ મૂલચંદના ૧૦૦૮ વાર વંદન

સારાભાઈ જોશિંગભાઈના ૧૦૦૮ વાર વંદન

પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રીનો સ્વીકૃતિ-પત્ર

સાવરકુંડલા (સૌરાષ્ટ્ર)

જૈન ઉપાશ્રય કા. વ. ૫ ૨૦૦૯

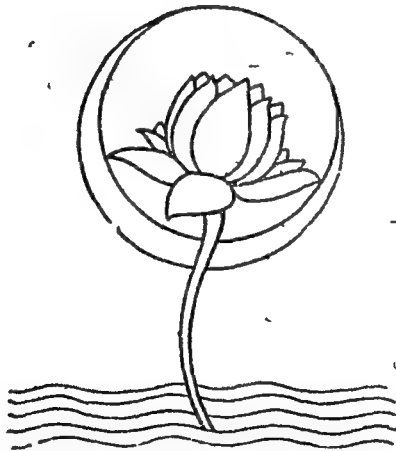
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના કાર્યવાહક મહાશયો યોગ્ય, અમદાવાદ

ધર્મલાલ સાથે જણાવવાનું કે—તમારી સમિતિ તરફથી તા. ૩-૧૧-૫૨ નો પત્ર તથા સભ્યોનો પત્ર બંને મળ્યાં. શાસનદેવો મને તમારી સમિતિને અપૂર્વ સહાયક બનવા જેટલું બળ અર્પો એ જ મહેચ્છા. સમિતિ તરફથી યોગ્ય સૂચનો મળતાં રહે તેવી ઇચ્છા. અમારો વિહાર અત્રેથી મા. સુદિ ૧૫ બાદ થશે કર્યા કરવો તે નિર્ણય થયે જણાવીશું. જરૂર પડે અત્રે પત્રથી જણાવવું. એ જ

પૂ. પા. આ શ્રીની આગાથી ચંદનસાગરના ધર્મલાલ

સમિતિના કાર્યવાહકને ધર્મલાલ કહેવા અને પત્રમાં જણાવ્યા મુજબ સભ્યોને સમિતિના પત્રથી જણાવશો કે—સ્વ. ગુરુદેવના પગલે અનુસરવા જેટલું બળ તમારી સમિતિ માટે પ્રાપ્ત થાય એ જ એક શુભેચ્છા છે અને રહેશે.

આચાર્ય ચંદ્રસાગરસૂરિના ધર્મલાલ



નવી મદદ

૧૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયોદયસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ હરીસિંહ કેસરીસિંહ જૈન

ઉપાશ્રય : - અમદાવાદ

૨૫) પૂ. મુ શ્રીચંદ્રોદયસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સોસાયટી શ્રીસંઘ : અમદાવાદ

૨૫) શેઠ હરિલાલ ગિરધરલાલ રતનશી : ઘાટકોપર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨ એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં ન્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર અક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંભાવતાં લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

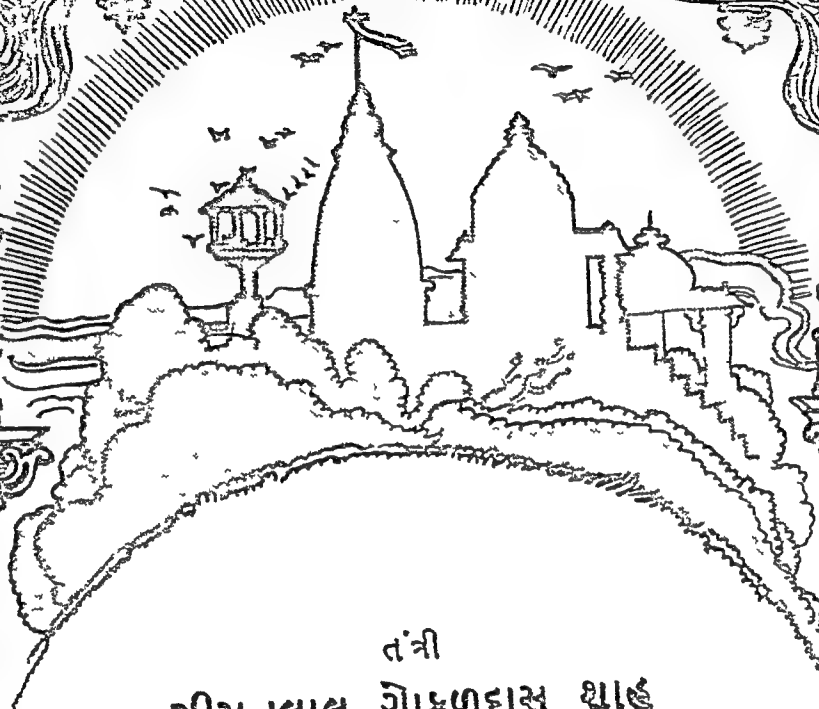
૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકો, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્ઞાનિંગલબાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ

શ્રીમદ્ ગોપાલ સત્યપ્રકાશ



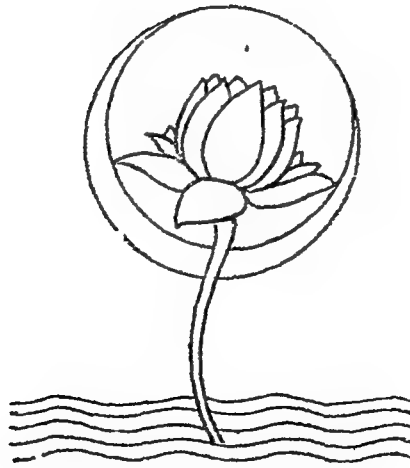
તંત્રી
શ્રીમદ્ ગોપાલ સત્યપ્રકાશ

તા ૧૫-૪-૫૩ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૮ : અંક ૬-૭ [ક્રમાંક : ૨૧૦-૨૧૧]



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	અહિસાનો પ્રભાવ :	શ્રીમંત સયાજીરાવ :	૯૭
૨.	ચાર મહાપુરુષ-એક તુલનાત્મક અધ્યયન :	પં. શ્રીયુત બલભદ્રજી જૈન :	૯૮
૩.	વૈશાલી સંઘ :	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૧૦૧
૪.	સમરાઈચક્ર-પરિચય :	પૂ. પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી :	૧૦૩
૫.	જાત્યંધ પુરુષો દ્વારા હસ્તિસ્વરૂપ કે વર્ણન- વાલા દૃષ્ટાંત કયા બૌદ્ધ-ગ્રંથસે લિયા ગયા હૈ ?	શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા :	૧૦૭
૬.	પૂર્વદેશ ચૈત્યપરિપાટી :	શ્રીયુત ભંવરલાલજી નાહટા :	૧૦૯
૭.	ગર્દભી વિદ્યાકા વૈજ્ઞાનિક આવિષ્કાર :	ડૉ. શ્રીયુત ખનારસીદાસ જૈન :	૧૧૩
૮.	જૈન દર્શનનો કર્મ સિદ્ધાંત અને એનું તુલનાત્મક અવલોકન :	પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૧૫
૯.	નવી મદદ :	ટાઈટલ પેજ ત્રીજી	





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમહર્હની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઈ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૬-૭

૩૦ વૈશાખ સુદિ ૨ : બુધવાર : ૧૫ એપ્રિલ

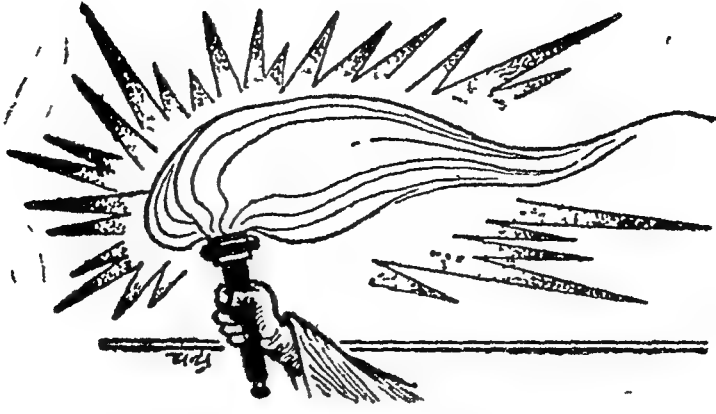
૨૧૦-૧૧

અહિંસાનો પ્રભાવ

‘અહિંસા પરમે ધર્મ :’ ના ઉદ્ધાર સિદ્ધાંતે બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર ન ભૂંસી શકાય તેવી છાપ પાડી છે અર્થાત્ પહેલાં યજ્ઞ-યાગાદિમાં પશુઓની હિંસા થતી હતી, તે આજકાલ થતી નથી તેનું કારણ બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર પડેલ જૈનધર્મની ઊંડી છાપ છે. પૂર્વ કાળમાં યજ્ઞ માટે અસંખ્ય પશુઓની હિંસા થતી હતી તેની સાબિતી ‘મેઘદૂત કાવ્ય’ અને બીજા અનેક ગ્રંથોમાં મળે છે. રતિદેવ નામના રાજાએ યજ્ઞ કર્યો હતો તેમાં એટલા બધા પશુઓનો વધ થયો હતો કે, નદીનું પાણી પણ લાલ થઈ ગયું હતું અને પશુઓનાં આમડાં-ઓથી તે નદી ઢંકાઈ ગઈ હતી. તે સમયથી એ નદીનું નામ અર્મણવતી પ્રસિદ્ધ થયું આ પ્રકારની ઘોર હિંસાને બ્રાહ્મણધર્મમાંથી તિલાંજલી મળી તેનું પુણ્ય શ્રેયઃ જૈનધર્મને જ ઘટે છે.

બ્રાહ્મણધર્મમાં માંસભક્ષણ અને મદિરાપાન બંધ થઈ ગયું તે પણ જૈનધર્મનો જ પ્રતાપ છે..... દયા અને અહિંસાની સત્યપ્રીતિ વડે જ જૈનધર્મ વિકાસ પામ્યો છે, સ્થિર રહ્યો છે અને લાંબા કાળ સુધી સ્થિર રહેશે. આ અહિંસાધર્મની છાપ જ્યારે બ્રાહ્મણધર્મ પર પડી અને હિંદુઓને અહિંસાધર્મનું પાલન કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ ત્યારે યજ્ઞમાં પિંટ પશુઓનું વિધાન કરવામાં આવ્યું. આ રીતે મહાવીરસ્વામી વડે ઉપદેશાયેલ ધર્મતત્ત્વ સર્વમાન્ય થયું અને બ્રાહ્મણધર્મમાં અહિંસા સર્વમાન્ય થઈ ગઈ.

—શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ
મહારાજના પ્રવચનમાંથી.



ચાર મહાપુરુષ

[એક તુલનાત્મક અધ્યયન]

લેખક :—પં. શ્રીચુત બલભદ્રજી જૈન

રામ-કૃષ્ણ અને મહાવીર-બુદ્ધ

ભારતીય ધર્મોમાં જે મહાપુરુષોની સર્વાધિક માન્યતા છે, તેમાં રામ-કૃષ્ણ, મહાવીર અને બુદ્ધ પ્રમુખ છે. આ ચારે મહાપુરુષોનો જન્મ ભારતમાં થયો છે. તેમના પ્રતિપાદિત અથવા ઈષ્ટ ધર્મોનો આવિર્ભાવ પણ ભારતમાં જ થયો છે. આ ચારે મહાપુરુષોમાં પ્રથમના બે વૈદિક સંસ્કૃતિના પ્રતિનિધિ છે અને છેવટના બે શ્રમણ સંસ્કૃતિના. પ્રથમના બંને મહાપુરુષો ભગવાન હોવા છતાં મનુષ્યરૂપે ઉત્પન્ન થયા અને છેવટના બે મહાપુરુષો મનુષ્ય હોવા છતાં પણ પોતાના પ્રયત્નોથી ભગવાન અન્યા એમ એમના ધર્માનુયાયીઓ માને છે. રામ અને કૃષ્ણના જન્મનું પ્રયોજન અધર્મનો વિનાશ અને ધર્મની સંસ્થાપના હતું અને એ પ્રયોજન માટે તેમણે દુષ્ટોનો નિગ્રહ અને શિષ્ટોનો અનુગ્રહ કર્યો; અર્થાત્ ધર્મના માર્ગમાં આડે આવનારા અધર્મી દુષ્ટોનો વિનાશ કરીને તેમણે ધર્મની સંસ્થાપના કરી પરંતુ મહાવીર અને બુદ્ધનો માર્ગ એનાથી ભિન્ન હતો. તેમણે ધર્મની સ્થાપના અને અધર્મનો વિનાશ કર્યો પરંતુ એને માટે તેમણે ન તો દુષ્ટોનો નિગ્રહ કર્યો કે ન શિષ્ટોનો પક્ષ લીધો; પરંતુ જે દુષ્ટ હતા, અધર્મી હતા—તેમનું હૃદયપરિવર્તન કર્યું, તેમણે તેમનાં દુષ્ટત્વોને સમજાવ્યાં અને તે દુષ્ટત્વો પ્રત્યે તેમના હૃદયમાં ઘૂણા ઉત્પન્ન કરી, જેના કારણે તેઓએ એવો કુમાર્ગ છોડી ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

કંઈક વધુ જાંડાણથી વિચાર કરીએ તો આપણે જોઈ શકીએ કે રામ અને કૃષ્ણ જે કંઈ કર્યું તે ગૃહસ્થીમાં રહેતાં જ ગૃહસ્થોની વચ્ચે ગૃહસ્થોના માટે કર્યું, તેથી તેમનું કાર્યક્ષેત્ર ગૃહસ્થ બની રહ્યું. આને જ બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કહેવું પડશે કે તેમનું કાર્યક્ષેત્ર પ્રવૃત્તિનો માર્ગ હતું, પરંતુ મહાવીર અને બુદ્ધે સ્વયં ગૃહસ્થીનો ત્યાગ કરી, તપશ્ચરણ કરી, સૌથી પહેલાં આત્મશુદ્ધિ કરી અને ત્યારે જ જે તેમણે કર્યું તેનો ઉદ્દેશ ગૃહસ્થ માર્ગને ત્યાગની તરફ અને નિવૃત્તિની તરફ લગાડવાનો રહ્યો હતો. અર્થાત્ તેમનો માર્ગ નિવૃત્તિપ્રધાન હતો. રામ અને કૃષ્ણે મુનિઓની રક્ષા કરી, ધર્મનો પક્ષ લીધો, તેને માટે યુદ્ધ કર્યું અને તે એટલા માટે કર્યું કે ગૃહસ્થનો માર્ગ અદ્વિષિત રહે.

જ્યારે મહાવીર અને યુદ્ધે ગૃહસ્થમાર્ગનો પણ ઉપદેશ આપ્યો, તેની વ્યવસ્થા પણ કરી પરંતુ તેમનો ઉદ્દેશ ગૃહસ્થનો દષ્ટિકોણ પ્રવૃત્તિ તરફથી બદલવાનો હતો.

રામ અને કૃષ્ણ દુષ્ટોનો સંહાર કરી અને એ રીતે ધર્મની સ્થાપના કરીને એક તરફથી અલગ થઈ ગયા, પરંતુ મહાવીર અને યુદ્ધ પોતાની અહિંસક પદ્ધતિથી તે દુષ્ટોને ધર્માત્મા બનાવીને અલગ થઈ ગયા નહોતા. તેમણે તેમનું પણ સંગઠન કર્યું અને મુનિઓનું પણ સંગઠન કર્યું. રામ અને કૃષ્ણ સ્વયં ઉપદેષ્ટા નહોતા તેમના આદર્શોને સાહિત્યિક રૂપમાં તેમની પછી તેમના વિદ્વાન અનુયાયીઓએ લખ્યા, પરંતુ મહાવીર અને યુદ્ધ સ્વયં ઉપદેષ્ટા હતા; પોતાના આદર્શોના સ્વયં વ્યાખ્યાતા હતા. આથી તેમના ઉપદેશો અને સિદ્ધાંતો તેમના જ શબ્દોમાં આજે પણ મળે છે. રામ અને કૃષ્ણ જે સંસ્કૃતિ સાથે સંબંધિત હતા, તે મનુષ્ય અને સ્ત્રીઓમાં, ત્યાં સુધી કે મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે ભેદ માનતી, અને સમાજ પર એક નિશ્ચિત વર્ગના શાસનની સમર્થક હતી. એથી તેમના આદર્શો જે ભાષામાં લખાયા, તે સર્વ સાધારણની ભાષા ન રહેતાં એ વર્ગની જ ભાષા (સંસ્કૃત) હતી. પરંતુ મહાવીર અને યુદ્ધ મનુષ્ય અને સ્ત્રીઓની વચ્ચે અથવા મનુષ્ય મનુષ્યની વચ્ચે ધર્મના ક્ષેત્રમાં કોઈ ભેદભાવ કરવાને વિરુદ્ધ હતા. તેમને કોઈ વર્ગ વિશેષનું નહીં પરંતુ બધાનું કલ્યાણ ઇષ્ટ હતું. પરિણામે તેમણે જે કંઈ ઉપદેશ આપ્યો તે બધાની ખોલોમાં—અર્ધમાગધી અને પાલીમાં આપ્યો. વૈદિક અને શ્રમણ સંસ્કૃતિનો મૌલિક મતભેદ આ વાતો ઉપર જ આધારિત છે.

મહાવીર અને યુદ્ધ

મહાવીર અને યુદ્ધ સમકાલીન હતા અને બિહારમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, અને ગણ-રાજ્યોના અધિપતિઓના પુત્ર હતા અનેના ઉપદેશનું ક્ષેત્ર—ત્યાં સુધી કે શ્રોતાઓ પણ પ્રાયઃ એક જ હતા. અને જે ભાષામાં ઉપદેશ આપતા હતા તે પણ લોકભાષા જ હતી, વૈદિક સંસ્કૃતિના જે નિયમોએ મુખ્યતા મેળવી તત્કાલીન સમાજ રચનાને વિકૃત બનાવી દીધી હતી અને જોય નીચની ભાવનાને પ્રશ્ન આપી સંઘર્ષ ઉત્પન્ન કરી દીધો હતો તે પરિસ્થિતિનો લાભ આ અને મહાપુરુષોએ જીઠાવ્યો અને અનેએ સમાજના માનસમાં એ વિચારધારાનો વિરોધ કરીને અને સર્વજન સમાનતાનો ઉપદેશ આપીને મહત્વપૂર્ણ સ્થાન બનાવી લીધું હતું. આ સર્વજન સમાનતાના સિદ્ધાંતમાંથી અહિંસાનું તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું જે આ મહાપુરુષોના વ્યક્તિત્વના આધારે ફળવાન બની વૈદિક સંસ્કૃતિને અભિપ્રેત ધર્મમર્યાદા અને સમાજવ્યવસ્થાના નિયમોને છિન્નભિન્ન કરવામાં આશાતીત સફળતા મેળવી

આ બધી સમાનતાઓ હોવા છતાં અને સંસ્કૃતિઓ વિભિન્ન દિશાઓમાં અગ્રેસર બની. તેનું કારણ એ હતું કે, અને મહાપુરુષોની પરિસ્થિતિ જ્યાં સુધી સમાન હતી, ત્યાં સુધી અને એક જ દિશામાં ચાલ્યા, પરંતુ જ્યાં આદર્શોનો પ્રશ્ન આવ્યો ત્યાં અનેના દષ્ટિકોણ જુદા જુદા બની ગયા. મહાવીર ધર્મમાર્ગની કઠોર સાધના અને તપશ્ચર્યાને અનિવાર્ય માનતા હતા. તેમણે સ્વયં એ માર્ગ ચાલીને સફળતા મેળવી હતી. પરંતુ યુદ્ધ તપશ્ચરણને ધર્મ માટે અનિવાર્ય માનતા નહોતા, બલકે તેને કાયકલેશ સમજીને તેની ઉપેક્ષા કરતા તેઓ સ્વયં તપશ્ચર્યા કરતાં કરતાં જ્યારે કૃશ બની ગયા અને સફળ ન થયા ત્યારે તેમણે એ માર્ગનો

જ ત્યાગ કરી દીધો. એ માર્ગ તજવાનો જ્યારે નિશ્ચય કર્યો ત્યારે એ નિશ્ચયને જ યોધિ-પ્રાપ્તિની સંજ્ઞા આપી દીધી. આ જ દષ્ટિકોણથી મહાવીર પોતાના જીવનમાં સાધુ રહેવા છતાં પણ તપસ્વી રહ્યા અને બુદ્ધ પોતાના જીવનમાં કેવળ સાધુ બની રહ્યા.

મહાવીર સાધુતાની નિશ્ચિત મર્યાદાઓ માનતા હતા. પરિણામે તેઓ એ મુજબ ચાલતા હતા. પરંતુ બુદ્ધ પોતાને કોઈ બંધનોમાં બાંધી ન શક્યા. પરિણામે તેઓ ભોજનને માટે નિમંત્રિત બનીને ચાલતા હતા. મહાવીરનો દષ્ટિકોણ ધર્મને સનાતન સત્ય માનવાનો હતો. આથી તેઓ ધર્મને તેના અસલ સ્વરૂપમાં જ રાખવાને ઈચ્છતા, તેમાં કોઈ બાંધછોડને પસંદ કરતા નહોતા.

પરંતુ બુદ્ધનો દષ્ટિકોણ પોતાના ધર્મનો પ્રચાર કરવાનો હતો. પરિણામે જ્યારે પરિસ્થિતિ આવી પડતી ત્યારે તેઓ પોતાના નિયમોમાં તેવો ફેરફાર કરી લેતા. સત્યનિષ્ઠાના કારણે જ મહાવીરનો ધર્મ રાષ્ટ્રધર્મ બની શક્યો નહિ, જ્યારે લોકરંજનના કારણે બુદ્ધનો ધર્મ વિશેષ પ્રસાર પામી ગયો.

વૈદિક ધર્મે ધર્મના ક્ષેત્રમાં અને લૌકિક જીવનમાં પણ અહિંસાને એવી હળવી બનાવી દીધી કે માંસભક્ષણ બંને ક્ષેત્રોમાં ઉપાદેય બની ગયું. બુદ્ધે ધાર્મિક ક્ષેત્રોમાં જીવિત પશુ-ઓની હિંસાનો વિરોધ કર્યો પરંતુ ક્ષત્રિયવર્ગના અભ્યાસી લોકોને માંસનો ત્યાગ અરુચિકર લાગે એમ હતો તેથી બુદ્ધે મૃત માંસના ભક્ષણનો એક માર્ગ ખોલી દીધો. એ માર્ગે હિંસાએ નીકળી ધર્મ અને લોકજીવન, બંનેને વ્યાપ્ત બનાવી દીધું. ફલતઃ આજે અધિકાંશ બૌદ્ધો માંસભક્ષી બેવા મળે છે. પરંતુ મહાવીર આ વિષયમાં અત્યંત કઠોર રહ્યા. તેમણે ધાર્મિક ક્ષેત્રની સાથે જ વ્યક્તિગત અને સમષ્ટિગત જીવનની બધી હિંસાનો વિરોધ કર્યો, ફલતઃ આજે પણ કોઈ જૈન માંસભક્ષી નથી.

મહાવીર સમાજને ચતુર્વિધ સંઘ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાના રૂપમાં વિકાસિત કરી તેને વ્યવસ્થિત કરવામાં પૂર્ણતઃ સફળ બન્યા. બુદ્ધે સંઘરચના તો કરી પરંતુ તેઓ પોતાના સંઘને વ્યવસ્થિત કરી શક્યા નહિ. મહાવીરનો સંઘ જનતંત્રીય આધાર પર નિશ્ચિત નિયમોને આધીન સંચાલિત થતો હતો પરંતુ બુદ્ધનો જનતંત્રીય પ્રણાલી પર નિર્મિત હોવા છતાં પણ નિશ્ચિત નિયમો ન હોવાથી વ્યવસ્થિત ન બની શક્યો. ફલતઃ જૈન સંઘ આજે પણ જેટલો વ્યવસ્થિત છે, તેટલો વ્યવસ્થિત બૌદ્ધ સંઘ નથી.

બુદ્ધ મહાવીરને પોતાના પ્રતિદ્વંદી માનતા હતા. પરિણામે તેમના બંધાયે કાર્યકલાપો મહાવીરને જોઈને પોતાના ધર્મના પ્રચાર માટે જ બનતા. પરંતુ મહાવીરનો ઉદ્દેશ ધર્મ-પ્રચાર હોવા છતાં પણ કેવળ અનુયાયીઓની વૃદ્ધિ કરવા માત્ર નહોતો. પરિણામે તેમની દષ્ટિ કેવળ ધર્મ તરફ રહેતી હતી સંભવતઃ એ જ કારણ છે કે, બૌદ્ધશાસ્ત્રોમાં નાતપુત્ર (મહાવીર)નો જેટલો ઉલ્લેખ મળે છે એટલો જૈનશાસ્ત્રોમાં બુદ્ધ માટે મળતો નથી.

સૈદ્ધાંતિકરૂપે બુદ્ધ એકાંતવાદી હતા, પરંતુ મહાવીર સમન્વયવાદી હતા. બુદ્ધની સ્થિતિ એકપક્ષીય હતી અને મહાવીરની સ્થિતિ બંને પક્ષોના નિર્ણાયક જેવી હતી.



વૈશાલી સંઘ

લેખક:—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી બિહાર પ્રાંતમાં શોધખોળનું જે ખાતું ચાલે છે અને એ દ્વારા જે સામગ્રી ઉપલબ્ધ થઈ છે એ ઉપરથી પ્રાંતના અધિકારી વર્ગમાં એક મોટી ભાવનાએ જન્મ લીધો છે. પોતાના પ્રાંતમાં જ ભગવંત શ્રીમહાવીર અને ભગવાન બુદ્ધ જન્મ્યા છે અને તેમના ઉપદેશથી જ ભારતવર્ષમાં જે હિંસાનું તાડવ નૃત્ય ચાલી રહ્યું હતું તે અટકવા પામ્યું છે. ઇતિહાસના અભ્યાસથી આ વાત અગ્મણી નથી. ‘અહિંસા’ અંગે જે વર્ણન જૈન તેમજ બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેવું વૈદિક સાહિત્યમાં નથી દેખાતું. એમાંયે મહાત્મા ગાંધીજીએ જ્યારથી અહિંસાનો પ્રયોગ રાજકારણમાં કરી ખતાવ્યો ત્યારથી તો માત્ર ભારતમાં જ નહીં પણ દુનિયાના અન્ય દેશોમાં એ અદ્ભુત વસ્તુના જાંડાણમાં ઉતરવાની અને સંપૂર્ણપણે એનું સ્વરૂપ અવધારવાની જિજ્ઞાસા જોરશોરથી પ્રગટી ઊઠી છે. વળી, આરિકાઈથી નિહાળવામાં આવે તો ‘અહિંસા’ અંગે જોટલી વિચારણા જૈન ગ્રંથોમાં કરવામાં આવી છે તેટલી અન્યત્ર લભ્ય નથી જ. વિશ્વની શાંતિમાં પણ જે કોઈ તત્ત્વ અગ્રભાગ ભજવે તેવું જણાતું હોય. તો તે અહિંસાતત્ત્વ છે. આ કારણોથી ઉપરોક્ત સંઘની સ્થાપના થયેલ છે અને એમાં સંસ્થાનના વડાપ્રધાન આદિ ઉચ્ચ અધિકારીઓ જોડાયા છે અને પ્રતિવર્ષ એકત્ર થઈ, એ કાર્યને વેગ મળે તેવા સાધનો ઊભા કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. આપણા શ્વેતાંતર સંપ્રદાય કરતાં દિગ્ગજર સંપ્રદાયના વિદ્વાનો તરફથી આ કાર્યમાં વધુ ઉત્સાહ દેખાડવામાં આવ્યો છે કેમકે આ તા દના ‘ટાઈમ્સ પત્ર’માં ‘Studies in Jainism’ નામા મથાળા હેઠળ જે લેખ પ્રગટ થયો છે અને એનું અવતરણ મરાઠી ભાષામાં ‘જૈન-જ્યોતિ પાક્ષિકે તા. ૧-૩-૫૩ના અંકમાં પ્રથમ પાના પર ક્યું’ છે એ શ્વેતાંતર સમાજની આગેવાન સંસ્થાઓએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. વિશેષમાં સાધુસમાજમાં જેઓ વિદ્વાનો મનાય છે, તેઓને તેમજ જૈનધર્મના અભ્યાસી પંડિતોને આ વિષયમાં રસ લેવા ખાસ વિનંતી છે.

દિલગીરીપૂર્વક લખવું પડે છે કે આપણે ત્યાં પ્રતિવર્ષ ખર્ચાતી રકમ પાંચ મીડા-વાળા અંકો વટાવી જાય છે અને દાન કરવાનો ગુણ આપણને શિખવવો પડે તેમ નથી જ છતાં દેશ-કાળની નજરે આપણો એ ગુણ નથી તો દેશનેતાઓના કાને પહોંચતો કે નથી તો વિચારશીલ વર્ગ એની નોંધ લેતો. આત્મશ્રેયની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો પણ આજે હરકોઈને કબૂલવું પડશે કે-તીર્થંકરની મૂર્તિઓના પ્રમાણમાં તેઓશ્રીના કહેલા આગમ-ગ્રંથો કે કીમતી વચનો વા અણમૂલા તત્ત્વવાળા સૌ કોઈ જિજ્ઞાસુની તૃષ્ણાને છીપાવે તેની રીતે તૈયાર કરાયેલા પુસ્તકો નહીંવત છે. ખુદ ભગવત શ્રીમહાવીર દેવનું વચન છે કે ‘શ્રુત જ્ઞાન’ તો સ્વપર પ્રકાશક છે. તો પછી આપણી ફરજ એ જ ગણાય કે આજે ઠેર ઠેર સાહિત્ય મંદિરો ઊભાં કરી, જેઓ જિનેશ્વરદેવના વચનો કે ઉપદેશો વાંચવા-

વિચારવા આતુર હોય, તેઓને સામગ્રી પૂરી પાડીએ. આજના કાળમાં 'જૈનધર્મ'ની પ્રભાવના માટેનું આ અંગ અતિમહત્વનું છે. વધુ નહીં તો નિમ્ન લેખ વાંચી, એમાં જે માગણી કરી છે એ તરફ આપણે દત્તચિત્ત બનીએ.

The Vaisali Sangh is to be complimented on its decision to start an Institute of Postgraduate Studies and Research in Prakrit and Jainology. Jainism, unlike Buddhism, did not travel beyond the country of its birth but, judged by the number of adherents, Jainism has proved a stronger force in India than Buddhism. Even if it had proved itself to be less vital, the importance of research in its doctrines and literature as part of Indo-logical studies would have remained equally great. The Sangha has appropriately decided to establish the Institute at Vaisali, birthplace of Mahavira, the last of the Tirthankaras, in the Muzaffarpur district of Bihar. Specialisation usually implies bigotry and a narrow outlook and it is gratifying to note that in order to avoid this danger the Sangha proposes to invite for work in the Institute pandits and scholars with a modern outlook. The centre will also work in collaboration with the few small bodies that have already been promoting research in Jainism. This should minimise overlapping and duplication.

—વૈશાલી સંઘે જૈન વિદ્યાઓ અને પ્રાકૃતના અનુસ્તાતક સંશોધન અને અધ્યયન માટે એક સંસ્થા શરૂ કરવાનો જે નિર્ણય કર્યો છે તે માટે એને અભિનંદન ધટે છે. ઔદ્ધ ધર્મ જેમ પોતાની જન્મભૂમિ ઉપરાંત બહારના દેશોમાં ફેલાયો તેમ, જૈન ધર્મ પોતાની જન્મ-ભૂમિની ઉપરાંત બહાર ફેલાયો ન હોવા છતાં અનુયાયીઓની સંખ્યાની દૃષ્ટિએ વિચારતાં, હિંદુસ્થાનમાં જૈનધર્મ ઔદ્ધધર્મ કરતાં વધારે શક્તિશાળી બળ તરીકે પુરવાર થયેલ છે. કદાચ એણે પોતાની જાતને ઓછી પ્રાણુવાન પુરવાર કરી હોત તો પણ ભારતીય વિદ્યા ઓના અધ્યયનના એક અંગ તરીકે એના સિદ્ધાંતો અને સાહિત્યના સંશોધનની અગત્ય તો એટલી જ મોટી રહેવાની હતી. સંઘે બિહાર પ્રાન્ત મુજફરપુર જિલ્લામાં આવેલ વૈશાલી-કે જે છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીરની જન્મભૂમિ છે—ત્યાં એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે તે વાજબી ક્યું છે. વિશિષ્ટતા (અમુક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ માટે કરવામાં આવેલ વ્યવસ્થા) સામાન્ય રીતે અધઃશ્રદ્ધા અને સકુચિત દૃષ્ટિનું સૂચન કરે છે, અને એ જાણીને સંતોષ થાય છે કે, આ ભયનું નિવારણ કરવા માટે સંઘ આ સંસ્થામાં કામ કરવા માટે આધુનિક દૃષ્ટિ ધરાવતા પંડિતો અને વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપવાનો વિચાર ધરાવે છે. જે થોડીધણી નાની નાની સંસ્થાઓ જૈનધર્મ સંબંધી સંશોધનકાર્યને વેગ આપી રહેલી છે તેના પણ સહકાર મેળવીને આ મુખ્ય સંસ્થા પોતાનું કામ કરશે. આમ થવાથી કોઈ પણ કામ ઢંકાઈ જવાનો કે ખેવડાઈ જવાના સંજોગોમાં ઘટાડો થઈ જશે.



સમરાર્થવ્યકહા

[પરિચય]

લેખક :- પૂજ્ય પં. શ્રી. દુરંધરવિજયજી

[ગતાંકથી ચાલુ]

પાંચમે ભવ-

નીચેની ગાથાથી પૂર્વનું અનુસધાન કરીને કથા આગળ વધે છે.

વક્ત્રાયં જં મણિયં ઘણઘણસિરિમો ય એત્થ પઢમજ્ઞાં |

જયવિજયા ય સહોયર, એત્તો એયં પવક્કામિ || ૧ ||

કાકંદી નામે નગરી છે. સૂરતેજ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરે છે. લીલાવતી પટ્ટરાણી છે. ધનનો આત્મા તે રાજાને ત્યાં જન્મ લે છે. જ્યકુમાર એવું નામ સ્થાપન કરવામાં આવે છે. અનેક કળાઓ શીખે છે તેમાં ધર્મકળા તો તેને સ્વાભાવિક વરી છે. ધનશ્રીનો જીવ પરિભ્રમણ કરતાં કર્મસંયોગે જ્યકુમારના બાઈ તરીકે જન્મ લે છે ને તેનું નામ વિજયકુમાર રાખવામાં આવે છે. રાજાના મરણ પામ્યા બાદ રાજા તરીકે જ્યકુમારનો અભિષેક કરવામાં આવે છે. આ પ્રસંગ વિજયકુમારના સ્વાભાવિક દ્રેષમાં અકિવૃદ્ધિ કરે છે અને તે રાજ્યના પ્રતિપક્ષી માણસો સાથેનો સમાગમ કર્યા કરે છે. મહારાણી લીલાવતી જ્યકુમારને કહે છે કે વિજયકુમારને સંતોષ થાય એવું કાંઈક કરો-એટલે રાજા જ્યકુમાર આત્મકલ્યાણમાં પ્રબલ અતરાયભૂત રાજ્ય છે એમ જે સ્વભાવથી જ માને છે-તેને પ્રસંગ મળે છે એટલે સ્વયં-પોતે જ વિજયકુમારને બોલાવીને તેનો રાજ્યાભિષેક કરે છે, માતા અને પ્રધાન પુરુષ સહિત જ્યકુમાર સનતકુમાર આચાર્ય મહારાજ પાસે સંયમ સ્વીકારે છે. જેને સતત મારી નાખવાની ઈચ્છા રાખતો હતો-તે આમ સુંદર રીતે દીક્ષા લઈને લોકચાહના સાથે :જીવતો ચાલ્યો જાય છે એ વાત વિજયકુમારને રુચતી નથી પણ હવે શું થાય ? છતાં ન્યારે ત્યાંથી મુનિ-ઓએ વિહાર કર્યો ત્યારે જ્યકુમારને મારવા માટે મારાઓ મોકલ્યા પણ વિના કારણ આવું પાપાચરણ કરવું એ સર્વથા અકરણીય છે એમ સમજીને માર્યા વગર જ મારાઓએ રાજાને મારી નાખ્યાનું કહીને સંતોષ પમાડ્યો. વર્ષો વીતી ગયાં ને એકદા જ્યકુમાર મુનિ કાકંદી પધાર્યા લોકો ખુશ થયા ને વિજયકુમાર ફરી જળવા લાગ્યો. તેણે મારાઓને બોલાવ્યા ને પૂછ્યું કે તમે તો તેને મારી નાખ્યો હતો ને આ જીવતો ક્યાંથી આવ્યો ? તેઓએ ખોટું ખોટું કહ્યું કે અમને કાંઈ ખબર ન પડી કે કોણ જ્યકુમાર છે ? અમે તો ગમે તે સાધુને જ્યકુમાર માનીને હણ્યો હતો. સાધુ તો બધા સરખા લાગતા હતા. પછી વિજયકુમાર જ્યકુમાર મુનિ પાસે જઈને વાંદી ધર્મશ્રવણ કરીને-તેઓ ક્યાં રહે છે ઇત્યાદિ સર્વ ધ્યાનમાં રાખીને આવે છે. રાત્રિએ એકલો જઈને જ્યકુમાર મુનિને તરવારથી હણે છે. ખીજા મુનિઓ તેને ઓળખી જાય છે ને સવારે વિહાર કરી જાય છે. કાળધર્મ પામીને જ્યકુમાર આનંદ દેવલોકે ૧૮ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થાય છે. દુષ્ટ પરિણામે મરીને વિજયકુમાર પંકપ્રભા નારકીમાં દસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો ઘેર નારક થાય છે.

આ પાંચમા ભવમાં જય-વિજયની કથા તો આમ તદ્દન નાની છે પણ સનતકુમાર આચાર્યશ્રીનું આત્મવૃત્ત વિસ્તારથી છે. સાહિત્યશાસ્ત્રના અનેક પ્રકારો સમજાવતું અને કથાનો રસ જમાવતું એ વૃત્ત અનેક રસમાં તરબોળ કરે છે કામની પરવશતા, યુવતિવર્ણન,

સાત્ત્વિક આત્માઓની સાત્ત્વિકતા, કર્મજનિત સુખદ અને દુઃખદ પ્રસંગોની પરંપરા, શૃંગાર, અદ્ભુત, વીર, કરુણ રસો અંગાંગીભાવ ધારણ કરતા કરતા છેવટે શાંત રસમાં એવી સુન્દર રીતે પર્યાવસાન પામ્યા છે કે જેનું ચિત્રણ ચિત્ત ફલક ઉપર ચિરસ્થાયી બની જાય છે. સ્વરૂપ પણ દુષ્કૃત કેવા કટુક વિપાકને આપે છે એ વાત આ વૃત્ત જાણ્યા પછી દઢ થઈ જાય છે. આ વિભાગમાં જાણે સનતકુમારાચાર્ય-નાયક રૂપે આવી ગયા હોય એમ ક્ષણભર લાગ્યા કરે છે.

છઠ્ઠો ભવ-

જયવિજયા ય-સહોયર, જં મણિયં તં ગયમિયાણિ ।

વોચ્છામિ પુન્નવિહિયં, ધરણો લચ્છી ય પદ્મજા ॥ ૧ ॥

એ ગાથાથી પૂર્વાનુસંધાન કરીને કથા આગળ વધે છે.

માકંદી નામે નગરી છે. કાલમેધ રાજા રાજ્ય કરે છે. ત્યાં બંધુદત્ત શેઠ અને શેઠનાં ધર્મપત્ની હારપ્રભા વસે છે. જ્યનો આત્મા હારપ્રભાની કુક્ષિએ જન્મ લે છે ને તેનું નામ ‘ધરણુ’ રાખવામાં આવે છે. વિજયનો જીવ પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં કાલક્રમે તેજ નગરીમાં કાર્તિક શેઠને ત્યાં જયાની કુક્ષિએ જન્મ લે છે ને પુત્રી રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. તેનું લક્ષ્મી એવું નામ રાખવામાં આવે છે. ભવિતવ્યતા યોગે ધરણુ અને લક્ષ્મીના વિવાહ થાય છે. એક પ્રસંગવિશેષને લઈને ધરણુને ચાનક ચડે છે ને તે સાર્થ લઈને પરદેશ કમાવા માટે જાય છે. અટવીમાંથી પસાર થતાં એક વિદ્યાધરને તેની આકાશગામિની વિદ્યાનું પટ સંભારી આપવાને કારણે મૈત્રી થાય છે, વિદ્યાધર ધરણુને સંરોહિણી વનસ્પતિ આપે છે. આગળ વધતા એક પલ્લિપતિને આ વનસ્પતિના પ્રભાવે જીવિતદાન આપે છે. ત્યાંથી આગળ એક નગરના પાદરમાં મૌર્ય નામના ચંડાળને બચાવે છે. આમ અનેક ઉપર ઉપકાર કરવા; એ એનું વ્યસન બની જાય છે વ્યાપારમાં સારુ ધન ઉપાજન કરીને પોતાના નગર તરફ પાછો ફરે છે. જે અટવીમાંથી પ્રથમ પસાર થયો હતો તેજ કાદંબરી અટવીમાંથી ફરી પસાર થતાં બિલ્વો તેના સાર્થને લૂંટે છે. અને સર્વ છિન્ન બિન્ન થઈ જાય છે. ધરણુ અને લક્ષ્મી સાર્થથી છૂટા પડી જઈને ક્યાંના ક્યાંય નાસી જાય છે.

અટવીમાં લક્ષ્મીને તૃષા અને ક્ષુધા લાગે છે ધરણુ વનસ્પતિના પ્રભાવે પોતાનું રુધિર અને આંસ તેને આપે છે. આવો તો એક પાક્ષિક સ્નેહ છે જેવો ધરણુમાં સ્નેહ છે, તેવો જ સામે દ્રેષ છે, પ્રતિક્ષણ ધરણુના દુઃખે લક્ષ્મી રાજી થાય છે. નાસતા લાગતા તે બન્ને એક નગરે પહોંચે છે ત્યાં નગર બહાર એક દેવકુલિકામાં રાત રહ્યા છે. ત્યાં એક ચોર આવી ચડે છે. તેની સાથે લક્ષ્મી જાય છે ને ધરણુને માથે ચોરીનું આળ ચડે છે. તેમાંથી મૌર્ય તેને બચાવે છે ને ફરી પાછી લક્ષ્મી તેને મળે છે ત્યાંથી અનેક દુઃખો સહન કરતાં ફરી કાદંબરી અટવીમાં આવી ચડે છે. બિલ્વપતિનો સમાગમ થાય છે. તે ઝાળખે છે ને પોતાના અકૃત્યનો ખૂબ પશ્ચાત્તાપ કરતો તે ધરણુને સર્વસ્વ સમર્પીને વિદાય આપે છે. ધરણુ પોતાને નગર આવે છે.

કેટલાએક સમય બાદ ફરીથી ધરણુ પરદેશ કમાવા નીકળે છે. લક્ષ્મી પણ સાથે જ છે. ધનના અધિક લાભ માટે સમુદ્રયાત્રા કરે છે. વહાણ ભાગે છે, હાથમાં પાટિયુ આવે છે ને ધરણુ તરતો તરતો સુવર્ણદ્વીપ પહોંચે છે. ચીન તરફથી આવતો એક સુવદન શ્રેષ્ઠપુત્ર ત્યાં આવે છે, તેની સાથે ધરણુ જાય છે પણ સુવર્ણદ્વીપની દેવી ક્રોધે છે ને ધરણુ તેના ભોગ

અને છે. લક્ષ્મી સુવદન સાથે લાળી ગઈ છે, તે રાજી થાય છે. ત્યાંથી ધરણુને પૂર્વ પરિચિત વિદ્યાધર છોડાવે છે. સારસંપત્તિ આપીને ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચાડે છે. સુવદન અને લક્ષ્મી ત્યાં આવે છે અને તેઓ ત્યાં ધરણુને જુએ છે. તે બન્નેના પેટમાં કળકળતું તેલ રેડાય છે છતાં તે પાપીઓ પાપ છોડતા નથી. રાજદરબારે વાત પહોંચે છે. છેવટે બધું ખુલ્લું પડે છે. ધરણુ બન્નેને જીવતા જવા દે છે. અહીં ધરણુ ઉપર ટોપ્ય શેડ સારી સજ્જનના દાખવે છે. છેવટે ધરણુ પોતાને ગામ આવે છે સસારની અનેક વિચિત્રતાઓ જોઈને તેનું મન સ્વાભાવિક રીતે સવેગ તરફ વળે છે. તેમાં અહર્હત આચાર્યશ્રીનો સંયોગ સાપડે છે. તેમની વાત સાંભળીને તો તેના સંવેગની ભૂમિકા નવપલ્લવિત અને છે ને તેમની પાસે અનેક મિત્રો સાથે સંયમ લે છે. પછી વિહાર કરતા કરતા ધરણુ મુનિ તામ્રલિપ્તી નગરીએ જાય છે. ત્યાં સુવદન અને લક્ષ્મી રહ્યા છે લક્ષ્મી ધરણુ મુનિને જુએ છે ને તેનો વિદેષ પ્રજ્વલી જોઈ છે. તે મુનિ ઉપર ચોરીનું આજ્ઞ ચડાવે છે નગરરક્ષકો મુનિને પકડે છે, મુનિ ગ્રોન રહે છે, મુનિને શૂળીએ ચડાવે છે, શૂળી તૂટી પડે છે, રાગ વગેરે ત્યાં આવે છે, લક્ષ્મી નાસી છૂટે છે, સુવદન બધી વાત કરે છે. પાપનો ક્ષય ને ધર્મનો જય થાય છે. સુવદન દીક્ષા લે છે. સંયમનું યથાવિધિ પરિપાલન કરતા ધરણુ મુનિ કાળધર્મ પામીને આરણ્ય દેવગોત્રે એક વીસ સાગરોપમ સ્થિતિવાળા દેવ થાય છે. ખૂરે હાલે મરીને લક્ષ્મી ધૂમપ્રભા નારકીમાં ૧૭ સાગરોપમના લાંબા આયુષ્યવાળા નારક તરીકે ઉપજે છે.

આ પ્રસંગ જરા વિસ્તારથી જણાવ્યો છે પણ આ કથા આ વિભાગમાં એટલી ખીલી છે કે આ વિસ્તાર પણ ધણો જ ટૂંકો હોય એમ લાગે છે આચાર્ય અહર્હતનું ચરિત્ર તો ધણું જ રમ્ય અને લવનિર્વેદની ભારોભાર મહત્તા સમજાવતું રસમય બન્યું છે તેમાં આવતાં રૂપકો તો વાંચ્યા પછી મનમાં રમી રહે છે. સંસારનું ખેત્રાણુ કેટલું છે તેમાંથી 'છુટવું કેટલું' મુશ્કેલ છે તેનો ચિતાર આ ચરિત્ર કરાવે છે. સજ્જનોની સજ્જનતા અને દુર્જનોની દુર્જનતા કેવી હોય છે તે આ વિભાગમાં જણાવી છે.

આપત્તિમાં આવેલો સજ્જન અધિક સુજનતા દાખવે છે. અન્નિમાં પડેલ કાલાગુરુ ધૂપ અપૂર્વ સુગન્ધ પ્રસરાવે છે. તેનો સાક્ષાત્કાર ધરણુ કરાવે છે :

આપદગતઃ સ્વલ્લ મહાશયચક્રવર્તી, વિસ્તારયત્યકૃતપૂર્વમુદારભાવસ્ ॥

કાલાગરુર્દહનમધ્યગતઃ સમન્તાલ્લોકોત્તરં પરિમલં પ્રકટીકરોતિ ॥૧॥

સાતમે ભવ :—

પૂર્વાતુસંધાન ગાથા આ પ્રમાણે છે :

વક્ત્રવાયં જં મણિયં, ધરણો લક્ષ્મી યતહ ય પદ્મજ્જા ।

એત્તો સેણવિસેણા, પિત્તિયપુત્ત ત્તિ વોચ્છામિ ॥૧॥

ચંપા નામે નગરી છે. અમરસેન રાજા છે જયસુન્દરી મહારાણી છે. જયસુન્દરીની કુક્ષિએ ધણુ જન્મે છે, ને તેનું નામ 'સેન' રાખવામાં આવે છે. વખત જતા લક્ષ્મીનો જીવ મહારાજના નાના ભાઈ યુવરાજ હરિષેણુને ત્યાં તારપ્રભાની કુક્ષિએ પુત્ર પણ જન્મ લે છે તેનું નામ 'વિષેણુ' રાખવામાં આવે છે. એક દેવલી સાધ્વીજીની આત્મકથા સાંભળીને ધણુએ પૌરજન સહિત, રાગ અમરસેન પુરુષચંદ્રગણી પાસે દીક્ષા લે છે ને હરિષેણુ રાજા થાય છે પરમ સજ્જન સ્વરૂપે અને પ્રકૃષ્ટ પુણ્યોદયને લઈને સેનકુમાર રાજા પ્રજા અને સકલ પરિવારને પૂર્ણ પ્રીતિપાત્ર છે.

કુક્ત-વિષેણુને છોડી દઈને જેમ જેમ સેન તરફનું આકર્ષણ સર્વતુલ્ય વધતું જાય છે તેમ તેમ વિષેણુનો વિપરીત ભાવ પણ વધતો જાય છે. વિષેણુ સેનને મારી નાખવા મારા મોકલે છે પણ તેઓ પકડાઈ જાય છે ને આજી જાંધી વળે છે. રાજા હરિષેણુને પોતાના જ પુત્ર પર ધણી ક્રોધ આવે છે પણ સેનકુમાર પોતાના અપૂર્વ સૌજન્યથી એ સર્વતુલ્ય સાન્ત્વન કરે છે. કેટલાએક કાળ પછી જાતે જ વિષેણુકુમાર સેનકુમારને મારવા ઉદ્યત થાય છે પણ તે ફાવી શકતો નથી. સ્વચ્છ હૃદયના સેનકુમારને વિષેણુ શા કારણે આમ કરતો હશે તે સમજાતું નથી. તે પોતાની પ્રિયા સાથે રાજ્ય છોડી ચાલી નીકળે છે. પ્રવાસના અતેક કષ્ટોને અનુભવતા તેઓ આગળ વધે છે. પ્રિયતમાનો વિયોગ થાય છે ને છેવટે પ્રિયમેલકતીર્થ તેમનો સમાગમ કરાવે છે ને પર રાજ્યમાં પણ પરમ આહ્વાદ અનુભવે છે. પોતાના રાજ્યની સ્થિતિ વિષેણુના હાથે વિષમ જતી છે. તે સુધારવા પ્રયત્ન કરે છે છતાં પ્રયત્નો કાળગત નિવડતા નથી. હરિષેણુ આચાર્ય કે જેઓ સંસાર પક્ષે પોતાના કાકા થાય છે. તેઓને મુખે કર્મ અને સંસારની વિચિત્રતાઓ-સાંભળીને સેનકુમાર, શાન્તિમતી પ્રિયા અને મંત્રી આદિ પરિવાર સહિત પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારે છે. વિકાર કરતા કેટલાક ગામે રાતે પ્રતિમાધ્યાને સેનમુનિ રહ્યા છે ત્યાં રાજ્યભ્રષ્ટ વિષેણુકુમાર પોતાના કેટલાએક દુષ્ટ મિત્રો સહિત આવે છે ને સેનમુનિને મારવા ઉદ્યત થાય છે પણ ક્ષેત્રદેવતા તેને વારે છે ને છેવટે ત્યાંથી દૂર અવગ્રહ બહાર મૂકી આવે છે. ભિક્ષુને હાથે ભયંકર અટવીમાં બૂંડે હાલે મરીને વિષેણુ ખાતીસ સાગરના આયુવાળો તમપ્રજા નારકીમાં નારક થાય છે, ને સેનમુનિ અનશન કરી નવમે ગ્રૈવયકે ત્રીસ સાગરના આયુષ્યવાળા દેવ થાય છે.

આ વિભાગમાં એક સાધ્વીજીનું તથા હરિષેણુ આચાર્યશ્રીનું કથાનક ટૂંકમાં છતાં સચોટ છે. કોઈના પર આજી અડાવવાનાં પરિણામ કેવાં સહન કરવાં પડે છે તે અને નાના અપરાધનો દંડ કેવો વિચિત્ર મળે છે તેનો ચિતાર એ કથાનકે કરાવે છે. આ વિભાગમાં નૈમિત્તિકના જ્ઞાનનું સામર્થ્ય, વૃક્ષો અને તીર્થોના પ્રસાદો, ગણિતનું માહાત્મ્ય, યોગીઓના આશ્રમે વગેરે વર્ણન આકર્ષક છે. નૈસર્ગિક ને પ્રાસંગિક વર્ણનોના મિશ્રણથી આ વિભાગની કથા જાણે કુદરતને ચિતરતી ન હોય એવો ભાવ જગતી આગળ ને આગળ લઈ જાય છે.

આઠમો ભવ :—

વક્ષ્યાયં જં મણિયં, સેણ-વિસેણા ઉ પિત્તિયસુયત્તિ ।

ગુણચંદ-વાળમંતર, एत्तो एयं पक्खामि ॥ ૧ ॥

આ પૂર્વાતુસંધાન કરતી આ ગાથા છે.

અયોધ્યા નગરીમાં મૈત્રીબલ રાજાને ઘેર પદ્માવતી મહારાણીની કુક્ષિએ સેનનો આત્મા અવતરે છે ને તેનું ગુણચંદ્ર એવું નામ રાખવામાં આવે છે. સકલ કલાકલાપનો અભ્યાસ કરવા છતાં કુમાર ગુણચંદ્રનું ચિત્ત સ્વભાવતઃ વિષયવિમુખ રહે છે. સતત ધર્મપોષક વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ ને વાત એ આચરે છે

વિષેણુનો જીવ વિદ્યાધરોની શ્રેણિમાં જન્મ લે છે, ને વાનમંતર નામે પ્રસિદ્ધ થાય છે. કુમારને ઉપદ્રવ આપવા વાનમંતર વિદ્યાધર ધણી પ્રયત્નો કરે છે પણ કુમારના પુણ્ય પાસે તેનું કંઈ ચાલતું નથી. કુમાર ગુણચંદ્રના વિવાહ રત્નવતી સાથે થાય છે પછી પણ

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૨૦]

जात्यन्ध पुरुषों द्वारा हस्तिस्वरूपके वर्णनवाला

दृष्टान्त क्या बौद्ध-ग्रंथसे लिया गया है ?

लेखक:—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, बीकानेर

एक ही वस्तुको भिन्न भिन्न सापेक्ष दृष्टिकोणोंसे देखने व जाननेकी प्रणाली स्याद्वाद व अनेकान्त है। और एक ही दृष्टिकोणसे वस्तु स्वरूपका आग्रहपूर्वक अवलोकन या मान्यता एकान्तवाद व मिथ्यात्व है। इस बातको सरलतासे हृदयंगम करनेके लिये जैन ग्रंथोंमें अनेक दृष्टान्त दिये हुए मिलते हैं। उनमेंसे जात्यन्ध पुरुषों द्वारा निर्णीत हस्तिके एक एक अंगके स्पर्श द्वारा निर्णीत विभिन्न मान्यताओंकी अयुक्ततावाला दृष्टान्त भी एक है, जिसे अनेक ग्रंथोंमें दिया गया है और अनेक वाद भाषणों, लेखों आदिमें बतलाया जाता है। यह दृष्टान्त मूल तो कितना प्राचीन है, सबसे प्राचीन किस जैन ग्रंथमें लिखा मिलता है—यह मुझे पता नहीं। पर अभी अभी श्रीभरतसिंह उपाध्यायके 'पाली साहित्यका इतिहास' पढ़ने पर यह प्रथम बार मालूम हुआ कि यह बौद्ध-साहित्यके प्राचीन 'उदान' नामक ग्रंथके ६४ वर्गमें वर्णित है। इस वर्गका नाम ही 'जच्चंध वग्ग' अर्थात् जात्यन्ध वर्ग है। श्रीभरतसिंह उपाध्यायने विश्वका धार्मिक साहित्य इस दृष्टान्तके लिये बौद्ध साहित्यका ऋणी है—लिखा है। इसलिये जैन साहित्यमें यह कबसे प्रविष्ट हुआ—यह जाननेकी सहज इच्छा हुई और वह जिज्ञासा इस लेखके द्वारा विद्वानोंके सम्मुख रख रहा हूं। आशा है पं. सुखलालजी, दलसुखभाई, मुनि जंबुविजयजी, आचार्य विजयदर्शनसूरि आदि जैन-न्याय और दर्शनके प्रकाण्ड विद्वद्गण इस समस्याका सन्तोषजनक समाधान शीघ्र ही प्रकाशित करेंगे।

वैसे तो एक दूसरे धर्म-सम्प्रदाय परस्परमें समय-समय पर कुछ बातें लेते-देते रहते हैं। और अच्छी बातको अपनानेमें संकोच होना भी नहीं चाहिये। हमें अपने विरोधी सम्प्रदायसे भी कोई हितकी बात मिल सकती हो तो ग्रहण करनेमें सदा तत्पर रहना चाहिये। जैन और बौद्ध तो परस्परमें बहुत ही मिलते जुलते धर्म हैं। भगवान् महावीर और बुद्ध दोनों समकालीन महापुरुष थे। अहिंसाका प्रचार, यज्ञ एवं बलिप्रथा आदि हिंसात्मक कार्योंका विरोध, जातिवादका खंडन, ईश्वरके ऐकाधिपत्य एवं सृष्टिकर्त्ताकी अमान्यता आदि अनेक बातें परस्परमें बहुत ही सादृश्य रखती हैं। अनेक बौद्ध कथाएं एवं दृष्टान्त यावत् कुछ धार्मिक सिद्धान्तोंकी प्रतिपादक गाथाएं भी साधारण हेरफेरके साथ दोनों धर्मोंके साहित्यमें समानरूपसे मिलती हैं। परवर्त्ती जैन ग्रंथोंमें विशेष रूपसे प्रचारित मैत्री, कारुण्य, प्रमोद और माध्यस्थ्य—इन चार भावनाओंको भी बौद्ध ग्रंथोंसे अपनाई प्रतीत होती है। दोनों धर्मोंके प्राचीन

साहित्यका समभावसे तुलनात्मक अध्ययन करने पर बहुत सी ज्ञातव्य बातें प्रकाशमें आ सकती हैं। पर हम दोनों धर्मोंके अनुयायियोंमें वह विशाल उदार बुद्धि बहुत कम व्यक्तियोंमें आ पाई है। सम्प्रदायिक आग्रह छोड़ना बड़ा कठिन होता है। पर उसके छोड़े बिना भी चारा नहीं। सांप्रदायिक आग्रह रखते हुए विशुद्ध तथ्यको प्राप्त करना असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिन है। श्रीभरतसिंह उपाध्यायके पाली साहित्यके इतिहासके अध्ययनसे मुझे बहुतसे नवीन तथ्योंका पता चला। मेरा प्राकृत एवं पाली भाषाका उतना अभ्यास नहीं, फिर भी मुझे हिंदी अनुवाद सहित इन ग्रंथोंको पढ़नेमें बड़ा रस आता है। मैं दोनों धर्मोंके विद्वानोंसे तुलनात्मक अध्ययन द्वारा ज्ञातव्य तथ्योंको प्रकाशमें लानेका आह्वान करता हूँ।

जहां तक हाथीवाले दृष्टान्तका प्रश्न है, मुझे लगता है कि यह किसी सम्प्रदाय विशेषकी चीज नहीं। तत्कालीन लोकसमाजमें प्रचलित यह दृष्टान्त सभीके लिये ग्राह्य वा उपादेय था। इसे किसीने पहले लिपिवद्ध कर लिया, किसीने पीछे। बस इतनासा प्रश्न है। पर इतिहासके विद्यार्थीके लिये यह अन्वेषणीय तथ्य अवश्य है। इसीलिये इस लेख द्वारा अन्वेषणकी प्रेरणा देनेके लिये इसे उपस्थित किया जा रहा है। पाली साहित्यके इतिहासके पृ० २३०में वर्णित वक्तव्य नीचे दे रहा हूँ।

‘उदान’ के दूठे वर्ग ‘जात्यन्ध वर्गमें’ जात्यन्ध पुरुषोंको हाथी दिखाये जानेकी कथा है। इस कथाका प्रवचन भगवान्ने श्रावस्तीके जेतवन आराममें दिया। अनेक अंधे हाथीको देखते हैं, किन्तु उसके पूरे स्वरूपको कोई देख नहीं पाता। जो जिस अंगको देखता है वह उसका वैसा ही रूप बतलाता है। भिक्षुओ ! जिन जात्यन्धोंने हाथीके सिरको पकड़ा था, उन्होंने कहा हाथी ऐसा है जैसा कोई बड़ा घड़ा। जिन्होंने उसके दांतको पकड़ा था उन्होंने कहा हाथी ऐसा है जैसा कोई खूंटा। जिन्होंने उसके शरीरको पकड़ा था उन्होंने कहा हाथी ऐसा है जैसा कोई कोठी आदि। इस प्रकार अंधे आपसमें लड़ने लगे और कहने लगे हाथी ऐसा है वैसा नहीं, वैसा है—ऐसा नहीं। यही हालत मिथ्यावत्वादोंमें फैले हुए लोगोंकी है। कोई कहते हैं लोक शाश्वत है। यही सत्य है—दूसरा विल्कुल झूठ आदि। कितने श्रमण और ब्राह्मण इसीमें झूझे रहते हैं ‘धर्मके केवल’ एक अंगको देखकर वे आपसमें विवाद करते हैं। उपर्युक्त दृष्टान्त बौद्ध-साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है। संस्कृतमें भी अंध गज न्याय प्रसिद्ध है। जैन साहित्यमें भी यह सिद्धान्त विदित है। मानवीय बुद्धिकी अल्पता और सर्वधर्म समन्वयकी दृष्टिसे यह दृष्टान्त इतना महत्वपूर्ण है कि प्रसिद्ध सूफी कवि मलिक मोहम्मद जायसीने भी इसका उद्धरण अपनी ‘अखदावर’ में लिया है।—

पूर्वदेश चैत्यपरिपाटी

लेखक:-श्रीयुत भंवरलाल नाहटा, बीकानेर

जैनधर्मका प्राचीन प्रचारकेन्द्र बंगाल-बिहारांदि पूर्व प्रदेश है। पर परिस्थिति-वश पश्चिम एवं दक्षिणकी ओर पीछेसे प्रचारकेन्द्र स्थापित हो गया अतः पूर्वसे जैनधर्मका एक तरहसे सम्बन्ध विच्छेद सा हो गया। इसीलिए वहाँके श्रावक जो वर्तमानमें सराक जातिके रूपमें प्रसिद्ध हैं, जैन संस्कारोंसे संस्कारित होने पर भी जैन तत्त्वज्ञान व आचारसे अनभिज्ञ हो गये हैं। प्रचारकेन्द्रके इधर सरक जाने पर भी जैन तीर्थङ्गरोकी कल्याणकभूमि उधर ही अधिक थी अतः उन तीर्थस्थलोंकी यात्राके लिए संघ जाते रहते थे। उनके प्राचीन उल्लेख तो अब प्राप्त नहीं हैं पर १४वीं शतीसे इन तीर्थस्थलोंके विवरण बराबर मिलते रहते हैं। आचार्य श्रीजिनप्रभसूरिजीने अपने “विविध तीर्थकल्प” नामक ग्रन्थमें तत्कालीन सभा जैन तीर्थोंकी विशद जानकारी दी हुई है। इसके बादका वैसा महत्वपूर्ण ज्ञातव्य ग्रन्थ तो नहीं मिलता पर समय समय पर यात्रा करनेको जो जो गये उनमेंसे कईयोंने रास्तेके विहारस्थलोंके निर्देश व इन तीर्थोंके सम्बन्धमें आवश्यक सूचनाएं अपनी रचनाओंमें दी है। ऐसे पूर्वदेशकी चैत्यपरिपाटियोंमें खरतरगच्छीय आचार्य जिनवर्द्धनसूरिजीकी चैत्यपरिपाटी उल्लेखनीय है। सं. १४९३ की लिखित हमारे संग्रहकी विशिष्ट प्रतिमें वह लिखित मिली है जिसे मूलरूपसे “जैन सत्य प्रकाश” के गतांकमें प्रकाशित की है। १६वीं शतीकी हंससोम रचित ‘पूर्वदेशचैत्यपरिपाटी’ प्राचीन तीर्थमाला संग्रहमें प्रकाशित हो ही चुकी है। १७वीं शतीकी भयख रचित ‘पूर्वदेशचैत्यपरिपाटी’ दो वर्ष पूर्व बीकानेरके आचार्य शास्त्राके ज्ञानमंडारका अवलोकन करते हुए एक गुटकेमें प्राप्त हुई। जिनका ऐतिहासिक सार प्रस्तुत लेखमें दिया जा रहा है।

इसी शताब्दीके ‘समेतशिखर संघवर्णन रास’का सार हम ‘जैन सत्य प्रकाश’ व. ७, अं. १०-११ में इतः पूर्व प्रकाशित कर चुके हैं और १८वीं शतीकी कई तीर्थमालाएँ ‘प्राचीन तीर्थमाला’ में प्रकाशित हैं।

एक अप्रकाशित ‘समेतशिखर बृहद्स्तवन’ गा १२७ कीर्तिसुंदर रचित (पूर्वदेश तीर्थमाला) मुझे हाल ही में सीरोहीके एक गुटकेमें मिली है उसके प्रारंभिक पत्र १८ प्राप्त नहीं हुए एवं बीचके कई पत्र चिपक जानेसे कुछ अक्षर-अस्पष्ट हो गये हैं अतः इसकी अन्य प्रतिकी अपेक्षा है। मिल जाने पर उसका भी ऐतिहासिक सार प्रकाशित करनेका

१. अचलगच्छीय महेन्द्रसूरिकी ‘तीर्थमाला’ (प्राकृत) परकी वृत्तिमें और ‘उपदेश सप्ततिका’ में कुछ थे. जैनतीर्थोंका परिचय मिलता है।

२. विजयसागर रचित ‘समेतशिखर तीर्थमाला’. जयविजय रचित ‘समेतशिखर तीर्थमाला’ सौभाग्यविजय रचित एवं शीलविजय रचित तीर्थमालाएँ।

विचार है। प्रतीक्षा करने पर यदि अन्य प्रति नहीं मिली तो प्राप्त प्रतिके आधारसे ही सार प्रकाशमें लाया जायगा।

इन तीर्थमालाओं, चैत्यपरिपाटियों एवं ऐतिहासिक स्तवनोंका जैन तीर्थोंके इतिहास लेखनमें बड़ी उपयोगिता है। हमने ऐसी छोटी बड़ी अनेक रचनाएँ जहाँ कहीं भी मिली संग्रहित की है। कोई प्रकाशित करनेको तैयार हो तो संपादन किया जा सकता है।

श्वेताम्बर जैन तीर्थोंकी प्रधान व्यवस्थापिका पेढी श्री. आणन्दजी कल्याणजीका कर्त्तव्य है कि लाखों रुपये पेढीमें जमा पड़े हैं उनका कुछ उपयोग जीर्णोद्धारके साथ साथ उन तीर्थोंके प्रमाणिक इतिहास, एवं उन्होके निर्माणकी सामग्रीके प्रकाशन, मन्दिरों व मूर्तियोंके लेखोंके संग्रह, उनके शिल्प-स्थापत्यादि विशिष्ट कलाके फोटोंके संग्रह ग्रन्थ (आलबम) के प्रकाशनादिमें भी खर्च कर अपना कर्त्तव्य अदा करे। इसी प्रकार दिगम्बर तीर्थ रक्षा कमेटी दिगम्बर तीर्थोंके संबंधमें शोधपूर्ण संग्रह ग्रन्थ प्रकाशित करे।

जिस चैत्यपरिपाटीका यहाँ सार दिया जा रहा है वह ८५ पद्योंकी है। पद्यांक ७७से अलवर सकुशल आने तकका उल्लेख कर फिर तपागच्छीय ऋषियोंको प्रणाम किया है और तदन्तर जैसलमेरके ८ चैत्योंका निर्देश है। अलवरका भैरुशाह इसी समय तपागच्छका भक्त हो गया है अतः संभव है वही इसके रचयिता हों। उनके रचित शील सज्जायादि उपलब्ध है। इसके सम्बन्धमें हमारा एक लेख "ओसवाल नवयुवक" व. ७, अं. ७ में प्रकाशित हो ही चुका है। अतः यहाँ विशेष विवरण नहीं दिया जा रहा है।

दिगंबर साहित्यमें श्वेतांबर साहित्यकी अपेक्षा ऐतिहासिक साहित्यकी कमी है। तीर्थोंके इतिहासके साधन तो उनके और भी स्वल्प है। 'निर्वाणभक्ति' नामक कुछ रचनायें प्राप्त हैं जिनमें तीर्थोंके नामादिका उल्लेख तो मिलता है पर विशिष्ट इतिवृत्त नहीं। दिगंबर पट्टावलियां एवं निर्वाणभक्ति संज्ञक जितनी भी ऐतिहासिक रचनाएं प्राप्त हो, संग्रह कर प्रकाशित करनी आवश्यक है। भारतीय ज्ञानपीठ-बनारससे एक ऐसा संग्रह-ग्रंथ पं. भुजबली शास्त्री द्वारा संपादित प्रकाशित होनेवाला ज्ञात हुआ है, जिनकी प्रतीक्षा लग रही है। उसके अतिरिक्त जो भी सामग्री प्राप्त है, प्रकाशित करनेको दिगंबर विद्वानोंको अनुरोध है।

भयख रचित पूर्वदेश चैत्यपरिपाटीका ऐतिहासिक सार

श्री मेडता नगरके पार्श्वनाथ, शान्तिनाथ पार्श्व और नमिप्रभुको वंदन कर फलवर्धि पार्श्वनाथ तोर्थ आये, वहांसे डीडू, फतहपुर, झंझुंग, नहरड़, सिंवाणा नारनौल, वरड़ोदि, वेरोजिके चैत्योंकी वन्दना कर अलवरमें श्रीरावण पार्श्वनाथ, आदिनाथ, शान्ति और पार्श्वप्रभुके आठ प्रसादोंके दर्शन कर कुल आये, जहाँ तीन शिखरवद्ध प्रासाद थे यहांसे पूर्वदेशकी कल्याणकभूमिकी तीर्थयात्राके हेतु चले। अत्राहमपुर, सिंकंदरावाद, बयानाकी यात्रा कर मथुरा

तीर्थ पहुंचे यहां ऋषभदेवके दो जिनालय और प्रभवस्वामीके स्तूपके दर्शन हुए । अनुक्रमसे आगरा और फिर ३२ कोशकी दूरी पर चंदवाड़में चन्द्रप्रभ, वहांसे २ कोश अभयपुरीमें “खमणावसही”में नमन कर ८ कोश फतहपुरके प्रासादोंकी वन्दना की । वहांसे रिपड़ी आये जहां २ कोस पर खमणावसही थी, वहांसे ५ कोस नेमिनाथस्वामीकी जन्मभूमि सौरीपुर स्थित आठ जिनालयोंके दर्शन किये । फिर १० कोस स्थित जसराणाके चैत्यको जुहार कर ३ कोस पर नेमिप्रभुको नमन कर ७ कोस दूर सकीट गांवमें “खमणावसही”को वंदना की । वहांसे सात कोस किरोड़ानगर फिर भूयग्राममें “खमणावसही”में जिनवन्दन किया जो कि सात कोस दूर थी । वहांसे तुरत १६ कोस चल कर कम्पिलपुर आये जो कि विमलनाथ तीर्थकरकी जन्मभूमि है । सती द्रौपदीका पोहर यहीं था, केसरीवनमें गर्दभिल्ल गुरुके पास राजा संयती व्रतधारी हुआ था । कम्पिलपुरसे तीन कोस सिकंदरपुरमें छीपावसही फिर पानवाड़ीके चैत्य और भुजपरि (१) की अनुक्रमसे वन्दना की । सेरगढ पधार कर एक जिनालयमें बहुतसे जिनबिंबोंको नमस्कार किया ।

वहांसे गंगा पार उतर कर लखाणूके जिनेश्वरका १ चैत्य था, वंदन कर; दरिआबादमें “खमणावसही” भेट कर, रतनपुरी तीर्थमें आये जहां धर्मनाथकी जन्मभूमि है और मन्दिरमें प्रभपादुकाओके दर्शन कर सात कोस पर अयोध्या तीर्थ आये । यहां ऋषभदेव, अजितनाथ अभिनंदन, सुमतिनाथ और अनंतनाथ भगवानकी जन्मभूमि है । अयोध्याजीसे बत्तीस कोस सावन्धीनगरी है यहां तीसरे तीर्थकरकी जन्मभूमि है पार्श्वपत्य केशी स्वामीसे गणधर गौतम यहीं मिले और मतभेद मिटाया । भगवान महावीरके श्रमणोपासक संख और पुक्खली भी यहीं हुए हैं । यहांसे लौटते हुए २० कोस पर सोढलपुरमें दो जिनगृहोंकी वन्दना की फिर २० योजन पर स्थित जोवणपुर (जौनपुर)में श्रीपार्श्वनाथ प्रभुको नमन कर जन्ममरणका भय मिटाया । यहांसे १५ कोस चन्द्रावतीमें चन्द्रप्रभस्वामीकी चरणपादुकाओके दर्शन किये । चन्द्रावतीसे सिंहपुरी ६ कोस है जहां श्रीश्रेयांसनाथ तीर्थकरकी चरणवन्दना की ।

बनारस नगरमें पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ जिनेश्वरकी जन्मभूमिमें चैत्यवन्दना कर गंगा नदी पार होकर मगध जनपदमें प्रवेश किया । सहसारांममें खमणावसही थी फिर सोवन (सोनभद्रा) नदी पार होकर झाड़के खंड (झारखंड ?)में २ चैत्योंकी वंदना की, भदिलपुरमें श्रीशीतलनाथकी जन्मभूमिकी स्पर्शना कर भीलके राज्य गुंजा नामक ग्राम आये । गिरिराजकी तलहटिकामें वंदनाकी इच्छा की फिर रामपुरमें गरम पानीके कुण्ड देख कर आगे चले । समेतशिखरकी तलहटिकामें भील पल्लीपति गुंजराजके गांव पाल्ण्ड (पालगंज)में आकर जन्म सफल किया ।

तीर्थाधिराज सम्मैतशिखरकी वन्दना करने अग्रसर हो सर्वप्रथम अचल बड़ पहुंचे, वेदिकाके ऊपर तीन चैत्योंकी वंदना करके गिरिराज पर २० तीर्थकरोंकी निर्वाणभूमिके स्तूपोंको नमन कर वापस लौटे । ऋजुवालिका नदी पर आकर वीरप्रभुकी केवलज्ञानभूमिकी स्पर्शना कर गिरिराजसे पांच योजन मरदट (?) आये; जहां श्रीऋषभदेवके प्रासादको नमन किया । कोपन चैत्यकी वन्दना कर वहांसे दस कोस राजगृह नगर आये । यहां १ वैभारगिरि, २ उदयगिरि ३ विपुलगिरि ४ हेम(स्वर्ण)गिरि, ५ वां रत्नगिरि पहाड़ है । वीरवसति (वर्तमान सोनभंडार), निर्माल्यकूप जिसे नागका देवल कहते हैं—शालिभद्रका कुंआ था, देखा । ३२ चैत्योंको नमन कर रोहणियाकी गुफा देखी । ११ गणधरोकी चरणपादुकाओंका वंदन कर सात उष्ण और सात शीतल जलके कुण्ड देखे । नगरमें एक मन्दिर और पौषधशाला थी । वीसवें तीर्थकर मुनिसुवत प्रभुकी जन्मभूमि—राजगृहसे चार कोस चलकर बड़गांम (नालंदा) आये । यहां श्रीमहावीरस्वामीके मंदिरमें भक्ति की । गुणसिल चैत्यमें भगवान महावीर समवसृत थे । नालंदापाड़ामें प्रभुने चौदह चातुर्मास किये थे । यहांसे पावापुरी तीन कोस है । सोलह प्रहर तक देशन दे भगवंतका यहां निर्वाण हुआ । तालाबके बीच जिनेश्वरको वन्दना कर बिहार आये । यह वही तुंगिया नगरीथी जहांके श्रावकोंकी प्रशंसा स्वयं भगवानने श्रीमुखसे की थी । वहांसे क्षत्रियकुण्ड आये, जहां श्रीमहावीरस्वामीका जन्म हुआ था । माहणकुंड यहांसे तीन कोस पर विद्यमान है जहां प्रभुने देवानंदाकी कुक्षिमें अवतरित हो स्थानको पवित्र किया था । दो जिनालयोंको नमन कर आध कोस ऊपर जन्मभूमि स्थानमें जिनगुण स्तवना की ।

क्षत्रियकुण्डसे ६ कोस काकंदी है, जहां नवें तीर्थकर श्रीसुविधिनाथस्वामीका जन्म हुआ । भद्रानंदन धन्ना अणगार भी यहींके थे जिनकी प्रभुने प्रशंसा की थी । यहांसे २५ कोस चंपानगर है, वासुपूज्य भगवानकी जन्मभूमिमें चैत्यवन्दना कर कुंभकारवेन (?) आये । भागलपुर एक कोस है, जहां खमणवसही थी । वासुपूज्यजीके चरणोंके अनुसरण कर अंबाई-वन (आम्रवन ?) में उतरे फिर राजगृह वापस आये । सहसाराममें भावना भाकर बनारस, प्रयाग आये । यहांसे १६ कोस कोसांबी है जहां महावीरस्वामीके छमासी तपका पारणा हुआ । कड़माणिक और खमणाचैत्य उत्तम स्थान है । वहांसे सौरीपुर आकर नेमिनाथस्वामीको वन्दना कर अब्राहमवादमें जिनेश्वरके चरण भेटे । भूहड़में पार्श्वनाथ और दिल्लीमें महावीर-स्वामीको वंदन किया । श्रीजिनप्रभसूरिने यहां ब्राह्मण, काजी, मुल्ला आदि अनेक मिथ्यात्वियोंको हराकर व जिनप्रतिमा द्वारा धर्मलाभ दिलाकर वादशाहको रंजित किया था । वहांसे ७ कोस हस्तिनापुर आये, शांतिनाथ, कुंथुनाथ और अरनाथ प्रभुके जन्मस्थानमें तीन स्तूपों व अंबाई व मल्लिनाथस्वामीके चैत्योंकी वन्दना कर रेवाड़ी होकर सकुशल अलवर लौटे । इस प्रकार

गर्दभी विद्याका वैज्ञानिक आविष्कार

लेखक : डॉ. श्रीयुत बनारसीदास जैन, एम्. ए., पीएच. डी.

गर्दभी विद्या एक प्राचीन विद्याका नाम है जिससे ध्वनिमात्रके द्वारा शत्रु-सेनाका संहार किया जा सकता था। इसको गर्दभीविद्या इसलिए कहते थे कि इसके प्रयोगमें विद्याद्वारा निर्मित एक गधीके मुखसे ऐसी एक विशेष ध्वनि उत्पन्न की जाती थी कि जो कोई उसे सुनता वह तत्काल मुंहसे लहू वमन करता हुआ अचेत होकर मर जाता। इस गर्दभीविद्याका उल्लेख कालकाचार्य कथानक में मिलता है।

कालकाचार्य जैन इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध व्यक्ति हुए हैं। इन्होंने भिक्षुवेश धारण करके अपनी बहिन सरस्वतीकी शीलरक्षाके निमित्त उसे कुछ कालके लिये छोड़ा और कार्य-समाप्ति पर प्रायश्चित्तके साथ उसे फिर ग्रहण किया। यही घटना उनके जीवनका प्रधान कथानक है जिसकी जैनाचार्योंने संस्कृत और प्राकृतमें गद्यपद्यमयी अनेक रचनायें की हैं। इनमेंसे मुख्य रचनाओको प्रो० डब्ल्यू. एन. ब्राउनने संपादित करके अपनी पुस्तक “स्टोरी ओफ कालक” में सन् १९३३में संगृहीत किया। इन्हींकी देवनागरी प्रतिलिपि मेरे किये हुए हिन्दी अनुवाद सहित सन् १९४४ में ओरियंटल कालिज मेगेज़ीन लाहौरमें प्रकाशित हुई। संक्षेपरूपमें कथानक इस प्रकार है—

विक्रमादित्यसे पहले उज्जयिनीमें गर्दभिल्ल नामका राजा था। उसका यह नाम इस लिये पड़ा कि वह गर्दभीविद्याको जानता था। वह बड़ा ही खीलंपट था। एक बार कालकाचार्यकी बहिन साध्वी सरस्वती, जंगल-दिशाको बाहर जा रही थी। गर्दभिल्ल उसे देखते ही उस पर मोहित हो गया और बलात्कार उसे अपने अन्तःपुरमें ले गया। मन्त्रियोंके समझाने और प्रजाके विनति करने पर भी राजाने सरस्वतीको न छोड़ा। लेकिन जब कालकाचार्यके कहने पर भी गर्दभिल्ल न माना तो उसे राजा पर बड़ा क्रोध आया और वह नगरमें पागलोंकी भांति फिरने लगा। अन्तमें वह उज्जयिनीको छोड़कर हिन्दुकुदेश (सिन्धु नदीके किनारेका कोई प्रदेश)में चला गया जहाँके शासक “शाही” कहलाते थे। कालकाचार्यने विद्याबलसे प्रधान शाहीको अपना भक्त बना लिया। एक दिन उचित अवसर पाकर उसे उज्जयिनी पर धावा करनेकी प्रेरणा की। शाही मान गया और अपनी सेनासे उज्जयिनीको आ कर घेर लिया। शत्रुसेनाके संहारके लिये गर्दभिल्लने गर्दभीविद्याकी आराधना आरम्भ की। जब यह सूचना कालकाचार्यको मिली तो उन्होंने शाहीसेनाके एक सौ धनुर्धारी योद्धाओको बुलाकर कहा कि थोड़ी देर में किलेके परकोटे पर एक गधी प्रकट होकर चीखना शुरू करेगी। जो कोई उसकी चीखको सुन लेगा, वह अचेत होकर मुंहसे लहू वमन करता हुआ मर जायगा। इससे बचनेका यही उपाय है कि ज्योंही गधी चीखनेके लिये अपना मुंह खोले, तुमने त्योंही युगपत्

बाण मार कर उसका मुह बाणांसे भर देना । यदि ऐसा न किया गया, तो सब सेना नष्ट हो जायगी । अतः तुमको बड़ी सावधानीसे काम लेना चाहिये । चुनांचि ऐसा ही किया गया । गर्दभिल्लको विद्या असफल रही और वह परास्त हुआ । तब शाहीलोग उज्जयिनीके राजा बन गये ।

आजकाल ऐसा कौन व्यक्ति है जो गर्दभीविद्यामें विश्वास करेगा और मान लेगा कि किसी विशेष ध्वनिमात्रसे समस्त सेनाका संहार किया जा सकता है ? परंतु धन्य है वैज्ञानिकोंको जिन्होंने इस दिशामें भी प्रयोग किया है । अम्बाला (पंजाब)से प्रकाशित होनेवाले ७. ३. ५२के दैनिक पत्र ट्रिब्यून (Tribune)में लंदनका एक समाचार छपा था जिसका शीर्षक था New weapon that may annihilate armies अर्थात् सेनासंहारका नवीन शस्त्र । उस लेखका उपयोगी अंश नीचे दिया जाता है ।

New weapon that may annihilate armies

Can armies be destroyed by sound ? This is the question that military scientists are asking themselves to-day.

There is little doubt that sound waves of high pitch, beyond the gamut of human ear, could prove fatal. But can a machine be perfected which would destroy whole armies by sound waves ? The lethal properties of high-frequency sound waves were considered during the last war, and according to an american journal, an Englishman actually designed an ultrasonic machine, capable of destroying whole armies

American scientist have already found that sound waves of even moderate intensity could prove fatal in the case of mice and caterpillars. Laboratory tests in an american college recently showed that ultrasonic rays could tear animal tissue to pieces and raise body temperature to as high as 140 degrees

It has been found that the energy of high-frequency beam, when it strikes the fur of the animals, turns into heat so intense that their body proteins coagulate. An American has discovered that diamonds could be shattered by vibrations 1,000,000 times a second. There is little doubt that sound waves of very high-frequency can prove dangerous to human beings.....

(The " Tribune " 7-3-1952)

જૈન દર્શનનો કર્મ—સિદ્ધાંત

અને એનું

તુલનાત્મક અવલોકન

લેખક :- પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર કાપડિયા

પૂર્વજન્મ ને પુનર્જન્મ-દર્શન—એટલે તાત્ત્વિક વિચારણા. એનો મુખ્ય સંબંધ આત્મા સાથે છે. કેટલાકને મતે આત્મા એ ચાર કે પાંચ મહાભૂતોનો એક પ્રકારનો આવિર્ભાવ છે અને એનો સંબંધ મર્યાદિત છે—એનું અસ્તિત્વ એ ભવ પૂરતું જ છે. આ માન્યતામાં આત્માના પૂર્વજન્મ કે પુનર્જન્મ માટે સ્થાન નથી. જેઓ આત્માને દેહથી બિન્ન સ્વતંત્ર તત્ત્વ—પદાર્થ રૂપે સ્વીકારે છે તેઓ આત્માને શાશ્વત તો માને છે, પરંતુ એમાંથી અનેક પક્ષો છે કેટલાક એક જ આત્મા માને છે. અનેક આત્મા માનનારાઓ પૈકી કેટલાકનું કહેવું એ છે કે આત્મા પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મની ઘટમાળથી સર્વદા મુક્ત છે. ઈ-સાક્ષને દિવસે—કયામતે ખુદા આગળ આત્મા હાજર થશે અને એ વેળા એ પ્રત્યેક આત્માને માટે એક યા ખીજી સ્થિતિમાં સદાય રહેવાનું નક્કી થશે—પછી એને અન્યાન્ય ગતિમાં જવાનું નહિ રહે.

ભવો અને મોક્ષ—જૈન દર્શન પ્રમાણે દેહે દેહે કિન્ન કિન્ન આત્મા છે. આમ આત્માની સંખ્યા અનંતની છે આ દર્શન આ દેખાતા લોક ઉપરાંત સ્વર્ગ અને નરકને પણ માને છે. વળી આત્મા—મનુષ્યનો આત્મા પણ ખોટાં કાર્ય કરે તો પશુ-પંખી તરીકે—એક સામાન્ય કીટક કરતાં યે વધુ અધમ સ્વરૂપે—સૂક્ષ્મ નિગોદના જીવ તરીકે પણ ઉત્પન્ન થાય એમ આ દર્શનનું કહેવું છે

સૂક્ષ્મ નિગોદ એ દરેકે દરેક આત્માનું મૂળ વતન છે અને આત્મિક વિકાસ સાધનાર એ અધમાધમ દશામાંથી ઊઠે આવે—મનુષ્ય જન્મ જેવો ઉત્તમ જન્મ પણ પામે.

પુનર્જન્મ અને પરલોકની ઉપપત્તિ ‘કર્મ’ પર અવલંબે છે. ‘કર્મ’ જેવી કોઈ ચીજ જ ન હોય તો પુનર્જન્મ વગેરે સંભવે નહિ. ‘કર્મ’ શુભ હો કે અશુભ હો—એને ‘પુણ્ય’ કહો કે ‘પાપ’ કહો, એનો અંત ભળ્યો માટે આવી શકે તેમ છે, જોકે એ આત્મા સાથે એનો સંબંધ પ્રચારરૂપે અનાદિ કાળથી છે. આ અંત આવતાં, એ આત્મા જન્મ-મરણના ચક્રાવાથી મુક્ત બને છે અને એ નિરંજન, નિરાકાર અને સન્નિવૃદ્ધાનંદમય એવી અનુપમ અવસ્થાને—મોક્ષને પામે છે. આ મોક્ષ જ જૈન દર્શન પ્રમાણે ખરેખરો પુરુષાર્થ છે, ધર્માદિ તો ગૌણ છે.

વિચિત્રતાનું કારણ—આપણે આ દુનિયામાં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ જોઈએ છીએ. એ બધાં એકસરખાં સુખી, નીરોગી, દીર્ઘાયુષી, જ્ઞાની, સંયમી, યશસ્વી, પ્રભાવશાળી, સમૃદ્ધ કે સુંદર નથી. અરે, એક જ માતાના પેટે અવતરેલાં જોડિયાં—સંતાનોમાં પણ અનેકવિધ વિષમતાઓ જોવાય છે. આમ જે આ જગતમાં વિચિત્રતાઓ છે તેનું કારણ શું? જૈન દર્શન એનો ઉત્તર ‘કર્મ’ એમ આપે છે જ્યંત ભદ્ર ન્યાયમંજરી (ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૪૨)માં એને ‘અદૃષ્ટ’ કહે છે.

પુદ્ગલ અને કાર્મણ વર્ગણા—જૈન દર્શન સમસ્ત પદાર્થોને—દ્રવ્યોને જીવ અને અજીવ એમ બે વર્ગમાં વિભક્ત કરે છે. અજીવ તરીકે એ પુદ્ગલ, આકાશ વગેરે ગણાવે છે. આકાશ અનંત છે. એના બે ભાગ નિર્દેશાયા છે. એકમાં જીવ, પુદ્ગલ વગેરે છે, જ્યારે ખીજામાં કેવળ આકાશ જ છે. પહેલા ભાગને ‘લોકાકાશ’ અને ખીજાને ‘અલોકાકાશ’ કહે છે. આ લોકાકાશમાં પુદ્ગલ એક યા ખીજા સ્વરૂપે સર્વત્ર છે. આ પુદ્ગલ મૂર્ત છે—રૂપી છે—ઇન્દ્રિય દ્વારા એનું ગ્રહણ શક્ય છે. એને સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણ છે. એના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અંશને, જ્યાં સુધી એ એથી અલગ થયેલો ન હોય ત્યાં સુધી ‘પ્રદેશ’ કહે છે, અને એ અલગ થતાં એને ‘પરમાણુ’ કહે છે. આમ જ છૂટા છૂટા એકેક પરમાણુઓ હોય એને ‘પરમાણુ વર્ગણા’ કહે છે.

વર્ગણા એટલે સમુદાય. પરમાણુમાં વર્ગણારૂપે પરિણમવાની યોગ્યતા હોવાથી ‘પરમાણુ વર્ગણા’ નામ સાર્થક ઠરે છે. બળને કે એથી વધારે પરમાણુઓ મળતાં ‘સ્કંધ’ બને છે. બળને પરમાણુઓના સન્નતીય સ્કંધો તે ‘ખીજી વર્ગણા’ છે. એવી રીતે વધતાં વધતાં અનંત પરમાણુઓના બનેલા સ્કંધોની પણ એકેક વર્ગણા છે આ જાતની વિવિધ વર્ગણાઓ એકેકથી સૂક્ષ્મ છે, જોકે પરમાણુઓની સંખ્યામાં એકે એકથી ચડે છે. આવી એક અનંતાનંત પરમાણુઓથી બનેલી સૂક્ષ્મ વર્ગણાને ‘કાર્મણ-વર્ગણા’ કહે છે. એ શરીર બનાવવા માટે કે બોલવા માટે જે વર્ગણા (ભાષા-વર્ગણા) કામમાં લેવાય છે વિચારવા માટે જે મનોવર્ગણાનો ઉપયોગ કરાય છે, તેના કરતાં પરમાણુની સંખ્યા તેમજ સૂક્ષ્મતાની દૃષ્ટિએ ચડિયાતી છે.

કાપાયોનું નિરૂપણ—જૈન દર્શન પ્રમાણે જીવોના બે પ્રકાર છે : (૧) મુક્ત અને (૨) સંસારી. સંસારી જીવોને દેહ છે, જ્યારે મુક્ત જીવોને દેહ નથી. દેહધારી જીવોમાં જેઓ સર્વથા અવિકારી બન્યા છે તેઓ ‘જીવ-મુક્ત’ ગણાય છે એમના સમભાવમાં—એમની અવિકારિતામાં—વીતરાગતામાં તેમજ એમના જ્ઞાનમાં કશી મણા નથી. એમનાથી ઊતરતી કોટિના જીવો વિકારી છે—એમનામાં થોડે ઘણે અંશે પણ વિકાર છે. કંઈ નહિ તો એમ નામાં લોભની વૃત્તિ ખૂણેખાંચરે પણ અરૂપ પ્રમાણમાં વિદ્યમાન છે. ખીજા જીવો તો એથી પણ નીચલી હદે છે. તેમનામાં તો લોભ સિવાયના વિકારો—ક્રોધ, માન, માયા કે એ બધાંયે છે. આ ક્રોધાદિ—વિકારોને જૈન દર્શન ‘કપાય’ કહે છે :

યોગનો અર્થ—સંસારી જીવને દેહ છે. એ દેહ જ્યાં સુધી છે—એ પાંજરામાંથી આત્મા મુક્ત થયો નથી ત્યાં સુધી એને હાથે કાયિક, વાયિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિઓ થયા કરે છે. જેઓ ‘જીવ-મુક્ત’ છે તેમને પણ એમના જીવન-મર્યાદાની લગભગ પૂર્ણાહુતિ પર્યંત આ પ્રવૃત્તિઓ હોય છે. એઓ ‘પર-મુક્ત’ બને પછી એમને પુદ્ગલને અવલખીને કોઈ પ્રવૃત્તિ કરવાની રહેતી નથી તેમ હોતી પણ નથી. આત્મ-રમરણુતાનો અપૂર્વ આનંદ સ્વાવલંબી જ હોય. એને વળી કોઈ પણ કારણસર પુદ્ગલને લેવાનું કે મૂકવાનું હોય ખરું? એ ‘પર-મુક્ત’ આત્માઓ તો સર્વથા ‘અયોગી’ છે, કેમકે એઓ કાયિકાદિ પ્રવૃત્તિઓથી પર છે અને આ કાયિકાદિ પ્રવૃત્તિઓને જૈન દર્શન ‘યોગ’ કહે છે. જૈનોના સર્વજ દેવો—ખુદ તીર્થંકરો પણ નિર્વાણ પામવાની તૈયારીમાં હોય ત્યારે જ ‘સયોગી’ મંત્રી ‘અયોગી’

બને છે. આવી પરિસ્થિતિમાં આપણા જેવા સામાન્ય મનુષ્યો અને એથી ઊતરતી કોટિના ગણાતા પશુ-પંખીઓ—તિર્થંચો ‘યોગ’ થી સદા મુક્ત જ હોય એમાં શી નવાઈ ?

બંધનું કારણ—સંસારી જીવ વિકારી તેમજ અવિકારી એમ બે પ્રકારના છે. વિકારી જીવો યોગથી મુક્ત છે. એટલું જ નહિ પણ એઓ કષાયથી પણ મુક્ત છે જ. સંસારીના આત્મા સુધી કર્મણુ-વર્ગણાને લાવવામાં ‘યોગ’^૧ કારણરૂપ છે. અર્થાત્ એની કાયિક, વાયિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિઓને—ક્રિયાઓને લઈને કર્મણુ-વર્ગણાનું આગમન થાય છે. આ વર્ગણાને આત્મા સાથે જોડવાનું કાર્ય કષાય-કરી શકે તેમ છે, અને એ એ કાર્ય સતતપણે કરે પણ છે : આ જોડાણને જૈન દર્શન ‘બંધ’ કહે છે. એ બંધ કષાય ન હોય તો શક્ય નથી, આ વાત આપણે એક ઉદાહરણ દ્વારા વિચારીશું.

ઉદાહરણ દ્વારા નિરૂપણ—ધારો કે રસ્તા પર ધૂળ પડેલી છે, અને પવન ફૂંકાય છે એટલે એ ધૂળ આમ તેમ ઊડવા માડે છે. રસ્તાની બાજુનાં મકાનની બીંત સાથે એ અથ-કાય છે. આ બીંત પર કોઈ જાતની ચીકાસ ન હોય તો ધૂળને ત્યાં ચોંટી રહેવાનું બને નહિ તો એ ત્યાં જરૂર ચોંટી જાય, અને બીંતને એના રંગે રંગે.

દેહધારીઓનો આત્મા એ બીંત છે, યોગ એ વાયુ છે, કષાય એ ચીકાસ ઉત્પન્ન કરનારો—ચીકણો પદાર્થ છે; અને કર્મણુ-વર્ગણા એ ધૂળ છે—એની રજકણો છે. જો જીવ કષાયથી રહિત હોય તો કર્મણુ-વર્ગણારૂપ ધૂળ, યોગરૂપ વાયુ દ્વારા ઉડાવાયા છતાં એ આત્મારૂપ બીંત સાથે ચોંટી શકે નહિ—એનો બંધ ન થાય, પરંતુ જો ઓછેવટે અંશે પણ કષાય જેવો ચીકણો પદાર્થ આત્મારૂપ બીંતને વળગેલો હોય તો યોગરૂપ વાયુ-દ્વારા ઉડાવાયેથી કર્મણુ-વર્ગણારૂપ ધૂળ એને જરૂર ચોંટી જાય અને એને મલિન બનાવે

ધૂળનું ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ઊંડવું, વાયુના વેગ ઉપર આધાર રાખે છે, વાયુ ધીરે ધીરે વાતો હોય તો એ ઓછી ઊડે. એવી રીતે બીંત પર ચીકાસ ઓછી હોય તો ધૂળ થોડો વખત ચોંટેલી રહે.

દ્રવ્ય-કર્મ ને ભાવ-કર્મ—જે કર્મણુ-વર્ગણા યોગ દ્વારા આવી, કષાયને લઈને આત્મા સાથે ઓતપ્રોત બને છે એને જૈન દર્શન ‘દ્રવ્ય-કર્મ’ કહે છે અને એ બનવામાં કારણરૂપ કષાયને ‘ભાવ-કર્મ’ કહે છે.

નૈયાયિકાદિનાં મંતવ્યો—પ્રત્યેક શુભ કે અશુભ પ્રવૃત્તિ સામાન્ય રીતે એની પાછળ એના સંસ્કારને મૂકતી જાય છે. આ સંસ્કારને ૩ નૈયાયિકા અને ૪ વૈશેષિકો ‘ધર્મ’ અને ‘અધર્મ’ કહે છે, યોગદર્શન (૨-૧૨) એને ‘કર્માશય’ કહે છે અને ૫ બૌદ્ધ દર્શન એને ‘અનુશય’ કહે છે કર્માશયના સંચયમાં આધારરૂપ અને કલેશરૂપ કારણવાળી વૃત્તિ ‘કિલ્બ’ ગણાય છે.

૧. આ યોગના કારણ રૂપ આત્મિક શક્તિ-ઉત્સાહ પણ ‘યોગ’ કહેવાય છે.

૨. ‘ધર્માપચિક’ કર્મની સ્થિતિ બે સમય જોટલી છે. એ પછી તો એ ખરી પડે છે. ધર્માપચિક-કર્મ સિવાયનાં કર્મને ‘સાંપરાયિક-કર્મ’ કહે છે.

૩. જુઓ ન્યાય મંજરી ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૪૪

૪. પ્રશસ્તપાદની કંદલી દીકા (પૃ. ૨૭૨ ઇત્યાદિ.)

૫. જુઓ અભિધર્મકોશ (૫-૧)

આપણે જૈન દર્શનના દ્રવ્ય-કર્મને યોગ-દર્શનની 'વૃત્તિ' અને ન્યાય-દર્શનની 'પ્રવૃત્તિ' સાથે સરખાવી શકીએ, એવી રીતે જૈન દર્શનના ભાવ-કર્મને ઇતર દર્શનોનાં 'સંસ્કાર' સાથે સરખાવાય.

અહીં એ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે કે 'કર્મ' એ જૈન દર્શનના માટે કેવળ સંસ્કાર નથી, પણ એક મૂર્ત પદાર્થ છે.

ઓતપ્રોતતા—દૂધમાં જેમ પાણી રેડાતાં એ પાણી દૂધની સાથે કે પાણીમાં રંગની ભૂકી નાંખતાં એ ભૂકી પાણી સાથે કે અગ્નિમાં તપાવાયેલા લોખંડના ગોળામાં અગ્નિ એ લોખંડ સાથે ઓતપ્રોત બની જાય છે તેમ એ કર્મ આત્માના પ્રાયઃ એકે એક ભાગ સાથે ઓતપ્રોત થઈ જાય છે—આત્માના જે અસંખ્યેય અંશો—પ્રદેશો છે તેમાંના આઠ સર્વથા અલિપ્ત રહે છે.

આત્માની મૂર્તતા—જૈન દષ્ટિએ અનાદિ કાળથી આત્મા એના કષાયોને લઈને કર્મ બાંધતો આવ્યો છે અને એક કર્મ જાય અને બીજું આવે એ રીતે એની સાથે કર્મનો સંબંધ પ્રવાહરૂપે ચાલુ રહ્યો છે. આને લઈને મૂર્ત સ્વરૂપે અમૂર્ત—અરૂપી આત્મા મૂર્ત છે. એ આમ મૂર્તમૂર્ત છે, આને લઈને એનો મૂર્ત કર્મ સાથે બંધ થઈ શકે છે. સંપૂર્ણ—તથા અમૂર્ત એવા સિદ્ધતા—મુક્તતા આત્મા સાથે બંધ, અરે! કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નહિ થવાનું કારણ એની સર્વાંશે અમૂર્તતા છે.

જીવની પ્રાથમિક દશા—પહેલાં જીવ સર્વથા શુદ્ધ હોતો અને કાલાંતરે એ કર્મરૂપ લેપથી લેપાયો—અશુદ્ધ બન્યો એ માન્યતા યુક્તિ-સંગત નથી અને જૈન દર્શન એને સ્વીકારતું નથી આ માન્યતા સ્વીકારાય તો પછી ઉદય કરવાનો શો અર્થ; જો કરેલું કારવેલું ધૂળમાં મળે તેમ હોય તો એ માટે કયો સુચન પ્રયત્ન કરે?

બંધના ૪ પ્રકારો—કાર્મણુ-વર્ગણુઓ આત્માની સાથે જોડાતાં એને 'કર્મ' તરીકે ઓળખાવાય છે. એનો આત્મા સાથે બંધ થાય તે સમયે સમકાળે એમાં ચાર અંશોનું નિર્માણ થાય છે. એ અંશો તે બંધના ચાર પ્રકારો છે.

કોઈ ગાય કે બકરી ધાસ ખાય અને એ ધાસ દૂધરૂપે પાણિયે તે જ વેળા એમાં (૧) એની મીઠાશ જેવો સ્વભાવ બંધાય છે, (૨) સ્વભાવ એનો કર્યા સુધી ટકી શકશે તે કાળ-મર્યાદા પણ નક્કી થાય છે, (૩) એ મીઠાશની તીવ્રતા કે મંદતા જેવી વિશેષતા પણ એ સમયે જ નિર્માય છે, અને (૪) એ દૂધનું પૌદ્ગલિક પરિણામ—એમાં કેટલા પરમાણુઓ છે તે વાત પણ સાથે સાથે જ નિર્માય છે.

એવી રીતે યોગને લઈને આવેલી કાર્મણુ-વર્ગણુ કષાયને લીધે આત્મા સાથે જોડાય અને કર્મરૂપે પરિણમે તે જ સમયે એમાં (૧) પ્રકૃતિ યાને સ્વભાવ, (૨) સ્થિતિ યાને કાલ-મર્યાદા, (૩) અનુભાવ યાને વિપાક એટલે કે ફલાનુભવ કરાવનારી વિશિષ્ટતા—વિવિધ પ્રકારનાં ફળ આપવાની શક્તિ તેજજ (૪) એના સ્કંધ-દલિકોની—પરમાણુઓની સખ્યા નિયત બને છે.

યોગ અને કષાયનાં કાર્ય—પ્રકૃતિ-બંધ અને પ્રદેશ-બંધ યોગથી થાય છે, જ્યારે સ્થિતિ-બંધ અને અનુભાવ-બંધ કષાયથી થાય છે. અન્ય શબ્દોમાં—કહું તો કર્મના—સ્વભા-

વના ધડતરમાં અને એની સંખ્યાના પરિમાણમાં યોગનો હાથ છે, જ્યારે એ કર્મ આત્મા સાથે ઓછો કે વધારે વખત એકરસ રૂપે રહી શકે તેનું તેમજ એની તીવ્ર કે મંદ ક્ષણ આપવાની શક્તિનું એમ બેનું નિર્માણ કષાયને હસ્તક છે.

બંધનો પ્રદેશ—આત્મા જેટલા ક્ષેત્રને—આકાશના જેટલા પ્રદેશોને વ્યાપીને રહ્યો હોય તેટલામાં જ-જીવ પ્રદેશના ક્ષેત્રમાં જ રહેલી કાર્મણ્ય-વર્ગણાનો બંધ થાય છે. વળી એ વર્ગણા જે સ્થિર હોય તો જ બંધ થાય, ગતિવાળી વર્ગણા કામ ન લાગે. આ કાર્મણ્ય-વર્ગણાઓનું ગ્રહણ આત્માના હરકોઈ દિશામાં રહેલા-ત્રિએ, નીચે અને તીરછે એમ બંધી દિશામાં રહેલા પ્રદેશો વડે થાય છે.^૧

પ્રકૃતિઓનું વર્ગીકરણ—આત્મપ્રદેશો સાથે કાર્મણ્ય-વર્ગણા બંધાતાં એમાં અનેક પ્રકૃતિઓનું નિર્માણ થાય છે. આ વિવિધતા આત્માના પરિણામની વિવિધતાને આભારી છે. આમ જે કે એ પ્રકૃતિઓ—સ્વભાવો અસખ્ય છે તેમ છતાં સંક્ષેપમાં એના આઠ પ્રકાર ગણાવાય છે. એ આઠને ‘મૂળ પ્રકૃતિ બંધ’ કહે છે. પ્રકૃતિ-બંધને બદલે ‘પ્રકૃતિ’ એવો શબ્દ પણ વપરાય છે, અને સામાન્ય રીતે એને જ ‘કર્મ’ કહેવામાં આવે છે.

મૂળ પ્રકૃતિઓ—મૂળ પ્રકૃતિઓ યાને કર્મો આઠ છે : (૧) જ્ઞાનાવરણ, (૨) દર્શનાવરણ, (૩) વેદનીય, (૪) મોહનીય, (૫) આયુષ્ક, (૬) નામ, (૭) ગોત્ર અને (૮) અતરાય. જ્ઞાનાવરણ કર્મ આત્માના જ્ઞાનરૂપ મૌલિક ગુણનું ધાતક છે.

દર્શનાવરણ આત્માના દર્શનને—એના સામાન્ય બોધને આવરી લે છે—એને પ્રકટ થવા દેતું નથી. વળી એ જાત જાતની નિદ્રાનું કારણ છે.

વેદનીય કર્મ સુખ કે દુઃખનો અનુભવ કરાવે છે.

મોહનીય કર્મ આત્માને મોહ પમાડે છે.

આયુષ્ક-કર્મ જીવને એના જન્મ સમયે પ્રાપ્ત થયેલા દેહમાં રોકી રાખે છે. આ કર્મની તે બંધ પૂરતી પૂર્ણાહુતિને ‘મૃત્યુ’ કહે છે.

નામ-કર્મ શરીર, એના અવયવો, એનો ધાટ નક્કી કરે છે તેમજ જીવની અમુક ગતિ, જાતિ વગેરેની પ્રાપ્તિમાં કારણરૂપ છે.

ગોત્ર-કર્મને લઇને જીવનું કુળ-જંતુ કે નીચું ગણાય છે.

અંતરાય-કર્મ ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં એટલે કે દાન દેવામાં, લાભ લેવામાં, પરાક્રમ કરવામાં તેમજ ભોગ અને ઉપભોગ ભોગવવામાં વિધન બંધુ કરે છે.

ઉત્તર-પ્રકૃતિઓ—આ આઠ મૂળ પ્રકૃતિઓના ઓછાવત્તા ભેદો છે એને ‘ઉત્તર-પ્રકૃતિ’ કહે છે. જ્ઞાનાવરણ જ્ઞાનના કેવલજ્ઞાન વગેરે પાંચ પ્રકારો સાથે સંબંધ ધરાવે છે એ દૃષ્ટિએ એના પાંચ ભેદો ગણાવાય છે, મોહનીય-કર્મના મુખ્ય બે ભેદો છે : (૧) દર્શન-મોહનીય અને (૨) ચારિત્ર-મોહનીય દર્શન-મોહનીયને લઇને જીવને કર્મો તો સાચી શ્રદ્ધાનો

૧ આત્માના અસખ્ય પ્રદેશોમાંથી, સદા નિર્લેપ ગહેનારા આઠ પ્રદેશોની વાત જુદી છે.

૨ આ સ્વભાવો આપણે જોઈ શકતા નથી, પણ એની જે અસર થાય છે—એ જે કાર્ય કરે છે તે ઉપરથી આપણે એ જાણી અને ગણી શકીએ.

સર્વથા અભાવ રહે છે એટલે કે એને વિપરીત શ્રદ્ધા થાય છે કે કાં તો એની શ્રદ્ધા અડધી-પડધી સાચી હોય છે કે કાં તો એની શ્રદ્ધા કંઈક અંશે મલિન હોય છે—એ સર્વથા નિર્મળ નથી હોતી. ચારિત્ર-મોહનીય કર્મ આત્માને સન્માર્ગે ચાલતાં રોકે છે. એના ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ મુખ્ય પ્રકારો છે, જ્યારે લય, શોક, વેદ યાને કામાતુરતા, હાસ્ય, ઘૃણા (સૂગ) ઇત્યાદિ એના ઉપપ્રકારો છે. અંતરાય-કર્મના દાનાંતરાય ઇત્યાદિ પાંચ ઉપ-પ્રકારો છે.

ધાતિ-કર્મ—આત્માની ખરાબી કરવામાં મોહનીય-કર્મ અગ્રેસર છે. એ કર્મ તેમજ જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ અને અંતરાય આત્માના મૌલિક ગુણોના ધાતક છે એટલે એને ‘ધાતિ-કર્મ’ કહે છે. બાકીનાં ચાર કર્મો ‘અધાતિ-કર્મ’ કહેવાય છે.

પુણ્ય અને પાપ—ધાતિ-કર્મો તો અશુભ છે જ; અધાતિ-કર્મોમાંથી કેટલાંક શુભ છે તો કેટલાંક અશુભ છે. શુભ કર્મો તે ‘પુણ્ય’ અને અશુભ કર્મો તે ‘પાપ’ એમ જૈન દર્શનનું કહેવું છે. કેટલાક દર્શનકારો આને ‘કુશળ’ અને ‘અકુશળ’ અથવા ‘શુક્લ’ ‘કૃષ્ણ’ જેવાં નામો વડે ઓળખાવે છે. ભગવદ્ગીતા (અ. ૧૯)માં સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ એમ કર્મના ત્રણ ભેદ દર્શાવાયા છે.

[અપૂર્ણ]

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૦૬ થી ચાલુ]

પ્રસંગે પ્રસંગે વિદ્યાધર વાનમંતર કુમારનું ખૂરું કરવાના સતત પ્રયત્નો કર્યા કરે છે. સતત વધતા પુણ્યોદયને ભોગવતો કુમાર રાજા થાય છે તે પૃથ્વીનું ન્યાયપુરસ્સર પરિપાલન કરીને સંયમ સ્વીકારે છે. છેવટે પણ વાનમંતર ઉપસર્ગ કરે છે તે નરકાયુ બાંધીને અતિ રૌદ્રધ્યાને મરીને મહાતમા નામે સાતમી નારકીમાં ૩૩ સાગરના આયુષ્યવાળો નારક થાય છે.

શુભ ધ્યાન કરી આયુષ્ય સમાપ્ત કરીને મુનિવ ગુણચંદ્ર સાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ૩૩ સાગરોપમ આયુ-વાળા દેવ થાય છે.

આ વિભાગમાં પ્રહેલિકા આદિ કૂટકાબ્જની રચના રસમય અને આકર્ષક છે. વચમાં થોડો સમય શૃંગારરસે જાણે પોતાનું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું હોય એમ લાગે છે.

આચાર્ય વિજયધર્મનું કથાનક ગાથાબદ્ધ પ્રવાહમાં ગુંથાયું છે. સાધ્વીજીની કથા પણ ભાવવાહી છે. તે તે કથાઓની ખૂબી એવી છે કે જ્યારે તેનું વાચન ચાલતું હોય ત્યારે વાચક તન્મય બનીને રસાસ્વાદ માણતો હોય એવો અનુભવ થાય છે. તેને વાચક ભિન્ન છે એવી વૃત્તિનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે. કાવ્યની ખરી ખૂબી પણ તેમાં જ છે.

[अनुसंधान पृष्ठ १०८ से आगे]

“सुनि हाथी कर नांव, अंधन टोवा धायके ।
जो देखा जेहिं ठांव, मोहमद सो तैसे ही कहा । ”

विश्वका धार्मिक साहित्य इस बहुमूल्य दृष्टान्तके लिये अपने मूलरूपमें बौद्धसाहित्यका ही ऋणी है इसमें बिल्कुल भी संदेह नहीं ।

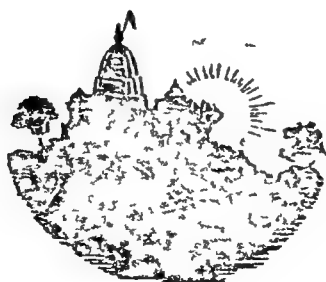
ऐसे अनेक दृष्टान्त लोकसाहित्यकी मूल सम्पत्ति है । जिन्हे सभी धर्मवालोंने माताके दूधकी भौंति समानरूपसे उपयोगी समझते हुए अपनाया है । अमृतबिन्दुवाला दृष्टान्त महाभारतमें भी आया है और जैन ग्रंथोंमें भी । ऐसे दृष्टान्तोंके संग्रहके द्वारा हम विश्वमैत्री, सर्वधर्म समभाव, सर्वजन प्रेमके महान उद्देश्यो तक सहजमें ही पहुंच सकते हैं । अतः हमें इनके संग्रह, तुलनात्मक अध्ययन, और गुणग्रहणकी दृष्टिसे सत्यके विविध लिखे हुए रूपोंको अपनानेमें सर्वाधिक कटिबद्ध और प्रयत्नशील रहना चाहिये ।



[अनुसंधान पृष्ठ. ११२ से आगे]

तपागच्छके आचार्य श्रीविजयदानसूरिके शिष्य पंडित श्रीपति, ऋषि चांपा, ऋषि कुलधर, ऋषि तेजविमल, ऋषि सिवा और ऋषि रंगा सहित ६ ठाणोसे यात्रा करके आये, उनका जो गुण-वर्णन करता है, वाणी सुनता है सो धन्य है ।

जिसलमेरके पार्श्वनाथ, संभवनाथ, शान्तिनाथ, अष्टापद, कुंथुनाथ, चन्द्रप्रभ (तीन चौमुख), आदीश्वर और वर्द्धमान स्वामीके २-२ चैत्य और चोवीस तीर्थकरोको नमस्कार कर संघके सानिध्यसे और पार्श्वनाथ प्रभुके प्रसादसे “भयख”ने करबद्ध होकर यह चैत्यप्रवाडी रची ।

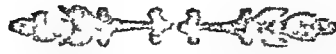


नवी मढढ

२०) पू आ. श्री विजयलुवनतिलकसूरीश्वर७ म. ना उपदेशथी शेड वर्द्धमान इत्यालुजनी
पेढी, लद्रेश्वर तीर्थ (३२७)

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧ શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨ એ સમિતિના આજીવન સંગ્રહક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આ. ૦ ઠાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આ. ૦ સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે આ રીતે મહદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અતુર્ભાસનુ સ્થળ નક્કી થતા અને શેષ જાણમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૫૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની મૂલ્યના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨ આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] તથા કેપિયા રાખવામાં આવ્યું છે

૩ માસિક વી. પી. થી ન મળાવતા લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો ધ્યાનિદ પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કયા પછી અમને સૂચના આપવી

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧ લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શ્લાઘી લખી મોકલવા.

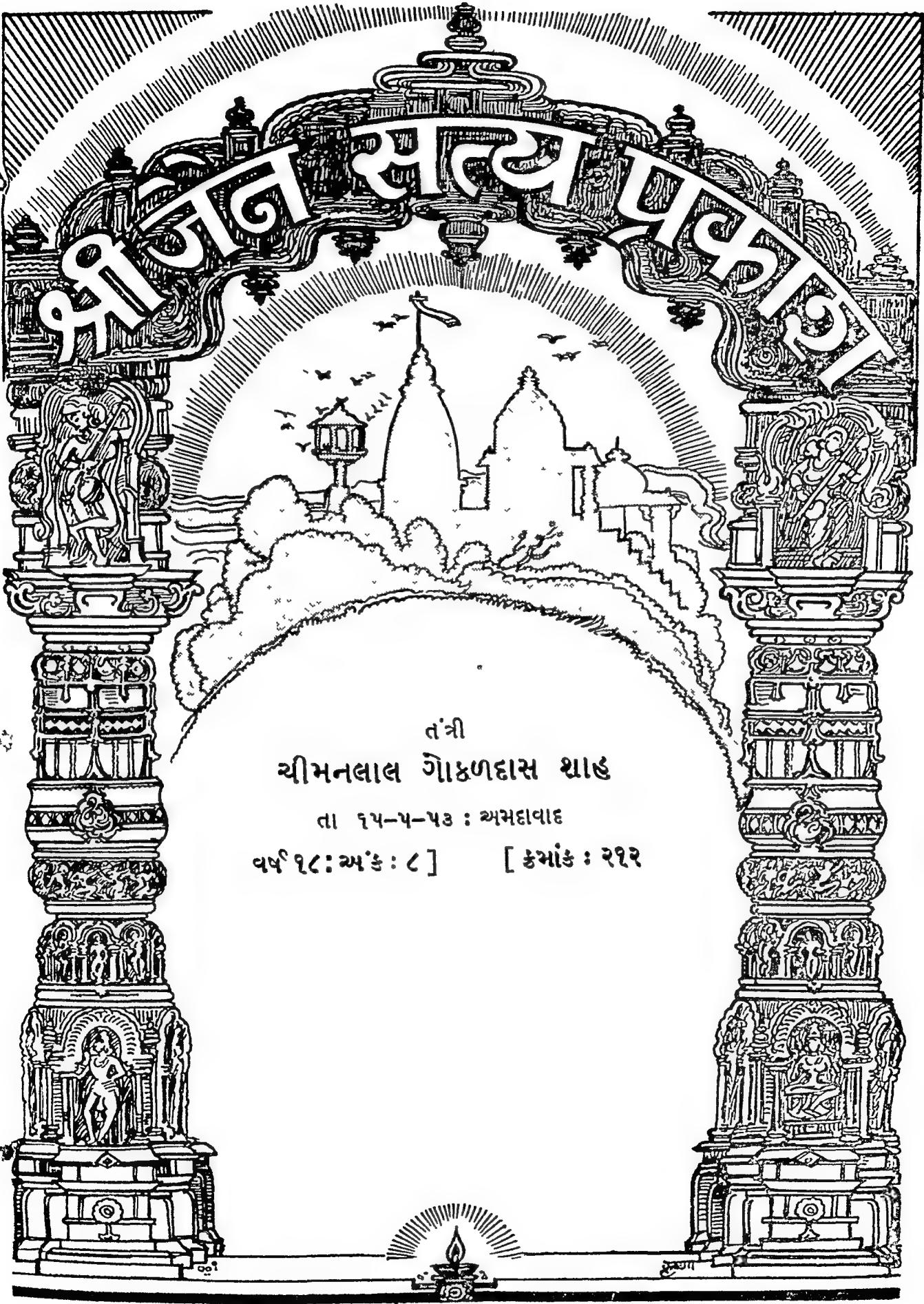
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા, જોશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	વર્ણીતપનો મહિમા :	પૂ. આ. શ્રી જંજૂસુરિજી મહારાજ	: ૧૨૧
૨.	ધૈર્યરીતત્વ :	શ્રીયુત વસંતલાલ કાંતિલાલ શેઠ, બી. એ.	: ૧૨૩
૩.	શ્રી. મહાવીર અને ગોશાલક :	શ્રી. જ્યલિખખુ	: ૧૨૫
૪.	સમરાધ્યક્ષકહા-પરિચય	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી	: ૧૩૩
૫.	સાહ રાજસી રાસકા ઐતિહાસિક સાર— —શ્રી મેઘ મુનિરચિત .	શ્રી ભંવરલાલજી નાહટા	: ૧૩૭
૬.	પટ્ટદર્શનિયોકિ ૧૦૨ નામ :	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા	: ૧૪૨
૭.	સાભાર સ્વીકાર :		ટાઇટલ પેજ ત્રીજી

[અનુસંધાન પેજ ૧૨૨ થી ચાલુ]

કરાતો મહાન વર્ણીતપ જ છે. આ તપમા ભગવાન શ્રી. ઋષભાદિ જિનવરોનું જે ધ્યાન વગેરે સેવાય અને તીર્થાધિરાજ શ્રી. સિદ્ધગિરિજીની પતિત પાર્વતી વેયાવચ્ચ-સેવા આદિ કરાય તેનાથી આભ્યંતર તપનો પણ અંતરાત્માને લાલ મળે છે, ખુદ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનોએ પણ તપ સેવવામાં શરીરની સુક્રમન્નતા કે પ્રમાદ-આળસૂતે આડે આવવા દીધાં નથી. તો આજની પ્રજાએ પણ ‘આ તો કેવલ અક્લતપ છે, અથવા શરીરને કષ્ટ છે’ એમ સમજી તપમાં આળસુ કે પ્રમાદી બનવું જોઈએ નહિ શ્રમ વિના સિદ્ધિ નથી. આત્માની અનન્ત ઋદ્ધિની સિદ્ધિ જે તમારે કરવી હશે તો તપનો શ્રમ પણ શરીરને આપવો તો પડશે જ. ભોગમાં પડીને શરીર પાપસાધન બને તેના કરતા તપશ્ચર્યા સેવીને શરીર ધર્મસાધન બને તે જ હિતાવહ છે. અરે, તે જ આ તુચ્છ શરીરનું ઉચ્ચ ફલ છે. એવી કોઈ સિદ્ધિ નથી કે જે તપથી સિદ્ધ ન થાય દેવ દાનવ પણ તપની અનન્ત શક્તિ આગળ નમી જાય છે, જીવને મહામંધન રૂપ ઈધરઉધરની ઈચ્છાઓનો નિરોધ-રુકાવટ આનાથી થાય છે અને આત્માની દિવ્ય સહન શક્તિનો અજબ વિકાસ થાય છે.

અંતે શ્રી વીતરાગ દેવોની આજ્ઞાને શ્રદ્ધાપૂર્વક તપમા અપ્રહમ, ક્રોધાદિકનાં કલંક દૂર કરીને ક્ષમા તથા સમતાને પોતાનો પ્રાણ બનાવીને, આવા મહાન પ્રભાવી-વિદ્ન વિદારક-મગ્નકારી-શાસનના સુવિદિત તપો આદરવામાં સૌ કોઈ પ્રવીણ બને એ જ શુભેચ્છા.



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૯ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૮

દ્વિં વૈશાખ સુદિ ૨ : શુક્રવાર : ૧૫ મે

૨૧૨

વર્ષીતપનો મહિમા

લેખક:—પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયજીભૂસુરિજી

આ અવસર્પિણીકાલના પ્રથમ તારક, પ્રથમ ઉપકારક, પ્રથમ નરપતિ, પ્રથમ તીર્થ-પતિ શ્રી. યુગાદિદેવ થયા હતા. તેમના પિતાનું નામ નાભિ કુલકર અને માતાનું નામ મરુદેવી હતું. તેમનું ૮૪ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું. પંચ (અવન-જન્મ-દીક્ષા-જ્ઞાન અને નિર્વાણ) ક્રમવાળુક્રમય તેમનું જીવન અતિપવિત્ર હતું. લોકકલ્યાણ અર્થે તેમણે ગૃહવાસમાં હતા ત્યારે ઉચિત પ્રજાવ્યવહાર પ્રવર્તાવ્યો હતો અને સંસારત્યાગ કર્યા પછી શ્રેષ્ઠ એવો ધર્મ વ્યવહાર માર્ગ પ્રવર્તાવ્યો હતો. તે સમયે યુગલિક લોકોનો વિનય જોઈને ઇન્દ્રે પોતાના વૈશ્રમણ્ય દેવને આજ્ઞા આપીને વિનીતા નગરી વસાવી હતી, જે પછીના કાળમાં અયોધ્યા તરીકે ઓળખાવા લાગી. આ ભગવાનનાં નામ આદિદેવ કિંવા યુગાદિદેવ, ઋષભદેવ, પ્રથમ નરપતિ, પ્રથમ ભિક્ષાચર, પ્રથમ તીર્થપતિ, એમ પાંચ હતાં. વર્ષીતપનો મહિમા આ પ્રભુના તપમાંથી પ્રગટ થયેલો છે

ભગવાનને દેવી સુમંગલા અને સુનંદા નામની પત્નીઓથી શ્રી. ભરત ને શ્રી. બાહુબલિ આદિ સો પુત્રો થયા હતા. તે સર્વને દેશ-રાજ્ય વહેંચી આપીને તથા પૃથ્વીતલના દારિદ્ર્ય દાવાનલને ખુલ્લવા માટે દીન, અનાથ આદિ લોકોને એક વર્ષ સુધી અવિરત દાન (વર્ષીદાન) આપીને ભગવાન ઋષભદેવે ૮૩ લાખ પૂર્વ પછી, મહાભિનિષ્ક્રમણ આદ્યુર્ધ્વ-અથોત્ કઠોર કર્મો જીતીને ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવવા માટે પરમપાવની દીક્ષા લીધી, તે દિવસ ફાળણ વદ ૮નો હતો. ભગવાનની સાથે કચ્છ, મહાકચ્છ, આદિ ૪૦૦૦ પુરુષોએ પણ દીક્ષા લીધી હતી

લોકો તે વખતે ઘણા સુખી હતા. બીજા ભાગવાન કે બીજા આપવાનું કોઈ સમજતા ન હતા. જૈન દીક્ષામાં તો નિદોષ ભિક્ષા મેળવવા દ્વારા જ સયમનો નિર્વાહ શક્ય અને છે ભગવાનને દીક્ષા લેતી વખતે છટ્ટનો તપ હતો, પારણે ભિક્ષા લેવા ભગવાન નીકળ્યા ત્યારે લોકો તેમને આપવા માટે હાથી-ઘોડા-વઘ-અવંકાર-હીરા-મણિ-માણિક-સુવર્ણ-રત્ના-વાહન

-આદિ ધરતા. ભગવાનને આમાનું કાંઈ ખર્ચ નહિ. ભગવાન અદીનભાવે પાછા ફરતા અને મૌનભાવે તપોવૃદ્ધિ કરતા. ‘મારે આ જોઈએ છે કે, તમારે આ આપવું જોઈએ’ વગેરે કશું કોઈને કહેતા નહિ. આમ રાજ ચાલવા માંડ્યું નિર્દોષ અન્ન-જલ મળવાના અભાવે ભગવાન જૂખ, તરસ સહન કરવા લાગ્યા, પરંતુ કચ્છ-મહાકચ્છ આદિ સાધુઓથી તેમ થઈ શક્યું નહિ. તેઓ સધળા ગંગાકાંઠે ભગવાનનું ‘ધ્યાન કરતા તાપસો થઈ ગયા. ભગવાન તો તેજસ્વી-પણે તપોવૃદ્ધિ કરતા આમાનુગ્રામ વિચરતા હતા. એમ કરતાં તેર માસ અને નવ દિવસ થયા. વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને દિવસે બિક્ષા માટે પ્રભુ હસ્તિનાપુરમાં પધાર્યા. રાજમાર્ગ ઉપર લોકોનો કોલાહલ થવા માંડ્યો.-’ ભગવાન કાંઈ લેતા નથી-લેતા નથી-’

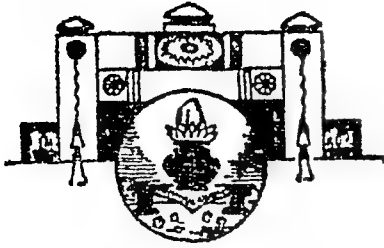
એ સમયે ત્યાં ભગવાનના પુત્ર શ્રીગાહ્યબલિ રાગ્નના પુત્ર સોમપ્રભ રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમના પુત્ર શ્રેયાંસકુમારે રાજમહેલના ઝરુખામાંથી ભગવાનને જોયા અને જોતાંની સાથે તેમને જાતિગ્મરણુ જ્ઞાન થયું. ભગવાન સાથેના પોતાના પાછલા ભવો શ્રેયાંસને સાંભરી આવ્યા. તેઓ સાધુતાના આચારો સમજી ગયા. તે જ વખતે ત્યાં કાંઈકે આવીને શ્રેયાંસકુમારને ચોકખા તામ્ર શેરડી રસથી ભરેલા ઘડા ભેટ કર્યા. શ્રેયાંસકુમારે દોડી જઈ ભગવાનને વિનંતી કરી ભગવાને નિર્દોષ બિક્ષા જાણી પોતાના હાથ ધર્યા. શ્રેયાંસે તેમાં શેરડી રસ વહોરાવી ભગવાનને પાગળું કરાવ્યું. એક ગિન્દુ પણ હાથમાંથી નીચે પડ્યું નહિ. અને ભગવાને રસ વાપર્યો તે કાંઈ ચર્મચક્ષુથી જોઈ શક્યા નહિ. ત્યાં વસુધારા, ધનવૃષ્ટિ આદિ પાંચ દિવ્યો પ્રગટ થયાં. વૈશાખ શુદ્ધ ૩ની તિથિ પણ અક્ષય તૃતીયાના મહિમાવાળી બની.

ખસ, આ છે વર્ષીતપનો અને સુપાત્ર દાનનો આદિ ઇતિહાસ.

ભગવાન ઋષભદેવથી વર્ષીતપ શરૂ થયો અને શ્રેયાંસકુમારથી ગૃહસ્થોએ સાધુઓને નિર્દોષ આહારાદિ વસ્તુઓનું દાન કેમ કરવું તે શરૂ થયું. ભગવાનને દીક્ષા લીધા પછી તરત જ આ મહાન તપશ્ચર્યા થઈ તેના અનુસ્મરણમાં આજે શ્રી જૈન સંઘમાં કેટલાયે કાળથી વર્ષીતપ કરાય છે અને પારણે શેરડી રસ ગ્રહણ કરાય છે. (કેટલાક લોકો એકસો આઠ ઘડાનું પારણું માને છે પણ તેનો કોઈ આધાર જણાતો નથી) ભગવાન તો ફાગણ વદ આઠમથી બીજા વર્ષના વૈશાખ શુદ્ધ બીજા મુઘી તદ્દન નિરાહાર રહ્યા હતા. આ કાલમાં એવી સધયણુ-શરીર શક્તિ નહીં હોવાથી વયમા ઝેકાંતરે ગ્રિયાસણું વગેરે કરાય છે ધણા તપસ્વીઓ તો છટ્ટને પારણે છટ્ટ અને અકૃમ ને પારણે અકૃમ અને તેથી પણ વધુ કરતા જણાય છે. ધણા લોકો ઉપરાઉપરી ચાલુ વર્ષીતપ વર્ષો મુઘી કરતા હોય છે. ધન્ય છે એ તપસ્વીઓને! ધન્ય છે એ જૈન શાસનના આધારકોને!

કર્મને તપાવે તેનું નામ તપ. નિકાચિન કર્મોને પણ વિખેરી નાંખવાનું તેનામાં પ્રબલ સામર્થ્ય રહેલું છે. યુગાદિદેવના શાસનમાં ઉન્નૃષ્ટ વર્ષીતપ વર્તતો હતો, મધ્ય યાવીસ જિનેશ્વરોના શાસનમાં આઠ મહિનાનો તપ હતો, અંતિમ પ્રભુ મહાવીરના શાસનમાં છ માસિક તપ વર્તે છે. લાગત છ મહિનાના તપની શક્તિના અન્ન વે પણ જેમાં છ મહિનાથી થે વધુ ઉપવાસો બધ મુખે કરવાનો લાભ મળતો હોય તો તે એક માત્ર આ અનુસ્મરણમાં

[જુઓ: અનુસંધાન ટાઈટલ પેજ બીજું]



ઈશ્વરીતત્ત્વ

લેખક .—શ્રીયુત વસંતલાલ કાંતિલાલ શેઠ

બી. એ.

પશ્ચિમ એ ભૌતિકવાદનું પિયર ગણાય છે. જડવાદ તેમની જીવનરચનામાં લક-
વાના દર્દ જેમ સંતાપ ઉત્પન્ન કરી રહ્યો છે એવી આપણી માન્યતા છે. આ લેખમાં
પશ્ચિમના થોડાક મહાન પુરુષોના ઈશ્વર સંબંધી વિચાર નોંધ્યા છે. ઈશ્વર નજીક જવાના
તેમના પ્રયત્ન માત્ર પૂર્વના સંસ્કાર કે જન્મગત અંધઅંધા રૂપે જ નથી તેઓ જીવન-
ભરના મંથનકાળ પછી આ વિચારે પહોંચ્યા છે. તેથી તેમની જેવી તેવી ઈશ્વરભક્તિ પણ
લુપ્ત સૂકી નથી. પરસેવાની અથાગ મહેનતનું દુઃખ ક્યારેય લુપ્ત નથી હોતું તેમાં જીવ-
નની લાલીનો અનુપમ સ્વાદ હોય છે. આટલી પૂર્ણ ભૂમિકા પછી આ લેખનું તાત્પર્ય
સમજવું કદાચ સુગમ થશે.

○

માનવીની વિચારશક્તિ સહેજે જીવનના સ્થૂળ પડ્યો ભેદ છે. રાજની જરૂરિયાતો ને
સુખસગવડોથી અસંતુષ્ટ બની દૂર-સૂદૂરની અસ્પષ્ટ લહરીથી કપાયમાન બને છે ત્યારે તેને
સમજાય છે કે માનવ પોતે સંપૂર્ણ નથી માનવથીયે કશુંક વધુ મહાન ને વધુ સમર્થ
એવું અગમ્ય બળ વિશ્વ સૌની જીવનશક્તિરૂપ બની રહ્યું છે. ક્ષુદ્રતાની આંખ સામે પહેલ-
વહેલીવાર ત્યારે વિરાટનું પ્રગટ દર્શન થાય છે અધારી દુનિયા રિખાય છે—સડે છે—ભાંગે છે
ને તૂટીને ટુકડા બને છે ત્યારે—કોઈક પુણ્યાત્મા ક્ષિતિજ પર પ્રકાશના ગુલાબી કિરણોની
રમ્ય સુરાવલી સાંભળે છે—ને દુનિયા તેનો થાક ઉતારે છે—સહેજ સ્મિત કરે છે ને કમર
બાંધીને નવી યાત્રાના પ્રથમ પગલાં ઉપાડે છે આ ‘પ્રકાશ’ એ વિશ્વની પરમશક્તિ છે. સૌ
કોઈ જેઓ પર્વતની દુઃસાધ્ય ઊંચાઈ પર જીવનયાત્રાને દોરી ગયા છે તેઓએ માનવાત્માથી
કશુંક વધુ શક્તિશાળી, વધુ સુદૃઢ, વધુ સુખમય એવું ઈશ્વરીતત્ત્વ શોધ્યું છે. ધર્મશુરુ સેટ
પોલ તે તત્ત્વને વિષે કહેતો કે—“ We live and move and have our being in it.”

“ આપણે એ પરમ તત્ત્વમાં જ જીવીએ છીએ, ફરીએ છીએ ને આપણું સંપૂર્ણ
અસ્તિત્વ એ તત્ત્વથી જ વીંટળાયેલું છે. ” ધર્મશુરુ એટલે જ એ પરમશક્તિનો પ્રકાશક.
એ તેનું વર્ણન કરે તેમાં શુ આશ્ચર્ય ! વિજ્ઞાનવીર ડાર્વિન દ્યો. એ ધર્મનો વિરોધી હતો.
છતાં એ પણ કોઈ જુદી જ ભાષાના જુદા જ ભાવથી એ પરમ તત્ત્વને સ્વીકારે છે
પરમાત્મા એટલો મહાન છે કે માનવી ગમે ત્યાં નાસીને સતાર્ધ જાય પણ પરમાત્માની
ઝલેલી આગળીઓ તો તે છોડી જ શકતો જ નથી ડાર્વિન તેના “ The Descent
of Man ” માં લખે છે કે—“ This Grand Sequence of events the mind
refuses to accept as a result of blind chance. I conclude that
there is Purpose—a directive power behind it.—અર્થ કે, વિશ્વ ઇતિ-
હાસના અગણિત પ્રસંગો એ માત્ર આધળા અકસ્માતનું પરિણામ નથી તેની પાછળ
સંચાલન કરતી શક્તિ છે—એક મહાન હેતુ છે એ હેતુ હોય કે ન હોય—એ સંચાલન
કરતી શક્તિનું સ્વરૂપ ગમે તે હોય—વિજ્ઞાનવાદી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ પણ કેવળ ભૌતિક જગતની

સ્થૂલ મર્યાદાઓથી અસંતુષ્ટ રહે છે. આવી સ્થૂલ મર્યાદા માનવ આત્માને અસત અકળામણ કરનારને ગુંગળાવનાર લાગે છે. માનવી સમજે છે કે આ દુનિયા દેખાય છે તેટલી જ નથી, કશુંક છુપાયું છે, જે પરમ મહાન છે, ખૂબ જ મહાન અને ખૂબ જ દૂર છે.

હવે કવિ લઈએ. કવિ તો બધે પ્રેમ જ જીવે. રસ્તા પર જતાં ગાડાંથી માંડીને તે બગીચામાં ઊગતાં ફૂલ-છોડ એ બધું તેને તો પ્રેમનું જ જીવનપોષક તત્ત્વ લાગે. આથી ઈશ્વરને પણ તે પ્રેમ સ્વરૂપ લેજે. મહાકવિ ડાન્ટે એ પરમ તત્ત્વ વિષે લખતાં કહે છે—
 “It is a Vision of Love that moves the Sun and Stars.” સૂર્ય ચંદ્ર ને તારાને કુદડી ફેલાવતી એ પ્રેમદષ્ટિ છે. કવિ શેલી પણ લખે છે—“It is Vision of that Light of Love whose smiles kindles the Universe.” એ એક એવી પ્રેમદષ્ટિ છે જેના સ્મિતથી સૃષ્ટિ પ્રકાશિત બને છે. કવિ સૃષ્ટિમાં પ્રેમને શોધે છે ને પ્રેમમાં આ ઈશ્વરને શોધે છે. કવિ વડ્ઝવર્થ માત્ર એક નજીવ ફૂલને જોઈ એવા વિચારમાં ખોવાઈ જતો કે તે વિચારો આંતરેથી પણ ન સ્પર્શી શકાય—thoughts that do often lies too deeps for tears. સામાન્ય ફૂલ સાથે પણ વડ્ઝવર્થ કવિ આટલા પ્રેમમાં હોતો તો પછી તેનો ઈશ્વર પ્રેમસ્વરૂપ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય! કવિ તો હૃદયની પવિત્ર ઉર્મિઓ દ્વારા સૃષ્ટિનો રહસ્યભંડાર ખોલવા માગે છે. પણ જેઓ એમ માને છે કે મદિર, કારખાના ને દુકાનોથી ભરેલ આ દુનિયા માત્ર ગેસના ગોટાડપ નિહારિકામાંથી રાસાયનિક ક્રિયા-પ્રક્રિયાથી થઈ તેઓને ઈશ્વર વિષે શું કહેવું છે? શું તેઓ પણ આ જડસૃષ્ટિમાંથી કશાક એવા મધુર વીણાના સૂર સાંભળી શક્યા છે કે જેથી તેમની આંખમાં ભક્તિનાં બે ચાર આંસુ આવી ગયાં છે? હા, જીવો આ Kepler કેપ્લર મહાન ખગોળશાસ્ત્રી. ખગોળશાસ્ત્રના નિયમો પાછળની અંકગણિતની સંવાદિતા શોધી કાઢી ત્યારે તે બોલેલો—“Almighty God! These are thy thoughts. I am thinking after thee!”—હે સર્વ શક્તિશાળી ઈશ્વર! આ આકાશના તારાઓ ને આ સધળું એ માત્ર તારા વિચાર છે. હવે હું તારો વિચાર કરતો થયો છું. ઈશ્વરનું સ્વરૂપ સોને જીકું જીકું જડયું છે. છતાં ઈશ્વર વિના કોઈને ચાલ્યું નથી. જીવન સહેજ પણ નૈતિક ઉત્થાન કરે છે ત્યારે તેને પરમાત્માની આંખો પકડીને ઉપરથી ટેકા લેવો જ પડે છે. અજ્ઞાતવાદી હર્બર્ટ સ્પેન્સર લ્યો તેના “First Principles” માં લખે છે કે, સૌ કારણોનું અંતિમ કારણ (uncaused cause) ઈશ્વર છે. “ન્યૂટન તેના (principia) પ્રીન્સીપીયામાં એ તત્ત્વને “necessary existing being who is always and everywhere.” સર્વ કાળે, સર્વ સ્થળે અનિવાર્યપણે જે વિદ્યમાન છે તે તત્ત્વને ન્યૂટન ઈશ્વર ગણાવે છે. પ્રબલ નવલકથાકાર થોમસ હાર્ડી તેની નવલકથા Dynasts માં ઈશ્વરને કંઠપૂતળીને દોરીઓથી નચાવનાર નાટકનો મેનેજર-સ્ટેજ મેનેજર કહે છે. “Stage manager of a puppet show” તે લખે છે-વાદળીમાં પાણી વ્યાપે છે તેમ તે બધે વ્યાપે છે. હકરસે લખે છે કે—“I am far more sure of the realities of mind than of anything else whatsoever.” કે બીજા બધા પૌદ્ગલિક અસ્તિત્વ કરતાં મનના અસ્તિત્વને હું વધુ માનું છું.

શ્રી. મહાવીર અને ગોશાલક

લેખક : શ્રી. જયભિજ્ઞુ



સત્યની તિતિક્ષા કાળે માનવી સર્વસ્વ ફગાવી દેતો, એવા ઉત્સાહભર્યા એ દિવસો હતા. એવા દિવસોની એક સુંદર સવારે, અષાઢનાં વાદળો હજી ગઈ રહ્યાં હતાં ત્યાં, એક તેજસ્વી જુવાન આવીને શ્રી. મહાવીર વર્ધમાન સામે ઊભો રહ્યો

ગઈ રહેલાં વાદળો વરસી પડ્યા, અને પેલો જુવાન શ્રમણ મહાવીરના ચરણમાં નમ્યો, વંદો ને ખોલ્યો :

‘હું ગોશાલક, આજીવિક સંપ્રદાયનો આચાર્ય, અનેક શિષ્ય-સેવકોનો આરાધ્ય, હે શ્રમણ ! તમારો શિષ્ય થવા ચાહું છું’ રાજવંશી જેવું રૂપ, ચક્રવર્તી જેવું તેજ ને જુહસ્પતિ જેવી તમારી વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થયો છું. હું પ્રવ્રજિત થવા ઇચ્છું છું. મારો શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર કરો. જીવનના અકળ પડદા આપની પર્યુપાસના દ્વારા ભેદના ઇચ્છું છું.’

શ્રમણ મહાવીરે ફરી ફરીને એ તુણુ તપસ્વીને નીરખ્યો. ફાટફાટ થતી તરુણાવસ્થા હતી. આંખોમાં અભયની જ્યોત હતી ઓઝ પર દઢ નિશ્ચયની રેખા હતી. બાલ પર કર્તવ્ય-પરાયણતાનાં ત્રિપુંડ્ર ખેંચાયાં હતા. જીભ પર પાકિત્ય હતું વાણીમાં જ્ઞાનની તૃષા હતી.

‘વત્સ ! હું તારો શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર કરું છું. આત્મવિલોપન એ જ આત્મવિજયની ચાવી છે. વૃક્ષ થવા ઇચ્છનાર ખીજને પહેલાં પૃથ્વીમાં દટાવું પડે છે.’ શ્રમણ મહાવીરે ખંસીના જેવા સ્વરોમાં પોતાના ઉપદેશનો સારમાત્ર કહી દીધો.

આવસ્તી નગરીના નાલંદાપરાની વણકરશાળામાં આ અદ્ભુત ઘટના ઘટી ગઈ. એક જ્યોતિમાં ખીજ વિભૂતિ વિક્સીન થઈ ગઈ. શ્રમણ મહાવીરના સંસારત્યાગને હજી ખીજું જ ચોમાસું હતું. એમની તિતિક્ષાનો રાહ લાંબો હતો, એકાકી હતો, એમાં આ નરખંડો સાથી સાંપડી ગયો.

ગોશાલક વિનયી શિષ્યની પ્રતિભૂતિ જાન્યો; ગુરુની ચરણરજ ખતી ગયો, શ્રમણ મહાવીરના દેહનો પડછાયો ખતીને ફરવા લાગ્યો. શિષ્યની ઉગ્ર સાધના, અપૂર્વ અર્પણભાવ જોઈ ગુરુ સોજે કળાએ ખીતી નીકળ્યા રહ્યો માટે અતરનાં કમાડ એમ ને એમ ખૂલી જવા લાગ્યા.

વણકરશાળાનો નિવાસ પૂરો કરી ગુરુ શિષ્ય નીકળ્યા. ગુરુની અગમવાણીના ઉત્સાહી ગોશાલકે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો ‘આજે મને કેવો આહાર મળશે ?’

‘ઊતરી ગયેલું ધાન મળશે ઉપર દક્ષિણમાં ખોટો તાંખીઓ મળશે,’ ગુરુથી પણ સ્વાભાવિક રીતે કહેવાઈ ગયું.

ગોશાલકને ગુરુવાક્યને કસોટીએ કસવું હતું. ધણું રખડ્યા, પણ આખરે તો મળવાનું હતું તે મળ્યું. ગોશાલક અપાર શ્રદ્ધાથી શ્રમણ મહાવીરનો ચરણકિંકર બની રહ્યો.

આ ગુરુ-શિષ્યની જોડણી અત્યારે જેને આપણે ચમત્કારો કહીએ છીએ એવા એ કાળના સામાન્ય અનુભવજ્ઞાનની કસોટીઓ કરતી પ્રવાસ ખેડવા લાગી. એકદા માર્ગમાં ગોશાલકને ક્ષુધા લાગી. નજીકમાં ગોવાળો ખીર રાંધતા હતા. લડકાડ બળતા ચૂસા પર માટીના પાત્રમાં એ તૈયાર થઈ રહી હતી.

‘ગુરુદેવ ! એ લોકો પાસેથી ખીરની ભિક્ષા લઈ આવું?’ શિષ્યે ગુરુની આજ્ઞા ચાહી. ગુરુએ પોતાના આંતર-માણ શિષ્ય માટે ખુલ્લા મૂક્યા હતાં. એમણે કહ્યું: ‘ખીર નહિ થાય, હાંડલી ફસકાઈ જશે, મહેનત માથે પડશે.’

અને ખરેખર, પ્રયંત્ર અગ્નિમાં લોહપાત્ર ગળી જાય એમ, હાંડલી ફસકાઈ ગઈ. ગોશાલક ગુરુગમ પર વારી ગયો એ નમ્ર, વિનમ્ર, અતિનમ્ર શિષ્ય બની રહ્યો, પોતાની જાનને ભૂંડી ગયો. નહિ તો એ પણ એક સંમાન્ય વ્યક્તિ હતો એક સંપ્રદાયનો નેતા હતો. પણ સત્યની ખોજ માટે તો માણસે ખોવાઈ જવું પડે ને ! ગઈ કાલનો પૂજનીય અપ્રતિ-સ્પર્ધીય ગોશાલક આજ નહોતો. પહાડ કંકર બની ગયો હતો. એણે પોતાનું આત્મ વિલોપન કર્યું હતું

પણ રે ! પોતાની જાત માટેનો ગર્વ ભલે અપ્રશસ્ત હોય, પણ સમર્થ ગુરુગમનો ગર્વ કંઈ અસ્થાને નહોતો ને ! એક સ્થળે ભિક્ષા માટે જતાં દુકાનદારે ગમે તેવા હલકા શબ્દો વાપરી અપમાન કર્યું ! પોતાના આરાધ્ય ગુરુ માટે એ ધસાતા શબ્દો જોલ્યો, આથી ક્રોધાવમાન થયેલા ગોશાલકે કહ્યું :

‘મારા ગુરુની આણુથી કહું છું કે તારા જોગ દેયાવળેલાની હાટડી પણ બળજે !’

શબ્દોમાં પણ અપૂર્વ સામર્થ્ય છે. એ શબ્દો અંતરની આહવાન હતા એ આહ આગરૂપે પ્રત્યક્ષ થઈ. ખરેખર, દુકાનદારની હાટડીમાં ક્યાંકથી આગ લાગી પોતાના ગુરુના નામસામર્થ્ય પર ગર્વ ધરતો તરુણ તવસ્ત્રી પાછો ફર્યો, સાક્ષિમાન સર્વ વૃત્તાંત ગુરુને નિવેદિત કર્યો.

ગુરુએ તો એવા અભિમાનને પણ વાપ-વ્યાપાર કહ્યો શિષ્યની ગુરુપરાયણતા આથી વિશેષ રાગભરી બની. એના સ્વભાવનું આકર્ષણ સાત્ત્વિકતા કરતાં શક્તિ તરફ વધુ ઢળતું.

માર્ગમાં ભગવાન પાર્શ્વના સાધુજો મળ્યા. તેઓએ શરીર પર વસ્ત્રાદિક ધાર્યાં હતાં. ગુરુનું માહાત્મ્ય વધારવા ગોશાલક એમની સાથે લડી પડ્યો, ને તેઓ તરફ તુચ્છ ભાવ બતાવતો કહેવા લાગ્યો:

‘અરે મુનિઓ ! તમે વસ્ત્રાદિની ગ્રંથિ ધારણ કરો છો, ને તમારી જાતને નિર્ગ્રંથ કહેવરાવો છો ? જુઓ ને, આ શ્રમણ ભગવાન મહાત્મીર મારા ગુરુદેવ ! વસ્ત્રમાં તો શું-શરીરમાં પણ તેમને મમત્વ નથી ! એ સાચા નિર્ગ્રંથ છે.’

પેલા મુનિઓ પણ કંઈ ઓછા જાનરે એવા નહોતા. બંને વચ્ચે ઠીક અપાઝખી થઈ. સત્ય તરફનો આવેશ અને સ્વભાવની પ્રકૃતિગત તીખાશ સાધક શિષ્યમાં વારંવાર પ્રગટ થતી ગુરુ પણ સાધક શિષ્યનો આવેશ અને તીખાશ દૂર કરવા મૂંગા મૂંગા નવા નવા પ્રયોગો કરતા.

સત્યની ભાષા મૌન છે, એ શિષ્યને દર્શાવવા બંને મૌન લઈ એક સ્થળે રહ્યા.

સરહદ પરનું એ સ્થળ હતું. ચોરો, જકાતખોરો ને જનસેનો સદા ભય ત્યાં રહેતો. કુશળ કોટવાળ સિપાહીઓની ટુકડી સાથે આ પ્રદેશની રક્ષા માટે રહેતો. એણે એકાંત સ્થળમાં, ચૂપચાપ બેઠેલા આ બે જીવાનિયાઓને જોયા. કોટવાળે બંનેને પકડ્યા ને પૂછ્યું : ‘કાણુ છો ? ક્યાંથી આવો છો ?’

બંને મૌનની પ્રતિજ્ઞાવાળા હતા પ્રાણુ જાય પણ પ્રતિજ્ઞા ન તૂટે ! બંનેમાંથી એકે ચે જવાબ ન આપ્યો.

‘પક્ષા જનસૂસ લાગે છે;’ કોટવાળે કહ્યું ને સિપાઈઓને આજ્ઞા કરી કે એમની બોબડી બંધ છે, એને ખોલવાનો ઉપાય કરવો જોઈશે. બંનેને કૂવામાં ઊંધે માથે ટાંગી ફૂંચડીઓ ખવરાવો.

આજ્ઞાનો તરત અમલ થયો. બંનેને દોરડા બાંધી કૂવામાં ટાંગવામાં આવ્યા, પણ મૌન અખંડિત રહ્યું. એ વખતે કેટલીક શિક્ષણીઓ ત્યાં થઈને નીકળી. તેઓએ રાજા સિદ્ધાર્થના પુત્ર તરીકે મહાવીર વર્ધમાનને પિછાણ્યા. કોટવાળ શરમીદો પડ્યો ને ચાલ્યો ગયો.

— ગુરુ અને શિષ્ય મુક્ત થયા ગુરુએ પ્રસન્ન વદને શિષ્યને પ્રશ્ન કર્યો : ‘વત્સ ! તું કેવી રીતે આવી વિપત્તિમાં પણ મૌન જાળવી રહ્યો ?’

શિષ્યે કહ્યું : ‘ગુરુદેવ ! મને આપ વિષે વિશ્વાસ હતો. મને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી, કે ત્યાં સુધી હું આપની સાથે છું, ત્યાં સુધી કોઈ મારું અનિષ્ટ નહિ કરી શકે !’

શિષ્ય પર ગુરુને અપૂર્વ લાવ થયો. તેઓ સાધનાના દુર્ગમ પથ પર આગળ ને આગળ કદમ ભરતા ગયા.

ગુરુના તપ, જ્ઞાન ને પ્રજ્ઞા પાછળ ગોશાલક દીવાનો બન્યો હતો. એ દીવાનાપણું, એ ઘેલછા વણમાગ્યા કનિયા નોતરી લાવતી એક વાર કોઈ ગામમાં બંને ઊતર્યા હશે, ને પડખે ધર્મોત્સવ ઉજવાતો હશે. અનેક સ્ત્રીપુરુષો એમાં ભાગ લઈ રહ્યા હતા. તેઓ રંગ-બેરંગી વસ્ત્રો પહેરી, મદ્યપાન કરી, અનેક પ્રકારના ત્યાગ કરતા નૃત્ય કરતા હતા.

ગોશાલકથી આ ન સહેવાયું. એણે ત્યાં જઈ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું : ‘અરે મૂર્ખો ! આ મોક્ષમાર્ગ નથી, કંઈક સમજો. સાચું સમજવું હોય તો આવો મારા ગુરુ પાસે.’

આમ બૂમખરાડાથી રંગમાં ભંગ પડ્યો. સહુ ચિડાયા. કેટલાક સશક્ત માણસોએ એને પકડ્યો ને મૂઢ માર મારવા માંડ્યો. પણ એમ દેહને કળ્પ થાય તેથી સત્યને થોડું છુપાવાય ! એણે તો પાછી એ જ વાત કહેતી ચાલુ રાખી. મહાપ્રયાસે નૃત્ય રંગ પર આવ્યું હતું, ત્યાં આ જડ તાપસે ફરી વિઘ્ન કરવું ચાલુ કર્યું. ફરીને એને કૃતરાત્રી જેમ ઝૂડ્યો. આમ ત્રણ વાર બન્યું, પણ ગોશાલક કોનું નામ ? એણે માર ખાતા ખાતા ફક્ત એટલું કહ્યું : ‘રે ભલા માણસો ! મને મારા દેહની પરવા નથી, પણ સત્યની ફિકર છે.’

શિષ્યની આવી ઉચ્ચ મનોભાવના ને દૃઢ મનોવૃત્તિ જોઈ ગુરુ કંઈ કંઈ આકાંક્ષાઓ સેવી રહ્યા. એક દહાડો એમણે કહ્યું : ‘વત્સ ! શરીરની મમતા આપણને નથી ને હિંસાનો આપણા મનમાં લવલેશ ખ્યાલ નથી આ બે વસ્તુની પરીક્ષા માટે અનાર્થ દેશમાં — જ્યાંનું પંખી પણ આપણું પરિચિત ન હોય ત્યાં — જવા અને આપણા સિદ્ધાંતોને નાણી જોવા ઇચ્છું છું. ઈચ્છું છું કે તું મને અનુસરીશ.’

ગોશાલક વિચાર કરી રહ્યો. પણ ગુરુનું 'વચન એને અવિચારણીય હતું. સાંજે જ જંગલમાં દાવાગિન લાગ્યો. લીલું ધાસ અગરબત્તીની જેમ બળવા લાગ્યું. ગોશાલક ને ગુરુ બંને ધ્યાનમાં હતા. શિષ્યે ખૂબ મારી : ' ગુરુ, ભાગો ! '

પણ ગુરુ તો પથ્થરની પ્રતિમાશા ધ્યાનમગ્ન રહ્યા. સળગતો અગ્નિ સુરસુર કરતો, એમના પગની આસપાસ ફરી વળ્યો. બંને પગ શ્યામ બની ગયા, પણ ધ્યાનકાળ પૂરો કરીને જ ગુરુ ઊઠ્યા !

ગુરુની નિશ્ચલતા ને પોતાની ચંચળતા ગોશાલકના મનને દમી રહી, એણે પોતાની સહનશીલતાની પરીક્ષા આપવા અનાય દેશ પ્રતિ પ્રયાણનો આગ્રહ સેવવા માંડ્યો.

[૨]

અનાય દેશનો રોમહર્ષણ પ્રવાસ એક વાર નહિ, પણ બીજી વાર ગુરુ ને શિષ્ય કરી આવ્યા. નરમાસઅક્ષોકના દેશમાં એમના દેહમાંથી માંસપિંડ કાપી એ અનાય દેશવાસી-ઓએ મિજબાની ઉડાવી. વાઘના બીજા અવતાર જેવા કૃતરાઓ એમના દેહને ક્ષત-વિક્ષત કરી ગયા, પણ બંને જણાએ દંડ સુદ્ધાં ન સાલ્યો ! બંને પોતાના આત્માની અવિજેયતામાં શ્રદ્ધા લઈ આર્યભૂમિ પર આવ્યા.

નિઠાધના દિવસો હતા. સૂર્ય સોજે કળાએ તપી રહ્યો હતો. માર્ગમાં એક તાપસ સૂર્યમંડળ પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને તપ કરતો હતો. અગ્નિ વરસાવતો સૂર્ય એના દેહને તપાવતો હતો ! પણ એનું મન શીતળ હતું. એની મોટી જટામાં રહેલી જૂંઓ તાપથી અકળાઈ જમીન પર પડતી હતી. દયાભાવી તાપસ જમીન પર પડેલી જૂંઓને ઉપાડી ફરી ફરીને જટામાં મૂકતો હતો !

ગોશાલક જેવા આત્માના અપ્રતિરથ મહારથીને આ કાર્ય ક્ષુદ્ર લાગે તે સ્વાભાવિક હતું. એનાથી ખડખડ હસી પડાયું, ને બોલી જવાયુ : ' અરે, આ તે જોગી કે જૂંઓનો મિજબાન ! '

આ શબ્દો તાપસના શ્રવણપટ પર અથડાતાં એનો ચહેરો તપાવેલા તાંબાના પતરા જેવો બની ગયો. એણે મોં ફેરવ્યું, ગોશાલક પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરી. એ દૃષ્ટિમાંથી કાઢ ઉપ-જાવતી હજારો અગ્નિજ્વાળાઓ બહાર પડી

' અરેરે ! બળી મૂએ ! ' ગોશાલકે ખૂબ પાડી. એની આજુમાજુનાં લીલાં કચનવણી વૃક્ષો સાવ બળીને કાળા કોલસા જેવાં બની ગયાં હતાં. ગોશાલકને લાગ્યું કે પોતે પણ એ જ દશાને પ્રાપ્ત થઈ રહ્યો છે. ત્યાં સળગતા ગ્રીષ્મમાં કોઈ ભરી વાદળી એકએક વરસી જાય ને શીતલતા પ્રસરાવી જાય, એમ ગોશાલક અપૂર્વ શીતલતાનો અનુભવ કરી રહ્યો.

એણે શ્રમપૂર્વક સ્વસ્થતા મેળવી તો એક અજ્ઞ દશ્ય જોયું. તાપસના નેત્રોમાંથી નીસરતા અગ્નિકિરણો સામે શ્રમણ મહાવીરના નેત્રોમાંથી ફૂટતી તેજસ્વી જલધારાઓ સંઘર્ષ સાધી રહી હતી ગમે તેવી આપત્તિમાં પણ પ્રતિકારમાં ન માનનાર ગુરુદેવ આજે શિષ્યની પ્રાણરક્ષા માટે પ્રતિકાર રચી રહ્યા.

તાપસનો ગર્વ ગળી ગયો.

મૃત્યુમાર્થી ઊગરી ગયેલો ગોશાલક ગુરુચરણમાં પડ્યો ને ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો : ‘ પ્રભુ ! આ શું હતું ? ’

‘ તેજેલેશ્યા. ’

‘ તમે સામે કંઈ શક્તિ મૂકી ? ’

‘ શીતલેશ્યા. ’

‘ ગુરુદેવ, જે શક્તિ સામાન્ય તાપસને લબ્ય, તે મને શા કાળે અલબ્ય ? મારી સાધનામાં કંઈ ત્રુટિ ? ’

‘ વત્સ, શક્તિ કરતાં સત્ત્વ તરફ જા ! એ જ કલ્યાણપ્રદ છે. આ શક્તિ છે, ચમત્કાર છે; તને યોગીને તો સાવ સુલભ છે, પણ ચમત્કારમાં સિદ્ધિ નથી કલ્યાણ નથી. મોક્ષ નથી. કોઈ વાર મનનો નિગ્રહ શિથિલ થતાં એ આત્મનું ને પરનું અકલ્યાણ કરે છે. ’

‘ ગુરુદેવ ! મારે તેજેલેશ્યા સાધવી છે. મને સાધના જતાવો. ’ જાણે બાળહઠ બોલી મહાન ગોશાલકે આમ આગ્રહ કરીને તેજેલેશ્યાની સાધના-વિધિ જાણી લીધી. એ સિદ્ધિ કરવા શ્રાવસ્તી નગરીમાં રોકાઈ ગયો.

શ્રમણ મહાવીર સામે સાધનાનો હજી લાંબો રાહ પડ્યો હતો. શિષ્યને ત્યાં છોડી તેઓ આગળ ચાલ્યા ગયા. જતાં જતાં એટલું કહ્યું કે, ‘ વત્સ ! આત્મવિલોપન વગર આત્મ-વિજય અશક્ય છે, એ ભૂલીશ મા ! ’

બંનેના રાહ જુદા પડ્યા !

[૩]

ગુરુ અને શિષ્યને જુદા પડ્યે વર્ષો વીતી ગયાં. આર્ય ગોશાલક શ્રાવસ્તી નગરીમાં સાધના-સિદ્ધિ માટે સ્થિરવાસ કરી રહ્યા છે. શરદ ઋતુની ચંચળ વાદળીની જેમ વર્ધમાન મહાવીર દેશેદેશ ધૂમી રહ્યા છે. એમના આત્મવિજયના સમાચારો અહીં આવ્યા કરે છે.

આર્ય ગોશાલકે શક્તિની સાધના પાછળ દેહ વિસારે પાડી દીધો છે. ચમત્કારમાત્ર મૂઠીમાં બાંધી લેવા એ મથી રહ્યા છે. નિમિત્તજ્ઞાન તો હસ્તામલકવત્ ક્યું છે. મનુષ્યમાત્રનાં લાભાલાભ, સુખ દુઃખ ને જીવિત-મરણ ભાખવામાં એ અચૂક પુરવાર થયા છે.

ઉપાસકોની સંખ્યા શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની જેમ વધતી ચાલી છે એક દિવસ સમાચાર આવ્યા કે શ્રમણ મહાવીરને ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન વિષેનું કેવળજ્ઞાન ઊપજ્યું ! એ સર્વજ્ઞ થયા !

લોકો ગુરુની કીર્તિ કરવા લાગ્યા. ગુરુની વાહવાહ બોલવા લાગ્યા. ગર્વરૂપી મ્યાનમાં એક જ તલવાર રહી શકે. પોતાની વાહવાહ ને ગુરુની વાહવાહ, એ એ વાત ન જાણે ! ગર્વ પોતાના સિંહાસને અન્ય કોઈને સાંખી શકતો નથી. આર્ય ગોશાલકના અંતરમાં સૂતેલો ગર્વ જાગ્યો. ગુરુના માનમાં પોતાના જ્ઞાનની માનદાનિ પેખી એણે હુકાર કર્યો :

‘ રે મૂખ ! લોકો ! જ્ઞાનમાં કંઈ ન જાણે ને માથાકૂટ લઈ બેઠા છો ! લાભાલાભ, જીવિત મૃત્યુ, સુખ-દુઃખ બાપે એ સર્વજ્ઞ ! હું તો એ સીમા ક્યારની ઝાળંગી ચૂક્યો છું ’

‘એની ખાતરી શી?’ ઉત્સવમાં ભાગ લઈ રહેલી હલાહલા કુંભારણે પ્રશ્ન કર્યો. નગરની એ શ્રીમંત સ્ત્રી હતી, જાજરમાન હતી, સાધુસંતોની સેવિકા હતી.

‘સર્વજ્ઞ પાસે પણ ખાતરી માગવાની? શાન્તમ્ પાપમ્ ! હલાહલા ! તારા નિભાડ-માંથી ચાર માટલાં માત્ર સુપકવ નીકળશે, સો અપકવ, ને બાકી ખંડિત નીકળશે, જ, કરી લે સર્વજ્ઞત્વની ખાતરી !’

હલાહલા નિભાડે ગર્ધ. આખો નિભાડો ઉડેલાવ્યો. જોયું તો ગુરુના કહેવા મુજબ જ નીકળ્યું. એણે આવીને ગુરુના ચરણમાં પડી કહ્યું: ‘મારે મંદિરિયે પધારો, મારાજ !’

ગુરુને આછો આછો મદ વ્યાપી રહ્યો. કર્તુમ્, અકર્તુમ્, અન્યથા કર્તુમ્ ક: સમર્થ: ?

આર્ય ગોશાલક હલાહલાના મદિરે વસ્યા. એમની કીર્તિના ધ્વજગરા ચઢ્યા. આત્મ-સાધનાને બદલે આર્ય ગોશાલક શિષ્યસાધનામાં પડી ગયા. અખંડ કીર્તિના સ્વામી બન્યા. પ્રતિસ્પર્ધા માત્ર મહાવીરની કીર્તિની રહી. ભૂતકાળનું શિષ્યત્વ એમાં સોનાની થાળીમાં લોહાની મેખ બની રહ્યું.

એક દહાડે મગધપતિ બિબિસારના પુત્ર અજતશત્રુ એને ઘેરે પધાર્યા. પિતા પુત્ર વચ્ચે ખટરાગ હતો. પિતૃહત્યાની તરસ દિલમાં જાગી હતી. ભગવાન મહાવીર અને ભગવાન બુદ્ધ તરફ તેમને કંઈક કહેવાપણું હતું. એ ગોશાલકને ચરણે પડ્યા.

આય ગોશાલકે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: ‘નિર્થક ચિંતા ન કરીશ. આ મેં કર્યું, આ મારાં બલ વીર્ય કે પરાક્રમથી થયું, એ મિથ્યા આશ્વાસમાત્ર છે. માણસ માટે જેવી નિયતિ હશે, તે પ્રમાણે થશે.’

રાજાએ વધારામાં પૂછ્યું. ‘મારો મોક્ષ નહિ થાય ?’

જવાબ મળ્યો: ‘રાજા ! સૂતરનો દડો ઉકેલવા ગાડ્યો એટલે ઊકલી જ જવાનો નિશ્ચિત રહો.’

મહારાજ અજતશત્રુ પ્રસન્ન વદને પાછા ફર્યા. મહાન ગોશાલકને ગુરુ તરીકે જાહેર કર્યા. એમના આજીવિક સંપ્રદાયને અનેક બક્ષિસો કરી.

ખીજી તરફ શ્રમણ વર્ધમાનની કીર્તિ પણ વધતી જતી હતી. એમણે ઈન્દ્રભૂતિ ગૌતમ જેવા ૧૧ દિગ્ગજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને હરાવી શિષ્ય બનાવ્યા હતા. એ સમાચાર આપનારને આર્ય ગોશાલકે કહ્યું:

‘અરે ! અગિયાર-તો શું, મારા એક શિષ્યને પણ હગવે તો ખરા વદું. એ તો બ્યારે બેટો થાય ત્યારે વાત. અરે ! મહાદેવજીનો મહિમા ભરડો જાણે ! તમે શું જાણો ?’

એક વાર પ્રેમભૂતિ મહાવીરનો પ્રેમભર્યો સદેશ આવ્યો. એમણે કહેવરાવ્યું હતું: ‘વત્સ ! અતિ સ્ત્રીપરિચય સાધકને સારો નહિ !’ આ સદેશમાં એને પોતાનું ને કુંભકાર-રાણી હલાહલાનું અપમાન ભાસ્યું. એણે સામો વળતો સદેશ કહાવ્યો :

‘અરે ! મને સર્વજ્ઞને વત્સ કહેનાર એ મહાવીર વર્ધમાન કાણુ છે ? એને કહેજો કે જે ગોશાલકને તમે જોયો હતો, એને તો સાત ભવ થઈ ગયા. જેને પોતાના ચિત્તનો વિશ્વાસ ન હોય એ સ્ત્રીથી ડરે. ગારુડીને ગમે તેવા ઝેરી સાપનો ભો કવો ? એ તો જેમ દોરડા સાથે ખેંચે એમ સાપ સાથે રમે.’

આમ ને આમ સોળ વર્ષનો સુદીર્ઘ ગાળો વીતી ગયો. આર્ય ગોશાલક આ સમય દરમ્યાન શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સાથે માનસિક સંગ્રામ ખેલતા રહ્યા. પ્રત્યક્ષ સંગ્રામ કરતાં એ સંગ્રામ ભયંકર હતો.

[૪]

આજ શ્રાવસ્તી નગરીમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર આવતા હતા. નગરજનો પોતાને ત્યાં સોળ વર્ષથી રહેલા સર્વજ્ઞ આર્ય ગોશાલક અને સર્વજ્ઞ મહાવીર બંને વિષે જાણવા ઉત્સુક હતા. તેઓએ શ્રમણ મહાવીરને સર્વજ્ઞ, જિન, અહંતના નામે વધાવ્યા. ઉત્સુક નગરજનોએ પહેલી જ ધર્મસભામાં પ્રશ્ન કર્યો :

‘શું આર્ય ગોશાલક જિન, સર્વજ્ઞ ને અહંત નથી ?’

ધર્મસંકટ આવ્યું પણ અસત્ય ઉત્તર આપી શકાય તેમ નહોતું. શ્રમણ મહાવીરે કહ્યું : ‘એ છ મહાનિમિત્તોત્તુ જ્ઞાન ધરાવે છે, પણ સર્વજ્ઞ નથી.’

ધર્મસભા પૂરી થયે, નગરજનો તરત જ આર્ય ગોશાલક પાસે પહોંચ્યા. લોક લડાઈતું રસિયું હોય છે. શ્રમણ મહાવીરની વાત કહી આર્ય ગોશાલકને લાગ્યું કે આ મહાવીર મારી સોળ વર્ષની કીર્તિને સાફ કરી નાખશે. એમના અંતરમાં ભયંકર પ્રતિકાર જાગ્યો. એ વખતે આનંદ નામના મહાવીરના શિષ્ય ત્યાં થઈને નીકળ્યા.

ગોશાલકે ભયંકર ગર્જના કરતાં કહ્યું : ‘કહી દેજો તમારા એ ...ને ! મને છંછેડીને સાર નહિ કાઢો.’

ભગવાન મહાવીરને આ સમાચાર મળતા તેમણે તમામ શિષ્યોને સૂચન કર્યું કે એના વિરુદ્ધ કંઈ ન બોલવું. ત્રાજવું ભલે પોતાના ભારથી જ તૂટી જાય. પણ નગરજનોમાં આ બે સર્વજ્ઞો વચ્ચેના સંઘર્ષનો ભારે ઉત્સાહ હતો. તમાશાનેતેડું મળ્યું. તેઓએ આખરે ગોશાલકને મેદાને પાડ્યો. એ સશિષ્ય-પરિવાર શ્રમણ મહાવીરના ઉતારે આવ્યો. માણસ તો મા’તું નહોતું.

આર્ય ગોશાલકે પોતાનો વાણી-વ્યાપાર ચાલુ કર્યો શ્રમણ મહાવીર સ્વસ્થ ખેડા સાંભળી રહ્યા. ગોશાલકનો વેગ આથી વધ્યો. એણે ગાલિપ્રદાન શરૂ કર્યું. જેટલું કંઠવું બોલી શકાય તેટલું બોલવા માંડ્યું. વાતાવરણ ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. સાધુઓમાં ઉશ્કેરણીતું મોજું ફરી વળ્યું.

શ્રમણ મહાવીરે સાધુઓને શાન્ત કરવાં કહ્યું : ‘એની એવી પ્રકૃતિ છે. પ્રકૃતિ ને પ્રાણ સાથે જાય. ક્રોધ કરતાં કરુણા કદ્યે એવા તરફ.’

પણ આ શબ્દોએ ગોશાલકને વધુ ઉગ્ર બનાવ્યો. એણે કંટુ વચ્ચેથી વાયુમંડળ ભરી દીધું. માનવમેદની પણ ગોશાલક તરફ જરા નારાજ બતાવી રહી. સર્વાનુભૂતિ નામના મહાવીર-શિષ્યથી ન રહેવાયું; એ બોલ્યા :

‘રે ગોશાલક ! કેઈ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ પાસેથી એક પણ આર્ય-વચન શીખ્યા હોઈએ તોય તે બહુમાન કરવા યોગ્ય છે; તો તુ તો શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જ શિષ્ય છે. એમની પાસેથી સર્વ વિદ્યા શીખ્યો છે પછી આ અનાર્યપણું કેવું ? અથવા ભગવાને કહ્યું એમ તારી પ્રકૃતિમાં જ એ તત્ત્વ છે ? ભલે તારે, દદતુ દદતુ ગાલી-ગાંડીમ-તો ભવન્તઃ (ખૂબ ગાળો આપો, કારણ કે એ મય જ તમે છો.)

છેલ્લા વાક્ય સાથે આનુઆનુની મેદની હસી પડી. આર્થ ગોશાલક ઉશ્કેરાયો. એણે ભયંકર કુતકાર કર્યો. સાથે નેત્રોમાંથી દ્રષ્ટિવિષ સર્પ જેવી જવાલા કાઢી. શિષ્યામણુ આપવા આગળ આવેલા મુનિ ત્યાં ઢીમ થઈને ઢળી પડ્યા. એમના સ્થાને સુનક્ષત્ર મુનિ આવ્યા. એ બે શખ્દો બોલે, તે પહેલાં તેઓ પણ ગોશાલકની આંખમાંથી નીકળતી પીંગળી જવાલા-ઓમાં ભસ્મીભૂત ! વાતાવરણ એકાએક ગંભીર બની ગયું. આખરે એ સ્થાન લેવા આવતા બીજા મુનિઓને પાછળ રાખી, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે એ સ્થાન લીધું.

ગોશાલકે પોતાના એકમાત્ર પ્રતિસ્પર્ધીને નોરખ્યા. એનામાં અજન્મ ઝંઘૂન બ્યાપી રહ્યું. એ સાત-આઠ કદમ પાછો હડ્યો; મોટી આંખોને વિશેષ વિસ્તીર્ણ કરી. તરત જ સળગતી આગનું વર્તુલ શ્રમણ મહાવીરના દેહને વીંટી વળેલું દેખાયું.

‘તેજ્ઞેસ્થ્યા ! હા, હા, હા ! મહાવીર ! હવે માંક છ મહિના કાઢીશ !’ ગોશાલકે આકાશને વીધું અટ્ટહાસ્ય કર્યું. પણ બીજી પળે તેણે આશ્ચર્ય સાથે બોલ્યું કે પેલું તેજ-વર્તુલ મહાવીરના દેહમાં પ્રવેશ કરવાને બદલે એમની પરક્રમ્મા કરી રહ્યું હતું !

અને ગોશાલક આ અજન્મ ધટના અંગે કંઈક વિચારે એ પહેલાં એ તેજવર્તુલ પાછું ફર્યું. એની તરફ ધસ્યું ને એના જ દેહમાં સમાઈ ગયું. ક્ષણમાત્રમાં તો દેખાવડો ગોશાલક બિહામણો બની ગયો.

મહાવીરે તો એ જ સ્વસ્થનાથી કહ્યું. ‘ગોશાલક ! હાથનાં કર્યાં આખરે હૈયે વાગ્યા ! મારે હજી સોળ વર્ષ સુધી આ દેહ-ભાર વેડવાનો છે. પણ તારે માટે તો માત્ર સાત રાત્રિ-દિવસ બાકી છે. બધું ભૂલી જા ! અસારને સાર ન માની લે એક માત્ર આત્માની ચિંતા કર ! એક દહાડો તને મારા પર આધિજો અનુરાગ હતો. આજે તું દ્વેષમાં અંધ બન્યો છે. ગગ અને દ્વેષ તો એક ઢાલની બે બાજુ છે. વીસરી જા ! સ્વસ્થ થા ! શાન્ત થા !’

મુમુર્ષુ સર્પની જેમ કાતિલ નજર કરતો, ગોશાલક પાછો ફર્યો. દેહ પર દવ પ્રગટ્યો હતો. સાતમે દિવસે ગોશાલક મૃત્યુ પામ્યો. શ્રવણ મહાવીર આવસ્તી છોડી ગયા.



એક વાર ભગવાન મહાવીરના અનન્ય ભક્ત મગધરાજ બિંબિસારે પ્રશ્ન કર્યો : ‘પ્રભો ! મારી શી ગતિ થશે ?’

‘નરકગતિ,’ રાજવી શિષ્યની શેઠ રાખ્યા વગર ગુરુએ કહ્યું.

‘અને ગોશાલકની ?’

‘સદ્ગતિ !’

રાજજી મૂઝાઈ ગયા. એમણે પ્રશ્ન કર્યો : ‘પ્રભો ! આપના ભક્તોને નરક અને આપના નિંદકોને સ્વર્ગ ? આ તો કેવો ન્યાય !’

‘અદલ ન્યાય ! છેલ્લી પળે એને મારી શિષ્યામણુ સાચી લાગી, અને મૃત્યુની અંતિમ પળે ઉજ્જમાળ કરી. રાજન્ ! જીવનમાં સાધનાની કિંમત છે, સ્નેહની નહિ,’ ભગવાન મહાવીરે સ્પષ્ટ કહ્યું.

સમરાદિત્ય-કહા

[પરિચય]

[ગતાંકથી પૂર્ણ]

લેખક :—પૂજ્ય પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી

નવમો ભવ—

ગુણચંદ્ર—વાણમંતર, જં મણિયમિહાસિ તં ગયમિયાણિ ॥

વોચ્છામિ જમિહ સેસં, ગુરુવણસાણુસારેણ ॥ ૧ ॥

ઉજ્જયિની નગરી છે. પુરુષસિંહ રાજા છે. સુન્દરી મહારાણી છે. ગુણચંદ્રનો આત્મા મહારાણીની કુક્ષિએ જન્મ લે છે. આ જન્મ લેવાનું તે આત્માને છેલ્લું છે. રાજપુત્ર—જન્મોચિત સર્વ કાર્યો ઉત્તમ પ્રકારે કરે છે ને પુત્રનું નામ ‘સમરાદિત્ય’ રાખવામાં આવે છે

વાનમંતરનો જીવ નરકમાંથી નીકળી પરિભ્રમણ કરતો અનિયંત્રે ત્યાં યક્ષદેવાની કુક્ષિએ પુત્રપણે જન્મે છે ને ‘ગિરિષેણ’ એવું તેનું નામ પાડવામાં આવે છે. અનેક ભવોથી આત્માને સંસ્કારિત કરતા સમરાદિત્યના આત્માનું વલણ આ ભવમાં સતત ધર્મ તરફ જ રહે છે. સંસારની કે રંગરાગની વૃત્તિ કે વાત તેને જરી પણ રચતી નથી. રાજા વગેરે મોહવશ ધૃષ્ટિ છે કે કુમાર ભોગવિલાસમાં રક્તને સક્ત અને તો સારુ. તે માટે અશોક વગેરે એવા મિત્રોને પણ કહી રાખે છે કે તમે કુમારની ચિત્તવૃત્તિને મોહિત કરો, પરંતુ તે મિત્રો પણ કુમારના પરિચયથી ને પ્રભાવથી ઊલટા તેના મતમાં મળી જાય છે. રાજા પ્રસંગે પ્રસંગે ધણી ધણી મોહક સાધનસામગ્રી કુમાર માટે યોજે છે પણ તેમાં તેનું મન લલચાતું નથી તે તો વૈરાગ્ય તરફ વધુ ને વધુ ખેંચાતો જાય છે. અહીં કુમારના વર્તનમાં ખરેખર દેખાઈ આવે છે કે—

વિકારહેતૌ સતિ વિક્રયન્તે, યૈષાં ન ચેતાંસિ ત દૈવ ધીરાં ॥

—વિકારના કારણે છતાં જોઓનાં મન વિકારને પામતા નથી તેઓ જ ખરેખર ધીર છે.

બાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુ એ ત્રણ કેવા અપ્રતિકાર્ય છે તેનું ચિત્રણ એટલું સુન્દર છે કે ચિત્કલક પર એ ચિત્રણ ચડ્યા પછી નથી તો ઝાણુ પડતું કે નથી તો દૂર ખસતું. પિતાના આગ્રહથી કુમાર વિલાસવતી અને કામલતા નામે બે રાજકુમારીઓ સાથે વિવાહ કરે છે. કુમારને આકર્ષવાને બદલે બન્ને કુમારીઓ કુમારના વિચારમાં રંગાઈ જાય છે વિષયાધીન આત્માના વિરૂપ વિપાકનું જે વર્ણન કુમારે તે બન્નેને કહ્યું તેની ઊંડી અસર તેના ઉપર પડી અને યાવજીવ બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પરિપાલન કરવાનો સર્વેએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. દેવોએ પણ તેઓના તે નિર્ણયને અનુમોદ્યો. રાજા-રાણી પણ છેવટે હર્ષિત થયાં. તેઓ પણ કુમાર પાસે ગયાં ને કુમારની વાત સાંભળીને સવેગ તરફ આકર્ષાયાં. સંસારની વિચિત્રતાઓની પરપરા જ્યારે કુમાર જણાવે છે ત્યારે ભલભલાને એમ ચર્ચા જાય છે કે આ સંસાર ખરેખર, અસાર ને દુઃખનો ભંડાર છે. પરિણામે કુમાર માતા-પિતા સ્ત્રીઓ, મિત્રાદિ સર્વ સ્વજન-સંબંધીઓ સાથે પ્રભાસ-આચાર્ય મહારાજ પાસે મહામહોત્સવ પૂર્વક સયમ સ્વીકારે

રાજ્ય પોતાના ભાણેજને રાજ્ય સોંપે છે. પુરજન માત્ર આનાંદિત થાય છે. ફક્ત એક ગિરિ-
ષેણના હૃદયમાં અકારણુ દ્વેષ જાગે છે ને તે કુમારને મારવાની વિચારણા કર્યા કરે છે. વખત
જતાં અનેક શિષ્ય પરિવાર સમેત સમરાદિત્ય મુનિ અયોધ્યા નગરીએ પધારે છે. રાજ્ય
અને નગરજનો દર્શન વંદન માટે આવે છે ને દેશનામાં એટલા તાર્ત્વિક ભાવો સમજાવે
છે કે જે અનેક તત્ત્વગ્રન્થો જેવા છે. કાળચક્રનું સ્વરૂપ, કર્મની પરિસ્થિતિ, કર્મબંધના
હેતુઓ, મુનિધર્મની મહત્તા ઇત્યાદિ અનેક વિષયો આવે છે. એ પ્રમાણે અનેક આત્માને
પ્રતિબોધ કરતા સમરાદિત્ય મુનિ ગામાનુગામ વિહાર કરતાં અવતી પધારે છે ત્યાં એકદા
એકાંતમાં પ્રતિમા ધ્યાને રહ્યા છે. મુનિની પાછળ પડેલો ગિરિષેણુ-પણુ ઠીક અવસર મળ્યો
એમ વિચારી ધ્યાને રહેલા મુનિના શરીર ઉપર આજુબાજુથી ચીંથરાં વીણી લાવીને
વીટે છે. તે ઉપર અજાણીનું તેલ છાંટે છે ને પછી અગ્નિ ચાંપે છે. ધ્યાનની ધારાએ ચડેલા
મુનિને શરીરની પરવા નથી. તેઓ તો ક્ષપકચ્છેણિ ઉપર આરૂઢ થાય છે ને ધાતિકર્મનો ક્ષય
કરી કેવળજ્ઞાન પામે છે. વેલન્ધર દેવ સપરિવાર ત્યાં આવે છે ને અગ્નિ હોલની નાખીને
મુનિના શરીર ઉપરનાં ચીંથરાં દૂર કરે છે. રાજ્ય વગેરે ત્યાં આવી ચડે છે વાતની જાણ થાય
છે. ગિરિષેણુ પણ હૃદયમાં શરમાય છે પોતાના અપકૃત્ય માટે, મુનિની મહાનુભાવતા તેના
હૃદય ઉપર અસર કરી જાય છે ને તે ચાલ્યો જાય છે.

સમરાદિત્ય કેવલી ધર્મદેશના આપે છે. નરક-ગતિનાં દુઃખો અને દેવલોકનાં સુખો
કેવાં છે તે સમજાવે છે ને પછી મોક્ષનાં સુખો કેવાં અનુપમેય છે તેનું વર્ણન બિલ્લ અને
નગર સુખના ઉપનયવાળા દૃષ્ટાંતથી વર્ણવે છે છેવટે વેલન્ધર દેવ આ ઉપસર્ગનું કારણ
પૂછે છે. ત્યારે કેવલી ભગવંત સર્વ સંબંધ કહે છે ને ગિરિષેણુનો આત્મા અસંખ્યાતા પુદ્ગલ
પરાવર્તો પછી સમ્યક્ત્વ પામશે એમ જાણાવે છે

અત્યારે તો તેણે ગુણ પક્ષપાત ખીજ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે ખીજક તેની સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિમાં
પરંપરાએ કારણભૂત બનશે.

સમરાદિત્ય કેવલી ભગવંત ત્યાંથી વિહાર કરી જાય છે. ગિરિષેણુ ભૂડે હાલે મરીને
સાતમી નરકે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળા નારક તરીકે ઉપજે છે ને શૈલિશીકરણ કરી ખાકીનાં
ચાર અધાતી કર્મનો અંત કરીને સમરાદિત્ય કેવલી ભગવંત સિદ્ધિગતિના શાશ્વત સુખના
ભોગી બને છે.

કર્મના સકળમાં સપડાયેલો એક આત્મા અનંત કાળ સંસારમાં ભમે છે અને
કર્મની સામે ઝઝૂમતો અન્ય આત્મા ઉત્તરોત્તર પ્રશમ-આવમાં આગળ વધતો અનંત
સંસારનો અંત સાધી સિદ્ધિ મેળવે છે તે આ ચરિત્રમાં સ્પષ્ટ છે ચરિત્રકાર પૂજ્ય હરિભદ્ર-
સૂરિજી મહારાજ પણ ગ્રન્થ સમાપ્તિ કરતાં આશીર્વાદ આપે છે કે—

જં વિરહઙ્ગ પુણં, મહાણુભાવચરિયં મણ પત્તં ॥

તેણે હવે ભવવિરહો, હોડ સયા ભવિયલોચસ્સ ॥

મહાનુભાવ (સમરાદિત્ય)નું આ ચરિત્ર રચીને મેં જે પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેથી
ભગ્ય લોકને સદા ભવનો વિરહ થાઓ.

આમ ઉપસંહારમાં 'વિરહ' પદ કે જે આ સર્વ રચનામાં ખીજભૂત બન્યું છે તે પણ સુંદર રીતે યોજ્યું છે. આપણે પણ આવા ચરિત્રો દ્વારા ભવવિરહને ધ્વંસીએ.

કથામાંથી કૃત્તીક સમજાતી વાતો

આ સમરાધિવ્યકહા એ એક કાવ્ય ગ્રંથ હોવા છતાં તેમાંથી પ્રાસંગિક અનેક વિષયો જાણવા મળે છે. જૈન દર્શનનું તત્ત્વજ્ઞાન સ્થળે સ્થળે મુનિવરોની દેશનામાં ધણું જ આવે છે. વ્યવહારના અને મુનિ જીવનના આચારો અને પ્રક્રિયા પણ આ કથા વ્યવસ્થિત સમજાવે છે.

શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જૈન મુનિઓમાં 'ધર્મલાભ' એ પ્રમાણે આશીર્વાચન ખેલવાનો વર્તમાનમાં પણ વ્યવસ્થિત ચાલુ વ્યવહાર છે. આ કથામાં સેકડો વખત મુનિઓએ એ આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યાના ઉલ્લેખો છે એટલે વર્તમાનમાં પ્રચલિત આશીર્વાચન શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિજી મ ના સમયમાં પણ પ્રચલિત હતું એ નિર્વિવાદ છે અને તેઓશ્રીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો આશીર્વાચનજ સનાતન રૂઢ છે, અને એમ જ હોવું જોઈ એ એમ શુદ્ધિને પણ સમજાય છે. આ આશીર્વાચન સિવાય મુનિના મુખે શોભે એવું નિર્દોષ આશીર્વાચન અન્ય કદ્દપી શકાતું નથી.

કથાના અનુયાયી અને પ્રશરિત

આ કથાને અનુસારે છૂટક છૂટક ધણું લખાયું છે. શ્રી. પ્રદ્યુમ્નસૂરિજી મહારાજે 'સમરાદિત્યસંક્ષેપ' શ્લોકગદ્ય સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલ છે. એ ગ્રંથ પણ સંસ્કૃત કાવ્ય ગ્રંથોમાં પ્રધાન સ્થાને મૂકી શકાય એટલું સામર્થ્ય ધરાવે છે. પં. પદ્મવિજયજી મહારાજે 'શ્રીસમરાદિત્યરાસ' ગુજરાતીમાં પદ્યબંધ લખીને પ્રાકૃત-સંસ્કૃતના અણુજાણુ આત્માઓ ઉપર અનુપમ ઉપકાર કર્યો છે. રાસતી રચના પણ પૂર્ણ સામર્થ્યવાળી છે પ્રશમરસ નિતરતી આ કથા જ એવી છે કે જે એમ ને એમ અસર કરે તો પછી સમર્થ વ્યક્તિઓને હાથે લખાયેલ કેમ ન કરે ? એ સિવાય ગુજરાતી ભાષામાં ગદ્યરૂપે પણ આ કથાનું પુસ્તક પ્રકટ થયેલ છે. 'વેરના વિપાક' નામે ટૂંકમાં પણ આ ચરિત્ર ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. ટૂંકા રાસરૂપે પણ રચના થઈ છે.

આ કથાની પ્રશરિત ગાતાં કવિવર્ધ ધનપાલે 'તિલકમંજરી' માં એ રમ્ય સૂક્ત મૂક્યું છે, તે આ પ્રમાણે છે —

નિરોદ્ધું પાર્યતે કેન, સમરાદિત્યજન્મનઃ ॥

પ્રશમસ્ય વશીભૂતં, સમરાદિત્યજન્મનઃ ॥

—સમરાદિત્યથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રશમને અધીન થયેલું ને યુદ્ધ વગેરેને ત્યજતું મન કોના વડે રોકી શકાય ? અર્થાત ન જ રોકી શકાય.

કવિ ધનપાલનું ઉપરોક્ત કવન મનનપૂર્વક આ કથા વાંચ્યા પછી સર્વથા સત્ય છે એમ સહૃદયને લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

સૂચ-ચન્દ્રના પ્રકાશ સુધી આ કથા અતરને અજવાળતી રહે એ જ અભિલાષ.

ગુણુસેન અને અગ્નિશર્માના જવસંબંધીનો કાઠો

સાનવ જવ ક્રમ	ગુણુસેનનાં જવનાં નામ	અગ્નિશર્માનાં નામ	ગુણુસેન અને અગ્નિશર્માનો સંબંધ	ગુણુસેનનાં માતા-પિતા અને નગરી	અગ્નિશર્માનાં માતા-પિતાનાં નામ	ગુણુસેનનાં અને અગ્નિશર્માનાં જવો	અગ્નિશર્માનાં અને અગ્નિશર્માનાં જવો
૧	ગુણુસેન	અગ્નિશર્મા	રાજપુત પુરોહિતપુત્ર	પૂર્ણિમદ રાજા કુમુદિની રાણી ક્ષિતિગતિક્ષિત	યજ્ઞદત્ત-સોમદેવ	સૌધર્મ દેવલોક એક સાગર	વિદ્યુતકુમાર ૧૧૧ પદ્મીપત્ર
૨	સિંહ	આનંદ	પિતા—પુત્ર	પુરુષદત્ત રાજા શ્રીકાંતા રાણી જયપુર	સિંહ કુસુમાવલી	સનતકુમાર દેવલોક ૫-સાગર	રત્નપદ્મા નારક ૧-સાગર
૩	શિખિ-કુમાર	જાલિની	પુત્ર—માતા	બ્રહ્મદત્તવિદ્ય જાલની કાસંબનગર	ઈન્દ્રશર્મા-શુભંકર	બ્રહ્મદેવલોક ૮-સાગર	શકંદ્રપદ્મા નારક ૩-સાગર
૪	ધન	ધનશ્રી	પતિ—પત્ની	વૈશ્વમણ્વ શેઠ શ્રીદેવી સુશર્માનગર	પૂર્ણિમદ-ગોમતી	શુકકદ્મ ૧૫-સાગર	વાલુકાપદ્મા નારક ૭-સાગર
૫	જયકુમાર	વિજય	મોટાભાઈ નાનાભાઈ	સુરતેજ રાજા લીલાવતી રાણી કાકદીનગરી	સુરતેજ-લીલાવતી	આનંત દેવલોક ૧૮-સાગર	પંકજપદ્મા નારક ૧૦-સાગર
૬	ધરણ	લક્ષ્મી	પતિ—પત્ની	બંધુદત્ત શેઠ હારપદ્મા માકદીનગરી	કાર્તિક શેઠ-જય	આરણ્ય દેવલોક ૨૧-સાગર	ધૂમપદ્મા નારક ૧૭-સાગર
૭	સેનકુમાર	વિષેણ	કાકા—કાકાના ભાઈઓ	અમરસેન રાજા જયસુદંતી રાણી અંબાનગરી	હરિષેણ-તારપદ્મા	નવમગ્રીવપદ્મ ૩૦-સાગર	તમઃપદ્મા નારક ૨૨-સાગર
૮	ગુણુચંદ્ર	વાનમંતર	રાજ — વિદ્યાધર પુત્ર	મૈત્રીપલ રાજા પદ્માવતી રાણી અયોધ્યાપુરી	રથનંદુર નગરમા માતા-પિતા વિદ્યાધર	સર્વાર્થ સિદ્ધિવિમાન ૩૩-સાગર	મહાતમા નારક ૩૩-સાગર
૯	સમરા-લક્ષ	ગિરિષેણ	રાજપુત દરિદ્રપુત્ર	પુરુષસિંહ રાજા સુન્દરી રાણી ઉજ્જયિની	અનિયક યજ્ઞદેવ	શિવપદ્મ અક્ષયચિંથતિ	મહાતમા નારક ૩૩-સાગર

श्री. मेघमुनि रचित साह राजसी रासका ऐतिहासिक सार

लेखक:-श्रीयुत भंवरलाल नाहटा, बीकानेर

श्वेताम्बर जैन विद्वानोका रचित ऐतिहासिक साहित्य बहुत विशाल एवं विविध है।

ऐतिहासिक व्यक्तियोंके चरित काव्यके रूपमें भी अनेकों संस्कृत एवं लोकभाषामें भी सेकड़ोंकी संख्यामें उपलब्ध होते हैं। लगभग तीस वर्ष पूर्व 'ऐतिहासिक राससंग्रह' संज्ञक कुछ ग्रंथ निकले थे जिनमें हमारा 'ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह' अंतिम समझिये। विगत पन्द्रह वर्षोंमें ऐसा प्रयत्न विशेष रूपसे नहीं हुआ, यद्यपि ऐतिहासिक रास और चरित्रकाव्य बहुतसे अप्रकाशित हैं, मूल रूपसे उनका प्रकाशन तथाविध संग्रह ग्रन्थके विक्रयकी कमीके कारण असुविधाग्रस्त होनेसे हमने अपनी जोधमें उपलब्ध ऐसे ग्रन्थोंका सार प्रकाशित करते रहना ही उचित समझा। इतः पूर्व 'जैन सत्य प्रकाश'में कई कृतियोंका सार प्रकाशित कर चुके हैं अवशेष करते रहनेका संकल्प है।

उज्जैनके सिन्धिया ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूटमें लगभग दस हजार हस्तलिखित ग्रन्थोंका अच्छा संग्रह है। वहाँके संग्रह ग्रन्थोंकी अपूर्ण सूची कई वर्ष पूर्व दो भागोंमें प्रकाशित हुई थी। उसे मंगाने पर 'साह राजसी रास' मेघमुनि रचितकी कृति उक्त संग्रहमें होनेका विदित हुआ। प्रथम इस रासका आदि-अंत भाग मंगाकर देखा और फिर प्रतिलिपि प्राप्त करनेका कईवार प्रयत्न किया पर नियमानुसार इन्स्टीट्यूटसे प्रति बाहर नहीं भेजी जाती और वहाँ बैठकर प्रतिलिपि करनेवाले व्यक्तिके न मिलनेसे हमारा प्रयत्न असफल रहा। संयोगवश गत-वर्ष मेरे पितृव्य श्रीअगरचंदजी नाहटाके पुत्र भाई धरमचंदके विवाहोपलक्षमें लश्कर जाना हुआ तो डौ० बूलचंदजी जैनसे मोतीमहलमें साक्षात्कार हुआ, जो उस प्रांतके शिक्षा विभागके सेक्रेटरी हैं, प्रसंगवश सिन्धिया ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूटकी प्रतिके संबन्धमें बात हुई और हमने अपनी असफलताका जिक्र किया तो उन्होंने अविलम्ब उसकी प्रतिलिपि भेजने की व्यवस्था कर देनेका कहा, थोड़े दिनोंमें आपकी कृपासे उसकी प्रतिलिपि प्राप्त हो गई जिसका ऐतिहासिक सार यहां उपस्थित किया जा रहा है।

चौबीस तीर्थंकर गौतमादि १४५२ गणधर, सरस्वती और गुरुचरणोंमें नमस्कार करके कवि मेघमुनि राजसी साहके रासका प्रारंभ करते हैं। इस नरपुंगवने जिनालयनिर्माण, सप्तक्षेत्रमें अर्थव्यय, तीर्थयात्रा, संघपतिपदप्राप्ति आदि कार्योंके साथ साथ सं. १६८७ के महादुष्कालमें दानशालाएं खोलकर बड़ा भारी पुण्यकार्य किया था।

भरतक्षेत्रके २५॥ आर्य देशोमें हालार देश प्रसिद्ध है । जहाँके अश्वरत्न प्रसिद्ध होते हैं और कृष्णका निवासस्थान द्वारामती तीर्थ भी यहीं अवस्थित है । इसी हालार देशके नवानगर नामक सुंदर नगरमें जाम श्रीसत्ता नरेश्वर थे जो बड़े न्यायवान और धर्मिष्ठ थे उनके पुत्रका नाम श्रीजसराज था । इस समृद्ध नगरमें बड़े बड़े साहूकार रहते थे और समुद्रतटका बड़ा भारी व्यापार था । नाना प्रकारके फल, मेवे, धातु और जवहरातकी आमदानी होती थी । नगरलोक सब सुखी थे । जाम साहबके राज्यमें बकरी और शेर एक साथ रहते थे । यहां दंड केवल प्रासादों पर, उन्माद हाथियोंमें, बन्धन वेणीफूलमें, चंचलता स्त्री और घोड़ोंमें, कैदखाना नारीकुचोंमें, हार शब्द पासोके खेलमें, लोभ दीपकमें, साल पलंगमें, निस्तेहीपना जलमें, चोरी मनको चुरानेमें, शेर नृत्य-संगीतादि उत्सवोंमें, बांकापन वांसमें और शंका लज्जामें ही पायी जाती थी । यह प्रधान बंदरगाह था, व्यापारियोंका जमघट बना रहता । ८४ शतियोंमें प्रधान ओसवंश सूर्यके सदृश है जिसके श्रृंगार स्वरूप राजसी साहका यश चारों ओर फैला हुआ था ।

गुणोंसे भरपूर एक एकसे बढ़कर चौरासी गच्छ है । भगवान महावीरकी पट्टपरंपरामें गंगाजलकी तरह पवित्र अंचलगच्छनायक श्रीधर्ममूर्तिसूरि नामक यशस्वी आचार्यके धर्मधुरंधर श्रावकवर्य राजसी और उसके परिवारका विस्तृत परिचय आगे दिया जाता है ।

महाजनोमें पुण्यवान् और श्रीमन्त भोजासाह हुए जो नागड़ागोत्रीय होते हुए पहिले पारकरनिवासी होनेके कारण पारकरा भी कहलाते थे । नवानगरको व्यापारका केन्द्र ज्ञात कर साह भोजाने यहां व्यापारकी पेढी खोली । जाम साहबने उन्हें बुलाकर सत्कृत किया और वहां बस जानेके लिये उत्तम स्थान दिया । सं. १५९६ सालमें शुभ मुहूर्तमें साह भोजा सपरिवार आकर यहीं रहने लगे । सेठ पुण्यवान और दाता होनेसे उनका भोज नाम सार्थक था । उनकी स्त्री भोजलदेकी कुक्षिसे ५ पुत्र रत्न हुए । जिनका १ खेतसी, २ जइतसी, ३ तेजसी, ४ जगसी और ५ वां रतनसी नाम था । सं. १६३१-३२ में दुष्कालके समय जइतसीने दानगालाएं खोलकर सुभिक्ष किया । तीसरे पुत्र श्रीतेजसी बड़े पुण्यवान, सुन्दर और तेजस्वी थे । इनके २ स्त्रियां थी । प्रथम तेजलदेके चांपसी हुए, जिनकी स्त्री चांपलदेकी कुक्षिसे नेता, धारा और मूलजी नामक तीन पुत्र हुए । द्वितीय स्त्री वइजलदे बड़ी गुणवती, धर्मिष्ठा और पतिपरायणा थी । उसकी कुक्षिसे सं. १६२४ मिति मार्गशीर्ष कृष्णा ११ के दिन शुभ लक्षणयुक्त पुत्ररत्न जन्मा । ज्योतिषी लोगोंने जन्म लग्न देखकर कहा कि यह बालक जगतका प्रतिपालक होगा । इसका नाम राजसी दिया गया जो क्रमशः बड़ा होने लगा उसने पोसालमें मातृकाक्षर, चाणक्यनीति, नामालेखा पढ़नेके अनन्तर धर्मशास्त्रका अभ्यास किया । योग्य वयस्क होने पर सजलदे नामक गुणवती कन्यासे उसका विवाह हुआ । सजलदेके

रामा नामक पुत्र हुआ जिसके पुत्र व कानबाई हुई और सरीआई नामक द्वितीय भार्या थी जिसके मानसिंह पुत्र हुआ ।

राजसीक द्वि. स्त्री सरूपदेवीके लछां, पांची और धरमी नामक तीन पुत्रियां हुई । तृतीय स्त्री राणबाई भी बड़ी उदार और पतिव्रता थी । तेजसीसाहके तृतीय पुत्र नयणसीसाह हुए, जिनके मनरंगदे और मोहनदे नामक दो भार्यायें थीं । तेजसीसाहने पुण्यकार्य करते हुए इहलौला समाप्त की । राजसीके अनुज नयणसीके सोमा और कर्मसी नामक दानवीर पुत्रद्वय हुए ।

सं० १६६०में जैनाचार्य श्री धर्ममूर्तिसूरिजी नवानगर पधारे । श्रावक समुदायके बीच जाम नरेश्वर भी वन्दनार्थ पधारे । सूरिमहाराजने धर्मोपदेश देते हुए भरत चक्रवर्तीके शत्रुंजय संघ निकाल कर संघपति पद प्राप्त करनेका वर्णन किया । राजसी शाहने शत्रुंजयका संघ निकालनेकी इच्छा प्रकट की । सं० १६६५में लघु भ्राता नयणसी व उनके पुत्र सोमा, कर्मसी तथा नेता, धारा, मूलजी—तीनों भातुपुत्रो व स्वपुत्र रामसी आदिके साथ प्रयाण किया । संघनायक वर्द्धमानजी व पद्मसी थे^२ । संघको एकत्र कर शत्रुंजयकी ओर प्रयाण किया । हालार, सिध, सोरठ, कच्छ, मरुधर, मालव, आगरा और गुजरातके यात्रीगणोंके साथ चले । हाथी, घोड़ा, ऊंट, रथ, सिंहावालों पर सवार होकर व कई यात्री पैदल भी चलते थे । नवानगर और शत्रुंजयके मार्गमें गन्धर्वों द्वारा जिनगुण स्तवना करते हुए व भाटों द्वारा बिरुदावली बखानते हुए संघ शत्रुंजय जा पहुंचा । सोनेके फूल मोती व रत्नादिकसे गिरिराजको वधाया गया । रायण वृक्षके नीचे राजसीसाहको संघपतिका तिलक किया गया । सं० राजसीने वहां साहमीवच्छल व लाहणादि कर प्रचुर धनराशि व्यय की । सकुशल शत्रुंजय यात्रा कर संघ सहित नवानगर पधारे, आगवानीके लिये बहुत लोग आये और हरिणाक्षियोने उन्हे वधाया ।

शत्रुंजय महातीर्थकी यात्रासे राजसी और नयणसीके मनोरथ सफल हुए । वे प्रति संवत्सरीके पारणाके दिन स्वधर्मावात्सल्य किया करते व सूखड़ी श्रीफल आदि बांटते । जाम नरेश्वरके मान्य राजसी साहकी पुण्यकला द्वितीयाके चन्द्रकी तरह वृद्धिगत होने लगी । एक बार उनके मनमें विचार आया कि महाराजा संप्रति, मंत्रीश्वर विमल और वस्तुपाल, तेजपाल आदि महापुरुषोंने जिनालय निर्माण कराके धर्मस्थान स्थापित किये व अपनी कीर्ति भी चिरस्थायी की । जिनेश्वरने श्रीमुखसे इस कार्य द्वारा महाफलकी निष्पत्ति बतलाई है, अतः यह कार्य हमे भी करना चाहिए । उन्होंने अपने अनुज नयणसीके साथ एकान्तमें सलाह करके नेता, धारा, मूलराज, सोमा, कर्मसी आदि अपने कुटुम्बियोंकी अनुमतिसे जिनालय निर्माण कराना निश्चित कर जाम नरेश्वरके सम्मुख अपना मनोरथ निवेदन किया । जाम

२ इनका 'चरित्र वर्द्धमान पद्मसी प्रबन्ध' एवं 'अचलगच्छ पद्मवली'में देखना चाहिए ।

नरेश्वरने प्रमुदित होकर सेठके इस कार्यकी प्रशंसा करते हुए मनपसंद भूमि पर कार्य प्रारंभ कर देनेकी आज्ञा दी । संघपतिने राजाज्ञा शिरोधार्य की । तत्काल भूमि खरीद कर वास्तुविदको बुलाकर सं. १६६८ अक्षय तृतीयाके दिन शुभ लग्नमें जिनालयका खातमुहूर्त किया ।

संघपतिने उज्ज्वल पाषाण मंगवाकर कुशल शिल्पियो द्वारा सुघटित करा जिनभवन निर्माण करवाया । मूलनायकजीके उत्तुंग शिखर पर चौमुख विहार बनाया । मोटे मोटे स्तंभों पर रंभाकी तरह नाटक करती हुई पुत्तलिकाएं बनवायीं । उत्तर, पश्चिम, और दक्षिणमें शिखरबद्ध देहरे करवाये । पश्चिमकी ओर चढते हुए तीन चौमुख किये । यह शिखरबद्ध बावन जिनालय गढ़की तरह शोभायमान बना । पूर्व द्वारकी ओर प्रौढ प्रासाद हुआ उत्तर दक्षिण द्वार पर बाहरी देहरे बनवाये । सं. १६६९ अक्षयतृतीयाके दिन शुभ मुहूर्तमें सारे नगरको भोजनार्थ निमन्त्रण किया गया । लड्डू, जलेबी, कंसार आदि पक्वानों द्वारा भक्ति की । स्वयं जाम नरेश्वर भी पधारे । वद्दा—पद्मसीका पुत्र वज्रपाल और श्रीपाल महाजनोको साथ लेकर आये । भोजनानन्तर सबको लौंग, सुपारी, इलायची आदिसे सत्कृत किया ।

इस जिनालयके मूलनायक श्रीशान्तिनाथ व चौमुख देहरीमें सम्मुख सहस्रफणा पार्श्वनाथ व दूसरे जिनेश्वरोके ३०० बिम्ब निर्मित हुए । प्रतिष्ठा करवानेके हेतु आचार्यप्रवर श्रीकल्याण-सागरसूरिजीको पधारनेके लिए श्रावक लोग विनति करके आये । आचार्यश्री अंचलगच्छके नायक और बादशाह सलेम—जहांगीरके मान्य थे । सं. १६७५में आप नवानगर पधारे, देशना श्रवण करनेके पश्चात् राजसी साहने प्रतिष्ठाका मुहूर्त निकलवाया और वैशाख सुदि ८ का दिन निश्चित कर तैयारीयां प्रारंभ कर दी । मध्यमें माणक स्तंभ स्थापित कर मण्डपकी रचना की गई । खांड भरी हुई थाली और मुद्राके साथ राजसी साहने समस्त जैनोको लाहण वांटी । चौरासी न्यातके सभी महाजनोको निमन्त्रित कर ज़िमाया । नाना प्रकारके मिष्ठान-पक्वानादिसे भक्ति की गई । भोजनानन्तर श्रीफल दिये गये ।

रमणीय और ऊंचे प्रतिष्ठामण्डपमें केसरके छीटे दिये गये । जलयात्रा महोत्सवादि प्रचुर द्रव्यव्यय किया । सारे नगरकी दुकानें व राजमार्गोंको सजाया गया । धूपसे बचनेके लिए डेरा तंबू ताने गये, विविध चित्रादिसे सुगोभित नवानगर देवविमान जैसा लगता था । रामसी, नेता, धारा, मूलजी, सोमा, कर्मसी, वर्द्धमान सुत वज्रपाल, पदमसी सुत श्रीपाल आदि चतुर्विध संघके साथ संघपति राजसी सिरमौर थे । जलयात्रा उत्सवमें नाना प्रकारके वाजित्र, हाथी, घोड़े, पालखी इत्यादिके साथ गजान्कठ इन्द्रपदधारी श्रावक व इन्द्राणी बनी-हुई सुश्राविकाएं मस्तक पर पूर्णकुम्भ, श्रीफल और पुष्पमाला रख कर चल रही थीं । कहीं सन्नारियां गीत गा रही थीं तो कहीं भाट लोग विरुदावली वखानते थे । वखदान आदि

प्रचुरतासे किया जा रहा था। जलयात्रादिके अनन्तर श्रीकल्याणसागरसूरिजीने जिनबिम्बोंकी अंजनशलाका—प्रतिष्ठा की। शिखरबद्ध प्रासादमें संभवनाथ प्रभुकी स्थापना की, सन्निकट ही उपोश्रय बनाया। ईश्वर देहरा, रोजकोट—ठाकुरद्वारा, पानी परब और विश्रामस्थान किये गये। सं. १६८२में राजसी साहने मूलनायक चैत्यके पास चौमुख विहार बनवाया। रूपसी वास्तुविद्या विशारद थे। इस शिखरबद्ध विंगाल प्रासादके तोरण, गवाक्ष, चौरे इत्यादिकी कोरणी अत्यन्त सूक्ष्म और प्रेक्षणीय थी। नाट्य पुत्तलिकाएं कलामें उर्वशीको भी मात कर देती थी। जगतीमें आमलसार पंक्ति, पगथिये, द्वार, दिक्पाल, घुम्मेट आदिसे चौमंजला प्रासाद सुशोभित था। चारों दिशाओंमें चार प्रासाद कैलासशिखर जैसे लगते थे। यथास्थान बिम्बस्थापनादि महोत्सव सम्पन्न हुआ।

सं. १६८२में राजसी साहने श्रीगौड़ीपार्श्वनाथजीके यात्राके हेतु संघ निकाला। नेता, धारा, मूलराज, सोमा, कर्मसी, रामसी आदि भ्राता भी साथ थे। रथ, गाड़ी, घोड़े ऊंट आदि पर आरोहण कर प्रमुदित चित्तमें श्रीगौड़ीपार्श्वनाथजीकी यात्रा कर सकुशल संघ नवानगर पहुंचा।

सं. १६८७ में महादुष्काल पड़ा। वृष्टिका सर्वथा अभाव होनेसे पृथ्वीने एक कण भी अनाज नहीं दिया। छट खसोट, मुखमरी, हत्याएं, विश्वासघात, परिवारत्याग आदि अनैतिकता और पापका साम्राज्य चहुं ओर छा गया। ऐसे विकट समयसे तेजसीके नन्दन राजसीने दानवीर जगडू साहकी तरह अन्नत्रेख खोलकर लोगोंको जीवनदान दिया। इस प्रकार दान देते हुए सं. १६८८का वर्ष लगा और घनघोर वर्षासे सर्वत्र सुकाल हो गया। राजसी साह नवानगरके शान्ति जिनालयमें स्नात्र महोत्सवादि पूजाएं सविशेष करवाते। हीरा—रत्नजटित आंगी एवं सतरहमेदा पूजा आदि करते, याचकोंको दान देते हुए राजसी साह सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगे।

मेघ मुनिने सं. १६९० मिति पोष वदि ८के दिन राजसी साहका यह रास निमाण किया। श्रीधर्ममूर्तिसूरिके पंड्य आचार्य श्रीकल्याणसागरसूरिके शिष्य वाचक ज्ञानशेखरने नवानगरमें चतुर्मास किया। श्रीशान्तिनाथ भगवान ऋद्धि—वृद्धि, सुखसंपत्ति मंगलमाला विस्तार करें।

साह राजसीके सम्बन्धमें विशेष अन्वेषण करने पर अंचलगच्छकी मोटी पट्टावलीमें बहुतसी ऐतिहासिक बातें ज्ञात हुईं। लेखविस्तार भयसे यद्यपि उन्हें यहां नहीं दी जा रही हैं पर विशेषार्थियोंको उसके पृ. २४८ से ३२४ तक में भिन्न भिन्न प्रसंगों पर जो वृत्तान्त प्रकाशित हैं उन्हें देख लेनेकी सूचना दे देना आवश्यक समझता हूं।

षट्दर्शनियोंके १०२ नाम

लेखक :—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

सोलहवीं शतीके सुप्रसिद्ध गुजरातके जैन कवि लावण्यसमयने आवूके विमल-वसहीके निर्माता मंत्री “विमल” दंडनायकके चरित्र संबंधी “विमलप्रबन्ध” नामक महत्वपूर्ण ग्रंथ सं० १५६८में मालसमुद्रमें बनाया। यह नौ खंडोका सरल गुजराती काव्य है। इसमें विमलके अतिरिक्त भी तत्कालीन रीति-रिवाजो, व्यक्तियोंके नाम, जातियों संबंधी ऐतिहासिक निर्देश और अन्य अनेक ज्ञातव्य बातोंका स्थान स्थान पर अच्छा वर्णन है। इस काव्यके दो संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। पहला संस्करण भीमसी माणक द्वारा मूल-मात्रका है और दूसरा मणिलाल बकोरभाई व्यासने गुजराती अनुवाद और विस्तृत उपोद्घातके साथ सं० १९७०में प्रकाशित किया था। यह संस्करण अनुवादके साथ होनेके कारण महत्वपूर्ण है ही, पर इसका उपोद्घात भी एक स्वतंत्र ग्रंथके समान है। जिसकी पृ० सं० १०२ है। इस संस्करणके पृ० ५६में द्वितीय खंडके अंतमें ८४ जाति, १८ वर्णकी नामावलीके साथसाथ छ दर्शन और उनके प्रत्येकके १६-१६ भेद होनेका उल्लेख पाया जाता है। यथा :—

बौद्ध सांख्य नैयायिक नाम, जैन अनै वैशेषिक ठाम।

जैमिनीय छ दर्शन जोय, मारगि धर्म चलावि सोय ॥ ८६ ॥

छ दर्शन ऐ वर्तेइ वेद, सोल सोल एकेकी भेद।

सोल छक छान्नउ पाखंड, प्रगटियां प्रथवीमांहि प्रचंड ॥ ८७ ॥

खंडि खंडि छि मति निरमली, भणतां सुणतां संपति मिली।

मुनि लावण्यसमयची वाणी, एतलि बीजूं खंड वरवाणी ॥ ८८ ॥

उपर्युक्त पद्योंमें छ दर्शनियोंमेंसे प्रत्येकके १६-१६ कुल ९६ भेद होनेका उल्लेख किया है। पर इन भेदोंकी नामावली कहीं पर भी देखनेमें नहीं आई। अन्वेषण करते करते मुझे अपने संग्रहमें एक पत्र मिला। एक पत्र कलकत्तेसे और एक पत्र मिरोहीसे। ये तीनों पत्र फुटकर रूपमें हैं। इनमें छ दर्शनियोंके १७-१७ भेद कुल १०२ भेदोंकी नामावली मिली है। इसके बाद साथ ही नवनारू, नवकारू, छत्तीस राजवंश, ३४ सालाएं, १७ भक्षभोजन, २४ जातिकी सूची भी पाई गई है। इन नामोंकी सूची महत्वपूर्ण होनेसे प्रस्तुत लेखमें प्रकाशित की जा रही है।

कवि लावण्यसमयने छ दर्शनियोंके १६-१६=९६ भेदोंका निर्देश किया है और प्राप्त तीनों पत्रोंमें १७-१७=१०२ भेदोंके नाम हैं, इस अंतरके लिये दो संभावनाएं हो सकती हैं। या तो लावण्यसमयको ९६ नाम लिखे मिले या पीछेसे किसीने एक एक नाम बढ़ाकर कुल छ नाम बढ़ा दिये हो। पर प्राप्त पत्रोंमें कलकत्तेवाला पत्र १६वां या १७वांके

प्रारंभका लगता है । इस लिये पहिली संभावना ही अधिक ठीक प्रतीत होती है । ९६की भी कोई परंपरा रही होगी, जो कविको मिली । १०२की नामावली उन्हें नहीं मिली । इस संबंधमें और किसी प्राचीन ग्रंथमें उल्लेख आता हो या १०२के भेदोंके नामवालोका विशेष विवरण कही प्राप्त हो तो प्रकाशमें लानेका अनुरोध है । कई नाम तो इनमें सर्वथा अपरिचितसे लगते हैं, जिनकी परंपरा आगे नहीं चली । आचार्य हरिभद्रसूरिके 'षड्दर्शन समुच्चय' एवं उसकी वृत्तिसे षड्दर्शनियोके आचार-विचार आदिकी झांकी मिल जाती है । 'सर्वदर्शनसंग्रह' आदि दार्शनिक ग्रंथोंमें कोई नई सूचना मिल सके तो उसे भी प्रकाशमें लाना चाहिये ।

यह नामावली साधारणतया लिखी गई प्रतीत होती है । विशेष विचारपूर्ण अन्यथा सभी दर्शनियोके एक ही समान संख्यावाले १६-१६ या १७-१७ ही भेद हों, यह संभव नहीं । अन्य दर्शनियोका तो मुझे इतना पता नहीं, पर जैन दर्शनियोके जो १७ भेद इस सूचीमें लिखे मिले हैं, वे अधिक संगत एवं विचारपूर्ण नहीं प्रतीत होते ।

उदाहरणार्थ—दिगांबर और उसके काष्ठा और मूला संघका उल्लेख है । पर दिगांबरियोके अन्य संघ भी उल्लेखनीय थे । इसी प्रकार श्वेताम्बर गच्छोंमेंसे कुछका ही नाम पाया है । शेषको १७की संख्या कायम रखनेके लिये 'वैसधरा सर्वे'में समावेष्टित कर लिया है । खैर, मुझे तो जिस रूपमें नाम मिले हैं—तीनों पत्रोंको सामने रखते हुए यहां उपास्थित कर देना है । विशेष विचार एवं ज्ञातव्य अन्य विद्वान प्रकट करें । तीनों पत्रोंकी नामावली भी एकसी नहीं है । इससे सहज ही यह अनुमान होता कि जिसे जो याद रहे लिख लिये गये प्रतीत होता है । नामावली इस प्रकार है—

१. जैनदर्शन—१ श्वेताम्बर, २ दिगांबर (दियाकृत), ३ काष्ठासंगी, ४ मूलासंगी (मयूरशृंगी), ५ जायलिया (जांगलिया), ६ चउदसिया, ७ पूनमिया (पोरणिया), ८ डगळा, ९ धर्मघोष, १० खरतर, ११ आंचलिया, १२ आगमिया १३ मलधारी (नटावा), १४ भावसार (वैधाया), १५ पूजारा (ऊचहरा), १६ ऊकट (कुटिया), १७ वैषधरा सर्वे (धूर्तकितव)

२. नैयायिकदर्शन—१ भाट (भरज), २ शैव, ३ पाशुपति, ४ कपालिक, ५ घंटाल, ६ पाह (पाहू), ७ आकट (-ड), ८ केदारपुत्र, ९ नग्न (नग्नड), १० अयाचक, ११ एक भिक्षु (एक चक्षु) (एक भक्षु), १२ धाडीवाहा, १३ आयारी (आयरिय), १४ पतियाणा, १५ मठ पतिया, १६ चारण (वाइण), १७ कालमुख

३. सांख्यदर्शन—१ भगवंत, २ त्रिदंडिया, ३ स्नातक, ४ चंद्रायणा (-णी), ५ मुनिया (मोनीया), ६ गुरिया (गउरिया), ७ कवि, ८ बूडारा (कू--), ९ विग (ठिन), १० गूगलिया, ११ दांभिक, १२ गलतडिया (-वहडिया, गुलदाडि), १३

सांख्यिया (संखाया, संखिया), १४ किलेसरिया, १५ अवतारिया, १६ स्वामिसत्तु (स्वामिया), १७ नागरिया

४. बौद्धदर्शन-१ बोधी (खोवी, बोधा, बोधर), २ चंडी (उद्धा) बंदर, ३ सातघडिया, ४ दगड़ि (दंतुडा), ५ डागुरा (डां-), ६ भूहिमा (भूइमदा), ७ कपालिया (-मा-, -मे-), कमलिय), ८ मूलधारिया (मूलपाणिया), ९ पेदुहडा (भेदफोडा), १० भांडिया (भाड), ११ विट, १२ पावईया, १३ थोईया (तूरी), १४ गुरूडा (गरोन), १५ गणधउलिया (गुणधूलिया), १६ जगहधिया (जगहच्छिया), १७ वासदेविया (-सु-) (वांसवेटिया)

५. वैशेषिक-१ ब्राह्मण, २ आवस्तिया (श्रा-), ३ अग्निहोत्रिया, ४ दीक्षित, ५ आग्नि (याज्ञिक), ६ उपाध्याय, ७ आचार्य, ८ व्यास, ९ ज्योतिर्विद (ज्योतिषी), १० पंडित, ११ कथक, १२ चतुर्मुख पाठक, १३ किहकुलिया (क-) केहलीया, १४ भट्ट (भाट), १५ वैष्णव, १६ कउतगिया, १७ वड्डआ (वड्डआ)

६. चार्वाक-१ योगी (विवरण), २ हरिमेखलिया (हरमेखलिया), ३ इन्द्रजालिया, ४ नागमतिया, ५ तोलमतिया (गौड़-) (तोतलमतिया), ६ भाटमतिया (नाटमतीया), ७ कुलमतिया (कुहु कुलमतिया), ८ गोगामतिया, ९ धनंतरीया, १० रसायणी (रसा-इणीया), ११ भिक्षु, १२ तुंबक (तुंबण), १३ मंत्रवादी, १४ शस्त्रवादी, १५ पात्रवादी (पत्री-) (सातकर्मिया), १६ नोरसिया, १७ धातुवादी (-वादिया)

प्राचीन पत्रमें १८ वणोंके नाम भी 'विमलप्रबंध' आदिसे कुछ लिया है, अतः दे रहा हूं।

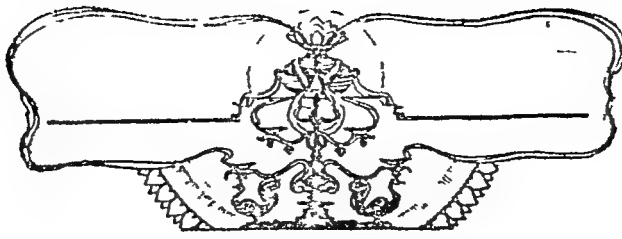
नवकारू-१ वांदनिक, २ पटयल, ३ कुंभकार, ४ सोतार, ५ माली, ६ तंबोली, ७ गांधर्व, ८ व्याद, ९ सत्तूयारी।

नवनारू-१ घांची, २ मोची, ३ गांछा, ४ छीपा, ५ ठंडारा, ६ रबार, ७ सूई, ८ कैवर्त्तक, ९ मिलन।

१७ भक्ष, ३ अनानि-१ बालि, २ टाल, ३ पली, ४ जड, ५ शाकानि, ६ डाल, ७ पान, ८ फूल, ९ फल, १० कडू षट्स, ११ तीक्ष्ण, १२ उष्ण, १३ मधुर, १४ क्षार, १५ आम्ल, १६ दधि, १७ दुग्ध, १८ घृत।

३४ गृह-शालादि नामानि-१ विहार, २ प्रासाद, ३ हर्म्य, ४ हस्तिशाला, ५ तुरंग-शाला, ६ भांडागार, ७ कोष्टागार, ८ भूमिगृह, ९ धर्मशाला, १० दानशाला, ११ सभामंडप, १२ आयुधशाला, १३ स्नानशाला, १४ अलंकारगृह, १५ ज्ञानगृह, १६ वस्त्रगृह, १७ पानीयशाला, १८ आश्रम, १९ क्रीडागृह, १० महाधन, २१ भोजनशाला, २२ शांतिगृह, २३ तुटज, २४ उपवरक, २५ चंद्रशाला, २६ सूतिगृह, २७ गोशाला, २८ पाकपुटी, २९ वर्तिक, ३० चयनी, ३१ शाल्यशाला, ३२ गंजपक्कण, ३६ घोष, ३४ निषधामठ।

८४ चोहटा, ८४ जाति, ३६ राजवंशकी सूची आदि प्रसिद्ध होनेसे नहीं दी ॥



સાભાર-સ્વીકાર

૧. ષષ્ઠીશતક પ્રકરણ (ત્રણ બાલાવબોધ સહિત) કર્તા શ્રીનેમિચંદ્ર ભંડારી, સંપા. ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા, એમ. એ પીએચ. ડી પ્રકા. ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા, અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા. મૂલ્ય પાંચ રૂપિયા
૨. શ્રીમહાવીરસ્તોત્ર, ચંદ્રદૂત કાવ્ય, વિદ્યુત્પ્રબોધ-શાસ્ત્ર-ક્રમશઃ કર્તા—શ્રીજિન-વલ્લભસૂરિ, શ્રીવિમલકીર્તિ, શ્રી વલ્લભગણિ. સંપા. મુનિરાજ શ્રીમંગલસાગરજી, પ્રકા. શ્રીજિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, ગોપીપુરા, શીતલવાડી ઉપાશ્રય, સુરત. મૂલ્ય—એટ
૩. સપ્તોપવાન-વિધિ—સંકલન કર્તા—મુનિરાજ શ્રીમંગલસાગરજી. પ્રકાશક—ઉપર્યુક્ત. મૂલ્ય—એટ
૪. શ્રીપાલકથા—કર્તા શ્રી રત્નશેખરસૂરિ શિષ્ય શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિ, સંપા સંશો. મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રોદયવિજયજી પ્રકા. કેશવલાલ પ્રેમચંદ કંસારા, ત્રણ દરવાજા, ખંભાત. મૂલ્ય—એક રૂપિયા
૫. દ્વાત્રિશદ્ દ્વાત્રિશિકા-દ્વિતીયાદ્વાત્રિશિકા—કર્તા : આ. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, ટીકાકાર—આ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી, સંપા અનુ. ૫ શ્રી સુશીલવિજયજી ગણિ. પ્રકા. શ્રી લાવણ્યમૂરીશ્વરજી જ્ઞાનમંદિર, ખોટાદ (સૌરાષ્ટ્ર)
૬. મંગલદીપ—કર્તા—પ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિ, પ્રકા. રતિલાલ ગુલાબચંદ દોશી, દીવાન ચોક, જુનાગઢ (સૌરાષ્ટ્ર) મૂલ્ય—એક રૂપિયા.
૭. કુમતાહિવિષ્ણુગુલીમંત્રતિમિરતરણિ—કર્તા—મુનિરાજ શ્રી હંસસાગરજી. પ્રકા. શા. મોતીચંદ દીપચંદ, ઠળિયા, (જિ લાવનગર—સૌરાષ્ટ્ર) મૂલ્ય—એક રૂપિયા ચાર આના

[અનુસંધાન પેજ ૧૨૪ થી ચાલુ]

આ બધા પ્રખર બુદ્ધિવાદીઓ છે. જીનનના ક્ષેત્રે લૌકિક વિજયમાળા તેમના કંઠમાં જગતે આરોપી છે છતાં એક મહાન વિશ્વશક્તિ પાસે તેઓ ઘૂટણીયે પડી માયુ નમાવી રહ્યા છે. ઇશ્વરનું સ્વરૂપ ગમે તેવું તેઓએ કદ્યુ છે સાચું કે ખોટું હોય તે અહીં મહત્વનું નથી પણ મહત્વનું તો એજ છે કે સહેજ વિચારણા અતર્ક્ય થઈ કે માનવી પૂર્ણતાનો આદર્શ કદ્યે છે. ઇશ્વરને માનસિક આકૃતિથી ઊંમો કરે છે ઇશ્વર વિના તેને જીવન શૂન્ય ને ભયંકર લાગે છે ને વિશ્વ અર્થ વગરનું લાગે છે. કશુંક દૂરસુદૂરથી આવીને તેના જ્ઞાનમાં છૂપી વાત કહી જાય છે તેને નીલાકાશના યુગ્મજમાં સુવર્ણ પ્રતિમા દેખાય છે. બુદ્ધિથી ગર્વિષ્ટ બનેલ તેનું હૃદય ભક્તિથી નમ્ર બને છે તે રડી ઝોકે છે અને ક્યારેક એવું બને કે “ રોવત રોવત મિલિ ગયા દાદુ સાહિબ માહિ ” રોતા રોતા દાદુ સાહેબમાં મળી ગયો, તેમ ઇશ્વરમાં તેઓ કદાચ ભળી જાય.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

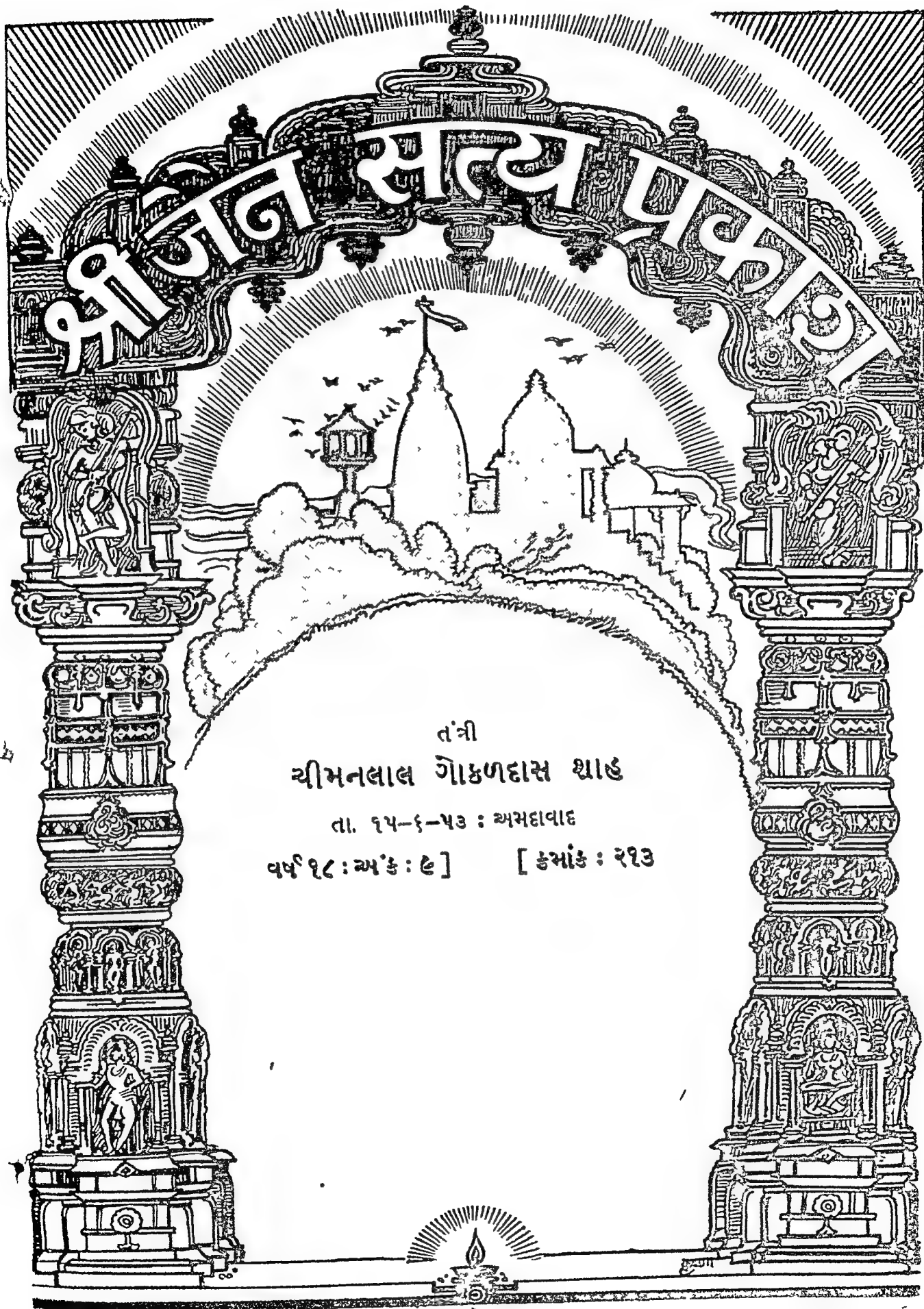
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક ત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિ ગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૬-૫૩ : અમદાવાદ

વર્ષ ૧૮ : અંક : ૬] [ક્રમાંક : ૨૧૩

વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	નિર્બળ મન :	પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૧૪૫
૨.	સંઘપતિ વિસલની વિશેષ શિષ્યકૃતિઓ :	૫. શ્રી. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી :	૧૪૭
૩.	જૈન દર્શનનો કર્મ-સિદ્ધાંત અને તેનું તુલનાત્મક અવલોકન :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ૨. કાપડિયા :	૧૫૨
૪.	પ્રશ્નોત્તર-કિરણાવલી :	પૂ. આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી :	૧૫૯
૫.	પ્રાચીન તીર્થ ચંદ્રપ્રભાસ પાટણ અને પ્રતિમાલેખો :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદનસાગરજી :	૧૬૧
૬.	કડવામત પટ્ટાવલીમે ઉદ્દિગ્ધખિત ઉત્તર સાહિત્ય :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા :	૧૬૩



[અનુસંધાન પૃ. ૧૬૦ થી ચાલુ]

૬૪. પ્રશ્ન—પાંચમી સ્થિરા દષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે સમ્યગ્ જ્ઞાન અને સમ્યક્ ક્રિયાને સારભૂત માનવાની નિર્મલ ભાવના થાય, અને હૃદયમાં રતનની કાંતિની જેમ નિર્મલ તત્ત્વશ્રદ્ધા પ્રગટ થાય અને ક્રોધાદિ કષાય પ્રત્યે તિરસ્કાર ભાવ પ્રગટ થવાથી કષાયની મદતા થાય ત્યારે સમજી લેવું કે સ્થિરા દષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે. આ દષ્ટિમાં જીવને યથાર્થ સમ્યગ્દર્શન ગ્રાણી જરૂર પ્રગટ થાય છે તેથી તે જીવ ઉત્તમ ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોની યથાશક્તિ પરમ બહુમાનથી સાધના કરે છે અને કદાચરને સેવતા નથી—૬૪.

૬૫. પ્રશ્ન—છઠ્ઠી કાન્તા દષ્ટિનું અને સાતમી પ્રભાદષ્ટિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જેમાં તારાના પ્રકાશ જેવો બોધ હોય, નિશ્ચલ તત્ત્વની શ્રદ્ધા હોય અને ધણા અર્થને સમજવાની શક્તિ હોય અને સમ્યક્ત્વ મોહનાદલિયાનો અનુભવ ચાલુ હોય ત્યારે કાન્તા દષ્ટિ જાણવી તથા જેમાં સૂર્યના પ્રકાશ જેવો બોધ હોય અને તત્ત્વોમાં નિશ્ચલ રુચિ હોય અને જે કુદર્શન રૂપ અધિકારને દૂર કરવામાં સૂર્યના જેવી હોય તે પ્રભા દષ્ટિ કહેવાય—૬૫.

૬૬. પ્રશ્ન—આઠમી પરાદષ્ટિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જેમાં તત્ત્વરુચિ બહુ જ નિર્મલ હોય, ને ચદ્રમાના જેવો બોધ હોય તથા કષાયનો ઉદય શાંત (બહુમદ) હોય, અને વિષયવાસના તદ્દન નાશ પામે છે તે પરાદષ્ટિ-વાળા મહાત્મા પુરુષો ધર્મસંન્યાસને પામેલા હોવાથી કૃતકૃત્ય બને છે. કહ્યું છે કે—

તન્નિયોગાન્મહાન્માથ, કૃતકૃત્યસ્તથા ભવેત્ ॥

યથાડયં ધર્મસંન્યાસવિનિયોગાન્મહામુનિઃ ॥ ૧ ॥ ૬૬.

[જુઓ : અનુસંધાન ટાઈટલ પૃષ્ઠ : ૩]



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુક્ષપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૯ : વીર નિ સં ૨૪૭૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૯

જેઠ સુદિ ૪ : સોમવાર : ૧૫ જુન

૨૧૩

નિર્બંધ મન

લેખક:—પૂજ્ય મનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી

જે માણસે પોતાની મનોભૂમિને સિદ્ધાન્તોના રસાયણથી વજ્રમયી બનાવી નથી એ માણસ સંયોગોની મધ્યમાં રહેલ ચંચલ લોલક જેવો છે ક્ષણમાં શૂરવીરનો વેશ પહેરે અને ક્ષણ પછી કાયરનો સ્વાગ ધારણ કરતાં પણ વાર નથી લગાડતો.

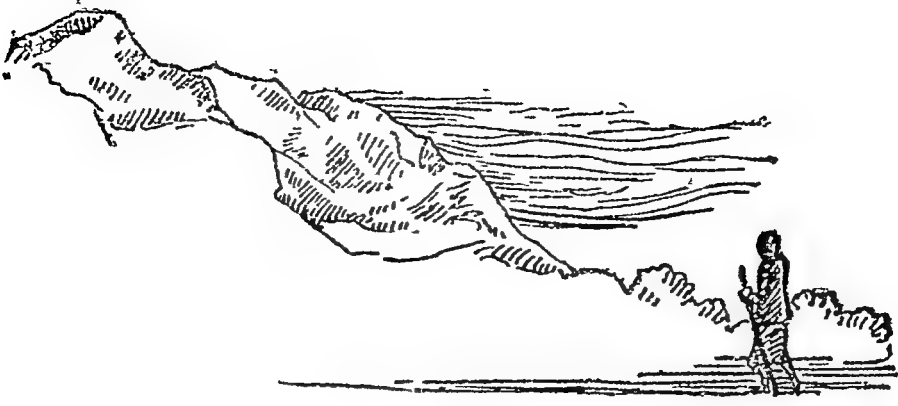
આવો માણસ જે બોલતો હોય છે તે સત્ય નથી હોતું. એ જે વિચારોને ઉચ્ચારતો હોય છે તે વિચારો પરિપક્વ નથી હોતા, એ જે નિર્ણય લેતો હોય છે તે નક્કર નથી હોતા ! એ ધણુ'ખરું' સંયોગો પર દષ્ટિ રાખી જીવનારો અતિસામાન્ય માનવ હોય છે.

એ સંયોગો સામે ટક્કર ઝીલી શકતો નથી એટલે પ્રતિકૂલ સંયોગો આવતાં લયનો માર્ગો બોલવાનું નથી બોલી શકતો અને ન બોલવાનું બોલી નાખે છે. ધણીવાર તો એ માનસિક ભૂમિકામાં ધણા વખતથી ઘૂટેલું, પોતાના ચિર-અનુભવમાંથી તારવેલું અને પોતે પ્રિય બનાવેલું સત્ય પણ પ્રગટ કરી શકતો નથી, અને સંયોગોને લીધે અણધાર્યું આવેલું, જ્યાં ત્યાંથી સ્થૂલ રીતે બેસું કરેલું અને હૃદયે જેને માટે સમ્મતિ ન આપી હોય એવું એ વ્યક્ત કરે છે અને લોકોને જણાવવા પ્રયત્ન કરે કે, આ જ મારા વિચારોનું પરિપક્વ ફળ છે. પણ ખરી રીતે એ આત્માની સંમતિ વિનાનું હોય છે અને લય ને નિર્બંજતામાંથી પ્રગટેલું હોય છે.

જેમ એના અભિપ્રાય માટે અને છે તેવું જ એના નિર્ણયો માટે, સંકલ્પો માટે પણ અને છે. કરેલા નિર્ણયને પ્રતિકૂલ સંયોગો ઊઠા ઘતાં એ શીઘ્ર ચંચલ થઈ જાય છે નિર્ણયના આધારે સદ્વૃત્તિ એને અયોગ્ય કાર્ય ન કરવા સમજાવે છે—પોષ્ટર કરીને કહે છે:—“ નહિ, નહિ; આ કાર્ય તારાથી ન થાય, કારણ કે આ કાર્ય ન કરવાનો તે નિર્ણય કર્યો છે. આ કાર્યનો તે આત્મસાક્ષીએ ત્યાગ કર્યો છે આ કાર્ય ન કરવાનું તે અમુકને વચન આપ્યું છે; વચનભંગ ન કર. વિશ્વાસઘાતના પથે ન જ વચનભંગ જેવું પાપ ક્યું હોઈ શકે ? પ્રતિશબ્દનું પાપ આત્માને પશ્ચાત્તાપની પાવકનવાળામાં જીવનભર આલ્યા કરે છે માટે નિર્ણયને

વળગી રહે. પ્રતિજ્ઞાના પવિત્ર શબ્દોને દેવ માની એની પૂજા કર. પ્રલોભનના પ્રવાહમાં પ્રતિજ્ઞાને વહેતી ન મૂક. પ્રવાહમાં તણાવવામાં નથી તો મર્દાઈ કે નથી માણસાઈ.....”

પણ સંયોગોના સુવાળા વાતાવરણથી નિર્ગળ બનેલું મન સદ્વૃત્તિઓને પ્રલોભનભરી વસ્તુઓ ચિંધી, નિર્ણયના પાયાને હચમચાવી મૂકે એવી દલીલો પકડતાં કહે છે : “એસ, એસ હવે; મોટો નિર્ણય ન જોયો હોય તો ! અમુક સંયોગોમાં અમુક નિર્ણય કર્યો એટલે ગદ્દાપૂછની જેમ એને જ વળગી રહેવું ? આ તે કંઈ નિર્ણય કહેવાય કે જડતા ? તે સંયોગોમાં લાભ દેખાતો હતો, વાતાવરણ અનુકૂલ હતું અને માનસિક સ્થિતિ પણ એ રીતે ગોઠવાઈ ગઈ હતી એટલે નિર્ણય લેવાઈ ગયો. પણ આજ ! આજ એ સંયોગો નથી, એ વાતાવરણ નથી અને મનને ટેકા આપી ટટાર કરે એવી પરિસ્થિતિ પણ નથી. એટલે ગઈ કાલનો નિર્ણય આજ કેમ કામ લાગે ? ઉનાળામાં ગરમી થાય એટલે માણસ નિર્ણય કરે કે મારે ગરમ કપડાં ન પહેરવાં પણ શિયાળામાં એ જ નિર્ણયને વળગી રહે તો ? તો શું ? છતે કપડે ટાઢમાં ધૂણતે મરવું જ પડે ને ? એટલે ઉનાળા પૂરતો એ નિર્ણય યોગ્ય પણ શિયાળામાં અયોગ્ય. અન્ધારું હોય અને ઠંડકનાં કાળા ચશ્મા ન પહેરવાનો નિર્ણય કરે અને ધોમ તડકામાં ચાલવાના પ્રસંગે કોઈ કાળા ચશ્મા પહેરવા આપે તો શું એમ કહેવું કે “ના, મેં ચશ્મા ન પહેરવાનો નિર્ણય કર્યો છે; હું ચશ્મા નહિ પહેરું.” એમ કહેનારનો ઉત્તર શું પ્રજ્ઞાભયો ગણાય કે જડતાભયો ? માટે નિર્ણય-પ્રતિજ્ઞા એ તો સંયોગોના પાણી પર પ્રગટેલા પરપોટા છે. એનો આધાર ન રખાય અને એને વળગી પણ ન રહેવાય. એવો પ્રતિજ્ઞાનો પરપોટો ફૂટી જાય તો એની પાછળ અફસોસ કરી આંસુ સારતા ન બેસાય. એ તો આલ્સા જ કરે. સંયોગોના પ્રવાહ પર એવા તો હજારો પરપોટા ઉત્પન્ન થાય અને હજારો વિલય પામે. એ સૌને માટે રહ્યા બેસીએ તો આપણો આરો ક્યારે આવે ? બોળી સદ્વૃત્તિ ! આમ જો, આ વસ્તુ કેવી સુંદર છે ! આજ એ તારી સામે આવી છે તેને માધુર્ય-ભર્યું આમન્ત્રણ આપે છે. આજ એ તારે દારે આવેલ છે આવતી કાલે તું બીજા માંગીશ તોય નહિ મળે, માટે નિર્ણયની જડતાને છોડ પ્રતિજ્ઞા પડખે રાખ અને મળેલી વસ્તુનો લાભ લઈ લે... !” પ્રલોભન અને આકર્ષણના પ્રવાહમાં તણાયેલું મન આવી સુવાળા દલીલો કરી, નિર્ણયના બંધને તોડી નાખે છે અને બંધ તૂટ્યો પછી વાસનાનો પ્રવાહ તો ધસમસતો આવી પડે અને એ વાસનાનો પ્રવાહ નાના મોટા નિયમોને તોડતો, સદ્વૃત્તિઓનું ઉન્મૂલન કરતો, પવિત્ર વિચારોને કિનારે ફગાવતો, માનવીને અધઃપતનની ખીણ સુધી લઈ જાય છે. આવા નિર્ગળ મનના માણસને, પોતાનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ ગયા પછી જ ખચર પડે છે કે, હું સર્વસ્વ ખોઈ ખેઠો છું. પણ હવે શું થાય ? ખચર પડે ત્યારે તો ધણું જ મોડું થઈ ગયું હોય છે. આવા નિર્ગળતાના પરમાણુઓથી ઘડાયેલા માણસોની આ સંસારમાં ખોટ નથી. એ આવે છે અને જાય છે. જન્મે છે ને મરે છે એમનું જીવન પાના વિનાના પુસ્તકના બે પુઠા જેવું હોય છે; જેમા માત્ર જન્મ અને મરણનાં બે પુઠાં હોય છે. વચ્ચે ભાગ સાવ કોરો ! એ મરવાની આળસે જીવે છે અને મૃતજીવન પુનઃ મેળવવા માટે મરે છે. એમના મરણ પાછળ કોઈનાં સાચાં આંસુ હોતાં નથી તેમ એમના માટે કોઈનાય હૈયામાં સન્માન હોતું નથી. એમના પ્રતિજ્ઞાહીન જીવનથી સંસારને કંઈ લાભ થતો નથી તેમ એમનાં ગમનથી-મૃત્યુથી જગતને કંઈ ખોટ પડતી નથી. એ રુદ્ધ કરતા આવે છે ને આંસુ સારતા જાય છે. આ પણ એક જન્મ છે અને તે પણ પાછો-મનુષ્યલવતો !



સંઘપતિ-વિસલની

વિશેષ શિલ્પકૃતિઓ

લેખક :— શ્રીચુત પં. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી, વૈદ્ય

ઈડર રાજ્યની સરહદમાં આવેલું કલોલ પ્રાચીન ગામ છે. એતું પુરાતન નામ કનકાવતી, એ ગામ ખેડપણાથી છ માઈલ દૂર છે.

કલોલ ગામમાં હાલ ઠાકરડાઓનાં ૨૫-૩૦ ઘરોની વસ્તી છે. ગામની આબુઆબુએ પડેલાં ભગનાવશેષો ખાતરી આપે છે કે એક સમયે માનવસમૃદ્ધિથી ભરપૂર આ ગામ વિશાલ હશે. આજે, અહીં એક પણ જૈનની વસ્તી નથી.

કલોલ ગામની નજીક એક પડી ગયેલા દેવળનો ઓટલો છે. એક ભરવાડે પોતાની કોઈ જરૂરિયાત માટે એ ઓટલાનો પથ્થર ઉખાડતાં પગથિયાવાળું ભોયરું તેના જોવામાં આવ્યું, એ વાત તેણે આબુઆબુના લોકોને જાહેર કરી ત્યારે પાસેના દેરાલ ગામવાસી જૈનોને પણ ખબર પડી. તે વખતે ઈડરવાસી હુબડજાતિના શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક વડી પોષાલ-ગચ્છના શાહ સુનિલાલ છગનલાલ કોઈ અંગત કામે એ ગામે ગયા અને સાથોસાથ ભોયરું પણ જોયું. તેમણે અંદર ઊતરી જોયું તો મોટી મોટી જિનમૂર્તિઓ તેમાં હતી. તેમણે મળુરો દ્વારા તમામ ભોયરું સાફ કરાવી અદ્દના મૂર્તિપટ્ટો બહાર કઢાવ્યા. એ મૂર્તિપટ્ટો વહેરાળળ ઠાકોરશ્રીના દરબારમાં એક બાજુએ સૌને જોવા માટે ખુલ્લા મુકાવ્યા અને તે પટ્ટો ઈડર લઈ જવા માટે આઠ દસ દિવસનો વાયદો કરી ઈડર આવ્યા.

ઉપર પ્રમાણે ઠાકોરશ્રીના કબજે સોંપાયેલા મૂર્તિપટ્ટોની જ્યારે ઈડરના દિગંબર જૈન હુબડોને ખબર પડી કે તરત જ અલ્હયારી સુનિલાલજી તેમજ કોઠારી કલિદાસ જુમાભાઈ તા. ૨૬-૯-૫૨ ના દિવસે તે મૂર્તિપટ્ટો જોવા ગયા. તેમણે જૈનપટ્ટો દિગંબરીય હોવાની ખાતરી આપી. એટલે તા. ૨૭-૯-૫૨ ને દિવસે ઈડરવાસી પંદર-વીસ હુબડ જૈનો મોટર લઈને ત્યાં ગયા ત્યારે રાત થઈ ચૂકેલી હોવા છતાં રાતોરાત એ પટ્ટો મોટરમાં ચડાવી તેઓ વિદાય થયા. પરંતુ માર્ગમાં મોટર રેતીમાં ખૂચી જતા બધ પડી જે બીજે દિવસે કામ આવી શકી. જ્યારે આ પટ્ટો ત્યાંથી ઊઠાવાયા ત્યારે અને ઈડર આવ્યા બાદ તેઓએ એ વાત જાહેર રીતે કરી હતી કે જો આ પટ્ટો, લેખો ઉપરથી શ્વેતાંબર હોવાનું સાબિત

થાય તો કલોલથી ઇંડર લાવતાં જે ખર્ચ થયું હોય તે પદ્મ લઈ જનાર આપે પરન્તુ મૂર્તિઓ હિમતનગરની ખાણના કકરા પથ્થરમાં કાતરેલી હોવાથી તેનો લેખ વાંચવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો માત્ર બાહ્યચિહ્નથી જ તેઓ અને બીજાઓ અને ઝોળખી શક્યા. એ રીતે મૂર્તિપદ્મો વિજયાદશમીની બપોરે ત્રણ વાગે સન્માનપૂર્વક ઇંડરમાં લાવી દિગંબર જૈન ઋષભદેવ ચૈત્યમાં ઉપાશ્રયની બે જુદી જુદી ઝોરડીઓમાં મૂકી તાળાં વાસી દીધાં. માત્ર ખાસ પ્રેક્ષકો આવતાં તેઓ ઉઘાડીને એ બતાવતા. એ દેવળમાં દર્શનાર્થીઓ માટે એ મૂર્તિ-પદ્મો ગોઠવવા માટે પુષ્કળ જગા હોવા છતાં તેને ઝોરડીઓમાં તાળાખંધ કરી દીધાં છે; એ એક નવાઈ જેવું છે.

મારું પદ્મ નિરીક્ષણ:—

જ્યારે દિગંબર બંધુઓએ આ પદ્મો પોતાને કબજે કર્યાં ત્યારે આ પદ્મો વસ્તુતઃ કોનાં છે તે નિર્ણય કરવા ઇંડર જૈનસ્થાનના સઘ તરફથી મને આમંત્રણ થયું. એ સમયે હું પ્રાંતિજ જૈન શ્વેતાંબર પાઠશાળાના અધ્યાપકના કામ ઉપર નિયુક્ત હતો. ઇંડર સંધના આમંત્રણને માન આપી હું ઇંડર ગયો, અને દિગંબર બંધુઓને તે પદ્મો-બતાવવા શ્વેતાંબર સંધ તરફથી કહેવામાં આવ્યું મારી જાતતપાસ દરમિયાન એ પદ્મોને મેં ધારીને જોયાં ત્યારે એનો ભેદ મારી નજરે પડ્યો. એ પદ્મોનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે:—

પદ્મ નં. ૧ નંદીશ્વરદ્વીપ:

આ પદ્મની ઊંચાઈ ૪ ફૂટ ૭ ઇંચ અને પહોળાઈ ૪ ફૂટ ૪ ઇંચ છે.

આ પદ્મમાં ભૂલોકના આઠમા દ્વીપ નંદીશ્વરમાં ચારે દિશાએ આવેલા રુચેક નામે પહાડોના શિખરો ઉપર આવેલા શાશ્વતા જિનચૈત્યોનો દેખાવ કાતરવામાં આવેલો છે. પદ્મની મર્યાદિત જગ્યામાં સંપૂર્ણ નંદીશ્વરનો પૂરો દેખાવ બતાવવો અશક્ય થવાથી પ્રત્યેક દિશાએ ચાર ચાર દેવાલયોનો દેખાવ આપ્યો છે, જે શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે દરેક ચતુર્મુખપ્રાસાદો હોય એમ લાગે છે.

પદ્મને ચોરસનું રૂપ આપી શિલ્પકારે મધ્ય ભાગે આશરે પાંચથી સાત ઇંચ મધ્યના ઊંચા જંબૂદ્વીપને ફરતા લવણસમુદ્ર વગેરે સાત દ્વીપો અને સમુદ્રોનાં વર્તુલો માત્ર બતાવી આ નંદીશ્વર દ્વીપનો દેખાવ રજૂ કર્યો છે. આ પદ્મનો નીચેનો પથ્થર આખો છે અને ઉપલો ભાગ ત્રણ ભાગે જોડેલો છે. કુલ ચાર ભાગ આ પદ્મના છે.

આ પદ્મની નીચેની બાજુએ સાગર-વર્તુલની બહાર વધતા ખૂણાઓના ભાગમાં એક છેડે, હાથ જોડી સ્તુતિ કરતી એક સ્ત્રી બેઠેલી છે, જેનો જમણો હાથ જોડેલો છે, તથા એક સરણાઈ વગાડતી અને એક કાંસી વગાડતી સ્ત્રી છે, તેમના ઉપર છાયા આપતું વૃક્ષ કાતરેલું છે જ્યારે બીજે ખૂણે એક મૃદંગ વગાડતી નૃત્ય કરતી નર્તિકા અને સારંગી વગાડનારી સ્ત્રી છે, જેના ઉપર પણ છાયાદાર વૃક્ષ બતાવેલું છે.

નવમા સાગર-વર્તુલમાં પાણીના તરંગો અને જલચર પ્રાણીઓનો દેખાવ આપેલો છે.

વર્તુલાકાર સાગરની અંદર નંદીશ્વર દ્વીપના રુચકગિરિઓનો દેખાવ આપતા ખાલી પડતી નાની નાની જગ્યાઓમાં થોડે થોડે અતરે ભૂમિ ઉપર બેસી એક પગ જોયો રાખી

બે હાથ બેડી સ્તુતિ કરતા બે શ્રેષ્ઠીઓનાં રૂપો આલેખ્યાં છે. તેના આસનની પટ્ટીમાં વર્ષ અને તેમનાં નામ ક્રોતર્યાં છે, પરન્તુ એકનો સ્પષ્ટ ઉકેલ થઈ શક્યો છે જ્યારે બીજાનો ઉકેલ થયો નથી. શ્રેષ્ઠીવર્યોની મુખાકૃતિમાં દાઢીનો દેખાવ પણ સ્પષ્ટ નજરે ચડે છે.

જે શ્રેષ્ઠીનું નામ સ્પષ્ટ વચાચ છે તેનું નામ અને વર્ણન આગળ આપ્યું છે. તેની પાસે તેનાથી વધારે જગ્યા રોકાતે હાથી ઉપર બેઠેલી એક સ્ત્રી, જેનો એક હાથ છાતી ઉપર અને બીજો ઢાંચણ ઉપર મૂકેલો છે. તેની પાસે જ એક ચામરધારિકા, એક પરિચારિકા અને એક નર્તિકા છે. જ્યારે સામે છેડે એક નર્તિકા પોતાના હાથની કાણી જમણા પગને તળીએ ઝાડાડીને ઊભી છે. તેની પાસે ઊભેલી સ્ત્રીના હાથમાં તંબૂરા અને બીજાના હાથમાં વાંસળી છે.

ઉપલી બાજુના ખાલી પડતા ખૂણાઓમાં—વર્તુળની ખાલી જગ્યામાં શિલ્પીએ વૃક્ષ-વૃક્ષીઓ ક્રોતરીને તેને સુશોભિત બનાવ્યો છે, જેમાં શરણાર્થીઓ વગાડતી અપ્સરાઓ બતાવેલી છે. એ અપ્સરાઓને પાખો કે ચતુર્ભુજ બતાવેલી નથી.

આ પટ્ટની છેક નીચેની પટ્ટી ઉપર એક લાઈનમાં લખેલો લેખ છે.

નં. ૨ સપ્તતિશત-૧૭૦ જિનપદ.

આ પટ્ટ ૬ ફૂટ ઊંચો અને ૫ ફૂટ પહોળો છે. આ પટ્ટમાં ખાસ મનોહર ક્રોતરકામ નથી.

પટ્ટમાં પાંચ હારમાં ૧૭-૧૭ મૂર્તિઓ છે તેમાં ત્રણ ત્રણ હારોના પથ્થરોના બે ભાગ પડે છે. મધ્યભાગની લાઈનમાં સાત સાતની છે, જેમાં મધ્યભાગે એક મોટી મૂર્તિ અરિહંતની છે, જેની બે બાજુએ બે ધ્યાનરથ ઊભી જિનમૂર્તિઓ છે. મૂર્તિના આસનમાં ત્રણ-એક મળીને ચાર દેવીઓ નામે જગ્યા, વિજયા, અજિતા અને અપરાજિતા છે.

મૂર્તિ ઉપર છત્ર છે. તેની બે બાજુએ કલશાભિષેક કરતા બે હાથીઓ, બે-માલા-ધારકા અને અશોકવૃક્ષ છે. તેની ઉપલી બાજુએ સરણાર્થવાદક દેવ છે.

ઉપરની મૂર્તિની ઉપરની લાઈનમાં ૧૬ અને તેના ઉપરની લાઈનમાં ૧૫ મૂર્તિઓ છે, જેના બે છેડા ઉપર બે માલાધારક દેવો છે તેના ઉપર લાઈનમાં ૧૩ મૂર્તિઓના છેડા ઉપર બે શિખરાકારો બતાવેલા છે તેની ઉપરની લાઈનમાં મૂર્તિઓ નવ, તે ઉપર ત્રણ અને તેના ઉપર મધ્યભાગે એક, જેની બે બાજુ શિખરાકારો આવેલા છે.

આ પટ્ટની સૌથી ઉપલી ત્રણ લાઈનમાં પથ્થરના ટુકડા છે, એક દર નવથી દશ ખંડની શિલાથી પૂરો કરે તો આ એકસો સિત્તેર તીર્થ કરોનો પદ છે, જે મનુષ્યજાતિના ઉત્કર્ષ કાળમાં કર્મભૂમિજન્ય વસવાટવાળા ક્ષેત્રોમાં મનુષ્યો એક જ વખતે હયાતી ભોગવતા હતા.

ઉપર વર્ણવેલા એકસો સિત્તેર તીર્થ કરના પટ્ટની નીચલી પટ્ટી ઉપર સવા પાંચ ફૂટ લાંબો આશરે બે લાઈનનો લેખ છે. તે ઉપરાંત દરેક મૂર્તિની લાઈનમાં નીચે પણ લખાણો છે, જે કદાચ મૂર્તિનાં નામરૂપ હોય અથવા કરાવનારની વિગત લખી હોય.

પદ નં. ૩ ચતુર્વિંશતિજિનપદ.

આ સાદો પદ ૨ ફૂટ ૧૧ ઇંચ લાંબો અને ૧ ફૂટ ૧૧ ઇંચ પહોળો છે. આ પદમાં ચોવીસ તીર્થ કર મૂર્તિઓ છે. પટ્ટની જમણી બાજુએ ચારથી છ આગળ પહોળા પથ્થરમાં કુલ અઠ્યાસી અક્ષરોનો લેખ છે.

પદ નં. ૪ વિંશતિવિહરમાન જિનપદ.

આ પટ્ટની લંબાઈ ૨ ફૂટ ૧૧ ઇંચ અને પહોળાઈ ૧ ફૂટ છે. ધણું કરીને દસ-દસ

મૂર્તિની બે લાઈનોમાં વીસ મૂર્તિઓ કાતરેલી છે. આ પદ ઉપર નીચેની પટ્ટીમાં એક લાઈનમાં લેખ છે. ઉપરના પદકોમાં મૂર્તિઓ શિવાય-ખીજુ કશું કાતરકામ નથી.

પદ નં. ૧ પાદુકાનો છે. એક નાની ધ્યાનસ્થ મૂર્તિ છે. એક લંબચોરસ પથ્થર ઉપર ત્રણ વનિતાઓ કાતરેલી છે.

પદ ઉપરના શિલાલેખો અને ઇતિહાસ

ઉપર વર્ણવેલા સંઘના પદો એક જ દેવળના એક જ ભોંયરામાંથી નીકળ્યા છે. તે દરેક ઉપર લેખ છે પરંતુ આરસ પથ્થર ઉપર કાતરેલા લેખની માફક ચૂનાનું મુલાયમ ચુર્ણ ભરવા છતાં અક્ષરો ઊઠી આવતા નથી. આ પ્રદેશમાં આવા પથ્થરમાં કાતરેલા સંઘના લેખો વાંચવામાં તેના કકરાપણાથી ભૂટી બધે સરખી ચોંટવાથી અક્ષરો ઊઠતા નથી. માત્ર નંદીસ્વર પદમાં આવેલી શેઠની એક મૂર્તિ નીચે નીચેના અક્ષરો સ્પષ્ટ ખાતરીપૂર્વક આ રીતે વાંચી શકાયા છે.

જમણી ખાજુએ-સ. ૧૪૨૩ સ. વિસલ

પદ નં ૩ ઉપર અઠવાસી અક્ષરો પૈકી વંચાયેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે છે:—

૧૨૪૩ (?) સ. ૧૪૨૩ વર્ષે...વદિ ૧૨ રવિ શ્રેષ્ઠિ

ઉપરના લેખમાં જણાવેલા સંઘપતિ^૧ વિસલની ઝાળખાણ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં વેર-વિખેર પડેલી આ રીતે જાણવા મળે છે —

સંઘપતિ-વિસલના પિતા સંઘપતિ વછરાજ ઈડરના રહીશ અને જ્ઞાતિએ ઝોસવાલ હતા. તેમને રાણી નામે પત્નિથી સંઘપતિ ગોવિંદ, સં. વિસલ, અકૂરસિંહ અને હીરાભાઈ નામે ચાર પુત્રો હતા.

ઉપરોક્ત ચાર ભાઈઓ પૈકી સં. વિસલ મેવાડ રાજ્યના ઉદયપુરની ઉત્તરે આવેલા દેલવાડા ગામમાં રહેતા અને તે લાખા રાણાના માનીતા હતા. એ રાણાના મંત્રી રામદેવની પુત્રી ખેમાઈ સાથે તે પરણ્યા હતા. તેઓ કેટલોક વખત ત્યાં રહેતા. (જુઓ: ‘પિટર્સન રીપોર્ટ’ ૬, પૃ. ૧૭, ૧૮, શ્લોક ૧-૮-૧૨).

સં. વિસલને ધીર અને ચંપક નામે બે પુત્રો હતા, જેમણે ધીર રાણાના લશ્કરી ખાતામાં અધિકારી હોય અને ચંપક ઈડરમાં રહેતો હતો. (જુઓ: ‘સોમસૌંદર્ય કાવ્ય’ સ. ૯ શ્લોક ૭-૮).

સં. વિસલે ઈડરગઢની તળેટીમાં પાર્શ્વનાથનું વિશાળ દેવળ બંધાવ્યું હતું. વિસલના સ્વર્ગવાસ પછી તેની પત્નિ ખીમાઈએ પોતાના પુત્ર ચંપક દ્વારા તાણું આગળ જઈવી વિશાળ મૂર્તિ સ્થાપન કરી હતી. તેની પ્રતિષ્ઠાવિધિ ચર્તાબર તપાગચ્છાચાર્ય સોમસુંદરસૂરિએ કરી હતી. (જુઓ: સોમસૌ. કા. સ. ૯, પૃ. ૧૫૮ થી ૧૬૦ શ્લોક ૨૦ થી ૨૮)

આ ઉપરાંત વિસલશાહે ચિતોડમાં શ્રીશ્રિયાંસનાથનું દેવળ બંધાવ્યું હતું. એ જ રીતે ઈડરી સરહદના કલોલ ગામની હદના ધ્વસ્ત દેવાલયના ભોંયરામાંથી મળેલા આ પદો ખુદ વિસલ સંઘપતિએ કરાવ્યાનો લેખિત પુરાવો છે, તેમ ઉદયપુર પાસેના દેલવાડામાં તેની પત્ની ખીમાઈએ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ચોવીસીની ભાવનાનો પદ સં. ૧૪૮૫નાં વૈ. સુ.

૧. સંઘપતિ અને સંઘવી એ બે શબ્દ વચ્ચેનું અંતર સમજવા ચોગ્ય છે. સ્થાનિક સંઘનો આગેવાન તે સંઘપતિ છે અને યાત્રા સંઘનો મુખી સંઘવી કહેવાય છે.

૩ અને નંદીશ્વર દ્વીપનો સ. ૧૪૯૪માં કરાવી તપાગચ્છાચાર્ય સોમસુદરસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (તેના લેખો માટે જુઓ 'દેવકુલપાટક' પૃ. ૧૪-૧૫.)

દેલવાડામાં તપાગચ્છનો ઋષભદેવપ્રાસાદ બંધાવવામાં પણ વિસલ સંઘવીનો ભાગ હતો. (જુઓ: 'ગુર્વાવલી' શ્લો. ૩૫૩-૩૫૪)

સં. ૧૪૬૧માં ઇડરમાં ચોમાસુ રહેલા તપાગચ્છાચાર્ય ગુણરત્નસૂરિએ વ્યાકરણના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી 'ક્રિયારત્નસમુચ્ચય' નામે પુસ્તક લખ્યું ત્યારે વિસલ સંઘવીએ તેના પ્રચાર માટે લલિયાઓ પાસે દશ પ્રતો લખાવી હતી (જુઓ: 'ક્રિયારત્નસમુચ્ચય-પ્રશસ્તિ.')

આ ઉપરથી કલોલથી મળી આવેલા આ મૂર્તિપટ્ટકો સંઘપતિ-વિસલે કરાવેલા હતા, જે શ્વેતાંબરીય હોવાની ખાતરી આપે છે.

પટ્ટકો દિગંબર નહિ હોવાનાં કારણો—

ઇતિહાસ તો સાક્ષી છે જ કે આ મૂર્તિપટ્ટકો દિગંબર નથી. તે દિગંબર નહિ હોવાનાં કારણો આ છે:—

૧. દરેક દિગંબર દેવાલયના ગૃહમંડપની બહાર નૃત્યમંડપમાં વેદિકા બનાવવાનો રિવાજ છે, તે દૃષ્ટિએ તપાસતા જે ભોંયરામાંથી આ પટ્ટકો લેવામાં આવ્યાં છે તે દેવળમાં વેદિકા બાંધેલી નથી.

૨. પટ્ટકોમાં આલેખેલી નાની નાની જિનમૂર્તિઓ સવસ્ત્ર હોવાની નિશાનીરૂપ દરેક મૂર્તિને કંઠેરો છે.

૩. દિગંબર આમ્નાય મુજબ પણ આ મૂર્તિઓ વિધિસર નથી. તેમ હાલ તેઓ તેની પૂજા પણ કરતા નથી.

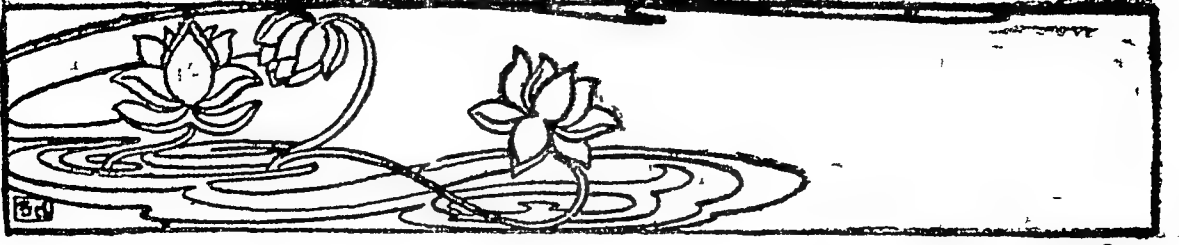
આ બંધી બાબતો ધ્યાનમાં લઈ દિગંબર બધુઓએ આ પટ્ટકો મૈત્રીભાવે શ્વેતાંબર સંઘને સોંપી દેવાથી વીતરાગ ભાવનાની વૃદ્ધિ થશે અને બીજાઓ પણ એનો ધડો લેશે.

સદરહુ પટ્ટકો દિગંબર-પટ્ટ તરીકેની જાહેરાત

આ પટ્ટકો દિગંબર હોવાની જાહેરાત સુરતથી નીકળતા 'દિગંબર જૈન' માસિક પત્રના વર્ષ—અંક ૧૨ પૃ. ૩૦માં કલોલ(ઇડર)માંથી મળી આવેલા 'પ્રાચીન દિગંબર જૈન પટ્ટો' એ નામે ટૂંકી વિગતવાળો લેખ તા. ૨૦-૧૦-૫૨ના અંકમાં પુનમચંદ આર. જૈનનો પ્રસિદ્ધ થયો છે. પરંતુ તે ચારે પટ્ટકોના શિલાલેખોમાનો એક અક્ષર પણ પ્રસિદ્ધ કર્યો નથી અને તેના દિગંબરત્વની સાબિતીનો એક પણ પુરાવો રજુ કરવામાં આવ્યો નથી. આવી જાહેરાતો ધર્મોપાસનાથી પવિત્ર થવાની ચાહના રાખનારને શોભારૂપદ ન ગણાય.

લેખ અને ફોટા માટે નિષેધ—

અહીં વર્ણવેલા પટ્ટકોનું ખાસ મહત્ત્વ પંદરમી સદીના ઇડરના ઇતિહાસમાં પંકાતા ઓસવાલ જ્ઞાતિના શ્રેષ્ઠ વિસલ અને શ્રેષ્ઠ ગોવિંદ તથા વિસલ સંઘપતિની ધર્મપત્નિ ખીમાઈ તથા મેવાડપતિ કે ઇડરપતિની સમ્રાજીની આમાં મૂર્તિઓ અંકિત છે. અનેક દિગંબરમૂર્તિઓના ફોટાઓ પ્રસિદ્ધ થઈ જવા છતાં આ પટ્ટકોનો કોટો લેવામાં અને અન્ય ઉપાયોથી તેના ઉપરના તમામ લેખો લેવામાં દિગંબર બધુઓ વિરોધ બતાવે છે, એ બધું જ શોચનીય છે. આશા રાખીએ કે તેઓ આવી સકુલ વૃત્તિ તથા દઈ લેખોની નકલો તથા ફોટાઓ લેવા વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપશે.



જૈન દર્શનનો કર્મ-સિદ્ધાંત

અને એનું

તુલનાત્મક અવલોકન

લેખક :—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા

[ગતિકથી પૂર્ણ]

અજૈન દર્શનમાં કર્મના પ્રકારો—યોગ-દર્શનમાં કર્મશયના ‘દષ્ટ-જન્મ-વેદનીય’ અને ‘અદષ્ટ-જન્મ-વેદનીય’ એવા બે ભેદ પડ્યા છે. જે કર્મનો જે ભવમાં સંચય કરાય તે જ ભવમાં જેનું ફળ ભોગવવાનું આવે તે પ્રથમ ભેદ છે; અને જેનું ફળ ભવો-તરમાં—અન્ય જન્મમાં ભોગવાય તે બીજો ભેદ છે. આ પ્રત્યેકના બળે ઉપભોગ છે: (૧) નિયત-વિપાક અને (૨) અનિયત-વિપાક.

૧. જૈન દર્શનમાં કર્મના કુશળ, અકુશળ, અને અવ્યાકૃત એમ ત્રણ ભેદો જેમ પડ્યા છે તેમ આજ અર્થવાળા—આશયવાળા બીજા પણ ત્રણ ભેદો પડ્યા છે. જેમકે (૧) સુખ-વેદનીય, (૨) દુઃખ-વેદનીય અને (૩) ન-દુઃખ-સુખ-વેદનીય. પહેલી જાતનું કર્મ સુખનો, બીજું દુઃખનો અને ત્રીજું નહિ સુખ કે નહિ દુઃખનો અનુભવ કરાવે છે.

પ્રથમના ત્રણ ભેદોના બળે ઉપભોગ છે: (૧) નિયત અને (૨) અનિયત. નિયતના વળી ત્રણ પ્રકારો છે: (૧) દષ્ટ-ધર્મ-વેદનીય, (૨) ઉપપદ્ય-વેદનીય અને (૩) અપર-પર્યાય-વેદનીય. અનિયતના બે પ્રકાર છે: (૧) વિપાક કાલ-અને (૨) અનિયત વિપાક. દષ્ટ-ધર્મ-વેદનીયના બે અર્વાતર પ્રકારો છે. (૧) સહસા-વેદનીય અને (૨) અસહસા-વેદનીય. બાકીનાના ચાર ભેદ છે:

- (૧) વિપાકકાલનિયત વિપાકનિયત.
- (૨) વિપાકનિયત વિપાકકાલ અનિયત.
- (૩) નિયતવિપાક નિયતવેદનીય.
- (૪) અનિયતવિપાક અનિયતવેદનીય.

સંચિત, પ્રારબ્ધ અને ક્રિયામાણ—કર્મના ફલ-દાનની અપેક્ષાએ એના (૧) સંચિત, (૨) પ્રારબ્ધ અને (૩) ક્રિયામાણ એમ ત્રણ પ્રકારો સાધારણ રીતે સૂચવાય છે જો કે ફક્ત પૂર્વજન્મમાં જ નહિ પરંતુ ચાલુ જન્મમાં પણ અને તે પણ એક જ ક્ષણ—સમય પહેલાં જે જે કર્મ કર્યાં તે ‘સંચિત’ કહેવાય છે. આ સંચિતને મીમાંસકો ‘અપૂર્વ’

કહે તો કેટલાક એને ‘અદૃષ્ટ’ કહે છે; કેમકે ક્રિયા થઈ રહ્યા બાદ એનું પરિણામ સૂક્ષ્મ હોઈ એ દેખાતું નથી.

જે કર્મનું ફળ ભોગવવું શરૂ થાય છે તેને ‘પ્રારબ્ધ’ કહે છે. ‘ક્રિયામાણુ’ એવો પ્રકાર યુક્તિ-સંગત જણાતો નથી, કેમકે એનો અર્થ ‘વર્તમાનમાં કરાતું’ એમ થાય છે, અને એ તો પ્રારબ્ધ કર્મનું જ પરિણામ છે. લોકમાન્યે આ પ્રકાર સ્વીકાર્યો નથી.^૧

વેદાંતીઓની માન્યતા—વેદાંત-સૂત્ર (૪-૧-૧૫)માં કર્મના (૧) પ્રારબ્ધ-કાર્ય અને (૨) અનારબ્ધ-કાર્ય એમ બે પ્રકારો દર્શાવાયા છે.

વિપાકના ત્રણ પ્રકારો—યોગ-દર્શન (૨-૧૩)માં કર્મના વિપાકના ત્રણ પ્રકારો ગણાવાયા છે: (૧) જાતિ (જન્મ), (૨) આયુષ્ય અને (૩) ભોગ. કોઈ કર્મનું-કર્માશયનું ફળ અમુક જન્મ રૂપે, કોઈકનું અમુક આયુષ્યરૂપે અને કોઈકનું અમુક ભોગરૂપે છે એટલો જ અહીં બાધાભારે ઉલ્લેખ છે, પરંતુ એ ત્રણ વિપાકને અનુરૂપ કર્માશયોનો બિન્ન બિન્ન નામપૂર્વક નિર્દેશ હોય એમ જણાતું નથી. જે એ હોય કે હોત તો આયુષ્ય-વિપાકવાળા કર્માશયનું જૈન દર્શનના આયુષ્ક-કર્મ સાથે અને જન્ય-વિપાકકર્મવાળા કર્માશયનું નામ-કર્મ સાથે સંતુલન થઈ શકે.

અપવર્તના અને ઉદ્ધવર્તના—કેદની સગ કરાય તે વેળા એ કયાં સુધી ભોગવવાની છે તેનો ઉલ્લેખ કરાય છે. સામાન્ય રીતે તો આ સગ એની મુદત પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી એ સગને પાત્ર બનેલી વ્યક્તિ ભોગવે, પરંતુ કોઈ મોટો આનંદજનક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં એ મુદત ઓછી પણ કરાય છે. આવી પરિસ્થિતિ કર્મના બંધ વખતે એની જે સ્થિતિ નિયત થઈ હોય તેને તેમજ એની નિર્માણ થયેલી ફળ આપવાની શક્તિ યાને રસને પણ લાગુ પડે છે.

અશુભ કર્મ બાંધ્યા બાદ જો જીવ શુભ કાર્યો કરે તો એ દ્વારા એ એની નિયત કરાયેલ સ્થિતિમાં તેમજ એના રસ (અનુભાગ)માં ઘટાડો કરી શકે. આ ક્રિયાને ‘અપવર્તના’ કહે છે. એથી ઊલટી ક્રિયાને—અવસ્થાને ‘ઉદ્ધવર્તના’ કહે છે. ઉદ્ધવર્તનાનો પ્રસંગ, અશુભ કર્મ બાંધ્યા પછી એના બંધ-સમય વખતે જે કલુષિત મનોદશા હતી તેથી પણ વિશેષ કલુષિત દશા, આત્માની બને તેના પર આધાર રાખે છે.

અપવર્તના અને ઉદ્ધવર્તનાને લઈને કોઈ કર્મ જલદી તો કોઈ વિલંબે ફળ આપે છે અને તે પણ મંદ સ્વરૂપે કે તીવ્ર સ્વરૂપે.

અકાળ-મૃત્યુ અને કાળ-મૃત્યુ—સામાન્ય રીતે એમ કહેવાય કે આયુષ્યની સ્થિતિ ઘટવાનાં કારણો મળે તો એ ઘટે. વિષ-પાન વગેરે દ્વારા અકાળ-મૃત્યુ નિપજી શકે. આયુષ્ય આમ જે જલદી ભોગવાઈ જાય તેને ‘અપવર્તના’ યાને ‘અકાળ-મૃત્યુ’ કહે છે, અને નિયત સ્થિતિ પૂરી થાય ત્યારે જ એ ભોગવાઈ રહે તો એ ભોગને ‘અનપવર્તના’ યાને ‘કાળ-મૃત્યુ’ કહે છે. અકાળ મૃત્યુમાં વિષ, સ્ત્રવ, અગ્નિ વગેરે નિમિત્તો છે. એ નિમિત્તોની પ્રાપ્તિ તે ‘ઉપક્રમ’ કહેવાય છે, અને એ ઉપક્રમવાળું આયુષ્ય ‘સોપક્રમ’ અને એથી વિપરીત જાતનું આયુષ્ય ‘નિરુપક્રમ’ કહેવાય છે.

અપવર્તનીય આયુષ્ય તો સોપક્રમ જ હોય છે; અનપવર્તનીય બંને પ્રકારનું હોઈ શકે, પણ એને બાહ્ય નિમિત્તો મળવા છતાં એની એના ઉપર કંઈ અસર થતી નથી.

યોગદર્શન (૩-૨૨)ના ભાષ્યમાં આયુષ્યને અંગે સોપક્રમ અને નિરુપક્રમ શબ્દ વપરાય છે. અહીં બીનું કપકું અને સૂકું ધાસ એ બે દાખલા અપાયા છે.

આયુષ્ય જલદી ભોગવાઈ જાય છે. એટલે કૃતનાશ, અકૃતાગમ કે નિષ્ફળતાના દોષો ઉદ્ભવે છે એમ કોઈ કહે તો તેને બીનું કપકું વાળીને અને છૂટું સુકવાય તે બે વચ્ચેનો ભેદ, તેમજ ગુણાકાર વગેરે માટેની વિવિધ પ્રક્રિયાઓનો વિચાર કરવો ઘટે એટલું જ અહીં હું સૂચવીશ.

અખાધાકાળ—અખો રાખ્યો કે તરત જ કેરી ખાવા મળે ખરી? એને માટે થોડોક વખત થોભવું પડે. આવી સ્થિતિ કર્મ માટે પણ છે. અસુક વખત સુધી તો કર્મ જાણે નિષ્ક્રિય ન હોય તેમ પડી રહે છે—એ સુપુત્ર દશામાં રહે છે. એ હયાત છે, પણ એ એનું ફળ ચખાડતું નથી. એની આ નિષ્ક્રિય સ્થિતિ રહે એટલા વખતને ‘અખાધા-કાલ’ કહે છે. આયુષ્ય-કર્મ માટે અસુક અપવાદ છે પણ એ વાત હું અહીં જતી કરું છું.

પ્રદેશોદય અને વિપાકોદય—કર્મ ફળ આપવા માટે તેને ‘ઉદય’ કહે છે. એ ઉદયના બે પ્રકાર છે: (૧) પ્રદેશોદય અને (૨) વિપાકોદય. કર્મ ઉદયમાં આવે પરંતુ એનું ફળ ભોગવવું ન પડે એ રીતનો એનો નાશ તે પ્રદેશોદય છે, જ્યારે એ એનું ફળ ચખાડ્યા બાદ નષ્ટ થાય—એ આત્માથી છૂટું પડે એ જાતનો એનો ઉદય તે ‘વિપાકોદય’ છે. પ્રદેશોદય તે પરણેલી પણ તેમ છતાં યે વાંઝણી રહેલી સ્ત્રી જેવું છે. જ્યારે વિપાકોદય એ પરણીને પુત્રવતી બનેલી સ્ત્રી જેવું છે.

બંધની સ્પૃષ્ટાદિ ચાર અવસ્થાઓ—કપકું ચોખ્ખું હોય અને એવામાં ધૂળ ઊડે તો એની રજકણો એ કપડાને લાગે ખરી, પરંતુ કપકું ખખેરવાથી એ ખરી જાય. કપકું તેલ જેવા પદાર્થ વડે ચીકણું બન્યું હોય તો આ ધૂળ ચોટી જાય અને એ સાફ કરતાં મહેનત પડે કોઈ વાર કપકું એટલું બધું ચીકણું હોય કે એને પડેલા ડાઘ કેમે ક્યાં નીકળે નહિ. કપકું ફાટી જાય પણ ડાઘ નીકળે નહિ આમ જેમ મેલ ચોટવા ચોટવામાં ફરક છે તેમ કર્મના બંધમાં પણ ફરક છે એ બંધ ચાર જાતનો છે: (૧) એકદમ ઢીલો, (૨) એનાથી જરા મજબૂત, (૩) એનાથી પણ વધારે મજબૂત અને (૪) ખૂબ જ મજબૂત. આ પ્રમાણેની બંધની ચાર અવસ્થાઓને અનુક્રમે (૧) સ્પૃષ્ટ (૨) બદ્ધ (૩) નિબંધ અને (૪) નિકાચિત કહે છે.

આ સંબંધમાં આપણે ગાંઠનું તેમ જ સોયનું ઉદાહરણ વિચારીશું. ગાંઠ વાળતી વેળા બે સટકિયું વાળ્યું હોય તો એ જલદી છૂટે જોસમાં ગાંઠ પાડી દીધી હોય અને દિવેલ લગાડી એને ચીકણી બનાવી દીધી હોય કે જેવી મશ્કરી કેટલીક વાર કાંકણ-દોરા છોડનાર સામાને બનાવવા માટે કરે છે તો એ છોડતાં મહામુશ્કેલી ઊભી થાય. બહુ જ સખત ગાંઠ હોય તો એ છૂટે જ નહિ—એ કાપી નાખે જ છૂટેકો.

ધારો કે પચાસેક સોયોની ઢગલી છે. આને હાથ લગાડતા એ છૂટી પડી જાય. આ

સોયોને દોરી વડે બાંધી મૂકાય તો એને છૂટી કરતા વાર લાગે વળી જો એને દોરી સાથે બાંધી રખાય અને એને કાટ લાગતાં એ આગળ ઉપર ચોટી જાય. તો એને જુદી કરતાં મહેનત પડે. આ પયાસ સોયોની ઢગલીને તપાવી તપાવી અને કૂટી કૂટીને એનો ગઢો બનાવાય તો પછી એ સોયો છૂટી શી રીતે પડે ?

આમ જેમ સોયોના બંધની ચાર અવસ્થા છે તેમ કર્મ-બંધની પણ છે. નિકાચિત-બંધ સૌથી ગાઢ છે.

બંધાવલિકા, ઉદ્યાવલિકા અને નિષેક-કાળ—અસંખ્ય સમયો જેટલો વખત ‘આવલિકા’ કહેવાય છે. મુદ્દર્ત એટલે એ ઘડી યાને ૪૮ મિનિટ. ૪૮ મિનિટની ૧, ૬૬, ૭૭, ૨૧૬ આવલિકા થાય અર્થાત્ લગભગ એક કરોડ ને અડસઠ લાખ થાય. એ હિસાબે એક મિનિટની લગભગ સાડા ત્રણ લાખ આવલિકા ગણાય.

કર્મ બંધાયા પછી એક આવલિકા સુધી એ એમ ને એમ પડી રહે છે. એને બંધન-કરણનો ઝપાટો લાગતાં જાણે એને મૂઝાઈ આવી ન ગઈ હોય ?

અબાધા-કાળ દરમ્યાન એના ઉપર એક યા બીજા કરણની અસર ઓછેવત્તે અંશે હોય છે. એ કરણના ઝપાટામાંથી એ અબાધા-કાળ પૂર્ણ થતાં છૂટે છે અને પોતાનું ક્ષણ બતાવવાને અધીરું બને છે. એ એક આવલિકા જેટલા વખતમા પોતાનો કાર્યક્રમ ગોઠવે છે આટલા નિયત કાળને ‘ઉદ્યાવલિકા’ કહે છે,^૧ એક આવલિકા પૂરી થાય એટલે બીજી શરૂ થાય. એમ કેટલીયે ઉદ્યાવલિકાઓ પસાર થાય ત્યારે કર્મનો ઉદ્ય-કાળ પૂરો થાય. દરેક ઉદ્યાવલિકામાં કર્મનો ઉદ્ય ચાલુ જ હોય છે. આ સંપૂર્ણ ઉદ્યકાળ નિષેક-કાળ કહેવાય છે.

કર્મના ઉદ્ય માટેનો જાણે વરસાદ ન હોય એવું નિષેકનું સ્વરૂપ છે. નિષેકની પહેલી ઉદ્યાવલિકામાં કર્મનો મોટો સમુદાય—મોટો જથ્થો જોડાયેલો ધસે છે. પછી જેમ જેમ વખત જતો જાય તેમ તેમ ધસારો મંદ પડતો જાય છે. કોઈ નાટક કે ચલચિત્ર પહેલી વાર રજૂ થાય ત્યારે લોકોનો જેટલો દરોડો શરૂઆતમાં પડે છે એટલો આગળ ઉપર થોડો જ ચાલુ રહે છે ?

નિષેક દરમ્યાન ઉદ્યમાં આવેલા કર્મના જથ્થાઓના સમૂહનો આકાર ગાયના પૂછડા જેવો હોય છે.

ઉદ્યાવલિકામાં પ્રવેશેલા કર્મ ઉપર કોઈ કરણની અસર કરી શકતું નથી

ઉદ્દીરણા અને આગાસ—સામાન્ય રીતે કર્મનો અબાધા-કાળ પૂરો થાય એટલે એ જાણે જાગે—એ ઉદ્યમાં આવે, પરંતુ એને વહેંચું પણ જગાડી શકાય એના નિયત કાળ પૂર્વે પણ એને ઉદ્યમાં લાવી શકાય આમ જ કર્મને નિયત કાળ પૂર્વે ક્ષણદાયી બનાવાય તેને ‘ઉદ્દીરણા’ કહે છે. એને ‘વિપાક-ઉદ્દીરણા’ પણ કહે છે.

બૌદ્ધ દર્શનમાં પણ આવી હકીકત છે, કેમકે એમાં જેનો વિપાક-કાળ નિયત છે એવાં કર્મોનો તેમજ એથી વિપરીત જાતના કર્મોનો ઉલ્લેખ છે.

૧ સમય એટલે કાળનો નાનામાં નાનો વિભાગ, એક આખા પત્રકારામાં અસંખ્ય સમયો પસાર થઈ જાય.

૨ ઉદ્યના સમયથી માંડીને એક આવલિકા સુધીનો વખત તે ‘ઉદ્યાવલિકા’ કહેવાય છે.

બ્યવહારમાં પણ આપણે આવી પરિસ્થિતિ જોઈએ છીએ. દા. ત. કેરીને જલદી પકવવી હોય તો તેમ બની શકે છે, લાકડું સ્વાભાવિક રીતે સળગતું સળગતું આગળ સળગે, પરંતુ એને સંકારીએ તો જલદી બળે.

વિપાક-ઉદીરણા થાય તે માટે કર્મની સ્થિતિ ઘટાડવી જોઈએ આ કાર્ય ‘અપવર્તના’ નામના કરણ દ્વારા સધાય છે.

અકાળ-મૃત્યુમાં આયુષ્યની ઉદીરણા કારણરૂપ છે.

ચૌદમા ગુણ-સ્થાનમાં ઉદીરણાને માટે અવકાશ નથી. એ ત્યાં હોય જ નહિ.

‘આગાલ’ એ ઉદીરણાનો એક પ્રકાર છે. કર્મનાં દળિયાંની બે સ્થિતિ કરાયા બાદ ઉદીરણા-કરણ વડે, દ્વિતીય સ્થિતિમાં રહેલાં દળિયાંને આકર્ષી ઉદ્યાવલિકામાં દાખલ કરવાં તે ‘આગાલ’ કહેવાય છે. આમ ‘આગાલ’ એ દ્વિતીય સ્થિતિને લગતી ઉદીરણા છે.

સંક્રમ—કર્મ આત્માથી અલગ થાય નહિ ત્યાં સુધી એ તે જ સ્વરૂપે પડી પણ રહે અને કેટલાંક કર્મ ન પણ પડી રહે—એના સ્વભાવમાં થોડોક ફેરફાર થઈ શકે. એક કર્મને એના ખીજા સંજ્ઞાતીય કર્મરૂપે પલટાવી શકાય. આને ‘સંક્રમણ’ કહે છે. એક મૂળ પ્રકૃતિ અન્ય મૂળ પ્રકૃતિરૂપે કદી ફેરવી ન શકાય. એ જાતના સંક્રમણ માટે અવકાશ નથી, પરંતુ કર્મની ધણીખરી ઉત્તર પ્રકૃતિઓમાં આ સંભવે છે. જેમ સુખ ઉત્પન્ન કરનાર વેદનીય કર્મનું—સાત વેદનીયનું દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા વેદનીયરૂપે—અસાત વેદનીયરૂપે કે અસાત-વેદનીયનું સાત-વેદનીય રૂપે સંક્રમણ થઈ શકે. આયુષ્ય-કર્મ અપવાદરૂપ છે. આયુષ્યના ચાર પ્રકારો પરસ્પર સંક્રમણથી મુક્ત છે. જે ગતિનું આયુષ્ય બંધાયું હોય તે જ ગતિમાં જવું પડે; એમાં ફેરફાર ન જ થઈ શકે.

સંક્રમમાં પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશ એ ચારે અન્યરૂપે થાય છે. જ્યારે અપવર્તના અને ઉદ્ધવર્તનામાં સ્થિતિ અને રસ એ બે જ સ્વરૂપે કરી હીન કે અધિક થાય છે.

નિધત્તિ—કર્મમાં એવો સંસ્કાર ઉપજાવવો કે જેથી એના ઉપર અપવર્તના કે ઉદ્ધવર્તના સિવાય અન્ય કોઈ કરણનું જોર ચાલે નહિ—સંક્રમ માટે પણ અવકાશ રહે નહિ, આને ‘નિધત્તિ’ કહે છે અને એ પ્રકારના સંસ્કારવાળા કર્મને ‘નિધત્ત’ કહે છે.

નિકાચના—કર્મમાં એવો સંસ્કાર ઉત્પન્ન કરવો કે જેથી એના ઉપર એક કરણનું જોર ચાલે નહિ. અર્થાત્ ન એના સ્વભાવમાં અંશે પણ પલટો લવાય, કે ન એની સ્થિતિમાં કે રસમાં વધઘટ કરી શકાય અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો સંક્રમ, અપવર્તના અને ઉદ્ધવર્તના જેવાં કારણો એને કંઈ કરી શકે નહિ, આ જાતના સંસ્કારની ઉત્પત્તિને ‘નિકાચના’ કહે છે અને એવા સંસ્કારવાળા કર્મને ‘નિકાચિત’ કહે છે. એનું ફળ પ્રાયઃ ભોગવવું જ પડે.

ઉપશમના—જે કર્મ ઉપર ઉદ્ય, ઉદીરણા, નિધત્તિ અને નિકાચનાની કરી અસર ન થાય એવી એની અવસ્થા તે ‘ઉપશમના’ છે. આ કરણ દ્વારા વિપાકોદ્ય તો શું પણ પ્રદેશોદ્યને પણ રોકી રખાય છે.

આઠ કરણો—જૈન દર્શન આઠ કરણ ગણાવે છે : (૧) અંધન, (૨) સંક્રમ,

૧. ‘કરણ’ એટલે આત્માનો એક જાતનો પરિણામ થાને આત્માની એક પ્રકારની શક્તિ (શીર્ષી).

૨. આત્માની જે શક્તિને લઈને કર્મ બંધાય તે ‘અંધન-કરણ’ કહેવાય છે.

(૩) ઉદ્ધવર્તના, (૪) અપવર્તના, (૫) ઉદીરણા, (૬) ઉપશમના, (૭) નિધત્તિ અને (૮) નિકાચના.

દશ અવસ્થાઓ યાને ક્રિયાઓ—ઉપર્યુક્ત આઠ કરણ તેમજ ઉદય અને સત્તા એ દશને કર્મની મુખ્ય, દશ અવસ્થાઓ યાને ક્રિયાઓ તરીકે ઓળખાવાય છે. ‘ઉદય’ એ કરણ નથી, કેમકે એ આત્મવીર્યપર્વક નથી.

યોગદર્શન પ્રમાણે કર્મની અવસ્થાઓ—યોગદર્શનના વ્યાસકૃત લાખ્યમાં ‘અદૃષ્ટ-જન્મવેદનીય--અનિયતવિપાક-કર્મ’ની ત્રણ અવસ્થાઓ દર્શાવાઈ છે. (૧) કરેલાં કર્મનો વિપાક થયા વિના એનો નાશ^૧, (૨) પ્રધાન કર્મમાં આવાયગમન, અને (૩) નિયત વિપાકવાળા પ્રધાન કર્મ દ્વારા અભિભૂત થઈ લાભો વખત ટકી રહેવું. પહેલી અવસ્થાને આપણે પ્રદેશોદય સાથે, બીજીને સંક્રમણ-કરણ, અને ત્રીજીને નિધત્તિ ઇત્યાદિ સાથે સરખાવી શકીએ.

‘કલેશ’ એ કર્મશયનું મૂળ કારણ છે, એમ યોગદર્શનનું કહેવું છે. કલેશ એ જૈન દર્શનનું ‘ભાવ-કર્મ’ ગણાય. યોગદર્શન (૨, ૪) માં કલેશોની ચાર અવસ્થા બતાવાઈ છે : (૧) પ્રસુપ્ત, (૨) તનુ, (૩) વિચ્છિન્ન અને (૪) ઉદાર.

અમાધા-કાળ પર્યંતની કર્મની અવસ્થા તે ‘પ્રસુપ્ત’ છે. કર્મનો ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ એ એની ‘તનુ’ અવસ્થા છે. અમુક કર્મનો ઉદય, પોતાનાથી કોઈ સમગ્ન અને વિરોધી પ્રકૃતિના ઉદયાદિ કારણને લઈને જે રોકાઈ જાય, એ એની ‘વિચ્છિન્ન’ અવસ્થા છે; અને ઉદય એની ઉદાર અવસ્થા છે.

બંધ-સત્તા અને સંક્રમણ-સત્તા—સત્તા, અસ્તિત્વ, અવસ્થાન, વિદ્યમાનતા, હયાતી ઇત્યાદિ શબ્દો એકાર્થક છે. કાર્મણ-વર્ગણનો સ સારી આત્મા સાથે બંધ થતી વેળા એનું જે સ્વરૂપ નક્કી થાય છે એ જ સ્વરૂપે એ આત્મા સાથે જોડાયેલ રહે તેને ‘સત્તા’ કહે છે. આ સ્વરૂપમાં સંક્રમણ-કરણ દ્વારા જે પલટો આવે તો સક્રાંત સ્વરૂપે રહે આમ કર્મોની સત્તા બે પ્રકારની છે. આ બેનો ભેદ ખ્યાલમાં રહે એ માટે પ્રથમ પ્રકારની સત્તાને ‘બંધ-સત્તા’ અને બીજા પ્રકારની સત્તાને ‘સંક્રમણ-સત્તા’ એવા નામથી એક વિદ્વાને ઓળખાવી છે.^૨

કર્મનું સ્વતઃ ફલદાયિત્વ—જૈન દર્શન પ્રમાણે અનંત જીવો અત્યાર સુધીમાં મોક્ષે ગયા છે અને હવે પછી પણ જશે. એ મુક્ત થયેલા તમામ જીવો તેમજ ‘જીવન્-મુક્ત’ તીર્થંકરો એ જૈનોના દેવાધિદેવ છે-ઈશ્વરો છે, પરંતુ આ પૈકી એકે ઈશ્વર જગત્ના કર્તા કે નિયંતા નથી. એટલું જ નહિ, પરંતુ એમને અંગે આમ માનવું કે કહેવું એ જૈન દર્શનને મતે એમના વાસ્તવિક ઐશ્વર્યને બદનામ કરવા બરાબર છે. જૈન દૃષ્ટિએ જગત્ અનાદિ અનંત છે. પુદ્ગલનો કે જીવનો કોઈ સર્જનહાર નથી. પ્રસ્તુતમાં કર્મનું ફળ સ્વતઃ મળે છે-એ માટે ઈશ્વર જેવા ન્યાયાધીશની કે અન્ય કોઈની-દખલગીરી કે દોરવણી માટે સ્થાન

૧. આમાં પ્રદેશોદયને સ્થાન છે.

૨. જુઓ દેવેન્દ્રસૂરિયૃત બીજા કર્મશયનો હિંદી અનુવાદ (પૃ. ૭૫-૭૬).

નથી. કોઈ મદિરા પીએ, પછી એ મદિરાથી એ બેહોશ બને, તેમાં શું અન્ય કોઈનો હાથ છે ખરો? શું એ મદિરાનું મદિરા-પાનનું જ ફળ નથી? આને લઈને જૈન દર્શન ઈશ્વરને 'ફળદાતા' તરીકે માનતું નથી. જીવ કર્મ કરવામાં સ્વતંત્ર છે તો પછી ફળ ભોગવવામાં એ પરતંત્ર શા માટે?

કર્મનું ફળ કેટલીક વાર તરત તો કેટલીક વાર લાંબે ગાળે મળે છે તો શું એ ઈશ્વર-ચ્છાને અધીન છે? એમ હોય તો પણ એ ઉત્તર જૈન દર્શનને માન્ય નથી.

વિસ્તાર—જૈનોના કર્મ-સિદ્ધાંતની આ એક આછી રૂપરેખા છે. એનો ગુણસ્થાનો અને માર્ગણાદારો સાથેનો સંબંધ, કયું કર્મ ક્યારે કાણુ બાધે એને ઠેવી રીતે એ ભોગવે, એ વિગત, મૂળ પ્રકૃતિઓની જન્ય અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિઓ, વર્ગણા, સ્પર્ધા અને કંડકોનું વિસ્તૃત નિરૂપણ, સમુદ્ધાત, કરણો ક્યારે ટમ પ્રવર્તે છત્યાદિ અનેક બાબતો ઘણી જ ઝીણવટથી જૈન ગ્રંથોમાં વિચારાઈ છે. એના નિષ્કર્ષ રૂપે સહેજે લગભગ ૧૫૬૨૬૦ પૃષ્ઠ જેવડું પુસ્તક થઈ શકે. આ લેખ તો બસ એની પ્રવેશિકા છે. અહીં મેં અજૈન ભારતીય દર્શનોમાં નિરૂપાયેલી કર્મવિષયક હકીકત નોંધી છે, પણ એમાં જે ન્યૂનતા રહેતી હોય તે તે દર્શનના કર્મ-સિદ્ધાંતના સંપૂર્ણ નિરૂપણ પૂર્વક દૂર થવી ઘટે.

ઋણ સ્વીકાર—“આત્મોન્નતિનો કર્મ” નામનો રહેખ “અખંડ આનંદ”માં છપાશે એવા સમાચાર મળતાં “જીવન શોધનનાં સોપાન સંબંધી જૈન અજૈન મંતવ્યો” નામનો ઉલ્લેખ લખવાની વૃત્તિ ઉદ્ભવી અને એ લેખ તૈયાર કરતી વેળા આ પ્રસ્તુત લેખ લખવાની વૃત્તિ બગી. એવામાં દેવેન્દ્રસૂરિકૃત પંચમ કર્મ-ગ્રંથને અંગે ન્યાયતીર્થ પં. કૈલાશચન્દ્રે હિંદીમાં લખેલી અભ્યાસપૂર્ણ પ્રસ્તાવના યાદ આવી. એ વાંચી જતાં મને આ લેખ તૈયાર કરવાની ઉત્કંઠા વિશેષ સતેજ થઈ. આ પ્રસ્તાવના મને પ્રેરક નીવડી છે. વિશેષમાં એમાંની કેટલીક સામગ્રી જે તુલનાર્થે ઉપયોગી હતી તે સુલભ રીતે મને એમાંથી સાંપડી છે એનો મેં અહીં ઉપયોગ કર્યો છે એટલો અહીં ઋણ-સ્વીકાર રૂપે નિર્દેશ કરું છું. અંતમાં જેમ ભારતીય દર્શનોમાં જ ખાસ કરીને જૈન દર્શનમાં અને અંશતઃ યોગદર્શન અને બૌદ્ધ દર્શનમાં કર્મ-સિદ્ધાંતનો વિચાર કરાયો છે, તેમ અભારતીય દાર્શનિક કૃતિઓમાં પણ કોઈ કોઈ બાબત જેવાય છે. તો એ પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનના વિશિષ્ટ અભ્યાસીને હાથે રજૂ થાય એમ હું ઇચ્છું છું.

આમ સર્વોચ્ચ નિરૂપણ માટેની ઇચ્છા અન્યાન્ય વિકાનો દ્વારા તૃપ્ત થશે તો માનવ જીવનની મોટામાં મોટી સમસ્યાનો ઉકેલ આવેલો હું ગણીશ.

૧. 'કર્મ' મીમાંસાનું આયોજન' જૈ. સ. પૃ. પુ ૬૭ અં.

૨. આ લેખ વ. ૪, અક ૧૨માં છપાયો છે.

૩. આ લેખ “જૈન સત્યપ્રકાશ”માં કટકે કટકે છપાયો છે, વ. ૧૭, અં. ૧૨થી એ શરૂ થયો છે.

૪. મુશ્કેલમાં પણ કર્મ વિષયક હકીકત છે.

પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક : પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

[ક્રમાંક : ૧૭૭ થી ચાલુ]

૫૩. પ્રશ્ન—પંદરમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ—ઈશ્વર સ્વામી તીર્થંકર, ૨—પૂર્વ પુષ્કરાધર્મી, ૩—ચોવીસમી વત્સ વિજયની, ૪—સુસીમાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—ગજસેન રાજા. ૬—માતાનું નામ—યશોજન્મવલા રાણી. ૭—ચંદ્રનું લંછન. ૮—સ્ત્રીનું નામ ભદ્રાવતી રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી ૫૩.

૫૪. પ્રશ્ન—સોળમા વિહરમાન તીર્થંકરનાં માતા-પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ—નેમિપ્રભ સ્વામી તીર્થંકર, ૨—પૂર્વ પુષ્કરાધર્મી, ૩—પચીસમી નક્ષત્રાવતી વિજયની. ૪—અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—વીરભદ્ર રાજા. ૬—માતાનું નામ—સેનાવતી રાણી. ૭—સૂર્યનું લંછન. ૮—સ્ત્રીનું નામ—મોહની રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૪.

૫૫. પ્રશ્ન—સત્તરમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા-પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ વીરસેનસ્વામી તીર્થંકર. ૨—પશ્ચિમ પુષ્કરાધર્મી. ૩—આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયની. ૪—પુંડરગિણી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—ભૂમિપાલ રાજા. ૬—માતાનું નામ—ભાનુમતિ રાણી. ૭—બળદનું લંછ, : ૮—સ્ત્રીનું નામ—રાજસેના રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી ૫૫.

૫૬. પ્રશ્ન—અઠારમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેનાં ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ—મહાભદ્રસ્વામી તીર્થંકર. ૨—પશ્ચિમપુષ્કરાધર્મી. ૩—નવમી વપ્રવિજયની. ૪—વિજયપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—દેવસેન રાજા. ૬—માતાનું નામ—ઉમા રાણી. ૭—હાથીનું લંછન. ૮—સ્ત્રીનું નામ—સૂરકાંતા રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૬

૫૭. પ્રશ્ન—ઓગણીસમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ—દેવયશાસ્વામી તીર્થંકર. ૨—પશ્ચિમ પુષ્કરાધર્મી. ૩—ચોવીસમી વત્સવિજયની. ૪—સુસીમાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—સંવરભૂતિ રાજા. ૬—માતાનું નામ—ગંગાવતી રાણી. ૭—ચંદ્રનું લંછન. ૮—સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૭

૫૮. પ્રશ્ન—વીસમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વિગેરેની ખીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧—નામ—અજિતવીર્યસ્વામી તીર્થંકર, ૨—પશ્ચિમ પુષ્કરાધર્મી ૩—પચીસમી નક્ષત્રાવતી વિજયની ૪—અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫—પિતાનું નામ—રાજપાલ રાજા ૬—માતાનું નામ—કનકાવતી રાણી. ૭—શંખનું લંછન ૮—સ્ત્રીનું નામ—રત્નમાલા રાણી. બાકીની ખીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૮.

૫૯ પ્રશ્ન—દષ્ટિનું સ્વરૂપ શું?

ઉત્તર—પદાર્થ તત્ત્વના યથાર્થ બોધનું જે કારણ હોય તે દષ્ટિ કહેવાય. કહ્યું છે કે—

મિત્રા તારા બલા દીપ્તા, દિથરા કાન્તા પ્રમા પરા ।

નામાનિ તત્ત્વદષ્ટીનાં, લક્ષણં ચ નિબોધત ॥ ૧ ॥

અર્થ :—આઠ તત્ત્વ દષ્ટિઓનાં નામ આ પ્રમાણે જાણવાં. ૧—મિત્રા દષ્ટિ. ૨—તારા દષ્ટિ, ૩—બલા દષ્ટિ, ૪—દીપા દષ્ટિ, ૫—સ્થિરા દષ્ટિ. ૬—કાંતા દષ્ટિ. ૭—પ્રમા દષ્ટિ. ૮—પરા દષ્ટિ. આ દરેક દષ્ટિનાં લક્ષણ નિર્માણ બોધને અનુસારે જાણી શકાય છે. ૫૯.

૬૦. પ્રશ્ન—પહેલી મિત્રા દષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય છે ?

ઉત્તર—પહેલી મિત્રા દષ્ટિ યથાપ્રવૃત્તકરણના અંતિમ ભાગમાં જ્યારે મિથ્યાત્વની સ્થિતિરૂપ મેલ ઘટતો જાય, અને લગભગ અધિમેદ થવાનો હોય, તે વખતે પ્રગટ થાય છે. આ મિત્રા દષ્ટિમાં અરિહંત ભગવંતે કહેલા જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વોની ઉપર વ્યવહારથી સહેજ આદરભાવ પ્રગટ થાય છે એટલે રોગ ઝાંછો થવાથી જેમ રોગીને અનાજ ઉપર આદરભાવ થાય છે, તેમ ભવ્ય જીવને મિથ્યાત્વરૂપી વ્યાધિ ઘટવાથી તત્ત્વોમાં આદરભાવ પ્રગટ થાય છે. તથા અલ્પ વ્યાધિવાળો જીવ જેમ તે વ્યાધિના વિકારોથી પીડાતો નથી અને ઈષ્ટ અર્થની સિદ્ધિને માટે પ્રયત્ન કરે છે, તેમ આ દષ્ટિ ને પામેલો જીવ પોતાના હિતને સાધનારા કાર્યોમાં પ્રયત્ન કરે છે. કલું છે કે—

અપૂર્વકરણપ્રાપ્તિ, સમ્યક્ત્વરુચિપ્રદા ।

અલ્પવ્યાધેરિવાજ્ઞસ્ય, રુચિવત્તત્ત્વવસ્તુષુ ॥ ૧ ॥ ૬૦

૬૧. પ્રશ્ન—ખીજ તારા દષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે તત્ત્વરૂપી (આદર) ગુણ કંઈક સ્પષ્ટ થાય અને આત્માને હિતકારી એવા યમ નિયમ વગેરે સાધવામાં કંટાળો ન ઉપજે તથા તત્ત્વને જાણવાની સહેજ ઈચ્છા થાય ત્યારે ખીજ તારા દષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે એમ સમજી લેવું. કલું છે કે—

તારાયાં તુ મનાક્રૂસ્પષ્ટં, નિયમશ્ચ તથાવિધઃ ॥

અનુદ્વેગો હિતારમ્ભે, જિજ્ઞાસા તત્ત્વગોચરા ॥ ૧ ॥ ૬૧.

૬૨. પ્રશ્ન—ત્રીજી બલા દષ્ટિ ક્યારે ઉત્પન્ન થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે જીનેશ્વર ભગવંતે કહેલા જીવ અજીવ વગેરે તત્ત્વો સાંભળવાની અધિક ઈચ્છા થાય અને હિતકારી ને ક્રિયા સાધવામાં નિરંતર અધિક પ્રવૃત્તિ થાય ત્યારે સમજી લેવું કે આપણામાં બલાદષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. આ દષ્ટિ પ્રગટ થવાની સાથે હૃદયમાં એવી સદ્ભાવના પ્રગટ થાય છે કે અમારામાં વિશેષ ખુદ્ધિ નથી કારણ કે વિશિષ્ટ ક્ષયોપશમ થાય તો જ વિશેષ ખુદ્ધિ પ્રગટે અને તેવો કર્મનો ક્ષયોશમ અમને થયો ન હોવાથી વિશિષ્ટ ખુદ્ધિ અમને પ્રાપ્ત નથી અને અમે શાસ્ત્રનું રહસ્ય પણ સમજી શકતા નથી માટે જિનેશ્વર ભગવંતનાં વચનો અમે પ્રમાણભૂત માનીએ છીએ આ દષ્ટિમાં ઈંદ્રિયો સુસ્થિર (શાંત) થાય છે અને ધર્મક્રિયા કરતી વખતે અપૂર્વ શમભાવ અને નમ્રતા ગુણ દેખાય છે તેમજ ગુણવંત પુરુષોને જોઈને તેમના પ્રત્યે આદરભાવ પ્રગટ થાય છે ૬૨.

૬૩. પ્રશ્ન—ચોથી દીપ્રા દષ્ટિ ક્યારે પ્રગટ થાય ?

ઉત્તર—જ્યારે ધર્મ સાધવામાં નિરંતર ઉદ્યમ કરવાનું મન થાય અને પદાર્થનો સૂક્ષ્મ બોધ બલ ન હોય તો પણ તત્ત્વોને પરમ ઉદ્ભાસથી સાંભળવાની નિર્મલ ઉત્કંઠા થાય ત્યારે સમજી લેવું કે દીપ્રા દષ્ટિ પ્રગટ થઈ છે આ દષ્ટિમાં ભવ્ય જીવ જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલા ધર્મને પોતાના પ્રાણથી પણ વહાલો ગણે છે ને ધર્મને માટે પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય છે. તેમજ પ્રાણના સંકટમાં પણ ધર્મનો ત્યાગ કરતો નથી.—૬૩.

[જીઓ : અનુસંધાન ટ્રાઈટલ પેજ ૨-૩]

પ્રાચીન તીર્થ ચંદ્રપ્રભાસ પાટણ

અને

પ્રતિમા લેખો

લેખક:-પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચન્દનસાગરજી

ચંદ્રપ્રભાસ તીર્થ માટે જૈન શાસ્ત્રોમાં એવી હકીકત મળે છે કે-શ્રી. શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થને આ અવસર્પિણીમાં પ્રથમ ઉદ્ધાર કરી ભરત ચક્રવર્તી શ્રી. શત્રુઙ્ગ્યની પશ્ચિમ દિશાએ ઊતરી શ્રીસંઘસહિત રહ્યા હતા તે સમયે બાહુબલીના પુત્રો સોમયશા વગેરે વનરાજી જોવા જતાં સૌથી પહેલાં તાપસોને જોયા અને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને પૂછતાં ખાત્રી થઈ કે કેટલાક વિદ્યાધરો અસાધ્ય રોગથી પીડાતા ઈન્દ્ર મહારાજની પ્રેરણાથી અહીં આવી વસ્યા છે અને પ્રભુથી વિખુટા-પડી ગયેલા કચ્છ મહાકચ્છની તાપસી દીક્ષા ગ્રહણ કરી આદિજિનનું નામ સ્મરણ કરતા અહીં નદીના કાંઠે વસી રહ્યા છે. તે વિદ્યાધર તાપસો 'પાસેથી વધુ હકીકત મેળવતાં એ પણ જાણવામાં આવ્યું કે, 'આ પવિત્ર ભૂમિ પર આઠમા તીર્થ'કર શ્રીચન્દ્રપ્રભાસવામીનું સમોવસરણ થશે.' સોમયશા કુમારે ભરત ચક્રવર્તી પાસે આ ભૂમિનું વર્ણન કર્યું હતું અને તેમણે પણ શ્રીચન્દ્રપ્રભાસવામીના પધારવાની હકીકત પણ કહી હતી. આથી ભરત ચક્રવર્તીએ ત્યાં 'ચન્દ્રપ્રભાસ' નામનું નગર વસાવી, શ્રીચન્દ્રપ્રભાસ પ્રભુનું દેરાસર બંધાવી તીર્થ તરીકે સ્થાપના કરી હતી.

આ સમયે દરિયો ધણો દૂર હોવો જોઈએ. કારણ કે, ભરત ચક્રવર્તીની નોંધ લેતાં દરિયા સંબંધી કંઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી અને એ વાત પણ પ્રસિદ્ધ છે કે, શ્રીસિદ્ધગિરિજીના રક્ષણ અર્થે સગર નામના બીજા ચક્રવર્તી દરિયાને નજીક લાવ્યા હતા, બીજા તીર્થ'કર અજિતનાથ પ્રભુના સમયમાં સગર ચક્રવર્તીએ જ્યારે આ તીર્થની યાત્રા કરી ત્યારે પણ દરિયાનો ઉલ્લેખ નથી થયો એટલે સાથે સાથે એ પણ માની લેવું રહ્યું કે, સગરચક્રીએ યાત્રા કર્યા બાદ દરિયો નજીક આવ્યો.

શ્રીચન્દ્રપ્રભાસવામી છદ્મસ્થ અવસ્થામાં દરિયાના કાંઠે કાઉસ્તુભગ જ્યાં રહ્યા હતા ત્યારે દરિયાઈ મોજાં તેમને અથડાવા લાગ્યાં. આથી દરિયાની અધિષ્ઠાયિકા દેવીએ તે સ્થાને એટલે જળના સ્થાને સ્થળ ભૂમિ કરી. અત્યારે પણ વધુ ઊડણમા ખોદકામ કરતાં દરિયાઈ રેતીના થરો અને શિલાઓ મળી આવે છે. આ વસ્તુ જસ્પટ કહે છે કે આવું કંઈક થયું હોવું જોઈએ.

શ્રીચન્દ્રપ્રભાસવામી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી અહીં સમોવસર્યા ત્યારે અહીંના રાજા-રાણીએ દીક્ષા લીધી હતી, અને તે રાજાના પુત્રે અહીં ચન્દ્રપ્રભુનું દેરાસર બંધાવી, પ્રભુની સન્મુખમાં પોતાના પિતાની પ્રતિમા સ્થાપી હતી. ત્યારબાદ એમણે સઘ કાઢી દીક્ષા લીધી

સોળમા શ્રી શાન્નિનાથ પ્રભુના પુત્રે અહીંની યાત્રા કરી અઠ્ઠાઈ મહોચ્ચવ કરેલો, તેમ વીશમા શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના સમયમાં સતી સીતાદેવીએ યાત્રા કરી નવીન દેરાસર બંધાવી શાસન-પ્રભાવના કરેલી. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના સમયે પાંડવોએ પણ યાત્રા કરેલી અને

ચોવીસમા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના બાઈ અન્નિતસેન રાજ્યએ યાત્રા કરી હતી, આમ વર્તમાન ચોવીસીમાં આ તીર્થની હયાતી હતી. હવે છેલ્લા ચોવીસમા તીર્થ કર મહાવીર પ્રભુના શાસનનો ઉલ્લેખ આપણને આ મહી આવે છે.—

વિક્રમ સંવત ૩૭૦માં વલ્લભિપુરમાં શ્રી. ધનેશ્વરસૂરિજીએ ‘શ્રીશત્રુજય મહાત્મ્ય’ની રચના કરી. વિક્રમ સંવત ૩૭૫માં વલ્લભિપુરનો પ્રથમ ભંગ થયો ત્યારે એટલે ભંગ થવાના સમયે અધિષ્ઠાયકદેવે વલ્લભિપુરસ્થિત શ્રી. ચન્દ્રપ્રભપ્રભુની પ્રતિમા, ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિઓ અને શ્રીઅમ્બિકાદેવીની મૂર્તિ આકાશમાર્ગે ચન્દ્રપ્રભાસ પાટણમાં આણી. વર્તમાનમાં શ્રીચન્દ્રપ્રભ-સ્વામીની મૂળનાયક તરીકેની જે પ્રતિમા છે તે એ જ હોવી જોઈએ. કારણ કે, તે પ્રતિમા ઉપર કોઈ જાતનો લેખ નથી. વિક્રમ સં. ૧૩૬૫ની સાલમાં શ્રીઅમ્બિકાદેવીની દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર થયાનો ઉલ્લેખ નવા થયેલા ગગનચુંબી દેરાસરની ચોકીના જમણી બાજુના ગોખલામાં વિરાજમાન અમ્બિકાદેવીની નીચેની પાટલીમાં છે, તેમાં આકાશમાર્ગે આવેલા અમ્બિકાદેવીની દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર વિક્રમ સં. ૧૩૬૫ માં કર્યો, જુઓ તે લેખ—

“સંવત્ ૧૩૬૫ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૫ વુધે શ્રીદેવપત્તનવાસ્તવ્યશ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતીય....
... સોમસાહ માતૃ ગુરવદેઆત્મપુણ્યાય શ્રીચન્દ્રપ્રભસ્વામિચૈત્યે પૂર્વ વ્યોમમાર્ગેણ સમાગતાયાઃ
અંબિકાયા મૂર્તિઃ પુત્રકદ્રયાલંકૃતા દેવકુલિકા જીર્ણોદ્ધારઃ કૃતઃ સુહૃડસાહેન કારિત પેટલાપદ્મીય
શ્રીમદ્....ધર્મદેવસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠાપિતા ”

બારમા તેરમા સૈકામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે યાત્રા કરેલી, કુમારપાળ મહારાજને કુમાર-વિહાર અને અષ્ટાપદ મંદિર બંધાવી સુવર્ણ કલશ ચઢાવેલો, શ્રીવસ્તુપાલ-તેજપાળે આદિ-નાથ પ્રભુનું અને અષ્ટાપદનું દેરાસર બંધાવી તેના નિભાવ માટે દુકાનો અને ધરોની શ્રેણી-લાઈન બંધાવેલી તેમ પોષધશાળા બંધાવી હતી, ભગ્ન પરિકરની નીચેના ભાગનો લેખ નીકળ્યો છે તે આ વસ્તુ પુરવાર કરે છે. જુઓ તે લેખ—

“સં. ૧૨૮૯ વર્ષે વૈશાખ વદ ૧૨ શુક્રવારે આસદેવ તત્પુત્રઃ માર્યા અનુપમાદેવી ..
મશ્રેયોડર્થ શ્રીમહાવીરવિંચં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીહરિમદ્રસૂરિશિષ્યૈઃ શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ”

ચૌદમા સૈકામાં થયેલા શ્રીધર્મધોષસૂરિજીએ મન્ત્ર ગર્ભિત સ્તુતિ કરી સમુદ્રના તરંગો માગફત જિનમંદિરમાં રત્નો અર્પણ કરાવેલા તેમ છઠ્ઠા સૈકામાં શ્રીવજ્રસ્વામીએ શ્રીસિદ્ધ-ગિરિ ઉપરથી કાઢી મૂકેલ કવડજક્ષને પ્રતિબોધી અહીં અધિષ્ઠાયક બનાવેલો, પેથડ શાહે અહીં દેરાસર બંધાવેલું, તેમ સમરશાહે પણ યાત્રા કરેલી. સત્તરમા સૈકામાં શ્રીવિજયધીર-સૂરિજી મહારાજના શિષ્ય શ્રીવિજયસેનસૂરિજી મહારાજે એક જ માસમાં ચાર-પાંચ વખત અંજનશાલાકા અને પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. વિક્રમ સં. ૧૮૭૬માં જીર્ણોદ્ધાર થયેલો હતો, વર્તમાનમાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર કરી વિ. સં ૨૦૦૮માં પૂ. આ. શ્રીચન્દ્રસાગરસૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે; દેરાસર મનોહર અને હિંદુસ્થાનભરમાં ત્રીજે નંબર આવે તેવી રીતની બાંધણી અને દેખાવ છે.

[આ મંદિરની પ્રતિમાઓના સમગ્ર લેખો આવતા અંકે આપવામાં આવશે]

कड़ुआ मत पट्टावलीमें उल्लिखित उनका साहित्य

लेखक :-श्रीयुत अगरचंद नाहटा

श्वे. जैन संप्रदायमें अनेकों गच्छ व सम्प्रदाय हो गये हैं। यद्यपि गच्छोंकी संख्या ८४ कही जाती है पर अन्वेषणप्रेमी विद्वानोंके निकट इस संख्याका कोई मूल्य नहीं, क्योंकि प्रतिमालेखो व ग्रन्थप्रशस्तियों आदिमें जिन जिन गच्छोंका नामनिर्देश पाया जाता है उनकी संख्या भी सौसे अधिक है। ८४ गच्छोंके नामकी सूचियों भी एक ही समान नामवाली नहीं पायी जाती और उन सूचियोंके कई नामोंका ता कोई महत्त्व नहीं। वे नाम कई तो अप्रसिद्धसे हैं और कई एक ही गच्छकी शाखाओंके हैं तब सूचीके अतिरिक्त अन्य नाम भी प्रचुर पाये जाते हैं। पीछले पट्टावलीकारोंने एक कल्पना भी खड़ी की है कि उद्घोतनसूरिजीने एक ही समय अपने ८४ शिष्योंको आचार्यपद दिया और उस चौरासी आचार्योंकी संतति ही ८४ गच्छके नामसे प्रसिद्ध हुई। पर इस कथनमें भी कोई तथ्य नजर नहीं आता। तत्कालीन कोई प्रमाण इस कथनकी पुष्टि नहीं करता। अस्तु।

विशेष खेदकी बात तो यह है कि जिन गच्छोंकी संतति सैकड़ों वर्षों तक चली है, जिनके गच्छोंके विद्वानोंके रचित अनेकों ग्रंथ भी विद्यमान हैं एवं प्रतिमा लेखों व प्रशस्तियोंमें जिनके प्रचुर उल्लेख मिलते हैं। उन गच्छोंकी भी अब पट्टावलियों नहीं मिलती। यह बहुत कम सम्भव है कि जिनकी परंपरा सैकड़ों वर्षों तक चली हो एवं जिनमें बहुत अच्छे विद्वान भी हुए हो उनके अनुयायी विद्वानोंने अपनी परंपरा और आचार्योंका कुछ भी इतिवृत्त नहीं लिखा हो। मेरे ह्यालसे उन पट्टावलियोंकी अनुपलब्धिका प्रधानकारण हमारे खोजशोधका अभाव ही है। हां कई पट्टावलियों नष्ट भी हो गयी है पर खोज करने पर बहुतसे ऐसे प्रभावशाली गच्छों व उनकी शाखाओंकी पट्टावलियोंके मिलनेकी पूर्ण संभावना है। गच्छ-मतोंके सम्बन्धी कुछ ऐसे ग्रंथोंका उल्लेख भी कई ग्रंथोंमें देखनेमें आता है जैसे कविवर समयसुन्दरजीके 'गाथासहस्री' ग्रंथमें एक "गच्छोत्पत्ति प्रकारण"की कई ऐतिहासिक गाथाओंका उद्धरण पाया जाता है उन गाथाओंसे जाना जाता है कि वह प्रकरण वास्तवमें बहुत ऐतिहासिक होगा। इसी प्रकार आहोरेके विजयराजेन्द्रसूरि ज्ञानभंडारकी 'पाडिवालगच्छ' पट्टावली' जो ७वीं शताब्दीमें रची गयी है। उसमें कई बातें बिल्कुल नवीन ज्ञात होती है और उसके कई वृत्तान्तोंके विस्तृत वर्णन जाननेके लिए "बृहत् पट्टावली" देखनेको निर्देश किया गया है पर वह प्राप्त नहीं है। "बृहद् पट्टावली"के उपलब्ध होने पर बहुत कुछ नया ज्ञान मिलनेकी सम्भावना है।

बिकानेरके लोकागच्छीय मोहनलालजी यतिके पास मैंने एक लोकागच्छकी संस्कृत गद्यमें रघुनाथ यतिद्वारा रचित पद्यावली देखी थी। उसमें भी लोकागच्छकी संस्कृत पद्यमय पद्यावलीका निर्देश मिलता है। ऐसे ही कडुआ पद्यावलीमें कल्याण कृत “युगप्रधान पद्यावली”की संस्कृत टीकाका उल्लेख है। खेद है कि जितनी सामग्री उपलब्ध हुई है वह भी प्रकाशित नहीं हुई अतः वे जिनके पास है वे प्रकाशित कर दें ताकि अन्य विद्वानों भी उससे लाभ उठा सकें। अद्यावधि पद्यावलीसंग्रहके प्रकाशित केवल दो ही ग्रंथ हमारे सामने हैं। श्रीजिनविजयजी सम्पादित एवं नाहटाजी प्रकाशित “खरतरगच्छ पद्यावली संग्रह” और दर्शन-विजयजी सम्पादित पद्यावली समुच्चय भाग १-२।

श्रीदर्शनविजयजीके एक पत्रसे ज्ञात हुआ था कि उनके पास आगमिक एवं तपागच्छकी कई शाखाओं आदिकी पद्यावलियों अभी और अप्रकाशित हैं। हमारे संग्रहमें भी उपरोक्त षाडिवालगच्छ पद्यावली, लोका, टिप्पण, राजगच्छकी पद्यावली, धर्मघोषगच्छकी संक्षिप्त आचार्य-परंपरा नामावली, बृहद्गच्छ गुर्वावली, खरतरगच्छकी वेगड़ आदि शाखाओंकी पद्यावलियों एवं तपागच्छकी एक विशिष्ट प्राचीन भाषा पद्यावली आदि संग्रहित है। कलकत्तेकी नित्यमणिविनय लायब्रेरी और श्रीजिनविजयजीके पास तपागच्छका गुर्वावलीविशुद्धि नामक ग्रंथ भी देखनेमें आया है। इसी प्रकार आगरेके श्रीविजयधर्मसूरि ज्ञानमंदिर आदि में कई तपागच्छकी शाखादिकी पद्यावलियों हैं उन सबका शीघ्र ही एक संग्रहग्रंथ प्रकाशित होना परम आवश्यक है। ताकि प्रत्येक इतिहासप्रेमी उनसे लाभ उठा सकें। मुनि जिनविजयजी “विविध गच्छीय-पद्यावली संग्रह” प्रकाशित कर रहे हैं। जिसके कुछ फर्म मैंने कुछ वर्षों पूर्व मंगवाये थे पर वह ग्रंथ अभी पूरा छपा नहीं, पता नहीं वह कब तक प्रकाशित होगा।

श्रीयुत मोहनलाल दलीचन्द देशाईके पास एक कडुआ मतकी ऐतिहासिक एवं विस्तृत भाषा पद्यावली कुछ वर्ष पूर्व मेरे बंबई प्रवासके समय देखनेमें आई और उनकी नकल करनेके लिए मंगाने पर देसाई स्वयं जब कार्तिक शुक्ला ५ को हमारे यहाँ बिकानेर पधारे थे तब साथमें लाये थे। उसके अवलोकन पर कई कई बातें जाननेको मिली। उसमें कडुआमतके साहित्यनिर्देश विशेष रूपमें उल्लेखनीय होनेसे इस लेखमें उक्त पद्यावलीमें जिन जिन कडुआमती विद्वानोंके रचित ग्रंथादिकोंका उल्लेख मिलता है उनकी सूची यहाँ दी जा

१ प्रकाशित-भारतीय विद्या वर्ष १ अंक २ पल्लीवाल गच्छपद्यावली, प्र. आरमाराम-शताब्दी स्मारक ग्रन्थ।

२ आपने अपने ‘जैन गूर्जर कविओ’ भाग २-३ के अंतमें प्राप्त पद्यावलियोंका अति सक्षिप्त सार दिया है जिसमें कडुआमत पद्यावली भी सम्मिलित है। एक संक्षिप्त पद्यावली इस मतकी जैन साहित्य सशोधकमें भी छपी थी।

रही है। इसमेंसे कई ग्रंथ तो उपलब्ध भी है पर जो अभी तक अनुपलब्ध है उनका पता लगाना नितान्त आवश्यक है।

जिस पट्टावलीके आधारसे कडुआमतके विद्वानोंकी रचनाओंका परिचय इस लेखमें दिया जा रहा है उसकी रचना संवत् १६८५के पौष शुक्ला १५ पुष्य नक्षत्रमें कडुआमती शाह कल्याणने (अष्टम पट्टधर तेजपालकी विद्यमानतामें) की है। देशाईकी प्रतिकी पत्र संख्या ३६ है। प्रति पृष्ठ पंक्तियां १४ और प्रति पंक्ति अक्षर ४० से ४५ तक है। प्रतिका एक कोना कुछ कट गया है व कुछ किनारा उधेईने भी भक्षित किया है फिर भी मूल वस्तु सुरक्षित है। उसका लेखक कोई खरतरगच्छीय यति है। लेखनकी अशुद्धिये काफी रह गयी है। उसकी प्रतिलिपि करनेके बाद मेरे भ्रातृपुत्र भंवरलालको विजयधर्मसूरि ज्ञानमंदिर आगरेमें कडुआमतका एक गुटका मिला। जिसमें यह पट्टावली शुद्ध रूपमें लिखित है। उसकी प्रतिलिपि भी भंवरलालने करके मुझे भेज दी थी। अब इस पट्टावलीमें निम्नलिखित कडुआमतके साहित्यकी सूची दी जा रही है।

१ शाह कडुआकृत-

(१) हरिहरादिके पद।

(२) सज्जाय-माइबापनी कीजइ भगति विनय करतां रूडा-युगति।

जीवदया साची पालइ, शील धरी कुल अजूवालीइ ॥ १ ॥

इत्यादि सज्जाय सर्वत्र सांप्रतं प्रसिद्धस्ति। सं. १५१४ से पूर्व रचित।

(३) स्तवन-"रिसहजिनवर मूरति तुम्ह तणी," स्तवनं कृतं (सं. १५२८ अहमदावाद)।

(४) १०१ बोल (प्रस्तुत पट्टावलीमें दिये हैं)।

(५) २१ बोल (प्रस्तुत पट्टावलीमें हैं)।

(६) १०४ बोल शीलपालनेके।

(७) १२३ (११३) बोल स्त्रीके शील पालनेके।

(८) स्तवन-"जयजगगुरु देवाधिदेव," (सं. १४ मी वडोदरेमें)।

(९) वीरस्तवन-"सखि सार नय गंधारग्राम" (सं. १५४२ गंधारमें रचित)।

(१०) विमलगिरिस्तवन-"विमलगिरिप्रासाद पोढउ" (सं. १५४५)।

(११) चैत्यपरिपाटीस्तवन-"जिनवर वचन अमृत सम जाणी" (संघयात्रास्थानोंके वर्णन)।

(१२) लुपक चच्चरीपूजा संवर रूप स्थापना 'पत्र (सं. १५४७ सूर्यपूर)'

(तेऽत्र अष्टम पट्टालंकार श्रीतेजपाल पार्श्वेऽस्ति)।

(१३) पार्श्वस्तवन-"माहरइ मंदिरि पासजी" (सं. १५४८ पाटणमें विम्ब प्रवेश

समय) रचित ।

(१४) गीत--“ अरिहंत नाम औषधहि सारइ ” (सं. १५६३ अंत समये रचित छइ) ।

(१५) गीत, स्तवन, साधुवंदना प्रमुख ग्रंथ ६००० पाटणमां (पाटणमें इसकी खोजनी चाहिए) ।

(१६) इनके अतिरिक्त लीलावती सुमतिविलासरासका उल्लेख जै. गु. क. १-३ में भी है ।

२ शा० दीपाकृत-

(१) छंद--“ जिनभुवन जाएविमान पहिल मुकीइ ” ।

(२) वारव्रत चौपई “ वीरजिणसर प्रणमुं पाय ॥ (सं. १५४८ पत्तन) ।

३ दो० राजपालकृत-

(१) सज्जाय--“ वंदो वीर जिणंद ” (सं. १५४३ में रचित) ।

४ जा० श्रीवंत (विशिष्ट विद्वान)—

(१) हुंडी (लघुशालीया तपाके बाद वर्णनात्मक) ।

(२) गुरुतवि निर्णयहुंडी (ते सांप्रत हलतपुरमध्ये छइ उपाश्रयने भंडारि पत्र ४४) ।

(३) ऋषभविवाहलोढा० ४४ सर्वत्र प्रसिद्ध ।

(४) दोलीया वर्णन ।

(५) स्तुति आदि अनेक ।

५ सा० रामा-

(१) परी० पुंताको दिये हुए पत्र १० (हव(छ !) तपुर भंडारमें) ।

६ सा० रामा कर्णवेधी-

(१) छंपक हुंडी वृद्धपत्र ३२९ अधिकार ५७४ (प्रति राजनगरं भं०) ।

(२) वीरनाहविवाहल्ल सं. १५९४ ।

७ मांडणकृत-

(१) रास ।

८ सा० रत्नपाल-

(१) अवन्ती सुकुमालरास (सं. १६४४ शत्रुंजये) ।

(२) चौबीशी ।

(३) बीशी ।

(४) तेरह काठियाभाष ।

(५) स्तवन स्तुति अनेक ।

९ सा० तेजपाल—

(१) स्तवन—' महावीरं नमस्कृत्य कल्याणकारणो धर्मः ' इत्यादि ॥

१० तेजपाल—

(१) वरणाग नलुआनी सज्जाय (सं० १६६६)

(२) देशपदी (सं० १६६७) पद्यटीका पंचदशी, इत्यादि १० बोल विचार ।

(३) दीपोत्सवकल्प संस्कृत—सावचूरि । (सं० १६७१) ।

(४) चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र—' सर्वसुरासुरैर्वन्द्यं ' टीका सह ।

(५) सप्तप्रश्नी (सं० १६७५) ।

(६) वीरनां पांच स्तवन ।

(७) भगवती साधुवन्दना (सं० १६७६) स्तंभतीर्थे ।

(८) स्तवन—सज्जाय अनेक ।

(९) शतप्रश्नी (सं० १६७८—७९) पाटण ।

(१०) स्नात्रविधि (१६८०) स्तंभतीर्थे ।

(११) सीमंधरस्वामी शोभातरंग— ४३ (सं० १६८२) ।

(१२) अजितनाथ स्तुति—सावचूरि ।

(१३) वीरतरंग (संस्कृत) ।

(१४) जिनरंग (सर्वग्रंथाग्र—१० हजार प्रमाण रचना) ।

११ सा० मावजी (सा० रत्नपाल शिष्य)—

(१) नर्मदासुंदरी रास (सं० १५६३)—देखें जै० गू० क० भाग ३, पृ० ९९ ।

१२ सा० कल्याण (सा० तेजपाल शिष्य)—

(१) लुंपकचर्चा (हाथपोथी सं० १६७९)—

(२) धर्मविलास ढा० ४३, (सं० १६८५ जे० सुदि ५)—देखें जै० गू० क० भा० १ पृ० ५२७ ।

(३) युगप्रधान पट्टावली टीका (संस्कृत) (युगप्रधानवन्दना) ।

(४) कङ्कआमत पट्टावली (सं० १६८५ पो० सु० १५ के बादकी रचना) ।

(५) वासुपूज्य मनोरम फाग (सं० १६९६ माघ सुदि ८ सो० थराद) देखें—
जै० गू० क० भा० १, पृ० ५७५ ।

(६) अमरगुप्तचरित्र (सं० १६९७ पो० सु. १३ देखें—जै० गू० क० भा० १
पृ० ५७६) ।

(७) महादंडक ९९ द्वार बाळा० पत्र ९ (सं० १७१२) ।

(८) अभिनंदन स्तवन—‘ प्रभु प्रणमुं रे ’ स्तंभतीर्थ ।

१३ लाधाशाह—

(१) जम्बूरास (सं० १७९४ फा० सुदि २ गु० लोहीग्राम जयचंदजी भंडार) ।

(२) सूरतचैत्य परिपाटी (सं० १७९३ मि० व० १० गु० सूरत प्रकाशित) ।

(३) शिवचंद्रजीनो रास—(सं० १७९५ आसो० सु० ५ राजनगर—हमारा संग्रह—
ऐतिहासिक का० सं० ’ में मुद्रित) ।

(४) पृथ्वीचंद्र—गुणसागर चरित्र-वार्ता (सं० १८७७ मि० सु० ५ २० राधनपुर) ।

(५) चौवीशी (सं० १७६० विजयादशमी शुक्र—अहमदाबाद) ।

शाह कल्याणजीकी चार नंबर रचनाके बादसे जिन रचनाओंकी सूची ऊपर दी गई है वे ‘जैन गूर्जर कविओं’के आधारसे दी है ।

कडुआ पट्टावलीमें इनके अतिरिक्त ब्रह्मरचित ‘नागिल-सुमतिरास, चउसरण-टीका और दुदाके साथ खीमाकी वार्ता पत्र—२, आठमी-पाखी चर्चा, ऋषिमति उत्पत्ति विशेष वार्ता, आनन्द विमलसूरि वृत्तान्त’ आदिका भी उल्लेख है ।

कडुआ मतका जहां जहां प्रचार अधिक रहा है वहां उनके ज्ञानभंडार भी थे, जिनमेंसे पाटण, राजनगर, हबतपुर या हछतपुर एवं थरादके भंडारका उल्लेख प्रस्तुत पट्टावलीमें आया ही है । थरादमें कडुआ-मतका अब भी भंडार है । अन्य तीन स्थानोंमें है या नहीं मुझे पता नहीं । उपर्युक्त कडुआमत साहित्यकी शोध इन भंडारोंमें अवश्य होनी चाहिए । सा० कडुआने ९००० श्लोक करीबकी रचना की और शाह तेजपालने १०००० श्लोक प्रमाणकी रचना की बताई गई है । इनमें कई ग्रंथ बड़े महत्त्वपूर्ण हैं । जैसे—लुंपक वृद्ध हुंडी, लुंपक चर्चासेलोंकागच्छकी मान्यताओं और ऋषिमति उत्पत्ति और हुंडी द्वारा तपागच्छ पर कुछ नया प्रकाश मिलेगा ।

૬૭. પ્રશ્ન—એ આઠ દષ્ટિઓમાં કઈ કઈ દષ્ટિઓ મિથ્યાત્વભાવમાં હોય અને કઈ કઈ દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વભાવમાં હોય ?

ઉત્તર—શરૂઆતની ચાર દષ્ટિઓ મિથ્યાત્વભાવમાં હોય છે એટલે ચાર દષ્ટિ સુધી જીવને મિથ્યાત્વપણું હોય છે. અને છેલ્લી ચાર દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વભાવમાં હોય છે. એટલે સ્થિરા દષ્ટિમાં સમ્યગ્ દર્શન ગુણ પ્રગટ થતો હોવાથી સ્થિરા દષ્ટિ વગેરે ચાર દષ્ટિઓ સમ્યક્ત્વ ભાવની ગણાય છે. ૬૭.

૬૮. પ્રશ્ન—આચારાંગ સૂત્રની નિર્ધુક્તિ ટીકા વગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—આચારાંગ સૂત્રના કર્તા સુધર્માસ્વામી, મૂળગ્રંથનું પ્રમાણ બે હજાર પાંચસો શ્લોક. ૩-આ સૂત્રની ઉપર ચૌદ પૂર્વાધર શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામી મહારાજે ચારસો પચાસ ગાથા પ્રમાણ નિર્ધુક્તિની રચના કરી છે. ૩-અધ્યયન અઠ્યાવીસ છે. ૪-ચૂર્ણિતું પ્રમાણ ત્યાસીસો (૮૩૦૦) શ્લોક. ૫-આ સૂત્રની ઉપર શ્રી શીલાકાચાર્ય મહારાજે બાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ ટીકાની રચના કરી છે. આ રીતે આચારાંગ સૂત્રના અઠ્યાવીસ અધ્યયનને અંગે નિર્ધુક્તિ વગેરેની ખીના જાણવી આ સૂત્રમાં મુનિઓના આચાર વગેરેની મુખ્ય ખીના જાણવી છે. ૬૮.

૬૯ પ્રશ્ન—ખીજ સૂયગડાંગ સૂત્રની નિર્ધુક્તિ વગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—બાર અંગ પૈકી આ સૂત્ર ખીજ નંબરે છે. તેમાં-૧ ત્રણસોને ત્રેસઠ પાંખડી-ઓનાં સ્વરૂપ ૨-વીર પરમાત્માની સ્તુતિ, ૩-સયમી આત્માએ અનુકૂળ ઉપસર્ગ સહન કરતી વખતે કેવા પ્રકારનું ધૈર્ય રાખવું જોઈએ ? ૪-આદ્રકુમારનું જીવન ૫-હસ્તી તાપસનું વર્ણન વગેરે ખીના આવે છે. ૨-અધ્યયન-તેવીસ. ૩ મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ-એકવીસસો (૨૧૦૦) શ્લોક. ૪-ભદ્રમાહુસ્વામી મહારાજે બનાવેલી નિર્ધુક્તિનું પ્રમાણ ગાથા અઢીસો. ૫-ચૂર્ણિતું દસહજાર શ્લોક. ૬-શીલાકાચાર્ય મહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ બાર હજાર આઠસો ને પચાસ (૧૨૮૫૦) શ્લોક. ૭-આ રીતે સૂયગડાંગ સૂત્રના અધ્યયન વગેરેની ખીના જાણવી. ૬૯

૭૦. પ્રશ્ન—શ્રીસ્થાનાંગ સૂત્રની ટીકા વગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—બાર અંગની અપેક્ષાએ આ ત્રીજું અંગ છે તેમાં પહેલા અધ્યયનમાં એક એક વસ્તુ જાણાવી છે. અને ખીજ અધ્યયનમાં બીજામે વસ્તુ બતાવી આ ક્રમે કરીને ત્રીજા ચોથા અધ્યયન વિગેરેમાં ત્રણ ત્રણ ચાર વગેરે વસ્તુનું સ્વરૂપ બતાવીને છેવટે દશમા અધ્યયનમાં દશ દશ વસ્તુની ખીના જાણાવી છે. ચાર પ્રકારના શ્રાવકોનું સ્વરૂપ ચોથા અધ્યયનમાં જાણાવ્યું છે તથા કયા ચાર કારણ સેવીને સસારી જીવ નરકને લાયક કર્મ બાંધીને નરકમાં જાય છે તે કારણોની ખીના પણ આ ચોથા અધ્યયનમાં જાણાવી છે, તેમજ કયા કયા નવ કારણથી રાગની ઉત્પત્તિ થાય છે ? તે ખીના અને પ્રભુ શ્રીમહાવીરદેવના શાસનની નિર્મળ આરાધના કરીને તીર્થંકર નામકર્મ બાંધનારા શ્રેણિક રાજા, સુપાર્શ્વ રાજા, સુલસા, રેવતી વિગેરે જીવોની ખીના પણ નવમા અધ્યયનમાં વર્ણવી છે. એ ઉપરાંત સાધુજીવનને અંગે અને શ્રાવક જીવનને અંગે ખાસ જરૂરી ખીના પણ આ સૂત્રમાં વર્ણવી છે ૨-આ સૂત્રના દસ અધ્યયનો છે. ૩-મૂળ ગ્રંથનું પ્રમાણ ત્રણહજાર સાતસો ને સિત્તર શ્લોક. ૪-સ્થાનાંગ સૂત્ર વગેરે નવ અંગોની ઉપર શીલાકાચાર્ય મહારાજે પહેલાં ટીકાઓ રચી હતી પણ વિચ્છેદ થવાથી અભયદેવસૂરિ મહારાજે એ નવે અંગોની ઉપર નવી ટીકાઓ બનાવી તેમાં આ સૂત્રની ટીકાનું પ્રમાણ પદ્મ હજાર બસોને પચાસ શ્લોક છે. આ રીતે ઠાણાંગસૂત્રની ટીકા વગેરેની ખીજ ટૂંકામાં જાણવી ૭૦.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા ગ્રંથો એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે

૩ માસિક વી. પી. થી ન મળાવતા લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીક્ષાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કાગળ અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્વેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ.

શ્રી જાન સત્યા પ્રકાશ

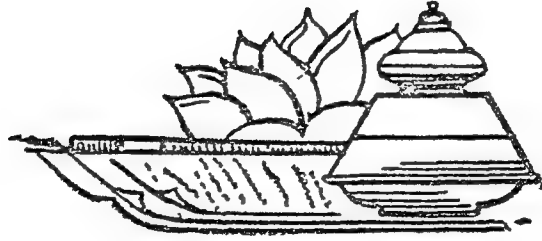
તત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા ૧૫-૭-૫૩ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૮. અંક : ૧૦] [ક્રમાંક : ૨૧૪



વિષય-દર્શન

અંક .	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	ધર્મશિક્ષણ અને સાધુઓ:	શ્રી. અમૃતલાલ કાલીદાસ દોશી.	૧૬૯
૨.	આબૂ-રાણકપુરનાં જગપ્રસિદ્ધ દેરા- ભૂલભરેલી પુસ્તિકાઓનો પ્રચાર: શ્રી જયભિખુ:		૧૭૦
૩.	પુરાતન વૈશાલો અને તેનાં અવશેષો	પં. શ્રી. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી:	૧૭૫
૪.	શગાર વરાગ્ય તરંગિણી:	પૂ. પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી:	૧૮૧
૫.	હૈમકૃતિઓમાં હરિભદ્રોય ઉલ્લેખો અને અવતરણો.	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા:	૧૮૫
૬.	ખેડકા જૈન શિલાલેખ:	શ્રી. અગરચંદજી ઔર ભંવરલાલજી નાહટા.	૧૮૭
૭.	પ્રભાસ પાટણના શિલાલેખો:	પૂ. મુ. શ્રીચંદનસાગરજી.	૧૯૧
૮.	રાજધાટી મળી આવેલો શ્રીપાર્શ્વનાથ—મૂર્તિ.	શ્રી કૃષ્ણદત્ત વાજપેયી:	ટાઇટલ પેજ. ૩





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૯ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૧૦

અપાડ સુદિ ૪ : બુધવાર : ૧૫ જુલાઈ

૨૧૪

ધર્મ-શિક્ષણ અને સાધુઓ

વક્તા: શ્રીયુત અમૃતલાલ કાલીદાસ દાશી.

તીર્થંકર દેવો સમયે સમયે ધર્મનું પ્રવર્તન કરે છે, એટલે કે જનતાને ધર્મનું શિક્ષણ આપે છે અને એ જ કારણે તેઓ 'જગદ્ગુરુ' કહેવાય છે. વળી લોકોને ધર્મનું આવું શિક્ષણ પરંપરાગત મળતું રહે તે માટે તેઓ ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરે છે અને તેમાં શ્રમણસમુદાયને અગ્રપદે સ્થાપે છે. એટલે લોકોને ધર્મશિક્ષણ આપવાની મુખ્ય જવાબદારી શ્રમણસમુદાયની છે.

પ્રભુ મહાવીરના શ્રમણસમુદાયે આ દિશામાં પ્રયત્ન પુરુષાર્થ કર્યો છે તેણે ભગવાનની વાણીનો સંગ્રહ કરનારા આગમગ્રંથો રચ્યા છે. તે પર નિર્ધુક્તિઓ, ચૂર્ણિઓ, ભાષ્યો અને ટીકાઓની રચના કરી છે. તથા તેના પરમાર્થને સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવા માટે અનેક પ્રકરણ-ગ્રંથો લખ્યા છે. આ ઉપરાંત તેમણે સાહિત્યનાં વિવિધ અંગોને પણ વિકસાવ્યાં છે અને રસપૂર્ણ કથાઓ, પ્રબંધો, ચરિત્રો તથા રાસોની રચના કરી છે. એકલી ગૂર્જર ભાષામાં જ તેમણે ૧૩૦૦ ઉપરાંત રાસો રચ્યા છે, એ શું બનાવે છે? આ સાહિત્યનું સર્જન તેણે મુખ્યત્વે લોકભાષામાં જ કર્યું છે, જેથી સામાન્ય જનતા પણ ધર્મનું તત્ત્વ સમજી શકે અને તેનો યથાશક્તિ આદર કરી શકે.

સાહિત્યના સર્જન ઉપરાંત શ્રમણસમુદાયે ઉપદેશની ધારા સતત વહેતી રાખી છે અને કલામય ભવ્ય તીર્થોનું સર્જન કરી તથા સંઘયાત્રાની પ્રવૃત્તિને વેગ આપી સામુદાયિક ધર્મ-શિક્ષણ આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. હું સમજી છું ત્યાં સુધી અનુષ્ઠાનો અને ઉત્સવોની પાછળ પણ આજ ભાવના રહેલી છે. એટલે એ વાત સ્પષ્ટ છે કે, લોકોની ધર્મભાવનાને જાગૃત રાખવાનું કાર્ય મુખ્યત્વે શ્રમણ સમુદાયનું છે અને અનેક પ્રકારના કપરા સયોગો વચ્ચે પણ તેણે એ પાર પાડ્યું છે.



આખૂ-રાણકપુરનાં જગપ્રસિદ્ધ દેરાં

ભૂલભરેલી પુસ્તકાગ્રાંથોનો પ્રચાર

લેખક : શ્રીયુત જયભિખુ

ઘણાં વર્ષોની આકાંક્ષા પછી, આખૂ-રાણકપુરનાં દેરાં જોવાનો પ્રસંગ આ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં જ સાંપડ્યો. આખૂતાં દહેરાં જગપ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયાં છે, પણ તેનાથી ય વધુ પ્રસિદ્ધિ મેળવવા યોગ્ય શ્રી રાણકપુરનું મંદિર હજી હમણાં જ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે. આ મંદિર શિલ્પ, ઇજનેરી વિદ્યા ને સ્થાપત્યનો ખેતમૂન નમૂનો છે. (તાજેતરમાં સાંભળ્યું કે હમીરગઢનું ખંડેર મંદિર તો આ સહુને ટપી જાય તેવો શિલ્પકલાનો નમૂનો છે. હમીરગઢ સિરોહીથી છએક માઈલ દૂર છે. અને એનો જીર્ણોદ્ધાર પણ શેઠ આ. ક. કરાવવા ઈચ્છે છે) શાળા-કોલેજમાં તૈયાર થતા આજના ઇજનેરોને અહીં અભ્યાસ ને અવલોકન માટે મોકલ્યા પછી ઉપાધિઓ એનાયત કરવી જોઈએ, એમ આ મંદિરોનું નિરીક્ષણ કરતાં સહસા લાગી આવે છે.

આ ખંડેરોનો જોતાં હમેશાં એક ઉપમા યાદ આવ્યા કરી છે કેઈ સુંદરી દરેક અંગને યોગ્ય સપ્રમાણ શણગાર સજીને ઊભી હોય એવાં રાણકપુરનાં દહેરાં લાગ્યાં છે : ને આખૂતાં દહેરાં માથેપગે અડવી પણ કંઠે-હાથે ખીચોખીચ ધરેણાં ખડકીને ઊભેલી સુંદરી જેવાં લાગ્યાં છે. અલંકાર તો ખંડેરોને કંઠે સહાર છે. કલા વિષે પણ કંઈ કહેવા જેવું નથી, પણ રાણકપુરમાં વિશેષ લગ્યતા છે. પણ આ વિષે તો ભવિષ્યમાં લખવા વિચાર છે. અત્રે લખવા યોગ્ય બાબત જુદી છે.

આખૂ-રાણકપુરનો જીર્ણોદ્ધાર જે યોગ્ય રીતે થતો જોઈએ છીએ ને જેમ શેઠ આ. ક. ની પેઢીને અને એના પ્રમુખ શેઠશ્રી કર્તુરભાઈ લાલભાઈની તીર્થરક્ષાની તમન્નાને અંજલિ આપવાનું દિલ થઈ જાય છે, તેમ આખૂ-દેલવાડાના ઇતિહાસને, કલાને, શિલ્પને અંતર્ય-કરી સર્વજનસુલભ કરવાનું માન સ્વ. મુનિરાજશ્રી જયતવિજયજી મ ને ફાળે જાય છે. એમણે તૈયાર કરેલા અંથો સાથે રાખીને આ તીર્થનું નિરીક્ષણ કરીએ ત્યારે જ સમજાય છે, કે સ્વર્ગસ્થ વિદ્વાન્ મુનિરાજે લોહીનું કેવું પાણી કરી આ ભગીરથ કાર્ય કર્યું છે. લક્ષ્મી દ્વારા આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર આપણા પ્રતાપી પુરુષો જેટલું જ માન પોતાની સરસ્વતી દ્વારા, પોતાના આરોગ્યની પણ ભેટ કરીને-પ્રતિકૂલ હવાપાણી ને ખાનપાનની પણ પરવા ન કરીને-આ તીર્થોના ઇતિહાસ ને પ્રવાસના અપૂર્વ અંથો રચનાર સ્વર્ગસ્થ મુનિરાજને ઘટે છે. પણ આ વાતની ચર્ચા અહીં ખાસ કરવી નથી. પણ આ અંથોના અનુકરણમાં ને કેટલાક સ્વતંત્ર રીતે બહાર પડેલા કે પડતા અંથો વિષે કંઈક ઉલ્લેખ કરવો અહીં જરૂરી બન્યો છે.

આખૂની બજારોમાં અને ખીજે આખૂની માહિતી પૂરી પાડતી નાની-મોટી પુસ્તકાગ્રાંથો વેચાતી મળે છે. ચાર આનાથી લઈને ચાગ્ રૂપિયા સુધીની એ પુસ્તકાગ્રાંથો છે. પણ તે બધીને સમગ્ર રીતે જોતાં આખૂ-દેલવાડાને પૂરતી રીતે ન્યાય આપનાર પુસ્તક તો મુનિરાજ જયન્તવિજયજીનું જ છે. પણ સ્વર્ગસ્થ મુનિરાજના આખૂ-અંથોની કિંમત મોટી હોવાથી ને આ પુસ્તકોની કિંમત અલ્પ હોવાથી તેના ઉપાડ ધણો રહે છે.

આ ગાર્હડોમાં જેને જેમ ડીક લાગ્યું તેમ લખ્યું છે, ઇતિહાસની સાથે સત્ય, અર્ધસત્ય ને ગપાપ્ટકોને પણ વણી લેવામાં આવ્યા છે એક મિત્રે આ અગેલક્ષ દોરતા મે એક ગાર્હડ ખરીદી એ ગાર્હડનું નામ છે ' માઉન્ટ આખૂ ' એના લેખક છે શ્રી ઓમપ્રકાશ ગુપ્તા. તેઓ માઉન્ટ આખૂના ટ્રસ્ટિઝ ઓફિસર અને આખૂ મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રેટરી છે. પ્રકાશક ને મુદ્રક સેક્રેટરી શ્રી. શાન્તિલાલ વાડીલાલ શાહ, ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ઘોઝાટા રોડ, પિત્તળિયા ખાતે, અમદાવાદ છે. કિંમત બાર આના છે. પૃષ્ઠ ૭૦ લગભગ છે. મારા હાથમાં આવી તે મુદ્રારા વધારા સાથેની ઈ. સ. ૧૯૫૩-૫૪ની નવી આવૃત્તિ છે પુસ્તક બીજી રીતે આટલી કિંમતમાં સુંદર છે. અન્યાન્ય માહિતીઓ પણ સારી છે, સચિત્ર પણ છે.

અમને લાગે છે કે મૂળ પુસ્તક શ્રી ગુપ્તાજીએ અગ્રેજી યા હિંદીમાં લખ્યું હશે. એનો આ પુસ્તક ગુજરાતીમાં અનુવાદ છે. અનુવાદ સામાન્ય કોટિનો ને ઘણું ઠેકાણું ભૂલ ભરેલો છે. જેમ કે ભગવાનની મૂર્તિઓને પૂતળા લખ્યા છે ! વાચકને આછો ખ્યાલ આવે તે માટે નીચેના ફકરો રજૂ કરું છું તેઓ પુસ્તકમાં લખે છે

“ આ મંદિરની દીવાલની ચારે બાજુ બાવન દેરીઓ છે, જેમાં જોનોના બિન્ન બિન્ન તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ છે. બહારના દેખાવે તે સરખાવી શકાય તેવાં નથી, પરંતુ પૂતળાં ઉપરની નિશાનીઓથી તે જુદા પડે છે. આ નિશાનીઓ પલાઠીઓ વાળીને ખેઠેલાની નીચે અને કોકવાર બહેલી મૂર્તિઓના પગ હેઠળ તરત જ મળી આવે છે.”

અહીં લેખકનો કહેવાનો એ આશય છે કે મૂર્તિઓ બાહ્ય દેખાવે સમાન છે, પણ પલાઠી નીચેનાં લાંછનથી જુદી જુદી રીતે ઓળખી શકાય છે.

આવી તો અનેક ભૂલો પુસ્તકમાં છે. એક ઠેકાણું જણાવે છે કે-

“ પદ્મવાલી વિમળશાહ અને તેના સૂરિ વર્ધમાન પર વધારે પ્રકાશ પાડે છે

અહીં કહેવાનો અર્થ એ છે, કે પદ્મવત્તિ વિમળશાહ ને શ્રી વર્ધમાનસૂરિ પર વધારે પ્રકાશ પાડે છે. આગળ વધતા લખે છે, કે:

“ માઉન્ટ અર્ધુદા પર આવેલું રિષભદેવનું મંદિર પોરવાલ જાતિના પ્રધાન શ્રી વિમલે ખંધાવ્યું હતું. આ માણસ કે જેનું છત્તર બીજાઓથી બચું રહ્યું હતું તે અંદ્રાવતીના મુખ્ય શહેરનો સ્થાપનાર હતો, અને ૧૩ ધાર્મિક સૂરિઓનો રક્ષણહાર હતો. હજુ સુધી ત્યાં વિમળશાહનું નામ જુલાયું નથી. વર્ધમાનસૂરિ નામના ગુરુએ સમગ્ર સમર્પણને લગતી વિધિ સં. ૧૦૮૮ (ઈ. સ. ૧૦૩૧) માં કરી અને પછી મંદિર પાસે ખોરાક વગર રહીને સ્વર્ગગમન કર્યું ”

‘ ૧૩ ધાર્મિક સૂરિઓનો રક્ષણહાર ’ આનો અર્થ કંઈ સમજાતો નથી પણ સમગ્ર સમર્પણનો અર્થ પ્રતિષ્ઠાવિધિ ને ‘ ખોરાક વગર રહીને ’ નો અર્થ અનશન થાય છે

અલખત, આનું કારણ લેખક યા અનુવાદકનું જોન પારિભાષિક શબ્દોનું અજ્ઞાન માત્ર જ સૂચવે છે; પણ આવાં માહિતીદર્શક પુસ્તકોમાં એવી ભૂલો ખરેખર અક્ષમ્ય છે. નહિ તો લિંગનો સાદો અર્થ કરનાર પરદેશીઓને આપણે ઠપકો ન આપી શકીએ.

આ સિવાય એવી ઘણી ભૂલો છે. તદુપરાંત વસ્તુપાળ-તેજપાળની જે વંશાવલી આપી છે, તેમાં પણ નામો ખોટી રીતે મૂક્યા છે.

પુસ્તકમાં આપેલી

વંશાવલી

ચાંદપા

ચંદ્રપ્રસાદ

સોમાજી

આસ્ના-રાજા (અનેક)

શુદ્ધ વંશાવલિ

ચંડપ

ચંડપ્રસાદ

શરસિંહ

સોમસિંહ

આસરાજ
(અશ્વરાજ)

લુનીગા, માલાદેવ, વસ્તુપાળ, તેજપાળ

લૂણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાળ, તેજપાળ

ઉપરની ક્ષતિઓ એક યા ખીજી રીતે આપણે ચલાવી લઈએ. પણ હવે પછી રજૂ થતી પાઠાકેર વાતો ખરેખર આપણા હૃદયને આઘાત પહોંચાડે તેવી છે, ને ગમે તેવો ઇતિહાસજ્ઞ એને પડકારી શકે તેમ છે.

આ પુસ્તકમાં પહેલી નજરે જે બેએક ફકરા નજર સામે તરી આવ્યા તે નમૂના ખાતર સંક્ષેપમાં નીચે આપુ છું. લેખક મહાશય લખે છે કે—

“તે મંદિર બાંધનારાઓ માટે આમાંના સૌથી પહેલા માટે (વિમળશાહ) આપણે થોડુંક જ જાણીએ છીએ. બીજા બે માટે (વસ્તુપાલ-તેજપાલ) આપણે થોડુંક વધારે જાણીએ છીએ. પરંતુ સંતોષપૂર્વક જાણવા મળે છે કે તેઓ ઐતિહાસિક પુરુષો ન હતા, પરંતુ સામાન્ય માનવી હતા.” (પૃષ્ઠ ૪૩)

આમાં ઐતિહાસિક પુરુષો ન હતા, પરંતુ સામાન્ય માનવી જ હતા, એ વિધાન સમજાતું નથી. ઇતિહાસમાં તો એ પ્રસિદ્ધ પુરુષો છે ને એકી અવાજે ઓઝા સાહેબ જેવા પુરાતત્ત્વવિદોએ પણ સ્વીકારેલા છે, વળી ‘એ સામાન્ય માનવી હતા, એ જાણીને લેખકને સંતોષ થાય છે.’ એનો અર્થ કંઈ સમજાતો નથી.

હવે આગળ ચાલતાં પૃ. ૪૪માં તેઓશ્રી લખે છે:

“અહીંના સ્થાનિક માણસોમાં એક વાત પ્રચલિત છે, કે જ્યારે વિમળશાહ અહીં પ્રાંત-સૂચા તરીકે હતા ત્યારે તે લૂટારુંઓની ટોળીઓને અહીં રક્ષણ આપતાં: અને લૂંટારુંઓની ટોળીઓ તેને આ માટે સારા પૈસા આપતી. આ રીતે તેણે સારો એવો પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો હતો, અને તે પૈસાથી તેણે મંદિર બનાવ્યું છે. આ વાત સાચી માની શકાય તેવી નથી. છતાં પણ વીતી ગયેલા સમયની વચ્ચે આપણે તેના પાપને ભૂલી જઈએ, કારણ કે તેણે આવું અદ્ભુત સ્મારક રચ્યું છે.”

અહીં ગમે તેવો ઇતિહાસનો અભ્યાસી એ વાત સંક્ષેપમાં કહી શકે તેમ છે, કે વિમલમંત્રીના ઇતિહાસને અહીં વિકૃત રીતે જોવામાં આવ્યો છે. સત્ય ઇતિહાસ એ છે, કે એ વખતે આ બે ભાઈઓ નેહ મંત્રી ને વિમલશાહ અલુહિલવાડના રાજાઓના સેવકો હતા. આપખળથી વિમળશાહ સેનાપતિ બન્યા. આ વખતે આખું પહાડ ને તેનો પ્રદેશ ગુજરાતના તાબામાં હતો. (અત્યારની દુઃખદ ચળવળ સાથે આને સંબંધ નથી). અહીં ચંદ્રાવતીમાં પરમાર ‘ધધુકરાજ રાજ્ય કરતો હતો. એ વારંવાર લીમદેવની સત્તા સામે માથું

જાંચકતો. આથી ભીમદેવે વિમળશાહને સૈન્ય લઈને તેને જીતવા મોકલ્યા. વિમળશાહની રણ-
શૂરતાથી ડરીને ચંદ્રાવતીનો ધંધૂકરાજ નાસી ગયો. ભીમદેવે વિમળશાહને દંડનાયક બનાવી
ચંદ્રાવતીમાં રાખ્યા. પાછળથી વિમળશાહે ધંધૂકરાજને બોલાવ્યો ને રાજ્ય ભીમદેવ સાથે સધિ
કરાવી દીધી. રાજ્ય ધંધૂકે પછી સદા પાટણની આણુ માની. વિમળશાહનું લેખકને મન આ પાપ
ગણાતું હોય તો ગણી શકાય. ખીજું કોઈ પાપ મળતું નથી વૈરભાવે પરસ્પર ચોજી કાઢેલી ગપા-
ટક જેવી વાતોને આજના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં લેખકે સ્વીકારવી ને પુસ્તકમાં દાખલ કરવી એ
સંસ્કારી ને સુમન લેખકવર્ગ માટે ઉચિત નથી. ને પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિ પર શંકા આણુવા જેવું
છે. આ વિષે ઉક્ત ગ્રંથનું એક વધુ લખાણ રજૂ કરીશું.

કુંભારીઆ કે કુંભાર્ણી—

“આ જૈનનાં પાંચ દેવાલયોનું જૂથ છે. અહીંથી નીકળતો આરસ જ એ મંદિરો
બાંધવામાં વપરાયો હાજે છે. તેનું નકશીકામ ધણું જ ઉત્તમ પ્રકારનું છે અને કલાના ઉપાસકો
તે કૃતિઓ માટે ખૂબ જ માન ધરાવે છે. તેની આસપાસના પથ્થરો યાત્રાળુઓને બતાવવામાં
આવે છે, જે નીચેની દંતકથાનાં પૂરક છે :—

“વાત એવી છે કે કુંભાર્ણી નામના અંબાજીના મંદિર નજીક આવેલા ગામમાં વિમળશાહ
રહેતો હતો. તેણે ત્યાં તો વીસમા તિર્થંકર ‘પાર્શ્વનાથ’ નાં ૩૬૦ મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં,
‘માતાજી’ જેઓ વિમળનાં રક્ષક અને માર્ગદર્શક તરીકે કામ કરતાં હતાં તેઓને આ
બાંધકામ જોઈ ઈર્ષા થઈ અને તેને દર્શન દર્શ સીધો પ્રશ્ન કર્યો : “આ મંદિરો તેં કેાની
મદદથી બંધાવ્યાં છે ?”

“મારા ગુરુની મદદથી,” વિમળશાહે જવાબ આપ્યો.

“દેવીએ તેને ત્રણ વાર આ સવાલ પૂછ્યો અને ત્રણ વખત વિમળશાહે એ જ જવાબ
આપ્યો. પોતાની અવગણનાથી ગુસ્સે થઈને તથા ઈર્ષાને લઈ માતા-ખૂમ પાડી બઠ્યા : “દોડ
વિમળશાહ, દોડ, હજી વખત છે.”

“વિમળે જોયું કે માતાજી જે કહી રહ્યાં છે તે જ કરવા આહે છે. એટલે તે નાઠો અને
અંબાજીના મંદિરના બોંયરામાં થઈ આખૂ પર્વત પર સલામત રીતે પહોંચ્યો. ત્યાં સુધી તેણે
દોડ્યા જ કર્યું. કોપેલાં માતાજીએ પછી પોતાનું સહારનું કાર્ય આરંભ્યું સાંજ પડતાં પહેલાં તો
૩૬૦ પૈકીનાં પાંચ સિવાય બધાં મંદિરો જમીનદોસ્ત થઈ ગયાં. પાંચ મંદિરો તેમણે એટલા
માટે રાખ્યાં કે જેથી લોકો જોઈ શકે કે પહેલાં શું હતું અને તેમના કોપનું પરિણામ કેવું
ભયંકર આવે છે. આ વાર્તાની સત્યતાની સાબિતી તરીકે આ ચુનાળા પથ્થરો હજી બતાવવામાં
આવે છે જ્યારે શ્રદ્ધાળુઓ તેને ધરતીકંપનું પરિણામ જણાવે છે.”

અહીં લેખકે હંમેશાં પરસ્પરના વેરભાવ વધારવામાં માનતા પેટભરા લોકોએ ધડી કાઢેલી-
અંધશ્રદ્ધાળુ લોકોને ભરમાવનારી વાતને વજન આપ્યું છે. પણ એ સામે તેઓએ એવી જ
દંતકથાઓ પર લક્ષ આપ્યું હોત તો આવી વાતોથી પુસ્તકનાં પૃષ્ઠનાં પૃષ્ઠ ભરવાં ન પડત.

આની સામે રજૂ કરી શકાય તેવી વિમલ પ્રત્યંધમાં એક વાર્તા આવે છે. સેનાપતિ
વિમલશાહ મંદિર બંધાવતા હતા, ત્યારે વાલિનાહ નામનો એક વ્યંતરદેવ એને તોડી પાડતો
હતો. વિમલશાહે અનિકાદેવીનું આરાધન કર્યું. દેવી હાજર થયાં ને ક્યું કે તને ક્ષેત્રપાલ
હેરાન કરે છે. તેને નૈવેદ્યથી સંતુષ્ટ કરજે. વિમલશાહે મીઠાઈ કરી તેને મધ્યરાત્રિએ આમંત્ર્યો,

પણ ક્ષેત્રપાલે કહ્યું હું પશુબલિ ચાહું છું. વિમલશાહે કહ્યું. હું જૈન છું. મઘ-ભાંસ આપી ન શકું. મીઠાઈ લઈ રાજ થા. છતાં ક્ષેત્રપાલ દેવ ન માન્યો. એટલે વિમલશાહ તલવાર ખેંચીને યુદ્ધ કરવા ધાયા. ક્ષેત્રપાલ આવું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈ પ્રસન્ન થયો ને ચાલ્યો ગયો.

મારા આ તીર્થોના પ્રવાસમાં મેં તો જોયું છે કે જૈનો ને હિન્દુ અહીં એટલા આત્મપ્રેત બની ગયેલા છે, કે જે જોઈને ખુશી થાય. આ તીર્થોના મૂળમાં ઉદ્ધરતાનો ને ધર્મબંધુત્વનો જ ખ્યાલ છે. આ જમીન આજ્ઞાઓએ જ આપી. બદલામાં વિમળશાહે જમીનને રૂપાથી આવરી દીધી. શૈવોપાસક રાજા ભીમદેવ ને રાજા ધંધૂકે એને પોતાની મંજૂરી આપી. માતા અંબિકાની વિમલમંત્રીએ આરાધના કરી, એ હાજરાહજૂર થયાં. ને વિમળશાહનાં પત્નીએ પુત્રને બદલે અંબિકાદેવી પાસે પવિત્ર દહેરાની માગણી કરી ને આ જગપ્રસિદ્ધ દેવાલયો સર્જાયાં. કેટલો સુંદર ભવ્ય ને ઉદાત્ત ઇતિહાસ !

એને આપણે આપણા મનના મેલથી કેવો કલંકિત કરવા જોડા છીએ ? ૨ ! આખ ઉધાડીને કાઢી પણ જુએ તો જૈન દહેરામાં હિંદુઓનાં માનનીય દેવ દેવીઓની પૂજા ચાલે છે ને આજ્ઞાણ પૂજારીઓ એ જૈનોના માનનીય દેવોની પૂજા-સેવા કરે છે.

આ ઉપરથી એ વાત આપોઆપ જાગી આવે છે, કે મુનિરાજશ્રી જ્યંતવિજયજીનાં પ્રમાણભૂત, તટસ્થવૃત્તિથી લખાયેલાં પુસ્તકોની સસ્તી આવૃત્તિઓ મમાજે કાઢવી જોઈએ. અને એ કંઈ મોટું કાર્ય નથી જ.

“ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી વિશેષ રુચિ એ વખતે લલિત કલા તરફ હતી, જે મોટાં મોટાં મંદિરો બનાવવાની પ્રેરણા આપતી. પાછળના કેટલાય જમાનાથી દેશમાં પૂંજ એકત્ર થઈ રહી હતી. આ કાલતું પૂંજ મંદિરો બનાવવામાં ને કારીગરીના કામમાં ખર્ચ થવા લાગી. એનું જ કારણ છે કે મહમદ ગબનવીએ અનેક મંદિરો તોડ્યાં, તોય હિંદુઓની આ પ્રવૃત્તિ ન દબાણી. ગુજરાતના ચાલુક્ય રાજ્યના દક્ષિણ છેડા પર જ્યારે મહમદ સોમનાથને તોડી રહ્યો હતો, ત્યારે તે જ સમયે, તે જ રાજ્યના ઉત્તર છેડા પર આજુની પાસે દેલવાડા ગામમાં આદિનાથનું વિશાલ મંદિર તૈયાર થઈ રહ્યું હતું, જે સંજોમરમર પરની બારીક નકશી માટે ભારત-ભરમાં અનુપમ રચના છે.”

પુરાતન વૈશાલી અને તેનાં અવશેષો

લેખક :—શ્રીચુત પં. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી, વૈદ્ય

જગતમાં જોણે મહાસતીની ખ્યાતિ મેળવી છે એ સીતા દેવીની જન્મભૂમિ વિદેહદેશ અને મિથિલા નગર 'રામાયણ'ના વાંચનારને અજ્ઞાત નથી. એક સમયે વિદેહદેશની રાજધાની રૂપે એ નગરી વિશાળ હતી. ભગવાન મહાવીર પણ મિથિલામાં વિચર્યા હતા અને ચતુર્માસ કરી તેમણે પોતાના ગણધર શિષ્યોને આગમશાસ્ત્રનો ઉપદેશ પણ આપ્યો હતો. એ સમયે જ આ નગરી ક્ષીણ થતી હતી. રાજન્યકુત્સીનોએ ગણરાજ્યની સ્થાપના કરી પોતાના ચૂંટાડે પાટનગર ગંડકી કિનારે સ્થાપ્યું હતું અને ધીમે ધીમે તેનો ગઢ મોટો કરવાની ફરજ પડવાથી તેનું નામ વિશાલા પડ્યું હતું. જે ગઢની ઉત્તર દીવાલ ૩૭૮૧ ગજ, દક્ષિણ દીવાલ ૩૬૦૦ ગજ, પૂર્વ દીવાલ ૮૨૭૧ ગજ અને પશ્ચિમ દીવાલ ૮૨૫ ગજ ^૧ હતી. વૈશાલીનો આ રાજગઢ વિશાળ ખતી ચૂક્યો હતો.

ઉપરોક્ત વૈશાલીનો ગઢ પૂર્વ ઉત્તર અને પશ્ચિમ બાજુએ જળાશયોથી વીંટાયેલો છે. શિયાળામાં અને ચોમાસામાં દક્ષિણ બાજુએથી ગઢ ઉપર જઈ શકાય છે.

શ્રમણ નિગ્રંથ ભગવાન મહાવીરની માતા ત્રિશલાનું નામ વિદેહદિત્તા હતું. એટલે વૈશાલી ભગવાન મહાવીરનું મોસાળ હતું. ગણરાજ્યના ઉપરી રાજા એતદેવ વર્ધમાનકુમારના મામા થતા હતા. રાજવંશમાં સ્ત્રીઓ પ્રસવ સમયે પિતૃગૃહે જતી નથી, આથી વૈશાલી કુમાર વર્ધમાન-મહાવીરનું જન્મસ્થાન નથી.

શ્રમણ નિગ્રંથ મહાવીરની આસરે છપ્પન વર્ષની ઉંમરે કુટુંબ કલહમાંથી મગધ અને વિદેહનું (ભગવતી-સૂત્ર તથા નિર્વાલિકાસૂત્ર નિદિષ્ટ) કેટકશિલા યુદ્ધ થતા એ દિવસમાં ક્રોધવધિ મનુષ્યો મરણશરણ થતાં બાર વર્ષે વૈશાલી લાગ્યું હતું. આથી ત્યાંના રહેવાસીઓ એ નગર તજીને વિદેશ ચાલ્યા ગયા. તેઓ આવક હોવાથી શ્રાક અને સાક-સક^૨ કહેવાતા હતા.

ઉપર જણાવેલા કિલ્લામાં બાર પુટ ઊંડું ખોદતા એક ગણેશ મૂર્તિ મળી હતી. સૂંઢા-કૃતિવાળી મળતી મૂર્તિઓને ગણપતિ કહેવાની પ્રથા છે. પણ કેટલીક વખત તે બીજાની જ મૂર્તિ હોય છે. એ વિશે મે 'ઈડરના ઇતિહાસમાં'મા ફોટો-પ્લેટો સાથે એવી મૂર્તિઓ કેળી હોય છે તે જણાવ્યું છે. વસ્તુતઃ એ ગણપતિની મૂર્તિઓ હોતી નથી.

આ પ્રદેશનું મૂળ પ્રાચીન નામ વિદેહ છે. પાછળથી રાજવહિવટી વિભાગના વ્યવહારના સળખે ^૩ તિરમુક્તિ શબ્દ ઉપરથી લોકો તેને તિરહુત્ત નામે ઓળખતા વિક્રમની ચૌદમી

(૧) ડૉક્ટર બ્રહ્મારાના માપ મુજબ સ. ૧૯૫૯માં. (૨) દેશાશ્રયી શક્તે તેમનાથી અલગ હતા.

(૩) તિરમુક્તિમાં ગંડકી, ગંગા. કોસી અને હિમાલયાદ્રત પ્રદેશ સામેલ હોવાનો સંભવ છે. આ વ્યવસ્થા સૂચક જે મહોરો મળી છે તેના ઉપર નીચે પ્રમાણે લખેલું છે. આ વહિવટી ગોઠવણ મૌર્ય કે શકાળ સમયની હોવાનો સંભવ છે. ઉપરિનિર્દિષ્ટ નદીઓ પૈકી કયા નદીપ્રદેશ તિરમુક્તિ

સદીમાં ખરતરગચ્છાચાર્ય જિનપ્રભસુરિએ ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’માં એ પ્રદેશને ‘તિરહુત’ નામે ઓળખાવ્યો છે

સરકાર તરફથી વેશાલી ગઢના થયેલા ખોદકામમાંથી મળેલા સિક્કાઓ ઉપરના લેખોમાં મળતા કેટલાક અધિકારીસૂચક શબ્દો હોવાથી આપણને તે વિશેષ જ્ઞાન આપે તેવા છે; તેથી તેનું વિવેચન કરવું યોગ્ય છે.

ટીપ્પણ નં. ૩ માં નોંધેલા સિક્કા ઉપરના લેખોમાં ^૧ **ઉપરિકરણ**, ^૨ **વિનય**—^૩ **સ્થિતિસ્થાપના**,
^૪ **કુમારામાત્ય**, ^૫ **તીરકુમારામાત્ય**—આ પાંચ શબ્દો છે.

ઉપરની પાંચ મહોરો પૈકી ઉપરિકની મહોરમાં ડાયા હાથમાં આઠ પાંખડીના કમળ-યુક્ત લક્ષ્મીદેવી છે, જેમની બે ખાભુએ હાથીઓ તેના ઉપર અભિષેક કરી રહ્યા છે.

સમ્રાટ પ્રિયદર્શીના શાસનવ્યવસ્થા અને મુદ્રા ઉપરના **વિનયસ્થિતિસ્થાપના** શબ્દોનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે આ મહોરો મૌર્ય કાળની હોવી જાઈએ અને તેના રાજ્યકર્તા લિચ્છવીવંશના હોવા જોઈએ; જે પરંપરાગત હશે એમાં શક નથી.

મુક્તિ :—એ હાલના જિલ્લા કે ઇલાકાસૂચક શબ્દ હોવો જોઈએ તેના ઉપરીને **મુક્ત્યુપરિકર** કહેતા. ઘણુંખરુ તેઓ રાજવંશીઓ હતા આ અધિકાર હાલના ગર્વનર કે કલેક્ટરની ખરોખર હશે.

વિનયસ્થિતિસ્થાપના :—મૌર્યકાળ વ્યવસ્થા મુજબ સમ્રાટ પ્રિયદર્શીના શાસનમાં જણાવેલી સંતપરિષદ્નો મુખ્ય અધિકારી હોવાનો સંભવ છે.

^૧ **તીરકુમારામાત્ય** :—એ જિલ્લાનો ઉપરી અને જાતે મૌર્યવંશી હોવો જોઈએ.

^૨ **કુમારામાત્ય** —એ મૌર્યવંશી રાજકુમારનો ખાનગી કારભારી છે પરંતુ આ જાતના સિક્કા ઉપર સાત પાંખડીના કમળ સાથે લક્ષ્મી અને અભિષેક કરતા હાથીઓ છે. એટલે પ્રિયદર્શીના શાસનમાં વાપરેલો કુમાર શબ્દ કેવળ મૌર્યવંશી રાજકુમાર સૂચક નહીં પણ સામાન્ય રીતે રાજવંશીઓ માટે વપરાતો શબ્દ હતો, જે તીરભુક્તિના લિચ્છવી કુમારો માટે પણ વપરાય છે.

ખીજી જાતનાં સિક્કાઓ ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે :—

(૧) (વૈ)શાલ્યાધિષ્ઠાનાધિકરણસ્ય (૨) (વૈ)શાલવિષય(યાધિપત્યધિકરણસ્ય)

વિષય :—ઉપરના સિક્કાઓમાં ખાસ જાણવા જેવા બે શબ્દો છે. એક વૈશાલવિષયાધિપતિ અને બીજો વૈશાલીઅધિષ્ઠાન.

^૧ **વિષયાધિપતિ** :—એ હાલના તાલુકાના ઉપરી મામલતદારસૂચક છે.

^૨ **વૈશાલી અધિષ્ઠાનાધિપતિ** :—એ મુખી કે કોટવાલસૂચક છે. ઘણું કરીને તે મુખીસૂચક હોવો સંભવે; કારણ કે કેટલીક પાછલા કાળની મહોરમાં **દણ્ડનાયક** શબ્દ કોટવાલ માટે વાપરેલો મળે છે.

કહેવાતો તે નિશ્ચયપૂર્વક કહેવું અઘરું છે :—

(૧) તીરમુક્ત્યુપરિકરણાધિકરણસ્ય (૨) તીરમુક્તૌ વિનયસ્થિતિસ્થાપનાધિકરણસ્ય
(૩) તીરકુમારામાત્યાધિકરણસ્ય (૪) કુમારામાત્યાધિકરણસ્ય. ।

ત્રીજી જાતના સિક્કાઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) શ્રેષ્ઠિ સાર્થવાહ—કુલિક નિગમ (૨) શ્રેષ્ઠિ કુલિક નિગમ (૩) શ્રેષ્ઠિ નિગમ.

શ્રેષ્ઠી—એ સમગ્ર પ્રજાનો અગ્રગણ્ય રાજવંશી ઉચ્ચકુલીન નગરશેઠ છે; જેનો રાજ-સભામાં ત્રીજો નંબરે બેસવાનો અધિકાર હોય છે. જેમકે ગોમિપુત્રસ્ય શ્રેષ્ઠિકુલોટસ્ય (૨) શ્રેષ્ઠિ શ્રીદાસસ્ય.

સાર્થવાહ:—એ જુદા જુદા કુળોનો એક યુથાધિપતિ, જે મોટી વણજારો લઈ વિદેશ જતો અને સૈનિકો રાખવાનો તેને અધિકાર હતો (જુઓ—જૈનસાહિત્યની અનેક પુરાણકથાઓ) એની મુદ્રાઓ આવી છે—(૧) સાર્થવાહ દીઠુ॥

કુલિક:—એ જુદા જુદા કુલના નિયુક્ત આગેવાનો હતા, જેનું પંચ ગણાતું અને તેને મતદાનનો અધિકાર હોવાથી હાલના મતાદારો ના જેવા હતા. પાછલા કાળમાં આ વ્યવસ્થા તૂટેલી દેખાય છે. ધણી જગ્યાએ ગુજરાતમાં પાટિદારો જ મતાદાર છે, આવા—મતદારોના નામથી પણ મહોરો મળી છે; જે તેમનાં નામ સાથે છે:—

(૧) કુલિક મગદત્તસ્ય (૨) કુલિક ગોરિદાસસ્ય (૩) કુલિક ગોંડસ્ય (૪) કુલિક હરિ: (૫) કુલિક ઓમમદ્.

આવા કુલિકો પાછલા કાળના દસ્તાવેજોમાં થયેલી સહીઓને આધારે પ્રજાની જુદી જુદી જાતોના અગ્રગણ્યો હતા, જેનું પંચ અનતું એમ જણાય છે. કુલિકોમાં પ્રથમ, દ્વિતીય એવો પણ વ્યવહાર હતો, જેમકે (૧) પ્રથમ કુલિક હરિ: (૨) પ્રથમ કુલિકોગ્રસિંહસ્ય ।

નેગમ યા નૈગમ—એ વ્યાપારી મહાજન વર્ગ હતો, જેનો નિયુક્ત અગ્રેસર નૈગમ કહેવાતો.

ડો. સ્પૂનરને બાર કુટથી નીચેના ખોદકામમાંથી જે મહોરો મળી તેમાં લખ્યું છે કે—વૈસાલી અનુ.....ટ.....કરિ સયાનક. આ અપૂર્ણ અક્ષરોવાળી હોવાથી તેનો સાચો અર્થ કરવો કઠણ છે. આ સિક્કો પુરાણો હોવાનો પૂરો સંભવ છે. કારણ કે એનો છેલ્લો સયાનક એ કૌશાંબિપતિ શતાનિકના નામનો સૂચક છે. આ ઉપરથી એવોપણ અર્થ થાય કે કૌશાંબીનું રાજ્ય ગણતન્ત્રમાં ગણાતું હતું અને સગાઈ સંબંધ તો હતો જ. શતાનિકની રાણી—મૃગાવતી વૈશાલીના રાજ્ય ચેત્તદેવની પટરાણીની સાત દીકરીઓ પૈકીની એક હતી. ડો. ફિલ્ટ્ર છટા પડેલા શબ્દોને જોડીને અનુસયાનક નો વહીવટકર્તા અર્થ કરે છે પણ તે વ્યાજબી નથી. આ મહોરનો સમય વિક્રમ પૂર્વે પાંચમી સદીનો છે.*

ક્ષત્રપોના રાજ્યકાળનાં જે વર્ષો ગણાય છે તે જૈન કાળગણના સાથે મળતા થતા નથી; એ સંબંધી વિચાર હાલ બાજુ ઉપર રાખી વિદ્વાનોએ ધારેલા સમય મુજબ ઈ. સ. ની ત્રીજી શતાબ્દીની ક્ષત્રપમુદ્રાઓ પણ અહીંથી મળી છે તેના ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે:—

“રાજો મહાક્ષત્રપસ્ય સ્વામીરુદ્રસિંહસ્ય દુહિતુ રાજો મહાક્ષત્રપસ્ય સ્વામી રુદ્રસેનસ્ય મગિન્યા મહાદેવ્યા પ્રમુદમાયા ।”

* શ્રીયુત રાખાલદાસ બેનર્જીએ લખેલા ‘પ્રાચીનમુદ્રા’ નામે પુસ્તકના કેટલોક નં. ૧૧માં જોતાં વૈશાલીના સિક્કા ઉપર જે પરિચારક સાથે લગવાનું પાર્શ્વનાથ અક્ષિત જણાય છે, ઉપર જે સિક્કાઓનું ‘વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે તે આ પુસ્તકમાં સમાવેશિત નથી.

મહાક્ષત્રપ રાજ્ય રુદ્રસિંહસ્વામીની દીકરીનો દીકરો મહાક્ષત્રપ રાજ્ય રુદ્રસેનસ્વામીની બેન મહાદેવી પ્રભુદમાની આ મુદ્રા.

ગુપ્ત સમયની મુદ્રાઓ, પણ અહીંથી મળી છે. તે આ પ્રમાણે:—

(૧) ભગવત આદિત્યસ્ય (૨) જયત્યનંતો ભગવાન્ સામ્બઃ (૩) નમઃ પશુપતેઃ (૪) નાગશર્મણઃ (૫) બુદ્ધિમિત્રસ્ય (૬) ત્રિપુરૈરક્ષ ષષ્ટીદત્તઃ (૭) બ્રહ્મરક્ષિતસ્ય

ઉપર જણાવેલા સિક્કાઓ વિશે ચોક્કસ રીતે કહેવું મુશ્કેલીનું કારણ છે. આવા સિક્કાઓ કોણ પકાવતું હશે અને તેનો શો ઉપયોગ હશે એ પણ કહી શકતું નથી પરંતુ સિક્કા ગુપ્તકાળના હોવાથી એક અનુમાન કરવાને કારણ મળે છે કે મૌર્યકાળમાં થોળથેલી સંત-પરિષદના સભ્યોના નામના આ સિક્કા કેમ ન હોય, જે થોડા રૂપાન્તરે મૌર્યવ્યવસ્થાનું જ અનુકરણ હોય. એની એક મહોર શર્મણઃ શબ્દવાળી છે. આ શબ્દ શ્રમણ શબ્દ ઉપરથી થયેલો છે. અને મિત્ર, દત્ત અને રક્ષિત સંજ્ઞાઓ પુરાતન જૈન આગમોમાં શ્રમણોની જોવામાં આવે છે. જેમકે આર્યદત્ત, અશ્વમિત્ર, આર્યરક્ષિત યા જિનરક્ષિત અને જિન-પાલિત તેમજ ભગવાન્ પૂજ્ય અર્થમાં છે. પૂજ્ય શામ્બ આ સધળા સંતપરિષદના ચૈત્યવાસી શ્રમણયતિઓ લાગે છે. પરંતુ આ મુદ્રાઓનો ઉપયોગ કેવી રીતે થતો તે કહી શકાતું નથી.

ગુપ્તકાલીન મુદ્રાઓ જે રાજવંશ સાથે સંબંધ ધરાવનાર છે તે આ પ્રમાણે:—

(૧) મહારાજાધિરાજ શ્રીચન્દ્રગુપ્ત પત્ની મહારાજા શ્રીગોવિંદગુપ્ત માતા મહાદેવી શ્રીધ્રુવ-સ્વામિની (૨) શ્રીપર[મમદારક]પાદીય કુમારામાત્યાધિકરણ (૩) શ્રીયુવરાજમદારકપાદીય કુમારામાત્યાધિકરણ (૪) યુવરાજમદારકપાદીય બલાધિકરણસ્ય ॥ (૫) રણમાળાગારાધિ-કરણ (૬) દંડપાશાધિકરણ (૭) દંડનાયક મદાશ્વપતિ ॥

તેમજ નામ સાથેની પણ મુદ્રાઓ મળી છે. જેવી કે:—

(૧) મહાદંડનાયકાગ્નિગુપ્તસ્ય (૨) મદાશ્વપતિ યક્ષવત્સસ્ય

ઉપરોક્ત સિક્કામાંના કેટલાકના શબ્દો સમજવા જેવા છે તે આ પ્રમાણે: |

યુવરાજકુમારામાત્યઃ એટલે યુવરાજનો મુખ્ય કારભારી યુવરાજબલાધિકરણઃ— એ યુવરાજના હાથ નીચેના સૈન્યનો સેનાપતિ રણમાળાગારીયઃ—એ રાણીવાસનો કોઠારી વહીવટકર્તા. દંડપાશાધિકરણઃ—ફેજદાર યાને કોટવાળ. દંડનાયકઃ—ફેજદારી અદા-લતનો ઉપરી અવલકારકુન-મામલતદાર મહાદંડનાયકઃ—અનેક ફેજદારોનો ઉપરી મદા-શ્વપતિઃ—ધોડેસ્વાર સૈન્યનો ઉપરી

કુશાન લિપિની મહોર

અહીં એક મહોર કુશાન કાળની પણ મળી છે જેમાં કુશાનલિપિમાં હસ્તદેવસ્ય એ શબ્દો છે. પણ તેના વિશે કશું વિવેચન કરી શકાય તેવું નથી.

વૈશાલીનગરને ઔદ્યત્યોમાં વજ્રગણતંત્રની રાજધાની તરીકે અને આજુબાજુના દેશને

(૧) ત્રિપુર એક જળવાન રાજ્ય હતું તે વિશે જુઓ—મધ્યભારતકો ઇતિહાસ.

વજ્રદેશ કહ્યો છે, જેમા કલ્યુમુદા નદી આવેલી છે. વજ્ર શબ્દ પાછળ અમુક ઐતિહાસિક વિષયને સંબંધ છે પણ અહીં વિસ્તાર કરવો ઉચિત નથી. જૈનાગમોમાં તો વિદેહ, લિચ્છવી અને મલ્લકીનાં નામો જ સ્પષ્ટ આપેલાં છે. કોઈ સ્થાન ઉપર વજ્ર શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો નથી. ભારતમાં એટલા જૈનો વસે છે અને એટલા વણિકોએ વૈષ્ણવ કે શૈવધર્મ અપનાવ્યો છે તે સધળાના પૂર્વપુરુષોની વાસભૂમિ વિદેહ અને વિશાલા છે અહીં જ મગધરાજ્ય સાથે ગણતંત્રાધિપતિઓને ખુનખાર જંગ થયો હતો. અહીં જ ભગવાન મહાવીર ચૌદ ચોમાસામાં નિવાસ કર્યો હતો. અહીં જ તથાગત શ્રમણોની એક પરિષદ ભેગી થઈ હતી. આની પાસેના જ વાણિયગામમાં મહાધનિક મહાવીર ભક્ત આનંદ શ્રાવક નિવાસ કરતો હતો. આમ ચિરસ્મરણીય અનેક બનાવોની પુણ્ય સ્મૃતિ આપતા વૈશાલીને તજીને ગણતંત્રાધિપતિઓ માલવામાં જઈ વસ્યા હતા. ત્યાં પણ તેઓ માલવગણ નામે પોતાને ઓળખાવતા. કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે કે વૈશાલી—ભગવાન મહાવીરની જન્મભૂમિ છે પણ એ વાત અચુક્ત બાસે છે. વૈશાલી તો મહાવીરનું મોસાળ છે. છતાં જૈન ઇતિહાસમાં વૈશાલીનું સર્વ-શ્રેષ્ઠ ગૌરવ છે, એમાં બે મત છે જ નહીં.

વજ્રદેશમાં પુરાતનકાળે હાલનો મુજફ્ફરપુર જિલ્લો, ચંપારણ્ય, દરબગારાજ્યનો કેટલોક ભાગ, છપરા જિલ્લાના સોનપુર, થાણા સોનપુર, પરસા અને મીરજપુર ઉપરાંત ખીજો પણ પ્રદેશ સામેલ હતો.

લિચ્છવી, મલ્લકી, વજ્ર, જટ—ઉર્ફે જથરિયા વગેરે અનેકનો સમાવેશ ગણતંત્રમાં હતો. ભગવાન મહાવીરનો જન્મ જથરિયા જાતિમાં થયો હતો. વૈશાલી હાલ બનિયા-બસાદને નામે પ્રખ્યાત છે. તેની નજીકમાં બખરાગામમાં સમ્રાટ પ્રિયદર્શીનો સ્તંભ છે. પશ્ચિમ પ્રદેશમાં વસતા જૈનો પોતાની આ પૂર્વવાસ ભૂમિ ભૂલી ગયા હતા, પરંતુ વિદ્વાનોએ એ વાત જાહેર પત્રો દ્વારા પ્રસિદ્ધ કરવાથી હવે તેઓ તેને થોડે અંશે ઓળખતા થયા છે. જથરિયા જાત આજે પણ એક લડાયક વીર જાતિ છે. લિચ્છવી ગણતંત્રને ભારતમાં એટલું ગૌરવ પ્રાપ્ત હતું કે ગુપ્તવંશી રાજાઓએ પોતાને લિચ્છવી દૌહિત્ર તરીકે ઓળખવામા ગૌરવ માન્યું છે.

વૈશાલીના ખોદકામમાંથી ૧ હાથીદાંતની દીવી અને બીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ મળી છે. અહીંથી સૌથી મોટામાં મોટી ઇટ $4\frac{1}{2} \times 10 \times 2$ ઈંચ માપની છે. જે કંઈ ખોદકામ થયું છે તે ગઢમાં જ થયું છે અને તે નેવું ફૂટ જાડે સુધી પહોંચી શક્યું છે. તેમાંથી શું શું મળ્યું તે માટે પુરાતત્ત્વના રીપોર્ટો જોવા બલામણુ છે.

બસાદ ગામ (હાલપુરથી ૧૮ માઈલ ઉત્તરે મુજફ્ફરપુર જિલ્લામાં ૨૫ પરગણામાં) અને ગઢની પશ્ચિમ બાજુ આવન પોખરના ઉત્તર ભાગ ઉપર એક નાનું હમણાંનું મંદિર છે. ત્યાં મધ્યકાળની વિષ્ણુ, હર, ગૌરી, ગણેશ, સપ્તમાતૃકા, બુદ્ધ, બોધિસત્ત્વ, અને જૈન-તીર્થંકરોની ખંડિત મૂર્તિઓ પડેલી છે.

છેલ્લામાં છેલ્લું વૈશાલી ક્યા વખતમાં નાશ પામ્યું એ વિદ્વાનોને શોધનો વિષય છે.

વૈશાલી મુજફ્ફરપુર સ્ટેશનથી વીસ માઈલ કાચી સડક પર ગયા પછી ત્રણ માઈલ ગાડા રસ્તે જવું પડે છે. એની પાસે ચક્રદાસ, કોદલુંઆ, વાસકુંડ અને ખીજાં ગામો છે.

વૈશાલીની ભૂમિ કંઈક ભૂરા રંગની યરડ છે. ગ્રીષ્મ ઋતુ સિવાયના કાળમાં કમળનાં ફૂલો ખીલી નીકળતાં બહુ જ મનોહર લાગે છે. આની આસપાસ નાની નાની નહેરો અને કેટલાંક તળાવો છે અને જ્યાં ત્યાં કેટલાંક ટેકરાઓ છે, જે પચીસ ફૂટ ઊંચા છે, તે ધણુ ખરું માટીને ઇંટોના છે. સંભવિત છે કે તે ટેકરાઓ ચૈત્યો અને સ્તૂપોના હોય.

વૈશાલી પાસેના વસુકુંડ ગામમાં હમણાં જ એક પદ્મપ્રભુની મૂર્તિ મળી છે. કેટલાંક વિદ્વાનોનું માનવું છે કે વસુકુંડ ગામ પ્રાચીન ક્ષત્રિયકુંડ મહાવીર પ્રભુની જન્મભૂમિ છે પણ એ વાત કોઈ પણ સંયોગોમાં સત્ય જણાતી નથી, વધારેમાં વધારે ધ્યાન આપવા જેવું તો એ છે કે ગામના નામનું પણ મળતાપણુ નથી તેમ લાપાની દૃષ્ટિથી પણ મહાવીર અર્ધમાગધનો ઉપયોગ કરતા એ સાફ જણાવે છે કે ક્ષત્રિયકુંડ મગધ સરહદનું ગામ હતું.

વૈશાલીમાં હાલ ધણુ ખરું મુસલમાન અને હિંદુઓની વસ્તી છે. તેમાં કેટલાંક એવાં પણ માણસો જેવામાં આવ્યા કે જેઓ જૈનધર્મ સાથે સહાનુભૂતિ ધરાવે છે. અહીં ૨૦૦૧ માં વૈશાલી સંઘની સ્થાપના થઈ છે. પછી જે ઉત્સવો થાય છે તેથી અહીંના વતનીઓની એ તરફ વિશેષ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે.

આ ક્ષેત્રનું મુખ્ય સ્થાન વાસર ગામ છે. અહીં એક આઠ ફુટ ઊંચો માટીનો ટેકરો છે, તેને અહીંના લોકો રાજા વિશાલનો ગઠ કહે છે. અહીં આખા ટેકરા ઉપર ઇંટોના ટુકડા પડેલા છે અને મહોરો પણ મળે છે.

આ ગામમાં એક ૨૩ ફૂટ ઊંચો સ્તૂપ છે જેના ઉપર શેખ-મમ્મદ કાજીની દરગાહ છે. તેને મીરાંજીની દરગાહ કહે છે.

કોહલુઆમાં એક સ્તૂપ છે; જેના ઉપર સિંહની પ્રતિમા છે. તેની જ પાસે બાવીસ ફુટ ઊંચો અને બાર ફુટ ઘેરાવાનો એ સ્તૂપ છે તે ચુનાર પાસેથી મળતા પથ્થરનો અનેલો છે, જેને પોલિશ કરેલું છે. તે જ્યાં ત્યાંથી તૂટી ગયો છે. રાજા અશોકની આકૃતિ છે એમ લોકોનું અનુમાન છે. અહીં લોકોમાં એવી વાત ચાલે છે કે આ સ્તૂપ કાશીમાં તૈયાર થયા પછી ગંગા, ગંડક ને નેવલીનાલાને રસ્તે અહીં લાવી તૈયાર કરેલો છે. એ નાળાનાં નિશાનો પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

અહીં હાલ બે ત્રણ ખીજાં મંદિરોમાં અશોકના સમય પછીની કેટલીક પથ્થર અને કેટલીક કાંસાની પરશુરામ, સૂર્ય, શંકર, ગૌરી, કાર્તિકેય, રામ, લક્ષ્મણ, સીતા વગેરે અન્ય દેવોની મૂર્તિઓ પણ છે. તેમાં એક ગોમુખી મહાદેવની છે. આવી મૂર્તિઓ નેપાળમાં પશુપતિનાથમાં છે, જેને તાંત્રિક કહેવામાં આવે છે.

[અમૃતપત્રિકા વિશેષાંક ૧૯-૪-૧૯૫૩ શ્રી. આર. આર. દિવાકરના લેખ ઉપરથી]

શૃંગાર વૈરાગ્ય તરંગિણી

[પરિચય]

લેખક :—પૂ. પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી ગણિ

આચાર્ય શ્રીસોમપ્રભાચાર્યનું નામ તેઓશ્રીની ‘સૂક્તમુક્તાવલિ-સિન્દૂરપ્રકર’ નામની કૃતિથી જૈન જગતમાં સારી રીતે જાણીતું છે. તે કૃતિના બીજા સૂક્તમાં કરેલું કથન તેમની દરેક કૃતિમાં સવળી રીતે સાર્થક થયેલું જોવાય છે.

તેઓ સંતોને પ્રાર્થના કરે છે કે સંતો પ્રસન્નમનવાળા થઈને મારા અન્થોને ફેલાવો, પાણી કમળને જન્મ આપે છે પણ તેની સુગન્ધ તો પવન ફેલાવે છે. એ પ્રમાણે સંતોને પ્રાર્થના કરીને તેઓ પાછા વાતને ફેરવે છે કે—અથવા આવી પ્રાર્થના કરવાથી શું? જો કૃતિમાં ગુણ-દૈવત હશે તો તે સંતો પોતાની મેળે જ તેનો ફેલાવો કરશે અને કૃતિમાં જ દમ નહિ હોય તો તેઓના ફેલાવાથી પણ શું? દમ વગરની કૃતિના ફેલાવાથી યશને બદલે અપયશનો ફેલાવો થાય છે.

“ સન્તઃ સન્તુ મમ પ્રસન્નમનસો વાચાં વિચારોદયતાઃ,

સૂતેડમ્મઃ કમલોનિ તત્પરિમલં વાતા વિતન્વન્તિ યત્ ।

કિં વાડમ્યર્થનયાડનયા યદિ ગુણોડસ્ત્યાસાં તતસ્તે સ્વયં,

કર્તારઃ પ્રથનં ન ચેદથ યશઃપ્રત્યર્થિના તેન કિમ્ ॥ ૨ ॥ ”

ગુણવાળી સમર્થ કૃતિઓ સર્જીને તેઓશ્રીએ ઉત્તમ કવિઓની પ્રથમ પંકિતમાં પોતાનું નામ સ્થાપિત કર્યું છે.

તેઓશ્રીની રચેલી પાંચ કૃતિઓ વર્તમાનમાં મળે છે—(૧) શ્રીસુમતિનાથચરિત્ર (પ્રાકૃત)—(૨) જિનધર્મપ્રતિબોધ (કુમારપાલપ્રતિબોધ), (૩) :શતાર્થકાવ્ય, (૪) સૂક્તમુક્તાવલિ (સિન્દૂરપ્રકર), (૫) શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી.

આ પાંચ અન્થોમાંથી ‘શ્રીસુમતિનાથચરિત્ર’ સિવાયના બાકીના ચાર અન્થો મુદ્રિત થઈને પ્રકાશિત થયા છે.

સં. ૧૨૪૧ માં તેઓશ્રીએ ‘જિનધર્મપ્રતિબોધ (કુમારપાલપ્રતિબોધ)’ની રચના કરી છે, તેથી તેઓશ્રીનો સત્તાસમય ૧૩મી સદીનો મધ્યકાળ હતો એ સુનિશ્ચિત છે.

પોતાની માતૃભાષા ઉપરાંત સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ઉપર તેઓશ્રીનું અદ્વિતીય પ્રભુત્વ હતું તે તેમના તે તે અન્થો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

કલ્યાણસારસવિતા ન હરેક્ષમોહ, કાન્તારવારણસમાન જયાદેવ;

ધર્માર્થિકામદમહોદય વીરધીર, સોમપ્રભાવપરમાગમસિદ્ધસૂરે ॥ ૧ ॥

આ એક જ શ્લોકના જુદા જુદા સો અર્થો સમજાવીને તેઓશ્રીએ શતાર્થિક એવું વળુમાગ્યું બિરૂદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. એ શતાર્થ કાવ્ય વર્તમાનમાં પણ વિદ્યમાન છે.

શબ્દ ખજનો તેમની પાસે અખૂટ છે તે સાથે કલ્પનાની કુશળતાવાળી સુમધુર રચના શક્તિ પણ મુગ્ધ કરે એવી છે. આ સર્વનું રમ્ય ને ઉદાત્ત દર્શન તેમની ૪૬ શ્લોક પ્રમાણની લઘુ છતાં અતિમહત્વનું સ્થાન ધરાવતી ‘શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી’માં થાય છે.

આ ગ્રન્થના ૩૬ શ્લોકોમાં ૩૬ વિષયો અને ૧૧ પ્રકારના છન્દો યોજાયા છે તેનો પરિચય આ પ્રમાણે છે.

(૧) ઉપજાતિ વૃત્તના ૧૨ સૂક્તો છે, તેમાં દશ સૂક્તો ઇન્દ્રવજ્ર અને ઉપેન્દ્રવજ્રના મિશ્રણવાળા છે ને બે સૂક્તો ઇન્દ્રવશાના મિશ્રણવાળા છે. (૨) વસંતતિલકા વૃત્તના ૧૦ સૂક્તો છે. (૩) ૮ સૂક્તો શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્તના છે. (૪) ૬ સૂક્તો શિખરિણી વૃત્તના છે. (૫) ૩ સૂક્તો માલિની વૃત્તના છે. (૬) ૨ સૂક્તો મંદાકાન્તા વૃત્તના છે. (૭ થી ૧૦) પૃથ્વી, અનુષ્ટૂપ, રુચિરા, વંશરથ અને ઉપેન્દ્રવજ્ર વૃત્તનું એક એક સૂક્ત છે. એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૪૬ સૂક્તો છે.

૩૬ વિષયોમાં શબ્દ ચમત્કારની પ્રધાનતા હોવા છતાં ભાવનું ગૌરવ જરૂરી પણ ધટતું નથી એ વિશેષતા છે.

(૧) શરૂઆતના ચાર શ્લોકોમાં વાળનું વર્ણન છે. તેમાં —

(૧) ચાલ-ચમિન-ચ્યાલ. ચમિત-ચૂથેલા, ને ચમ્-ફત-ચકારને પ્રાપ્ત થયેલા.

(૨) કેશ-લસિત-ક્લેશ. લસિત-ચમકતા અને લ-સિત-‘લ’થી સંકળાયેલ.

(૩) વક્ર-કચ-નવ-ક્રકચ.

(૪) કુન્તલમાર-અલંકૃત-કુન્તલમાર. અલંકૃત-અલંકારયુક્ત, અલં-લકારથી રહિત

(૨) પાંચમા શ્લોકમાં અલિક-લલાટનું વર્ણન છે.

અલિક-અલીક. ઇતિ દીર્ઘ કરવાથી.

(૩) છઠા શ્લોકમાં બ્રૂકુટિનું વર્ણન છે.

બ્રૂ-સાધુતરા-બ્રૂ. સાધુતરા ને સાધુત-રા.

(૪) દષ્ટિપાતનું વર્ણન સાતમા શ્લોકમાં છે.

દષ્ટિપાત-કૃતપરમદનાશ-દષ્ટિપાત. કૃતપરમદ-નાશ અને કૃતપરમ-‘દ’ નાશ.

(૫) આઠથી અગિયાર સુધી ચાર શ્લોકમાં મુખનું વર્ણન છે. તેમાં—

(૧) આનન-કોપપદ-કાનન. કોપ-પદ, અને ‘ક’ ઉપપદ.

(૨) મુલ્લ-સાકાર-આમુલ્લ. સાકાર અને સ-આકાર.

(૩) સર્વદાઽઽસ્ય-સર્વ-દાસ્ય.

(૪) વદન-સાધુરદ-વન સાધુ-રદ અને સાધુ-અદ.

(૬) બારમા શ્લોકમાં અધરનું વર્ણન છે.

અરધ-અહીન-ધર. અહીન-અને-‘અ’ હીન.

(૭) તેરમા શ્લોકમાં કુંડલ બોડીનું વર્ણન છે.

કુણ્ડલયુગ - તરલતરલ - કુણ્ડયુગલ. તરલતરલ - ને તરલતર - લ.

(૮) ચૌદમા શ્લોકમાં તાડંક-કર્ણભૂષણનું વર્ણન છે.

તાડંકમ્, તાડં - કમ્.

(૯) પન્નરમા શ્લોકમાં ગળાનું વર્ણન છે.

ગલ - સાર - અર્ગલ. સાર - ને સ - અર.

(૧૦) સોળથી અઢાર સુધી ત્રણ શ્લોકમાં સ્તન સંબંધી વર્ણન છે. તેમાં—

(૧) સ્તન સ્પર્શને અંગે—સ્પર્શ - અલં (અરં) સ્પર્શ (ભસુસ).

(૨) સ્તનતટ - અપૂર્વ - નરહિત - અસ્તતટ. અપૂર્વ - અ - પૂર્વ. નરહિત - ન - રહિત.

(૩) હસ્ત - કુચ પર સ્થાપન કરેલો હાથ એ સુકૃતની આડે હાથ છે.

(૧૧) ઓગણીશથી એકવીસ સુધી ત્રણ શ્લોકમાં હાથનું વર્ણન છે. તેમાં—

(૧) ભુજ - ગરાજિત - ભુજગ ગરાજિત ને ગ - રાજિત.

(૨) ન વાહૌ, નવાહૌ (૩) દોષાવગૂઢ - દોષ - અવગૂઢ.

(૧૨) બાવીશમા શ્લોકમાં અંગદનું વર્ણન છે.

પરમ્ અંગદમ્, પરમં - ગદમ્.

(૧૩) ત્રેવીશમા શ્લોકમાં વલયનું વર્ણન છે.

વલયમર - અયં - વલમર અયં - ને અ - યં.

(૧૪) ચોવીશમા શ્લોકમાં કરનું વર્ણન છે.

કર - કાન્ત - કરક કાન્ત અને ક - અન્ત.

(૧૫) પચીશમા શ્લોકમાં હારનું વર્ણન છે.

હાર - નીવ્યાત્ત - નીહાર. નીવી - આત્ત ની - વ્યાત્ત.

(૧૬) છઠ્ઠીસમા શ્લોકમાં ઉદરનું વર્ણન છે.

અક્કનોદર - અક્ક ! નો - દર.

(૧૭) સત્તાવીશમા શ્લોકમાં નાભિનું વર્ણન છે.

નાભી - નાભીમય. ન - અભીમય.

(૧૮) અઠ્ઠાવીશમા શ્લોકમાં બદનનું વર્ણન છે.

બદન - જડોપયુક્ત - ઘન

જડોપયુક્ત અને જ-લોપયુક્ત.

(૧૯) ઓગણત્રીશમા શ્લોકમાં નિતંબનું વર્ણન છે.

નિતંબ - ઉલ્લાસિતાપનોદ - નિંવ. ઉલ્લાસિ - તાપ - નોદ ને ઉલ્લાસિ - ત-અપનોદ.

(૨૦) ત્રીશમા શ્લોકમાં નૂપુરનું વર્ણન છે.

નૂ પુર - નૂનં - પુર નૂનં - નૂ - ઝનમ્

(૨૧) સ્ત્રી - શમાદૌ - શસ્ત્રી. શમ - આદૌ - શમ - આદૌ શ્લો. ૩૧

(૨૨) વધૂ - અવસિતા - ધૂ અવસિતા ને અ - વસિતા શ્લો. ૩૨

- (૨૩) તરુણી - અનલસ - દશ - અનલ - સદશ છે. શ્લો. ૩૩
- (૨૪) વિષયભોગ - પુણ્યકર્માયશ્ચ - વિષભોગ છે. પુણ્યકર્માનો આય તેથી શ્ચ અને પુણ્યકર્માય - શ્ચ. શ્લો. ૩૪.
- (૨૫) વિષયસુખ હે નર ! કાન્ત નથી પણ નરકાન્ત છે અર્થાત્ નરક છે અન્ત એટલે પરિણામ જેનું એવું છે. શ્લો. ૩૫
- (૨૬) વદન કમલના અંધર ફલનું પાન કરતાં ભોગી ભ્રમરો આખરે અંધનમાં પડે છે. શ્લો. ૩૬
- (૨૭) હે ચિત્ત હરિણુ ? શમારામને છોડી નિતંબ સ્થવ ભૂમિમાં ન યિહર. શ્લો. ૩૭
- (૨૮) શાશ્વત સુખના પ્રવાસીને સ્થામ અને કુટિલ કેશની શ્રેણી એ અપશકુન કરનારી ભુજંગશ્રેણી છે. શ્લો. ૩૮
- (૨૯) નિતંબસ્થત્રી એ કામતું ક્રીડાસ્થળ છે પણ શિવ માર્ગમાં પ્રયાણ કરનારને અંધી-કરણ છે. શ્લો. ૩૯
- (૩૦) કામિની એ યામિની છે. શ્લો. ૪૦
- (૩૧) મૃગેક્ષણુ એ ભયંકર અટવી છે શ્લો. ૪૧
- (૩૨) ભૂયક એ સંસારીને લોહખેડી છે. શ્લો. ૪૨
- (૩૩) હાર એ નાભિરૂપી દરમાંથી નીકળેલા કામરૂપી સર્પે મૂકેલી કાંચળા છે. શ્લો. ૪૩
- (૩૪) કામ એ કામલ-કમળો છે. શ્લો. ૪૪
- (૩૫) મોક્ષમાર્ગના પ્રવાસીને વિષય વિષવૃક્ષની છાયા લેવી પણ હિતકર નથી.
- (૩૬) ઉપસંહારના ૪૬ માં શ્લોકમાં અન્યકાર પોતાના નામને શ્લેષથી સુંદર રીતે ગૂંથે છે એટલું જ નહિ પણ સાથેસાથ આ અન્યનું ગૌરવ વધે એવું વર્ણન કરે છે:—

સોમપ્રભાચાર્યમમા ચ યત્ત, પુંસાં તમઃપદ્મપાકરોતિ ।

તદપ્યમુષ્મિન્નુપદેશલેશે, નિશમ્યમાનેઽનિશમેતિ નાશમ્ ॥૪૬॥

સોમપ્રભા-ચાંદની ચ-અને અર્ચમમા-સૂર્યતેજ પુરુષોના જે અજ્ઞાન અંધકારને દૂર નથી કરી શકતા તે અંધકાર પણ આ ઉપદેશલેશ સાંભળવાથી શાંત થઈ જાય છે.

આ ટૂંક પરિચયથી પ્રસ્તુત અન્યની આછી ખૂબી વાચકના ખ્યાલમાં આવશે બાકી ખરી ખૂબી તો તે અન્ય મનનપૂર્વક વાંચવાથી આવે.

આ નામનો એક અન્ય બીજો પણ છે તેના કર્તા શ્રીહિવાકર મુનિ છે. તે બાવન શ્લોક પ્રમાણ છે. તેમાં તે તે અંગપ્રત્યંગનું વર્ણન આપી છે તે પ્રમાણે શ્લેષથી નથી કયું પણ એક શ્લોકમાં શૃંગાર તો બીજા શ્લોકમાં વૈરાગ્ય એ પ્રમાણે છે શૃંગાર-વૈરાગ્યની કેટલીક ઝળકે ભર્તૃહરિના શતકોમાં પણ મળે છે. આ પ્રકારના અન્યોનો પ્રધાન ઉદ્દેશ મોહથી મુઝાતા જીવોને શુદ્ધ માર્ગદર્શન કરાવવાનો હોય છે.

આ પરિચય વાંચીને એ હિત-ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય એ રીતે યતનશીલ થવું એ જ શ્રેયસ્કર છે.

હૈમ કૃતિઓમાં હરિભદ્રીય ઉલ્લેખો અને અવતરણો

લેખક—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હૈમચંદ્રસૂરિની પૂર્વે જે સમર્થ જૈન ગ્રંથકારો થયા છે તેમાં હરિભદ્રસૂરિનું સ્થાન જેવું તેવું નથી. આ હરિભદ્રસૂરિએ વિપુલ અને વિવિધ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે અને કેટલીક બાબતો પરત્વે તો એમણે નવો ચીલો સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે એવો પાડ્યો છે. આને લઈને એમના પછી થયેલા અનેક મુનિવરોએ એમની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી છે અને એમની કૃતિઓનો યશસ્વિ લાભ ઉઠાવ્યો છે. એમાં ‘ન્યાયાચાર્ય’ યશોવિજય-ગણિનું નામ તો સુપ્રસિદ્ધ છે. એમને ‘લઘુ હરિભદ્ર’ કહેવામાં આવે છે.

ગુજરાતને જ્ઞાનની વિવિધ શાળાના અભ્યાસ માટે પગભર બનાવવાની તીવ્ર અભિલાષા સેવનાર અને એને સક્રિય બનાવનાર હૈમચંદ્રસૂરિએ કેવળ જૈનોના જ કામની કૃતિઓ ન રચતાં જાતજાતની સાર્વજનીન કૃતિઓ પણ રચી છે. આને લઈને એમની કૃતિઓમાં હરિભદ્રસૂરિનો નામનિર્દેશ, એમની કૃતિનો ઉલ્લેખ તેમજ એ કૃતિઓમાંથી અવતરણો મળી આવે એવી સહેજે આશા રખાય, પરંતુ સમય અને સાધન અનુસાર આ બાબત અંગે જે તપાસ હું કરી શક્યો છું તે તો આશાને જાણે ઊગતી જ કરમાવી દેતી હોય એમ લાગે છે. આથી કરીને વિશેષજો આ સંબંધમાં પોતાના મંતવ્યો સપ્રમાણ રજૂ કરે એવા ઇરાદાથી હું આ લેખ લખવા પ્રવૃત્ત થયો છું.

અત્યાર સુધીમાં તો મને એકે હૈમ કૃતિમાં હરિભદ્રસૂરિનું નામ જોવા જાણુવા મળ્યું નથી. અલબત્ત, મેં પ્રત્યેક કૃતિના પાત્રોનાં તપાસ્યાં નથી.

હરિભદ્રસૂરિએ બ્યાકરણ, કાશ, છંદ અને અલંકારને અંગે કોઈ કૃતિ રચી હોય એમ જણાતું નથી. હૈમચંદ્રસૂરિએ તો આ ચારે વિષયોનું મનનીય નિરૂપણ કર્યું છે. એમણે કાવ્યાનુશાસનની અલંકાર ચૂડામણિ અને વિવેક સહિત રચના કરી છે.

આ કાવ્યાનુશાસન (અ. ૮, સૂ. ૮) માં જાતજાતની કથા સમજાવવાનો પ્રસંગ ઉપરિચિત થતાં અલંકાર ચૂડામણિ, (પૃ. ૪૬૫) માં એમણે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

“સમસ્તફળાન્તેતિવૃત્તવર્ણના સમરાદિત્યાદિવત્ સકલકથા”

વિવેક (પૃ. ૩૬૫) માં આને અંગે નીચે મુજબ પંક્તિ છે:—

“સકલકથેતિ ચરિતમિત્યર્થઃ”

આમ આ બંને સ્થળોમાંથી એકે સ્થળમાં સમરાદિત્યના ચરિત્રથી શું સમજવું તેનો હૈમચંદ્રસૂરિએ નિર્દેશ કર્યો નથી, પરંતુ વિદ્વાનોનું માનવું છે કે આ ચરિત્ર તે હરિભદ્ર-સૂરિકૃત સમરાદિત્યચરિત્ર જ છે, કેમકે એનાથી કોઈ વિશેષ પ્રાચીન ચરિત્ર હૈમચંદ્રસૂરિને

મળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. વિશેષમાં હુરિભદ્રસૂરિની પછી અને હેમચન્દ્રસૂરિની પૂર્વે થયેલા કોઈએ સમરાઈત્યચરિત્ર રચ્યું હોય એમ જણાતું નથી આ ઉપરાંત ધનપાલે તેમજ ઉદ્ધોતનસૂરિએ જે સમરાઈત્યચરિયની પ્રશંસા કરી છે. તે હારિભદ્રીય જ છે. આવી પરિસ્થિતિમાં હું અત્યારે તો એ મત ધરાવું છું કે આ ઉલ્લેખ હારિભદ્રીય કૃતિને જ લક્ષ્યમાં રાખીને હેમચન્દ્રસૂરિએ કર્યો છે.

હેમચન્દ્રસૂરિએ ન્યાયને અંગે પ્રમાણુમીમાંસા રચી છે અને એને સ્વોપસૃષ્ટિથી વિભૂષિત કરી છે. આ એમની રચના પૂરેપૂરી હજી સુધી તો મળી આવી નથી એટલે અનેકાંતવાદના મહાનિબંધરૂપ અનેકાંતજયપતાકા સ્વોપસૃષ્ટિપૂર્વક હુરિભદ્રસૂરિએ રચી છે તેનો ઉપયોગ હેમચન્દ્રસૂરિએ આગળ જતાં કર્યો છે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે.

પ્રમાણુમીમાંસા (અ. ૧, આ. ૨, સ. ૧૨)ની સ્વોપસૃષ્ટિ (પૃ. ૪૩)માં “યદાહુઃ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક નિમ્નલિખિત બે પદો અપાયા છે:—

“ગમ્મીરગર્જિતારમ્મનિર્મિત્તગિરિગહરાઃ । ત્વજ્જત્તલિલ્લંતાસજ્જપિણ્ણગોત્તુજ્જવિપ્રહાઃ ।

રોલ્લમ્બગવલ્લ્યાલત્તમાલમલિનત્તિવિષઃ । વૃષ્ઠિં વ્યભિચરન્તીહ નૈવંપ્રાયાઃ પયોમુચઃ ॥”

આ બંને પદો હેમચન્દ્રસૂરિથી પૂર્વકાલીન જયન્ત ભટ્ટની ન્યાયમંજરી (પૃ. ૧૨૯)માં નજરે પડે છે. બંને પદોને અંગે ભેગો “યદાહુઃ” જેવો ઉલ્લેખ છે એ બેતાં તો એ બંને પદો એક જ કૃતિનાં હોવાનું અનુમાન. આવી પરિસ્થિતિમાં હુરિભદ્રસૂરિકૃત પડ્દર્શન-સમુચ્ચયનો વીસમો શ્લોક જે રોલ્લમ્બથી શરૂ થાય છે તે અત્ર ઉદ્ધૃત કરાવાનું કેમ મનાય? વળી, કેટલાક આધુનિક વિદ્વાનો તો પડ્દર્શનસમુચ્ચયમાંનો આ વીસમો શ્લોક હુરિભદ્રસૂરિએ ન્યાયમંજરીમાંથી લીધાનું માને છે તેનું કેમ? આ સંબંધમાં મેં થોડીક ચર્ચા અનેકાંતજયપતાકા (ખંડ ૨)ના મારા અગ્રેજી ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૪૨)માં કરી છે.

હુરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે કોઈએ પ્રમાણુમીમાંસા નામની કૃતિ રચી છે એમ અનેકાંત-જયપતાકા (ખંડ ૨, પૃ. ૬૮) ઉપરથી જણાય છે. શું આ હારિભદ્રીય ઉલ્લેખ હેમચન્દ્રસૂરિને પોતાની કૃતિનું નામ પ્રમાણુમીમાંસા રાખવામાં પ્રેરક બન્યું હશે?

હેમચન્દ્રસૂરિએ યોગશાસ્ત્ર રચ્યું છે એટલું જ નહિ પણ એના ઉપર સ્વોપસૃષ્ટિ વિવરણ પણ રચ્યું છે આ વિવરણમાં અનેક અવતરણો એમણે આપ્યા છે એથી આના મહત્ત્વમાં વૃદ્ધિ થાય છે. આ વિવરણ સહિત મૂળતુ સંપાદન કરનારે અવતરણોનાં મૂળ સ્થળોનો નિર્દેશ કર્યો નથી એટલું જ નહિ પણ આ અવતરણોની અકારાદિ ક્રમે સૂચી પણ આપી નથી. આ તેમજ અન્ય કેટલીક બાબતો વિચારતા એમ જણાય છે કે આ વિવરણનું સમીક્ષાત્મક પદ્ધતિએ સંસ્કરણ થવું ઘટે. તેમ થાય તો આમાં કયાં કયાં હુરિભદ્રસૂરિની કૃતિઓનો પ્રભાવ પડ્યો છે તે સહેજે ખ્યાલમાં આવે. અત્યારે તો આ સંબંધમાં હું છટા-છવાયા વિચારો જ રજૂ કરું છું:—

યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૧)મા શ્લો. ૪૭-૫૬માં પત્ર ૫૦ અ. આમાં ગૃહધર્મ તરીકે ન્યાયસંપત્ર વૈભવ ઇત્યાદિનો ઉલ્લેખ છે. એ હારિભદ્રીય ધર્મખિન્દુનું સ્મરણ કરાવે છે.

खेडका जैन शिलालेख

लेखक :—श्रीयुत अगरचंदजी और भंवरलालजी नाहटा

आठवीं शतीसे राजस्थानमें जैनधर्मका प्रचार उत्तरोत्तर बढ़ा है। अद्यावधि राजस्थानमें प्राप्त जैन मूर्तियोंमें संवतोलेखवाली पिंडवाड़ास्थित धातुमय विशाल कायोत्सर्ग—प्रतिमाएं सबसे प्राचीन हैं। 'कुवलयमाला' की प्रशस्तिके अनुसार इसी शताब्दीसे श्रीमालनगर आदिका प्रदेश जैन मन्दिरोंसे व्याप्त हो गया था। श्रीमाल, पोरवाड़, ओसवाल जातियां भी इसी समयके आसपास प्रकाशमें आयीं।

राजस्थानमें मारवाड़का प्रदेश जैनधर्मके प्रचारकी दृष्टिसे सविशेष उल्लेख योग्य रहा। इस प्रदेशके गांव गांवमें जैन विद्वानोंने पहुंचकर अहिंसाधर्मका सन्देश सर्वत्र प्रसारित किया। लाखों क्षत्रियादि लोगोको मांसभक्षण और बलिप्रथासे विरत कर जैनधर्मानुयायी बनाये। यहांके राजा महाराजाओंसे भी जैन विद्वानोका सम्बन्ध बहुत अच्छा रहा है। करे महाराजा तो उन्हें अपना गुरु ही मानते थे। यहांके जैनोका शासन-संचालनमें भी बहुत बड़ा हाथ रहा है। शताब्दियों तक मंत्रित्वका भार कुशल जैनोके कंधों पर रहा और उन्होने अपनी अप्रतिम प्रतिभा और व्यवहार-कौशल्यका परिचय देते हुए इस देशकी सर्वांगीण उन्नतिमें हाथ बटाया।

इस प्रदेशके गांव गांवमें जैनोका निवास होने एवं उनके समृद्धिशाली होनेके कारण जैन मंदिर व मूर्तियोंका निर्माण भी उल्लेखनीय रहा है। मुसलमानी शासनकालमें राजपूत लोग अपनी मातृभूमिकी रक्षाके लिये बराबर कटिबद्ध रहे, फलतः अन्य प्रदेशोंकी अपेक्षा इस प्रदेशकी सुरक्षा भी मुसलमानी साम्राज्यके क्रूर, अत्याचारी शासनमें भी ठीक रही; पर मरुप्रदेशमें जलभाव होनेके कारण अकालादिके उपद्रव रहे हैं। आपसी लड़ाइयोंमें भी राजपूतोंने पर्याप्त हानि उठाई। इस लड़ाइयो और अकालादिके कारण बहुतसे प्रदेश उजड़ गये। छोटे छोटे गांवोंकी अधिवासी जनता निकटवर्ती नगरोंमें जा बसी, फलतः बहुतसे स्थानोंके जैन मंदिर व मूर्तियां पूर्णतः सुरक्षित नहीं रह सकी। ग्यारहवींसे सतरहवीं शतीके बीचमें इस प्रदेशमें बहुतसे बड़े बड़े जिनालय, जो कला एवं शिल्प-स्थापत्यकी दृष्टिसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं, निर्मित हुए। सोलहवीं शतीमें मूर्तिपूजाके विरोधी लोकमतका प्रचार इधर भी बढ़ा और परिणाम स्वरूप सतरहवीं शतीके बाद पूर्ववत् अटल श्रद्धा और एकमान्यता न रह सकी। अठारहवीं शतीसे तो स्थानकवासी और उन्नीसवीं शतीमें तेरापंथका प्रचार होनेके बाद स्थान स्थान पर जैनसंघ दो भागोंमें विभक्त दगगोचर होने लगा। बहुतसे

स्थानोंमें मूर्तिपूजकोके घर नगण्य रह गये, या सभी अमूर्तिपूजक बन गये; इससे जैन मंदिर रहते हुए भी उनकी पूजा-प्रतिष्ठा और जीर्णोद्धारादिकी व्यवस्था अड़बड़ा गयी। मेवाड़ और बीकानेरके स्थली प्रान्तमें अनेक स्थानोंमें जैन मंदिर विद्यमान है पर उनके माननेवाले न रहनेसे बड़ी आशातना हो रही है।

मारवाड़ प्रदेशमें तेरहवीं शतीमें एक बड़ा परिवर्तन आया। पूर्ववर्ती शासन समाप्त होकर राठौड़ साम्राज्यका उदय हुआ। यद्यपि जैनोके लिए वह अनुकूल ही रहा। राठौड़ोकी प्राचीन राजधानी खेड़में थी जो स्थान पहले गुहिल राजपूतोके अधिकारमें था। गोहिलोके डांभी मंत्रियोंने उनसे असंतुष्ट हो राठौड़ोको बुलाया और उन्होंने गोहिलोको हटाकर अपना साम्राज्य स्थापित किया। इस समय यहां जैनोका भी अच्छा निवास और प्रभाव पाया जाता है। यद्यपि अब वहां कोई जैन मंदिर विद्यमान नहीं है फिर भी कुछ वर्ष पूर्व जलाशय खोदते हुए एक परिकर व एक खंडित जैन प्रतिमा मिली थी। मूर्ति मस्तकविहीन होनेसे वापस गाड़ दी पर परिकरको तत्रस्थ श्रीरणछोड़जीके मन्दिरकी सामनेवाली दिवालीमें लगा दिया गया था। इस पुण्यकार्यमें हमारे पुस्तकाध्यक्ष श्रीयुत बट्टीप्रसादजी साकरियाका विशेष हाथ रहा है। इस परिकर पर जो लेख है उसका फोटो भी हमें श्रीसाकरियाजीसे प्राप्त हुआ है। यह शिलालेख सं. १२३७ का है और ८ पंक्तियोंमें खुदा हुआ है, जिसकी प्रतिलिपि इस प्रकार है—

- १ ॐ ॥ श्रीखेठे श्रीभाव[ह]डाचार्यगच्छे श्रीऋषभदेव
- २ चैत्ये वैद्यमनोरथ आभू माणिक थेहर आंबड़
- ३ पुत्र वीरचंद्र देसल पुत्र पाल्हण आभू पुत्र २ महंद्र
- ४ नागदेव नारायण मनोरथ पुत्र ऊदिग माणि—
- ५ क पुत्र जिणचंद्र नेमिचंद्र थेहरपुत्र पउंदेव जग
- ६ देव सोभनादिभिः वैद्य जसपाल सिधलश्रेयार्थ
- ७ श्रीरिषभदेवचैत्ये तोरणं कारापित । प्रतिष्ठितं श्री
- ८ विजयसिंहसूरिभिः ॥ संवत् १२३७ आषाढ वदि ७

खेड़के जैन इतिहासकी गवेषणा करते हुए कतिपय उल्लेखनीय बातें ज्ञात हुई जिनका निर्देश कर देना भी यहां अनुचित नहीं।

खरतरगच्छकी “युगप्रधानाचार्य-गुर्वावली” के अनुसार यहां सं. १२४३ में श्रीजिनपतिसूरिजीका चतुर्मास हुआ था। श्रीजिनेश्वरसूरि ‘संयमश्रीविवाहवर्णन-रास’के अनुसार सं. १२५८ चैत्र कृष्णा २ को यहांके श्रीशांतिनाथ जिनालयमें श्रीजिनपतिसूरिजीने ‘षष्ठिशतक’

निर्माता भंडारी नेमिचन्द्रके नन्दन अंबड़कुमारको दीक्षित किया था। आपका दीक्षानाम वीरप्रभ और आचार्यपदानन्तर श्रीजिनेश्वरसूरि प्रसिद्ध हुआ। संयमश्रीके विवाहका वर्णन बड़ा सुन्दर होनेसे यहां खेड़से संबंधित कतिपय पंक्तियां उद्धृत कर दी जाती हैं :—

“कुसलिहिं खेलिहिं जानउत्र पहुतिय खेड मझारि ।
उच्छवु हूयउ अइपवरु नाचइ फर फर नारि ॥ २० ॥
जिणवइसूरिण मुणिपवरो देसण अमियरसेण ।
कारिय जीमणवारि तहि जानह हरिसभरेण ॥ २१ ॥
संति जिणेसर वर भुवणि मांडिउ नंदि सुवेहि ।
वरिसइ भाविय दानजलि जिम गयगंगणा मेह ॥ २२ ॥
तहि अगयारिय नीपजइ ज्ञाणानलि पजलंति ।
तउ संवेगहिं निम्मियउ हथलेवउ सुमुहुत्ति ॥ २३ ॥
इणि परि अंबडु वर कुमरु परणइ संजम नारि ।
वाजइ नंदिय तूर घण गूड़िय घर घर वारि ॥ २४ ॥

हमारी “दादा जिनकुशलसूरि” पुस्तकके परिशिष्ट ‘क’ के विवरणानुसार यहांका छाजहड़ उद्धरण साह सं. १२४५ में खरतरगच्छानुयायी हुआ। उसने यहां पर महाउत्तुंग तोरणप्रासाद बनाया था जिसकी प्रतिष्ठा श्रीजिनपतिसूरिने की थी। विशेष संभव है कि वह उपर्युक्त शान्तिनाथ प्रासाद ही हो। उद्धरण और उसकी पत्नी दोनों बड़े धर्मिष्ठ थे। जिनकी प्रशंसा श्रीजिनपतिसूरिजी द्वारा किये जाने पर अंतिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज चौहाणके मान्य-सेठ रामदेव उद्धरणकी विशेषता जाननेके लिए खेड़नगर पहुंचे और वहां जानेसे सूरिजीके कथनकी विशेष प्रतीति प्राप्त कर आनंदित हुए।

उद्धरणशाहके सुपुत्र मंत्री कुलधरने श्रीजिनेश्वरसूरिजीके समय बाहड़मेरमें उत्तुंग तोरणमय प्रासाद बनाया। इसी छाजहड़ वंशमें आचार्य श्रीजिनचंद्रसूरि, उनके पट्टधर श्रीजिनकुशलसूरि, श्रीजिनपद्मसूरि और श्रीजिनभद्रसूरि आदि प्रभावक आचार्य हुए। खरतरगच्छकी वेगड़शाखाके अधिकांश आचार्य इसी शाखाके हुए। आज भी छाजहड़गोत्रीय श्रावक खरतरगच्छके अनुयायी हैं।

‘युगप्रधानाचार्य-गुर्वावली’के अनुसार संवत् १३८३ में आचार्य श्रीजिनकुशलसूरिजी बालोरसे विहार कर समियाणा होते हुए यहां पधारे थे। खेड़में अभी रणछोड़रायजीके मन्दिरके अतिरिक्त वस्तीका सर्वथा अभाव है। वर्षाकालमें विकार्य निमित्त कुछ लोग अवश्य ही आ जाते हैं। यह स्थान बालोतरा और महेवानगर

(શ્રીનાકોડાજી) સે ૫ મીલ દૂરી પર લૂણી નદીકે તટ પર હૈ । બાલોતરાસે વાહડમેર જાતી હુई રેલગાડી “ છેડ ટેમ્પલ હાલ્ટ ” સ્થાન પર ઠહરતી હૈ । યહાંકે જૈનેતર મન્દિર મી ૧૨વીં શતીકે લગભગકે હૈ જિનકે સંબન્ધમેં હમારી સમ્પાદિત ‘રાજસ્થાન ભારતી’મેં હાલહીમેં એક સચિત્ર લેખ પ્રકાશિત હુઆ હૈ ।

યહાં પ્રતિ પૂર્ણિમા છોટા મેલા ઓર ભાદ્રવા સુદિ ૮ કા મેલા લગતા હૈ ।

છેડકી માંતિ મારવાડ પ્રદેશમેં ઓર મી અનેક પ્રાચીન સ્થાન જૈન ઇતિવૃત્તસે સંબંધિત હૈ જિનકી શોધ અવશ્ય હોની યાહિયે । જૈન મુનિરાજ પ્રાયઃ ઇસ પ્રદેશમેં વિચરતે રહતે હૈ, ડનકે લિયે યહ કાર્ય સુગમ હૈ કિ જહાં પધારેં વહાંકે પ્રાચીન ઇતિહાસ મન્દિરો વ પ્રતિમા-લેખોં આદિકો શોધકર પ્રકાશમેં લાવેં । બહુતસે સ્થાન જહાં જૈનોકી વસ્તી નહીં હૈ, પ્રાચીન કાલમેં વહાં જૈનોકા પ્રસુલ્વ રહા હૈ—આસપાસકે વ્યક્તિયોંસે ડનકી જાનકારી પ્રાપ્ત કરકે વહાંકે જૈન ઇતિહાસકો પ્રકાશમેં લાનેકે લિયે કષ્ટ ડઠા કર મી પ્રયત્નશીલ હોના યાહિયે । જૈનેતર મન્દિરો વ ઘરોંમેં મી કહીં કહીં જૈન સ્થાપત્યકા ડપયોગ હુઆ હૈ, કહીં કહીં ગંભારેં વ થેડોંમેં જૈન અવશેષ હૈ જિનકી કી ઓજકી ઓર મી ધ્યાન દેના અવશ્યક હૈ ।

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૮૬ થી ચાલુ]

ઉપયુક્ત વિવરણ (પત્ર ૫૩ આ)માં ધનની વ્યવસ્થા કેમ કરવી એ બાબતનાં અવતરણો પંચમુક્તગની હારિભદ્રીય વ્યાખ્યા (પત્ર ૧૧ અ)માં પણ અવતરણરૂપે જોવાય છે. પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૬ના વિવરણ (પત્ર ૬૫ આ)માં જે આઠ પ્રભાવકોના અંગે અવતરણ છે એ સમ્યક્ત્વ-સંપત્તિના નામે ઓળખાવાતી અને કેટલાકના મતે હારિભદ્રીય કૃતિ ગણાતી અને સમ્યક્ત્વ-સંપત્તિ તરીકે નિર્દેશાતી દસણસત્તરિતુ બત્રીસમું પદ છે.

લોકવિરુદ્ધ ત્યાગના સ્પષ્ટીકરણરૂપે પ્ર. ૩ના સ્વોપસ વિવરણ (પત્ર ૨૩૩ આ)માં સવસ્સ ચેવ નિદાથી શરૂ થતાં જે ત્રણ અવતરણો છે તે ત્રણે હારિભદ્રીય પંચાસગ (પં. ૨)ની ગાથા ૮-૧૦ રૂપે જોવાય છે. આ ગાથાઓ હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે રચાયેલી કોઈ કૃતિમાં વાંચાતું મતે સ્પુરતું નથી. જો એ અન્યત્ર ન જોાય તો હેમચન્દ્રસૂરિએ પંચાસગમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલ છે એમ મનાય.

હલિતવિસ્તાર એ આગમોદ્ધારકના કથન મુજબ ચૈલવંદન સૂત્રની સૌથી પ્રથમ વૃત્તિરૂપ છે. આ વિષય યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૩)ના વિવરણમાં પણ છે એટલે આ બંનેનો સાંગોપાંગ અભ્યાસ તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ કરતાં અનેક બાબતો બાણવા જેવી મળી આવે એમ સહેજે મનાય. આથી જેમણે આ બંનેનો અભ્યાસ કર્યો હોય તેઓ હેમચન્દ્રસૂરિ આ સંબંધમાં હરિભદ્રસૂરિના કેટલે અંશે ઋણી છે તે સપ્રમાણ સૂચવવા કૃપા કરે એમ હું ઇચ્છું છું.

હારિભદ્રીય અષ્ટક પ્રકરણનું એક પદ એના ટીકાકાર જિતેશ્વરસૂરિના મતે મહાભારતમાં છે. આ પદ યોગશાસ્ત્રમાં જોવાય છે તો શું હેમચન્દ્રસૂરિએ આ પદ અષ્ટકપ્રકરણમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યું છે કે મહાભારતમાંથી કે અન્ય કોઈ કૃતિમાંથી એ પરભારું લીધું છે ?

પ્રભાસપાટણના શિલાલેખો

સંપ્રાહક : પૂ. મુનિરાજ શ્રીચંદનસાગરજી

(૧) “સં. ૧૩૩૦ વૈશાખસુદિ.....શનૌ.....પછીવાલજાતીય અંવડ ઠં. આસ-
વાલામ્યાં માં. જાં. શ્રેયોર્થે શ્રીમહાવીરનાથર્થિવં ઠં. પ્રાસપ્રાંતેન કરિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીપૂર્ણભદ્રસૂરિભિઃ ।”

(૨) “સં ૧૫૨૧ વર્ષે વૈશાખસુદિ ૧૦ રવૌ ઓસવાલજાતીય યં. શા હરવા માર્યા
દાસલદે સુત શા મીમ માર્યા તરવદે શ્રેય.....ચન્દ્રપ્રભસ્વામીર્થિવં કરિતં પ્રતિષ્ઠિતં
શ્રીસીંહરત્નસૂરિભિઃ ।”

પંચધાતુનું વિશાલ ખિંબ છે. આતું ખીભું પણ વિશાલ ખિંબ છે તેના ઉપરનો
સંપૂર્ણ લેખ સ્પષ્ટરીતે વંચાતો નથી પરંતુ સ. ૧૫૨૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૦ રવૌ
એટલું તો સ્પષ્ટ વંચાય છે.

(૩) એક આસપાષાણની સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૦૩૦
ની સાલસ્પષ્ટ વંચાય છે બાકીના લખાણ ઉપર ધસારે વધુ લાગેલો હોવાથી વંચાતો નથી.

(૪) શ્રીમહાવીરસ્વામીજીના દેરાસરજીમાં મૂળનાક શ્રીમહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ લગભગ
ચાર ફુટ ઊંચી સફેદ આસપાષાણની છે; તેના ઉપરનો લેખ નીચે પ્રમાણે છે :—

સંવત્ ૧૬૬૬ વર્ષે ધૌષમાસે કૃષ્ણપક્ષે અષ્ટમ્યાં તિથૌ શનિ...વડગોત્રે વર્ધમાન-
શાખાયાં ઉકેશજ્ઞાતીય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય દેવપત્તનવાસ્તવ્યઃ સા રાધવ માર્યા રમણીદે સુત સાં
જીવા...સો હી સુત સાં શ્રીમહાવીરર્થિવં કરિતં પ્રતિષ્ઠાપિતં ચ પ્રતિષ્ઠિતં ચ તપાગચ્છે
શિથિલચારોદ્ધારક...તિ વૈરાગાદિગુણધારક સુવિહિતંશ્રીઅકવરપૃથિવીપતિસંપ્રાપ્ત-
બહુમાન જીજિઆ શત્રુંજય

(આની પછીનું વંચી શકાતું નથી. આસપાસ ખીભ ધણી મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે
તે ધણી પ્રાચીન હોવાથી શિલાલેખો વિનાની જ છે આથી જેના ઉપર લેખો મલ્યા તેટલા
જિતાર્યા છે.)

(૫) પ્રભુની પ્રતિમાઓની પાટલીઓ અને પરિકરે જે છૂટા પડી ગયેલા તેમ
જીર્ણ અવસ્થામાં કોઈક તૂટેલા તો કોઈક આખા છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે :—

(૬) સંવત્ ૧૩૪૩ વર્ષે માઘ વદિ ૧ શનાવચ્ચે શ્રીસોમેશ્વરપત્તનદેવ શ્રીનેમિનાથ-
જ્ઞેયે શ્રીઆગમિકસંઘેન શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિર્થિવં સમલીયાવિહારચરિત્રસહિતં આત્મશ્રેયોર્થે દેવ-
કુલિકાસહિતં કારપિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીચન્દ્રાચ્છે શ્રીપૃથ્વીચન્દ્રસૂરિશિષ્યૈઃ શ્રીજયચન્દ્રસૂરિભિઃ ।

(૭) સંવત્ ૧૨૮૯ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૧૨ શુક્રે તી. આસદેવ તદ્દમાર્યા તા ...
અણુપમાદેવિમ્યામાત્મશ્રેયોર્થે શ્રીમહાવીરર્થિવં કરિતં પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રીહરિભદ્રસૂરિશિષ્યૈઃ શ્રીવિજય-
સેનસૂરિભિઃ ।

(૮) સંવત્ ૧૬૯૯ વર્ષે ફાલ્ગુનસિતદ્વાદશી સોમવાસરે શ્રી । દ્વીપવંદિરવાસ્તવ્ય
વૃદ્ધશાસ્ત્રીય૦ ઝકેશજ્ઞાતીય સા૦ સુજળસી માર્યા સતરાઈ સુત સ૦ શિવરાજનામ્ના શ્રીકુંકુમ-
રોલપાર્શ્વવિંબં સપરિકરં કારિતં પ્રતિષ્ઠાપિતં ચ સ્વપ્રતિષ્ઠા.....ષ્ઠિતં ચ તપાગચ્છાધિરાજ
મદારક શ્રી ૧૯ શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરપટ્ટપ્રમાકર શ્રી ૧૯ શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરપટ્ટ-
પ્રમાકર મદારકપ્રમુશ્રીવિજયદેવસૂરિભિઃ સ્વપદપ્રતિષ્ઠિતાચાર્ય શ્રી ૫ શ્રીવિજયસિંહસૂરિભિઃ....
ધ્યાય શ્રી ૫ લાવણ્યવિજયગણિપ્રમુખપરિવારપરિકરિતૈઃ ॥ શુભં ભવતું ।

આવી રીતે એક વિ૦ સ૦ ૧૩૪૨ વૈશાખ વદિ ૫નો અને બીજો વિ૦ ૧૪૫૧ના
વૈશાખ સુદિ ૬ના ઉલ્લેખવાળો એમ બે પરિકરો અસ્પષ્ટ અક્ષરોવાળા છે.

વિદ્યમાન પ્રભુની આરમપાપાણની મૂર્તિઓ ઉપરના કેટલાક લેખો

(૯) શ્રીપદ્મપ્રમપ્રમુની મૂર્તિ પરનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૬ વર્ષે પૌષમાસે કૃષ્ણપક્ષે પંચમ્યાં તિથૌ ગુરુદિનેવર્દ્ધમાનશાસ્ત્રાયાં
ઝકેશજ્ઞાતીય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય દેવપત્તનવાસ્તવ્ય સા૦ રાઘવ માર્યા.....પુ૦ સા૦ શ્રીવંત મા૦
અકુપુત્ર સા૦ સિંઘદત્ત મા૦ ધરમાદે પુત્ર સા૦ ઉદયકરણ લઘુભ્રાતૃ સા૦ અમરદત્તનામ્ના
મા૦ મરઘાદે પુ૦ સા૦ ધર્મદત્તભ્રાતૃવ્ય સા૦ રુષમદાસપ્રમુખસમસ્તકુટુંબયુતેન શ્રેયસે શ્રીપદ્મ-
પ્રમવિંબં કા.....પિતં....ન શ્રીતપાગચ્છે પાતસાહિ શ્રીઅકબરસુરત્રાણપ્રદત્તપુસ્તકમાંડાગાર-
દાનષાળ્માસિકસર્વજંતુજાતામયદાનપ્રવર્તનજીજિઆશત્રુંજયાદિકરમોચનસ્ફુરન્માનપ્રદાનપ્રમૃતિ બ-
હુમાન સકલમદારકશિરોવતંસાયમાનમદારકશ્રીહીરવિજયસૂરિપ.....પૂર્વાચલ.....હી.....
સહસ્રકિરણાનુકારિભિઃ શ્રીઅકબરધરાધિપતિસમાસંભૂતપ્રમૂતવાદિવૃંદજયકારસાહિપાર્શ્વ પ્રાપ્ત
વૃષભ વૃષ મા૦ મહિષ મહિષી ચતુષ્કામયદાનસ્ફુર.....
.....પ્રવર્દ્ધમાનપ્રધાન યશોરાશિ.....મદારક શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ।

(૧૦) શ્રીવાસુપૂજ્યની પ્રતિમા વિપેનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૬ વર્ષે પૌષમાસે કૃષ્ણપક્ષે તિથૌ ગુરુદન.....રેખહવ ...ગોત્રે વર્દ્ધમાનશાસ્ત્રાયાં
ઝકેશજ્ઞાતીય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય દેવપત્તનવાસ્તવ્ય સા૦ રાઘવ માર્યા રમાઈ પુત્ર સા૦ શ્રીવંત મા૦
અકુપુત્ર સા૦ સિંઘદત્ત મા૦.....યકરણ અમરદત્ત લઘુભ્રાતૃ સા૦ અમીદાસનામ્ના સ્વશ્રેયસે
શ્રીવાસુપૂજ્યવિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠાપિતં ચ પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીતપાગચ્છે પાતસાહિશ્રીઅકબરસુરત્રાણ-
પ્રદત્તપુસ્તકમાંડાગારદાનષાળ્માસિક સર્વજંતુજાતામયદાનપ્રવર્તનસર્વશ્રીશત્રુંજયાદિ-
કરમોચનસ્ફુરન્માનપ્રદાનપ્રમૃતિબહુમાનસકલમદારકશિરોવતંસાયમાન મદારકશ્રીહીરવિજય-
સૂરિપટ્ટપૂર્વાચલમટીસહસ્રકિરણાનુકારિભિઃ પાતસાહિશ્રીઅકબરધરાધિપતિસમાસંભૂતપ્રમૂત ..
.....મયદાનસ્ફુરન્માનોદાર સર્વત.....સકલ.....હીરમદારકશ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ।

રાજઘાટથી મળી આવેલી શ્રી પાર્શ્વનાથ-મૂર્તિ

લેખક :- શ્રીયુત કૃષ્ણદત્ત વાજપેયી

એમ. એ. પીએચ. ડી પુરાતત્ત્વ અધિકારી, ઉત્તર પ્રદેશ.

કાશીના પૂર્વ બાજુના ગંગા તટ ઉપર રહેલ રાજઘાટ ગ્રામીન નગરીનાં ધ્વંસા-વશેષો છુપાવી રહ્યો છે હમણા અહીંથી ઇતિહાસ અને કળાની જે પ્રભુત સામગ્રી-પથ્થર અને માટીની બહુ સંખ્યક મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ, મુદ્રાઓ તથા અભિલેખોના રૂપમાં પ્રાપ્ત થયેલ છે; જેથી એ સ્થાનનું મહત્ત્વ સ્પષ્ટ થઈ ચૂક્યું છે. અહીંથી પ્રાપ્ત અધિકાંશ સામગ્રી કાશીના ભારત કલાભવનમાં સંગ્રહીત છે. માટીનાં કેટલાક રમકડાં તો પોતાની રીતમાં અદ્વિતીય છે.

હાલમાં જ અહીં અગિયાર મહત્ત્વપૂર્ણ જૈન મૂર્તિઓનો એક સંગ્રહ પણ મળી આવ્યો છે, જેને રાજકીય સંગ્રહાલય-લખનૌને માટે મેળવી લેવામાં આવ્યો છે. આ પ્રતિમાઓ દ્વારા ઉત્તર ગુપ્ત તેમજ મધ્યકાલીન જૈન મૂર્તિવિજ્ઞાન ઉપર ઉલ્લેખનીય પ્રકાશ પડ્યો છે. આનું સમ્યક્ અધ્યયન કર્યા પછી એક વિસ્તૃત વિવેચન યથાસમય પ્રસ્તુત કરવામાં આવશે. અહીં તેમાંની કેવળ એક મૂર્તિનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. કાર્યોત્સર્ગ મુદ્રામાં ઊભા રહેલા પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે, તેના પ્રણાત ભાવને કળાકારે અત્યંત સુંદર રીતે વ્યક્ત કર્યો છે. તેના અર્ધોન્મીલિત નેત્રો, કુચિતકેશ, સપ્તફળાચ્છાદિત મંડળ તેમજ તેના ઉપરનું છત્ર વિશેષરૂપે દર્શનીય છે તીર્થ કરની ડાબી અને જમણી બાજુએ તેમના યક્ષ-ચક્ષિણીને આકર્ષક રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. એ બંનેની એકાવલી, કળાપૂર્ણ કેશપાશ તેમજ પરિધાન દ્રષ્ટવ્ય છે. ડાબી બાજુએ ચક્ષિણીની નીચે પૂજાભાવમાં નતમસ્તક બેઠેલી એક સ્ત્રી ખતાવેલી છે. મૂર્તિના મધ્યભાગમાં ભગવાન પાર્શ્વનાથની બંને બાજુએ એકેક તીર્થ કરની મૂર્તિ ધ્યાન મુદ્રામાં કમલાસન પર બેઠેલી છે. ઉપર બંનેના ઉપર પુષ્પમાલ સાથે ગગનચારી દેવોને અક્રિત કરવામાં આવ્યાં છે.

મૂર્તિની ચોક્કી ઉપર મધ્યમાં ચક્ર તથા તેની આજુબાજુએ સિંહ ઉત્કીર્ણિત છે.

કળાની દૃષ્ટિએ આ મૂર્તિનો નિર્માણકાળ લગભગ ૬૦૦ ઈસ્વીસન છે. અંગોનો વિન્યાસ, અલકરણ તથા ભાવપ્રદર્શન—બધું પ્રસ્તુત મૂર્તિમાં સુંદર રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. ઉત્તરભારતની મથુરાકળામાં જૈનધર્મનું જે બહુમુખી મૂર્તિરૂપ શુંગ તેમજ કુષાણકાળમાં મળે છે, તેનો વિકાસ બરાબર જારી રહ્યો છે. ગુપ્તકાળમાં તે અધિક પરિષ્કૃત તેમજ ભાવોન્મુખ બનીને મધ્યકાળમાં અલંકૃત તેમજ વ્યાપક બન્યો. કલાકારો, ધર્મશુરુઓ, તથા જન સાધારણે યુગ-યુગોમાં પોતાની ધાર્મિક સાધનાની જે અભિવ્યક્તિ કરી તે આ કલાવશેષોમાં અમર છે.

‘અહિંસાવાણી’ માથી]

[અનુવાદિત]

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આઠ દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આઠ સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલો આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકો, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ

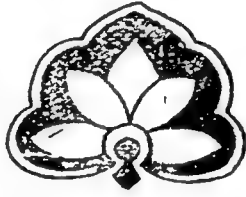
શ્રી જીવન સાત્યા પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ
તા ૧૫-૮-૫૩ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૮ : અંક : ૧૧] [ક્રમાંક : ૨૧૫.



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	નિવેદન	સ પાઠકીય	: ૧૯૩
૨.	પ્રતિકાર	એક મિત્રના પત્રમાથી	: ૧૯૫
૩.	માનવતાનો મૂક સંદેશ	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી ગણિ	: ૧૯૭
૪.	માનસિક પાપની ભયંકરતા	પૂ. મુ. શ્રી મહાપ્રભવિજયજી	: ૨૦૧
૫.	સોમસૌઆગ્યનું વિહંગાવલોકન	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા	: ૨૦૫
૬.	તાડપત્રીય જ્ઞાનભાડારો	શ્રીયુત મોહનલાલ દી. ચોકસી	: ૨૧૦
૭.	સાધુચંદ્ર કૃત તીર્થરાજ ચૈત્યપરિપાટીકા સમય	શ્રીયુત મંવરલાલજી નાદટા	: ૨૧૨
૮.	ઘેડકે શાંતિજિનાલય સંવંધી ઉલ્લેખ	શ્રીયુત અગરચંદજી ઓર મંવરલાલજી નાદટા	: ૨૧૪
૯.	પ્રભાસપાટણના શિલાલેખો	સં. પૂ મુ શ્રીચંદનસાગરજી	: ૨૧૬
૧૦.	સાભાર સ્વીકાર	ટાઇટલ પેજ ખીજી	



સાભાર-સ્વીકાર

૧. Baroda through the ages : (બરોડા યુ ધી એઈજસ) (અગ્રેજીમા)
લેખક: ખેન્દાપુડી સુખારાવ. પ્રકાશક: ફેક્ટરી ઓફ આર્ટ્સ—મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ બરોડા, વડોદરા, મૂલ્ય: ૫ દર રૂપિયા.

૨. સામયિક લેખ સંગ્રહ : (હિદીમા) લેખક: મુનિરાજ વિદ્યાવિજયજી, પ્રકાશક: શ્રીવિજયધર્મસૂરિ ગ્રંથમાલા શિવપુરી (મધ્યભારત), મૂલ્ય: એક રૂપિયો નવ આના.

૩. મહાભારત અને ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર : (એક તુલનાત્મક અભ્યાસ—સ્વાધ્યાય, સાથે) લેખક: શ્રીયુત ઉપેન્દ્રરાય જયચંદભાઈ સાહેસરા, પ્રકાશક: ડૉ. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાહેસરા, અધ્યાપક નિવાસ, પ્રતાપગંજ, વડોદરા મૂલ્ય: એક રૂપિયો બે આના.

૪. જ્ઞાનપ્રભા પ્રવર્તિની-સાધ્વી શ્રીદાનશ્રીજી : લેખક: શ્રીયુત કૃષ્ણચંદ હરીચંદ દોશી ' મહુવાકર, ' પ્રકાશક: માણેક શેઠાણી શ્રાવિકા ઉપાશ્રય, શાંતિનાથની ખડકી, કપડવંજ, મૂલ્ય: વાચનમનન

૫. માનવતાનાં સોપાન : લેખક: મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રભાનુ) પ્રકાશક: ચિત્રભાનુ ગ્રંથપ્રકાશક મદિર, બાલુભાઈ રંગનાથ, અંબાજીના વડ પાસે, ભાવનગર.

૬. શ્રી જૈન પ્રજ્ઞોત્તર વારિકા : પાઠ્ય પુસ્તક પ્રકાશન સમિતિ સંયોજિત, શ્રી જૈન તત્ત્વજ્ઞાન વિદ્યાપીઠ-પૂતા. પ્રકાશિકા: શ્રીલલિતસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રંથમાળા, ગારીયાધાર (સૌરાષ્ટ્ર), મૂલ્ય: દોઢ રૂપિયો.



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૧૧

શ્રાવણ સુદિ ૬ : શનિવાર : ૧૫ ઓગસ્ટ

૨૧૫

નિવેદન

સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ માટે જ્યારે જ્યારે અમે નિવેદન પ્રગટ કરીએ છીએ ત્યારે બહારગામથી અને સ્થાનિક પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોના અને કેટલાક શ્રેષ્ઠીઓના અભિપ્રાયો મળ્યા જ કરે છે કે—“કોઈ પણ સંલેગોમાં “જૈન સત્ય પ્રકાશ” નું પ્રકાશન બંધ ન કરશો.” પરંતુ પ્રત્યેક વર્ષની ખોટને અને ચાલુ ખર્ચને પહોંચી વળવાનું બેવડું કામ કેટલું મુશ્કેલ છે એ ભાગ્યે જ જણાવવાનું હોય !

ગયા વર્ષે ‘જૈન’ સાપ્તાહિકના તંત્રીશ્રીએ અમારા નિવેદન ઉપરથી સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરવા સાથે શ્રી સંઘને મદદ કરવા સંબંધે અથલેથા લખ્યો હતો અને તે પછી શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસીએ પણ સમાજમાં વિદ્યમાન ઉચ્ચ કક્ષાના આ એકના એક પત્ર માટે જોરદાર અપીલ કરી હતી. પરિણામે ગયા વર્ષે જે મદદ મળી તે વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી વળે એટલી નહોતી, છતાં સમિતિના પાંચ પૂજ્યોના આદેશથી ચાલુ વર્ષે અમે આશાભેર માસિકનું પ્રકાશન કંઈક વધુ સંગીન પામે અને એ માટે કોશીશ ચાલુ રાખી છે; એટલું જણાવવાની રજા લઈએ છીએ

અમારો આગામી અંક પર્યુષણ પછી પ્રગટ થવાનો હોવાથી આ નિવેદન દ્વારા અમે જૈન સંઘને વિનંતી કરીએ છીએ કે મુનિસંમેલનના એક માત્ર સ્મારક જેવા આ પત્ર ને સારી રીતે ચાલુ રાખવા માટે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજો આદિ મુનિરાજો ચતુર્માસ દરમિયાન અને ખાસ કરીને પર્યુષણપર્વ પ્રસંગે આ સમિતિને મદદ કરવા તે તે સ્થળના શ્રી સંઘને ખાસ ઉપદેશ આપવાની અવશ્ય કૃપા કરે અને તે તે ગામના જૈન સંઘો પણ પોતાની આ સંસ્થાને અવશ્ય યાદ રાખીને વધુમાં વધુ મદદ મોકલવાની કૃપા કરે.

જૈનસમાજ જેવા સંપન્ન સમાજ માટે આવા માસિકને પગભર કરવાનું કામ કંઈ મોટું ન ગણાય. પ્રત્યેક સ્થળના શ્રી. સંઘો અને વાચનાલયોમાં આ માસિકનું સ્થાન અવશ્ય હોવું જ જોઈએ, એટલું જ નહિ પ્રત્યેક જૈનને પોસાય એટલા જ માત્ર—વાર્ષિક ત્રણ રૂપિયાના લવાજમમાં પ્રગટ થતું આ માસિક ઘેર ઘેર વંચાતું થાય એવી અમારી અભિલાષા છે.

જૈનધર્મ સામે થતા આક્ષેપોના જવાબ આપવાની સાથેસાથ જૈન સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેને લગતા સાહિત્યને પ્રગટ કરવામાં કેને અભિરુચિ ન હોય ? જૈન સમાજની પ્રત્યેક વ્યક્તિ આ માસિકને પોતાનું સમજે તો જ અમારી આ અભિલાષા સફળ થાય.

અમારી અભિલાષા શ્રમણ પ્રધાન સમસ્ત જૈનના સહકારથી જ પૂર્ણ થઈ શકે. આશા છે કે, સમિતિની સ્થાપનાને લગતા મુનિસંમેલનના ઠરાવમાંના—

‘આપણા પરમ પવિત્ર પૂજ્ય શાસ્ત્રો તથા તીર્થાદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અંગે પાંચ પૂજ્યોની સમિતિ નીમી છે. તે મંડલીએ તે કાર્ય નિયમાવલી તૈયાર કરી, રાફ કરવું અને બીજા સર્વે સાધુઓએ એ બાબતમાં યોગ્ય મદદ જરૂર કરવી. તેમજ એ મંડલીને જોઈતી સહાય આપવા આવકોને પણ પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવો.’

—એ શબ્દોને યાદ કરીને પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ બધા મુનિવરો આ માટે જરૂર ઉપદેશ આપશે અને જૈન સંઘ એ ઉપદેશને દિલમાં ધરીને પોતાની આ સર્વપ્રિય સંસ્થાને પગભર બનાવવામાં પ્રયત્નશીલ થશે.

સાપ્તાહિક ‘જૈન’ પત્રના તા. ૮-૮-૫૩ ના ગતાંકમાં જ આ માસિક વિશે તેના તંત્રીશ્રીએ અગ્રજ્ઞેષમાં જે નોંધ આપી છે તે તરફ પણ જૈન સંઘનું ધ્યાન દોરીએ છીએ:

‘જૈનધર્મ, જૈન સાહિત્ય કે જૈન ઇતિહાસને લગતી જે કંઈ જોટી હકીકત છપાય તેનો સમુચિત જવાબ આપવા માટે સં. ૧૯૬૦ ની સાલમાં મળેલ આપણા મુનિસંમેલનને ‘શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ’ની સ્થાપના કરી છે. અને એ સમિતિ ‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’ માસિક દ્વારા આ દિશામાં પોતાથી બનતો પ્રયાસ કરે છે, તે દૃષ્ટિએ ભાઈ શ્રી જયભિજ્જુનો આ લેખ (આખૂ-રાણકપુરનાં જગપ્રસિદ્ધ દેરાં — ભૂલભરેલી પુસ્તિકાનો પ્રચાર) ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (ગતાંક) માં પ્રગટ થયો છે તે યોગ્ય જ થયું છે. આ સમિતિ પોતાનું કાર્ય વિશેષ રીતે કરી શકે તે માટે જૈન સંઘે એને વધુ પગભર કરવાની ખાસ જરૂર છે.’

ઉપર્યુક્ત નોંધ અને અમારા નિવેદન ઉપર શ્રી સંઘ લક્ષ આપી સમિતિને આર્થિક દિશામાં સત્વર મદદ કરવા પ્રયત્નશીલ બનશે એવી આશા છે. સંપાદક



પ્રતિકાર

પ્રભુ શ્રીમહાવીરદેવ અંગેના અયોગ્ય લખાણનો રદીયો

[બહાર ગામથી આવેલા એક મિત્રના પત્રમાંથી]

‘ઈલસ્ટ્રેટેડ વીકલી’ના તા. ૨૨ મી માર્ચના ઈશ્યુમાં શ્રી એસ. આર. ટિકેકરે લખેલ ‘વર્ધમાન મહાવીર’ નામના લેખમાં લોર્ડ મહાવીરસ્વામીના કરેલા ગુણગાન બદલ એમને ધન્યવાદ ધટે છે, પરંતુ લખતાં ખેદ એટલો થાય છે કે શ્રીયુત ટિકેકર જૈનધર્મના અનેક શાસ્ત્રોના પરિચયમાં આવ્યા નથી લાગતા તેથી પ્રભુ મહાવીરદેવ અંગે કેટલીક ગેર-સમજુતી તેમના લેખમાં પ્રવેશ પામી છે.

દા. ત. નામ અંગે મહાવીરસ્વામી અને વર્ધમાનસ્વામી બે સ્વતંત્ર નામો છે પણ વર્ધમાન મહાવીર કે મહાવીર વર્ધમાન જેવું એક અખંડ નામ નથી. એમના ખીજા નામમાં શ્વેતાંબર મતમાં પ્રસિદ્ધ એવાં શ્રમણ ભગવાન વગેરે નામ નથી લેવાયાં. સંભવ છે કે, શ્વેતાંબર મતનો અભ્યાસ વિદ્વાન લેખકે ઓછો કર્યો હશે પરંતુ તેઓશ્રીએ તટસ્થ રીતે એક વસ્તુ જોવા જેવી છે કે શ્વેતાંબર પક્ષ પાસે ખાસ તીર્થંકર ભગવાન પાસેથી ‘ત્રિપદી’ મેળવી પ્રભુતી હાજરીમાં જ ગણધર મહારાજને રચેલાં અને પ્રભુથી પ્રમાણિત થયેલાં અંગ નામનાં આગમો છે. તેમજ એના પર વિવેચન, તે વિવેચન પર વિવેચન વગેરે ક્રમસર રચાતાં આવેલાં તે નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકાના રૂપમાં આજેય મોજુદ છે. સાથે જ મહાવિદ્વાન સિદ્ધસેન દિવાકર, જનભદ્રગણી ક્ષમાશ્રમણ, દેવદર્શિગણિ ક્ષમાશ્રમણ, હરિભદ્રસૂરિજી, હેમચંદ્રાચાર્ય વગેરેએ રચેલા અતિઅદ્ભુત સન્માતિતર્ક, વિશેષાવશ્યક, નંદી અતુયોગ, અને કાંતજયપતાકા, યોગદષ્ટિ, યોગબિન્દુ, પંચવસ્તુ, ધર્મબિન્દુ, તેમજ કલિકાળસર્વજ્ઞ આ. શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિશ્વરજી કૃત ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર, સિદ્ધહેમવ્યાકરણ, પ્રમાણુમીમાંસા વગેરે પ્રકાંડ શાસ્ત્રોનો પ્રભુ તે વારસો ધરાવે છે, જેમાં જૈનધર્મને માન્ય તસ્ત્રોની, ચરિત્રોની, પ્રકરણોની કિમતી વાતો લખેલી છે.

આમાં ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’માં ભગવાન મહાવીરનું વિસ્તૃત ચરિત્ર લખેલું છે. તે સિવાય અતિપ્રસિદ્ધ કલ્પસૂત્ર, આચારાંગ, ભગવતી, આવશ્યક, મહાવીરચરિત્ર વગેરેમાં એમના જીવનની કેટલીય વાતો આલેખેલી છે. આ બધામાંથી મળતી હકીકત સાથે શ્રી. ટિકેકરે નીચે લખેલી ઘટનાઓ મેળ નથી ખાતી.

(૧) એમણે લખ્યું છે કે ‘તીર્થંકરની માતા જે ચૌદ સ્વપ્ન જુએ છે.’ તે સ્વપ્નની જાતનું વર્ણન કરવામાં નથી આવ્યું, માત્ર સ્વપ્નની વસ્તુ કહી છે. શ્રીકલ્પસૂત્રમાં દરેક સ્વપ્નનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. (૨) એમણે જ આગળ લખ્યું છે કે ‘મહાવીરના જીવન અંગેની ઘટનાઓ ઘણી મળતી નથી’ આ લખાણ પણ ઠીક નથી. પ્રભુ શ્રીમહાવીર દેવના જીવનની ઘણી ઘટનાઓ ઉક્ત ગ્રંથોમાં લખેલી મળે છે. (૩) વળી લખે છે કે, “શ્વેતાંબર દિગંબરને સૈદ્ધાંતિક નિયમો અંગે બહુ તફાવત નથી અને શી રીતે વિરોધ ચાલ્યો તેનું કોઈ લક્ષણ કે અહેવાલ

નથી.” આ પણ તેમના અભ્યાસની અવ્યાપકતા સૂચવે છે. ‘સ્ત્રીમુક્તિ, સર્વજ્ઞભોજન, સવસ્ત્રચારિત્ર્ય, મૂલ આગમપ્રામાણ્ય, પ્રાયશ્ચિત્તપ્રકરણ, વગેરે અગે મહાન સૈદ્ધાન્તિક મતભેદ છે અને પક્ષની જુદાઈની શરૂઆતનાં કારણો પણ અને પક્ષના શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલાં મળે છે.

શ્રી. ટીકકરે મહાવીરસ્વામીના આલપણામાં ગાંડા હાથીનો અધિકાર મૂક્યો છે. પણ તેના બદલે બાળકો સાથેની આમલકીફીડામાં મોટા સાપનો અધિકાર આવે છે; તેમ મહાન પ્રશાસનો પ્રસંગ પણ આવે છે

પછી લેખકે જે લખ્યું કે, ‘પ્રભુ મહાવીર ત્રીસ વરસ જે ધરમાં રહ્યા તે પોતે આગળ શું કરવાના છે, તેનું કાંઈ પણ ચિહ્ન બતાવ્યા વિના રહ્યા.’ આ કથન પણ ઠીક નથી. કેમકે ભગવાનના માતાપિતા વગેરે કુટુંબીઓ જાણે છે કે આ તીર્થંકર થવાના છે તેથી ચારિત્ર્ય લઈ જિજ્ઞાસુ બનવાના છે. ધરમાં ભગવાનનું જીવન જ આલપણથી વૈરાગ્યભર્યું છે. માટે તો પ્રભુને લગ્ન કરવાનું સમજાવતા માઆપને કેટકેટલી મહેનત પડે છે.

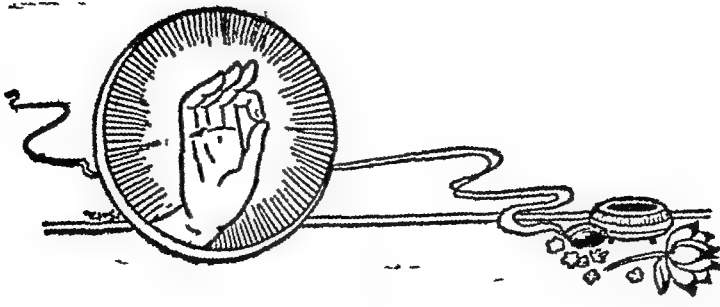
લેખક જે લખે છે કે, “મહાવીર ૩૦ વર્ષ સુધી સંસારમાં રહ્યા, તેનું મોટે ભાગે કારણ એ કે સંસાર છોડવાની અને ચારિત્ર્ય લેવાની લગતી એમને ઉત્કટ નહોતી.” એ પણ અયુક્ત છે કેમકે પ્રભુ તો આજન્મ મહાવિરાગી છે. માત્ર માતાપિતા અકાળ મૃત્યુ ન પામે એ માટે ધરમાં રહ્યા છે. તીર્થંકરો જન્મથી અવધિજ્ઞાનવાળા હોય છે. તે આવું જાણવા છતાં દીક્ષા લે અને અનર્થ થાય એ એમના જીવનમાં અનુચિત ગણાય, તેમ જ માતાપિતાની તેથી દુર્ગતિ થાય એ પણ અનિચ્છનીય ગણાય; માટે જ પ્રભુ ધરમાં રહ્યા હતા.

આગળ લેખક લખે છે કે, “મહાવીર તપ દરમિયાન વસતિથી દૂર રહેતા, કેમકે એમણે પોતે પોતાની જાતને લોકમાં અમાન્ય બનાવી હતી. કારણ કે કાં તો એ વસ્ત્રે રહિત હતા અથવા પોતે કદરૂપા અને મેલા દેખાતા હતા.” આ લખાણ દલીલ વિનાનું છે. કેમકે જે વસ્ત્ર રહિતપણાથી અગર કદરૂપા કે મેલાપણાથી વસતિમાં નહોતા આવતા, તો કૈવલ્યદશા પછી શી રીતે આવી શક્યા? ખરી રીતે કારણ જુદું છે. તે એ કે પોતે ધ્યાનસાધના માટે એકાંતમાં રહેતા. વળી, સર્વજ્ઞ થયા પહેલાં તેઓ કોઈને ઉપદેશ આપતા પણ નહિ.

આગળ લેખક બહુ વિસ્મયકારી લખે છે કે, “મહાવીરે તપસ્યાથી જ્ઞાનરૂપે ચોક્કસ શું મેળવ્યું, અગર શું નવું શિક્ષણ ઉપદેશ્યું તે સ્પષ્ટ જણાતું નથી.” લેખક એટલું જાણતા નથી કે મહાવીરે તપસ્યાથી જ્ઞાનાવરણ કમ બપાવી લોકલોક-પ્રકાશક કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું. એથી જગતમાં સર્વકાળના સર્વપદાર્થ અને પ્રસંગોને જાણનારા બન્યા એમાં જીવોનાં છૂપાં પણ કૃત્ય, ભોજન, સંસારમાં ભ્રમણ વગેરે સર્વ બનાવો તથા જગતના જ દ્રવ્યોના વિવિધ ભાવોનું સાક્ષાત્દર્શન આવે છે. આમાં શું જાણ્યું એ કયાં અચોક્કસ છે? સારે એમણે નવું શિક્ષણ શું ઉદેશ્ય એ સ્પષ્ટ જણાતું નથી એ કથન પણ ખોટું છે. કેમકે શાસ્ત્રો કહે છે કે જગત્ રિચ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય વગેરેના લૌકિક જીવનમાં પડેલું હતું, તેને પ્રભુ મહાવીરે સમ્યક્ત્વ, વિરતિ (વ્રત), ઉપશમ વગેરેનું નવું શિક્ષણ ઉપદેશ્યું.

અત્યંત, કોઈ પણ તીર્થંકર પૂર્વના તીર્થંકરથી નવું કહેતા નથી, કેમકે તીર્થંકર માત્રને પોતાના અનંત જ્ઞાનમાં જે આત્મલિપિનો માર્ગ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તે સાંગોપાંગ બધો ઉપદેશવાનો હોય છે. પરંતુ લોકમાં આવી ગયેલી અજ્ઞાનતા અને પ્રમાદને હટાવવા નવા તીર્થંકર પુનઃશાસન સ્થાપના કરે છે, અને વર્તમાન જગતની દૃષ્ટિએ નવો ઉપદેશ કરે છે.

ઉપર્યુક્ત હકીકતોને ધ્યાનમાં રાખી લેખક ભગવાન મહાવીરના ચરિત્ર વિશે વિચારે તો આત્મી ભૂલા થવાનો સંભવ ઓછો રહે.



માનવતાનો મૂક સંદેશ

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રી કનકવિજયજી ગણિ



ઝાડ, ફળ, ફૂલ પૃથ્વી, નદી, પર્વત, સૂર્ય, ચંદ્ર તથા મેઘ; આ બધાં સૃષ્ટિનાં સ્વ-રૂપો પાસેથી માનવતાને જે આદર્શ પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરવાની છે, તે કેટ-કેટલી ભવ્ય; ઉદ્દાત્ત, તથા મહાન છે, જેનું વર્ણન શબ્દાતીત છે.

સ્વાર્થત્યાગ, સેવાભાવ, પરોપકાર, નમ્રતા, સૌજન્ય, તથા આદાર્ય આ બૃધી ગુણસંપત્તિ આ પ્રકૃતિના રૂપો પાસેથી આપણે શીખવા જેવી નથી શું ?

આજે આપણે આટલું કરી શકીએ તો બસ છે.



જેઠ મહિનાનો ધોમ તડકો ધખતો હતો. આકાશમાંથી અંગારાની વર્ષા બળે વરસી રહી હતી. એમેર ઉજળુ લૂ વાઈ રહી હતી. સાંજના લગભગ સાડાચાર વાગ્યાનો સમય હતો, છતાં ગગનના પશ્ચિમ ક્ષિતિજ તરફ ઢગતા સૂર્યે હજુ પણ એની ગરમીને ઓછી નહોતી કરી. કેમ બળે માનવસંસારના પાપો, દંભ તથા જુહાણાં પ્રત્યે મૂક શ્રાપ વરસાવવા માટે જ ન હોય શું ? ધાર્યા મુકામે પહોંચવાની ગણતરીએ સવાર સાંજના વિહારો કરવાનો અમે નિર્ણય કર્યો હતો. સવારના લગભગ ૮ માર્ઘલ કાપ્યા પછી સાંજના ૭ માર્ઘલ અમારે જવાનું હતું. રસ્તામાં એવું અનુકૂળતાવાળું અન્ય સ્થાન આવતું નહોતું.

અમે નીકળ્યા તો ઉત્સાહથી, પણ તાપ સખત પડતો હતો ચારે બાજુ રેતી અને સપાટ જમીન સિવાય કંઈ જ નજરે નહોતું પડતું. હિમત, શ્રદ્ધા તથા મનોબળની મૂડી પર અમે આગળ વધવા ડગ લેતાં. પરસેવાથી રેખ-ઝેખ થતા અમે માર્ગમાં આરામ સ્થાનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. દૂર દૂર નજર નાંખવા છતાં ઝડ કે ઝાડી જેવું કંઈ જણાતું ન હતું. આમ કરતાં લગભગ બે ત્રણ માર્ઘલ કાપ્યા હશે, અચાનક એક નાતું પણ ધટાદાર વૃક્ષ અમારી નજર સમક્ષ જણાયું.

અમારા પગમાં જોર આવ્યું. હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. થાકથી ત્રસ્ત અમારી સુખમુદ્રા પર આનંદની નાનીશી સુરખી છત્રાઈ. અમે તે ઝાડની નજીક જઈ પહોંચ્યા. હાથ કરી, જમીન પ્રમાણે યથાવિધિ આસનો પાથરી ત્યાં વૃક્ષની શીંગો સુખદ છાયામાં આરામ કરવા બેઠા.

વનવગડાના ઉજ્જડ વાતાવરણમાં, શૂન્ય ભેંકાર માર્ગમાં, ધોમ ધખતા તડકામાં જતા આવતા મુસાફરોને શીતલતા આપી, તેના તન, મનના તાપોને સમાવનાર શાંત તપસીની જેમ, એકલપણે બિભેલા આ વૃક્ષને અમે મૂકપણે જોઈ રહ્યા.

વાતાવરણ શાંત હતું. અમારો પરિશ્રમ યોજો થયો ને અમે કાંઈક સ્વસ્થતા અનુભવી. એટલામાં અમને ઉદ્દેશીને મૂકલાપામાં આ વૃક્ષે અમારી સાથે વાત કરવા માંડી: એણે કહ્યું: “ભાઈ પ્રવાસીઓ ! ખેંસો; મારી શીળી છાયામાં તમે નિરાંતે આરામ કરો, કોઈ જાતનો સંકોચ રાખતા નહિ, સંસારમાં અમે ને તમે સહુ વિરાટ દુનિયાના પ્રવાસે નીકળેલા મુસાફરો છીએ. આપણે શું સાથે લાવ્યા છીએ, ને શું સાથે લઈ જવાના છીએ ? નિઃસ્વાર્થભાવે પરોપકાર કરવો અને પરમાર્થ કાળે જીવી જાણવામાં જ જીવનની મહત્તા છે. આ સિવાય જન્મીને ખીજું કરવા જેવું છે શું ?” અમારી સામે આજ્ઞવહરી દષ્ટિ ફેંકતા વૃક્ષે અમને જીવનનો મર્મ સમજાવ્યો. વૃક્ષની આ વાતને અમે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા રહ્યા. ખોલવા કરતાં સાંભળવામાં અમને વધુ રસ પડ્યો.

તેણે પોતાની વાત આગળ લંબાવી: “વહાલા મુસાફરો ! તમને મારી આ વાત હસવા જેવી લાગશે. કેમ ખરું ને ? પણ ખોલવા કરતાં જીવનમાં મૂકપણે આચરી ખતાવવામાં અમને વધારે મઝા આવે છે. તમે માનવો આજે ગર્જે છો ધણું અને વરસો છો ઓછું. આ તમારી પ્રકૃતિ અમને ગમતી નથી. જૂઓ ! અમારા જીવન પ્રત્યે વિચારપૂર્વક દષ્ટિક્ષેપ કરો ! આ ધોમ તાપમાં અમે સ્વયં તપીને અમારા આશ્રયે આવનારને અમે શીળી છાયા આપીએ છીએ. ચોમાસામાં ધોધમાર વરસાદ અમારા પર તૂટી પડતો હોવા છતાં અમારી પાસે આવનારનું અમે જતન કરીએ છીએ. ગમે તેવા શિયાળામાં અમે ઠંડીથી ધૂનતા પ્રવાસીઓને થોડી હુંફ આપીએ છીએ. આ કાંઈ અમારી મહત્તાનાં ગુણગાન કરવા માટે અમે નથી કહેતા, પણ તમારા માનવસાઈઓની આંખો ઉઘાડવા માટે જ આજે આ બધું તમારી આગળ કહેવાની અમને ફરજ પડી છે.”

તે આંખાએ અમને શરમભારથી નીચું જોવાનો પ્રયત્ન લાવી મૂક્યો. સ્વાર્થ ખાતર અનેક નિર્બીલો કે હીન માનવોનાં સુખોને કચડી રહેલા આજના માનવસમાજને આ ઓછું શરમાવવા જેવું હતું ! માનવસમાજનો ખત્યાવ કરવા જેવું અમને તે વેળા કાંઈ જણાયું નહિ. અમારી આંખો સામે આજના ભણેલા, સુધરેલા માનવોના હાથે થઈ રહેલા અનેક અત્યાચારો પાપો અને અન્યાયો ચઢ્યા અમને એમ થયું કે માનવોની આ કેવી અધમતા !

ત્યાં તો પેલા વૃક્ષે ફરી પોતાની વાતનો તાણો આગળ લંબાવ્યો: “કેમ પચિટ્ટો ! તમે શું વિચાર કરો છો ? અમે તમારા કરતાં હીણા છીએ, એમ તમે માનો છો ? પણ ભલાભાઈ ! આજે તો તમારી માનવજાતે માનવતાનું દેવાળું કાઢ્યું છે. અમારી જીવનની બધી બાજુઓને ધ્યાનપૂર્વક જૂઓ. સાંભળો, અમે અમારાં મીઠાં, સ્વાદુ શીતળ ફળો અમારા ઉપયોગમાં કોઈ દિવસ લેતા નથી, અમારી છાંય, ડાળી, શાખ, થડ, ફલ કે ફૂલ-આ બધું કેવળ અમે અન્યને ખાતર જ ધારીએ છીએ એની તમને ખબર છે ને ? જીવનની મીઠાશ એમાં જ રહેલી છે જાતનું ભરવામાં કે પડના જ સ્વાર્થની ચિંતામાં તમારો માનવસંસાર આજે કેટકેટલો દુઃખી, દીન તેમજ આપત્તિગ્રસ્ત બન્યો છે ? તમે આજે આ વસ્તુનો વિચાર કર્યો છે ? સંસારના તમામ દુઃખ, દર્દો, આ ઉપાધિઓ, પોતાની જાતનું કેવળ સાંતું કરવાની દુષ્ટ ભાવનાગાંથી જન્મ્યાં છે, અને સુખ, શાંતિ કે આત્માદી અન્યોનું ભણું કરવામાં રહેલી છે, એનો જરા વિચાર કરો છો ?”

અમને વિચાર કરવા માટે આમ બે શબ્દો કહેતાં તેણે પોતાની હકીકત આગળ લખાવી: “જૂઓ! નાના કે મોટા, ગરીબ કે શ્રીમંત, ગેંચ કે નીચના કોઈપણ જાતના ભેદભાવ વિના સમસ્ત માનવજાતને અમે એકસરખી શીતલ, મધુર છાયા આપીએ છીએ. અમે કોઈપણ દિવસે ભેદભાવ જેવું શીખ્યા જ નથી. અરે! અમારા જીવનમાં આ સ્વભાવ પ્રકૃતિગત વણાઈ ગયો છે. માટે જ અમને કોઈના પર ઉપકાર કરવાની, કોઈનું પણ બલુ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવે છે. અમારું ખરાબ કરનારનું પણ સારું કરવા અમે સદા ઉત્સુક રહીએ છીએ. પથ્થર ફેંકનારને કે અમારા અંગ પર કુહાડાના ધા કરનારને અમે શું આપીએ છીએ એ તો તમે જાણો છો ને? કેટકેટલા પરિશ્રમથી, કેટકેટલી લાગણીથી અમારા અંગ પર તૈયાર કરેલાં અમારા વહાલા સંતાન જેવાં તારાં સુમધુર સુંદર ફળો અમે તમને ભેટ ધરીએ છીએ. કેટકેટલા વહાલથી, કેટકેટલી મીઠાશથી! અને છતાં અમે કદી ધમક ક્યો જાણ્યો નથી. અમે જેમજેમ ફલ-ફૂલથી સમૃદ્ધ, ખનીએ છીએ તેમતેમ વધુને વધુ નમ્ર ખનીએ છીએ. આ બધું હોવા છતાં તમે માનવો આજે અમારા જીવનમાંથી કાંઈપણ પ્રેરણા લેતાં શીખ્યા નથી. એનું અમને બારોબાર દુઃખ થાય છે. અરે! તમે આજે તમારા પેટ, પ્રતિષ્ઠા કે પટારા ખાતર અમને પણ મૂલથી ઉખેડીને ફેંકી દેતાં અચકાતા નથી જમી - માંથી ફાલી-ફૂલીને વિસ્તાર પામેલા અમારા વંશવેદાનું નિકંદન કાઢતાં તમારી લાગણીના કોમળ તાર કેમ કંપતા નથી? તમને પશ્ચાત્તાપ પણ કેમ નહિ થતો હોય?”

‘પ્રવાસી સાધુઓ!’ અમને ઉદ્દેશીને હવે એણે આગળ કહેવા માંડ્યું: ‘તમારે જવાનું લાંબું હશે, એ હું સમજી શકું છું. આજે તમારા જેવા સંતપુરુષો મારી છાયામાં આરામ મેળવી જે સ્વસ્થતા મેળવી રહ્યા છો તેથી મને અપૂર્વ આનંદ થયો છે. મારું જીવન આજે ધન્ય બન્યું છે. તમે જગતમાં સાધુતાનો પવિત્ર પ્રકાશ પાથરવા કાળે આટ-આટલાં દુઃખો, વિપત્તિઓ તથા પરિશ્રમો વેડી રહ્યા છો. ખરેખર, સાધુસંગ એ સંસારના સ્વાર્થભર્યા કાલકૂટ ઝેરને મારનારો અમૃતકુંભ છે. પણ આજની દુનિયાને સાધુતાની વાત નહિ ગમે. જ્યાં માનવતા જ વિસારે પડી હોય, માનવતાની સાથે જ્યાં ભયંકર દ્રોહ રમાતો હોય, ત્યાં સદ્ધર્મ, સાધુતા તેમજ આત્મકલ્યાણની વાતો ક્યાંથી પચશે? આજે માનવ પોતાના માનવધર્મને, માનવતાના પ્રકાશને ભૂલ્યો છે. માનવતાના, પશુમાત્રના ધૈર્ય અધિકારમાં તે આથડી કુટાઈ રહ્યો છે. માટે આપ સહુ સાધુપુરુષો! આજની દુનિયાને માનવતાનો પ્રકાશ આપજો. જાન ભૂલ્યાઓના રાહ પર બનજો, માર્ગ ભૂલ્યાની મશાલ ખની રહેજો.”

અમારે લાંબો પંથ કાપવાનો હતો, ગરમી ઓછી થવા માંડી હતી. સૂર્ય કંઈક ટાઢો પડવા લાગ્યો હતો. ધરતી પર શીતલ પવનની મંદ-મંદ લહેરો વાઈ રહી હતી. જવા માટેની અમારી ઉત્સુકતા જાણી કંઈક પોતાની ડાળને વધુ ઝુકાવી તેણે અમને છેલ્લી વિદાય આપતાં કહેવા માંડ્યું: “વારુ ત્યારે, ફરી આ બાજુ આવજો અને અમારી આ વધી વાતો તમારી પાસે આવનાર માનવસમાજને, તમારી આજુબાજુની દુનિયાને જરૂર કહેતા રહેજો. બહાઈ ખાતર આ બધું અમે બોલતા નથી, પણ જ્યારે માનવસંસારના આ બધાં પાખંડો, દંભો, તેમજ સભ્યતાના નામે ચાલતા ધૈર્ય અત્યાચારો નજરે જોવાતા નથી, કાને સંજળતા નથી, ત્યારે રહી શકાતું નથી. એટલે જ તમારા જેવા સાધુસંતાની

સમક્ષ અમારી વાતો અમે અમારી મૂકભાષામાં આ રીતે કહેવા લલચાયા છીએ. પવિત્રતાનાં, નિર્મલતાનાં ઝરણાં સમા, પરોપકારી પરમાર્થમાર્ગના પથિક સાધુસંતો જ જગતને માનવતાનો સંદેશ આપી શકે તેમ છે, માટે 'મેં' આ બધું તમને કહ્યું છે. જગતને 'મારા' નામે તમારી ભાષામાં આ મારી મૂકવાણીને તમારે જે રીતે વાચા આપવી હોય તે રીતે આપજો "

આટલું ખોલી તે વૃક્ષ પાછું પૂર્વની જેમ મૌન રહ્યું. ધૂમ તડકામાં સંતત્ત તન-મનને આરામ, શાંતિ તથા શીતળતા આપનાર એ વૃક્ષે અમને આ બેઘડીમાં જે કંઈ તેની મૂકભાષામાં કહી દીધું તે હજીયે અમારા સ્મૃતિપટમાં સંધરાઈને પડ્યું છે. ક્યારેક વળી તેને શબ્દદેહ આપવા મન થઈ જાય છે; ત્યારે માનવસંસારમાં ભૂલાઈ ગયેલી, આપણી આસપાસમાંથી ખોવાઈ ગયેલી માનવતાને જાગ્રત કરવા આ દિશામાં મારો થોડાધણો પ્રયત્ન કરું છું. પણ ખોવાઈ ગયેલી માનવતા ક્યારે પ્રગટશે એની હાલ તો મારે રાહ જ નોવાની રહે છે.

તે દિવસે જીવન વિષે મને જે કંઈ જાણવા મળ્યું તે ખરેખર મારા માટે તો નવો જ પ્રકાશ હતો.



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ: ૨૦૯ થી ચાલુ]

હેમહંસ, પંડિત વિવેકસાગર, રાજવર્ધનસૂરિ, ચારિત્રરાજસૂરિ, પંડિત પુણ્યરાજ, શ્રુતશેખર, વીરશેખર, સોમશેખર, જ્ઞાનકીર્તિ, શિવમૂર્તિ, ધર્મમાન, જ્યોતિર્વિદ્ હર્ષમૂર્તિ, હર્ષ-કીર્તિ, હર્ષભૂષણ, હર્ષવીર, જયશેખરસૂરિ, અમરસુંદર, લક્ષ્મીઝદ્ર, વ્યાકરણવેતા સિંહ-દેવ, વ્યાખ્યાનકળાકોવિદ પંડિત રત્નપ્રભ, શીલઝદ્ર, નંદિધર્મ, શાંતિચંદ્રગણિ, વિનય-સિંહગણિ, અને હર્ષસેનગણિ વિષે ઉલ્લેખ છે. ત્યાર બાદ સોમસુંદરસૂરિના ગચ્છની તેમજ એ સૂરિની પ્રશંસા કરાઈ છે. અંતમાં આ કાવ્ય વિ. સં. ૧૫૨૪માં રચાયું અને એનું સંશોધન 'સુમતિસાધુએ કર્યું'. એ બાબત રજૂ કરી આ સર્ગની અને સાથે સાથે આ કાવ્યની પૂર્ણહુતિ કરાઈ છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે આ કાવ્ય સોમસુંદરસૂરિનું ચરિત્ર રજૂ કરે છે અને 'પ્રસંગવશાત્-પાંચસો-છસો વર્ષ ઉપરની સામાજિક પરિસ્થિતિનો-એ સમયના બોજન-સમારંભનો, સૂરિ વગેરે પદવીઓને અંગેના મહોત્સવોનો, વિવિધ તીર્થ-યાત્રાઓનો-સંધોનો પરિચય કરાવે છે.

પ્રકાશન—“જૈન જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ” તરફથી પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત સને ૧૯૦૫માં છપાવાયું છે ખરું, પરંતુ એમાં અશુદ્ધિઓ છે અને ગુજરાતી ભાષાંતરનો ફેટલીકવાર ગેરસમજ બીમી કરે તેવું છે. એથી આ શબ્દ-લાક્ષિત્યથી વિશ્લેષિત કાવ્ય ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ ઉપયોગી હોવાથી એનું વિશિષ્ટ ટિપ્પણ સહિત સમુચિત સંપાદન થવું જોઈએ અને એ તો એનો ગુજરાતી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત કરાવો જોઈએ.



માનસિક પાપની ભયંકરતા

[સંસારની ભીષણતા]

લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભાવિજયજી

(પૂ. આ. શ્રી. વિશ્વરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી અંતેવાસી)

આત્મભૂપતિરયં સનાતનઃ, પીતમોહમદિરાવિમોહિતઃ ।

કિઙ્કરસ્ય મનસોઽપિ કિઙ્કરૈરિન્દ્રિયૈરહરહઃ કિઙ્કરીકૃતઃ ॥

શીથલ ભૂપતિ આત્મા મોહરૂપી દારૂ પી મોહિત થઈને પોતાના સેવકરૂપ-મનના દાસો રૂપ ઈન્દ્રિયોથી દાસાનુદાસ બને છે.

આત્મા ઇન્દ્રિયથી પ્રાપ્ત થતાં સુખમાં આસક્ત બની અહારે પાપસ્થાનકની રમતો રમે છે અને ઘોર સંસારમાં દુઃખાકુલ બની ચિરકાળ પરિભ્રમણ કરે છે. કરેલાં કુકર્મોનું ફલ આત્મા ભોગવે એમાં આશ્ચર્ય નથી. કરેલાં કુકર્મો અન્યને દણિપથમાં આવે છે, જ્યારે ચિંતવેલાં કર્મો આવતાં નથી. તોપણ ચિંતવેલ કુકર્મોનું ફલ કરેલા કુકર્મના ફલ કરતાં અધિક ભયંકર અને દુઃખદાયક છે.

આ વસ્તુના પ્રતિભોધ કરનારા શ્રીવીતરાગ પરમાત્માના શાસનમાં અનેક દૃષ્ટાંતો છે. તેમાંથી સંસાર-રસિક અજ્ઞાન આત્માને પણ સરળતાથી સમજાવી હૈયામાં સારી રીતે જ આવી, તેવા પાપથી ખસેડવામાં ઉપયોગી દૃષ્ટાંતો વર્ણન કરવું યોગ્ય લાગે છે. હિંસાના અને વિલાસના મનોરથ કે સંકલ્પવિકલ્પ કરનાર આત્માઓએ પોતાના જ આત્માને ભયંકર દુઃખની ખાઈમાં ધકેલ્યો છે. એ વિશે એ દૃષ્ટાંતો જોઈએ.

[૧]

હિંસાનો મનોરથ કરનાર પોતે દુઃખી થાય છે

એકદા મહીપાલ નરપતિની કૌશાળી નગરીના ઉદ્યાનમાં અવધિજ્ઞાની વરદત મુનિ પધાર્યા. સત્ત્વવિંધ સંધ રાજ વગેરે સાથે દેશનાના શ્રવણ અને વંદન માટે તેમની પાસે ઉપસ્થિત થયો. વૈરાગ્યવાહિની દેશનામૃતની પરખ માંડતા મહાત્માએ ફરમાવ્યું કે, જેમ ચંદ્ર રાજ અને રંકના ધર ઉપર જ્યોત્સ્ના ફેલાવે છે, તેમ સ્વાદાદીઓ, અપરાધી અને નિરપરાધીની દયા કરે છે. આવી દેશના આપતા મહાત્માને અકરમાત્ હસતા જોઈ, સમ્યજનો વિરમય પામી ખોલ્યાઃ “ સાહેબ ! શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે હાસ્ય કરવાથી સાત-આઠ કર્મનો અંધ થાય છે ત્યારે આપના જેવા મોહને જીતનારને વિના પ્રસંગે હાસ્ય કેમ આવ્યું ? મુનિએ જણાવ્યુંઃ “ આ લીંમડાના ઝાડ ઉપર જેઠેલી સમળી પૂર્વભવના વૈરથી રોષ લાવી મને મારી નાખવા ઇચ્છે છે. કૌતુકથી કારણ પૂછતાં મહાત્માએ પરિપક્વ અને સમળીના પ્રતિભોધ માટે કહ્યુંઃ— પતિને-હર આપતાં શેઠાણીના પ્રાણ સર્પથી ગયાઃ

શ્રીપુર નગરમાં ધર્મ પ્રિય ધન્ય ઈષ્ટીની સુંદરી નામે બ્યભિચારિણી પત્ની હતી. એકદા જારે તેને કહ્યુંઃ “ આજથી મારી પાસે તારે આવવું નહિ. તારા પતિને મને ભય લાગે

છે.” તે કહે: “પ્રિયતમ! એવું ન બોલો. થોડા વખતમાં જ હું આપને નિર્ભય કરીશ.” પતિના પ્રાણ લેવા ઝેરવાળો દૂધને પ્યાલો તૈયાર કરી ઓરડામાં અંધારા ખૂણે કોઠીઓની વચ્ચે એસતાડ્યો. પતિ જમવા બેઠા ત્યારે લેવા ગઈ. પ્યાલો લેવા જવો હાથ નાખ્યો તેવો જ સર્પ કરડ્યો. એકદમ ખૂમ પાડી, ચકરી ખાઈ પડી અને તરત મરી ગઈ. શેઠાણીના પડવાના અવાજથી શેઠ સંભ્રમથી ભોજન કરતા ઝંઘચા. “આ શું?” એમ બોલતાં તેની પાસે ગયા. તેને મરેલી જોઈ. તેની ઉપરના સ્નેહથી, તેના દુશ્વરિત્વને નહિ જાણનાર શેઠ વિલાપ કરવા લાગ્યા.

સુંદરી ક્યાં ગઈ ?

તે સુંદરી મરીને સિંહ થઈ અને ધન્ય શેઠ વિરાગ પામી દીક્ષિત થઈ, કોઈ વનમાં કાઠિસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ત્યાં સિંહે આવી ચડી વૈરથી મુનિને મારી નાખ્યા. ધન્ય મુનિ ખારમા દેવલોકે ગયા જ્યારે સિંહ ચોથી નરકે ગયો. ‘ખાડો ખોદે તે પડે.’ એ ન્યાયે ખીજને મારી નાખવાનો વિચાર માત્ર કરતાં પણ શેઠાણી અણુધારી મરી અને સિંહ થઈ. સિંહે મુનિને માર્યા તો પોતાને ચોથી નરક મળી, જ્યારે મુનિને સમભાવ રાખતા આવડ્યો તો આ વિકટ પ્રસંગે પણ આત્મસાધના કરી ખારમો દેવલોક મેળવ્યો.

દેવલોકમાંથી આવી ધન્ય મુનિ ધર્મરસિક વરદત્ત શેઠ બન્યા:

ધન્ય મુનિનો જીવ ખારમાં દેવલોકથી ચાલી ચંપા નગરીમાં પરોપકારરસિક, ધર્મોત્તમ દત્તશેઠનો વરદત્ત નામે પુત્ર બન્યો. તે બાલ્યવયથી વિવેકી, દાતા અને દયાળુ હતો. થોડા સમયમાં સમ્યક્ત્વ પામ્યો. સુંદરીનો જીવ ચોથી નરકથી નીકળી, અનેક ભવ ભમી, વરદત્તની દાસીનો પુત્ર થયો. વરદત્ત ઉપર વૈર રાખતો પણ તેનો પ્રેમ સંપાદન કરવા થોડી દયા પાળવા લાગ્યો. શેઠે તેને સાધર્મિક માની પોતાના બાઈ તરીકે સ્થાપ્યો અને શ્રેષ્ઠિબ્રાતા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો પણ શેઠને મારી નાખવા પ્રયત્ન કરતો.

હાથનું ક્યું હૈયે લાગ્યું:

એક વખતે શયન વખતે શેઠને ઝેર નાખેલ પાન તેણે આપ્યું પણ ચર્ચિવહાર હોવાથી ન ખાતા ઓશિકે મૂક્યું. સવારે શેઠ મંદિરે ગયા. શેઠની સ્ત્રીએ તે પાન દાસીપુત્રને દીયરજી કહીને આપ્યું. દાસીપુત્ર તેના રૂપ, અલંકાર અને વાણીથી મોહ પામી ખાઈ ગયો. તે મરીને સમળી ગયો.

દાસીપુત્રને મરેલ જોઈ વૈરાગ્ય પામી લક્ષ્મી ધર્મમાર્ગે વાપરી, વરદત્ત શેઠે દીક્ષા લીધી. તે જ હું છું. સમળી જાતિસ્મરણ પામી મુનિ પાસે આવી ચરણે પડી. અનશ્ન સ્વીકારી, સ્વર્ગે ગઈ. આ જોઈ રાજા વગેરેએ દયાધર્મ સ્વીકાર્યો.

આ રીતે હિંસાના મનોરથ માત્રથી શેઠાણી સર્પદંશથી મરી સિંહ થઈ, ત્યાંથી ચોથી નરકે જઈ અનેક ભવ ભમી દાસીપુત્ર થઈ. અન્યની હિંસાના કુકર્મથી પોતે જ મરી સમળી થઈ.

આ રીતે માનસિક પાપનું પણ લયંકર પરિણામ સમજી બહુ વિચાર કરવા જવો છે. આ જીવે સ્વરૂપથી કોઈ જ ક્યું નથી, છતાં અતિશય દ્વેષથી સંકલ્પ-વિકલ્પ કરી દુશ્મી નથી તીવ્ર પાપકર્મ ઉપાળી ચિરકાળ સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરી કારમું દુઃખ અનુભવ્યું છે. આ રીતે સંસારની લયંકરતા સમજી, અરે માનસિક કુકર્મનું પણ ખરેખર અતિદુઃખદાયક અને કષ્ટકાંડક પરિણામ સમજી શાળાએ તેને તજવા જરૂર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

આથી પણ વધુ સચોટ અસરકારક દૃષ્ટાંત વિલાસનાં મનોરથ માત્રથી થતાં અયકર દુઃખોનું છે.

[૨]

મનના પાપ વિશે સુનંદા અને રૂપસેન

પૃથ્વીભૂપણ નગરના કનકજ્વળ રાજની યુગ્મકંડાર અને રૂપઅંબાર સુનંદા નામની કુંવરીએ આલ્યાવસ્થામાં પોતાની અગાશીમાંથી એક યુગલને જોયું. તેમાં પુરુષ-સ્ત્રી ઉપર આક્ષેપો કરી માર મારતો, સ્ત્રી પગે પડી કરગરી બોલતી: “નાથ! મારો કંઈ વાક નથી. તપાસ કરો, નાહક ન મારો. હું કુલવાન અને નિર્દોષ છું.” આવી યાતના જોઈ પુરુષજાતિ ઉપર દ્રવ્ય થતાં ન પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી પરંતુ એ કરતાં સખીએ અટકાવી.

ચાર વર્ષ પછી ફરી રાજમહેલની અગાશી ઉપરથી દોડુદંડ દેવ જેવી વિલાસક્રીડા કરતાં દંપતિને જોઈ સુનંદાને તીવ્ર કામોદ્ય થયો. તેમાં રૂપવાન યુવાન શ્રેષ્ઠપુત્ર રૂપસેનનું દર્શન થતાં ઉભયને પ્રેમ થયો, એ પછી ગાઢસ્નેહ બંધાતાં મિલનનો સંકેત થયો. કૌમુદી મહોત્સવ આવ્યો ત્યારે નગરના બધા લોકો અને રાજકુલ બહાર ગયું. પરંતુ સુનંદા અને રૂપસેન બહાનું કાઢી ઘેર રહ્યાં. સંકેત પ્રમાણે રાત્રિ રૂપસેન વિલાસ માટે નીકળ્યો. સુનંદાએ પોતાને ત્યાં બધી સ્વાગતની તૈયારી રાખી. બારીએ દોરકું નાખ્યું. દોરકું હાલતાં રૂપસેન ઉપર આવ્યો માત્રી સખીએ ઉપર ચઢાવી દીધો. વિલાસ થયો. માતાએ બપોર લેવા મોકલેલી દાસી આવતાં એકદમ તેને વિદાય કરી દીધો. સુનંદા સગર્ભા બની. ગર્ભ ગળાવી નાખી રાજવી સાથે પ્રણી ગઈ.

એ સુનંદા અને રાજવી હરણનું માંસ ખાઈ રહેલા હતાં ત્યારે મુનિયુગલ બિલા માટે આવ્યું. ત્યારે મુનિએ માથું ધૂળાવ્યું. એમ કરવાનું કારણ પૂછતાં મહાત્માએ કહ્યું: “કુર્મ ચિંતનનું ફલ કુર્મ કરેલાના ફલ કરતાં પણ વધુ દુઃખદાયક છે.” સુનંદાએ કહ્યું: “આ સમજાવું નથી માટે કંઈ રીતે, કાણે તેવું ફલ ભોગવ્યું તે અમારી ઉપર કૃપા લાવી કહો.” મહાત્માએ કહ્યું: “વિષયકષાયો આધીન માણસ દુષ્કર્મ કરી નરક નિગોદમાં જાય છે અને ત્યાં કારમાં દુઃખો ભોગવે છે. નરક નિગોદનું વર્ણન કરતાં, રાજનું હૈયું કુણું થતાં કહ્યું: “મારા જેવા અધર્મીની શી દશા થશે?” મુનિએ કહ્યું: “ત્રિકરણ શુદ્ધિથી આરાધેલ થોડો પણ ધર્મ ઉત્તમ ફલ આપે છે. માટે ધર્મની આરાધના કર.

સુનંદાએ કહ્યું: “ભગવાન આપના ઉપદેશથી સમજાયું કે સાચી રીતે તો કર્મોનુસાર સુખદુઃખ મળે છે. તે કર્મનો કર્તા પણ જીવ છે. ત્યારે અન્ય ઉપર દોષારોપણ કરવું બ્યર્થ છે. તેથી આપ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશો તો ઉપકાર જ થશે.”

મહાત્માએ ખુલાસો આપતાં કહ્યું: “આલ્યાવસ્થામાં યુગલ જોઈ પુરુષજાતિ ઉપર દ્રવ્ય થતાં ન પરણવાનું મન થયું. ફરી ચાર વર્ષ પછી દંપતિની દૈવિક વિલાસક્રીડા જોઈ કામોદ્ય થતાં રૂપસેનને જોઈ, બન્નેને અતુરાગ થયો. વિલાસનો સંકેત થતાં બહાનું કાઢી કૌમુદી મહોત્સવમાં ન જતાં ઘેર રહ્યાં. રાત્રિએ તારી બારી પાસે નીસરણી મૂકેલી. એક જુગારીએ તે દિવસે ધન શુભાવેલું તે દિવસનો લાભ લઈ ચોરી કરવા તે જ રાત્રે ફરતો ફરતો તારી બારી પાસે ધર્મને જતો હતો ત્યાં નીસરણી જોઈ કંઈ સંકેત સમજી ઉપર ચઢી આવ્યો. અંધારુ અને એકાંતનો લાભ લઈ તારું શીવધન અને હાર લૂંટી ચાલ્યો ગયો. સુનંદા કહે: અરાબર છે?” સુનંદાએ આતુરતાથી પૂછ્યું: “ત્યારે તે વખતે રૂપસેન નહિ આવેલો તો તેનું શું થયું?”

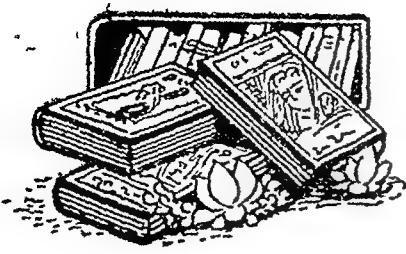
મહાત્મા કેહે “ રૂપસેન ભોગસામગ્રી લઈ અનેક મનોરથપૂર્વક વિલાસ માટે નીકળેલો. અડધે રસ્તે જ એક મોટું પથ્થુ જીર્ણ થયેલ મકાન પવનના ઝપાટાથી એકદમ પડતાં, તે તેની નીચે ચગદાઈ મરી ગયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તારી કુક્ષિમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. બે માસે ગર્ભના ચિહ્ન જણાતાં ઔષધથી નાશ કરાવ્યો. મૃત્યુ પામી સર્પ બન્યો. ત્યાર પછી તારું આ રાજવી સાથે લગ્ન થયું રાજા સાથે અહીં આવી બગીચામાં તને જોઈ સર્પને રાગ થયો. તારી પાછળ દોડતાં દોડતાં તે ખૂમ પાડી. રાજસેવકોએ તેને મારી નાખ્યો. તે કાગડો થયો. એકદા નાટક ચાલી રહ્યું હતું, ત્યાં આવી, રાગથી તેને જોઈ સંગીતમાં ભંગ પડાવતાં રાજાએ તેને મારી નાખ્યો. તે મરી હંસ થયો. તમે વડવૃક્ષે બેઠેલાં, ત્યાં તે આવ્યો. એક કાગડો હંસ પાસે આવી ચરકી ઊડી ગયો. રાજાએ રોષથી બાણ માર્યું. હંસ મરીને હરણ થયો. રાજા સાથે તું શિકારની કીડા બેવા ગઈ. તારા રાગથી નાચવા લાગ્યો. રાજાના હાથે મરાયો. તેનું જ માંસ તમે આ ખાઈ રહ્યાં હતાં.”

આ સાંભળી સુનંદા અને રાજવીને વૈરાગ્ય થયો. સંસારની આસક્તિ છૂટી. મહાત્માએ જણાવ્યું : “ જીવોએ દરેકની સાથે અનંતીવાર અનંતા સંબંધો બાંધ્યા છે અને સઘળી જાતિઓમાં ઉત્પન્ન થઈ અનંતીવાર મહાદુઃખી બન્યા છે.”

રાજા-રાણી અને લોકોને વૈરાગ્ય થતાં મહાત્માનો ઉપકાર માની સ્તુતિ કરી. સુનંદાએ આંસુ સારતા પોતાનાં ઘેર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. મહાત્માએ કહ્યું : “ તારા કરતાં પણ ભયંકર પાપીઓ ચારિત્ર ગ્રહણ કરી, પાળી, મુક્તિ પામ્યા છે, પામે છે અને પામશે. મૃગનો જીવ વનમાં હાથીરૂપે જન્મ્યો છે. તારા મુખથી પોતાના ભવ સાંભળી જાતિસ્મૃતિ પામી, તારાથી ધર્મ પામી, તપ તપી આઠમા દેવલોકે જશે. અનુક્રમે મોક્ષે જશે. માટે તું દીક્ષા લઈ જન્મ સફળ કર.”

સુનંદાએ રાજવીને જણાવ્યું : “ હું પાપિની, દુષ્ટા અને કલંકિની છું. દીક્ષાની રજા આપો.” રાજા કેહે : “ જીવ કર્મવશ છે. અકૃત્ય કરી અનેક દુઃખો ભોગવતાં ભવભ્રમણ કરે છે. રાજાએ પણ નરકાદિ દુઃખ આપનાર રાજ્ય તજી દીક્ષાની ભાવના બતાવી. બન્નેએ સંયમ લીધું. રાજા ચારિત્રની સુંદર આરાધના કરી તે જ ભવમાં મોક્ષે ગયો. સુનંદા ઉગ્ર તપ અને ઉગ્ર પશ્ચાત્તાપે ગુરુણીની આજ્ઞા પાળતાં અવધિજ્ઞાન પામી રજા મેળવી હાથીને પ્રતિભોધવા ગઈ. તે પ્રતિભોધ પામ્યો. જાતિસ્મૃતિ થઈ. છૂટને પારણે છૂટ કરી દેવગતિ પામ્યો. સુનંદા સાધ્વી માત્ર મનના પાપથી પણ જીવ કેવા ભયંકર દુઃખો પામે છે તે સમજાવતાં કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગઈ.

આ રીતે આપણે જોયું કે રૂપસેન એક મનોરથના પાપથી પણ અનેક દુઃખો પામી અનેક દુર્ગતિઓ પામ્યો. સંસારના સામાન્ય સુખનો પણ લાલચુ આત્મા પોતાના માટે ભયંકર દુઃખોના દાવાનળો સળગાવે છે. આ હૈયામાં જન્યતાં જરૂર સંસારની સાચી રીતે ભીષણતા ભાસ્યા વગર નહિ રહે. એક વખત ભીષણતા હૈયામાં બરાબર ભાસે તો નિર્ભય સ્થાન શોધવાની ભાવના જાગે. નિષ્ણાત જ્ઞાની ગુરુને શોધી પ્રયત્ન પણ થાય. સંસારમાં વસ્તુતઃ કોઈ નિર્ભય સ્થાન જ નથી. તે સ્થાન એક ફક્ત મુક્તિનું જ છે. માટે આ રીતે પરમાર્થને સમજી, બરાબર હૈયામાં ઇસાવી શાણા આત્માએ સાચા સુખનું શાશ્વત સ્થાન એવા એક મોક્ષ માટે જ બરાબર કોઈ પણ રીતે (અનેક કષ્ટો સહી) પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ.



સોમસૌભાગ્યનું

વિહંગાવલોનક



લેખક : પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

‘જૈન સાહિત્ય’ એટલે વિવિધ વિષયોની જાતજાતની ભાષામાં મનોહર કૃતગૂંથણી. આમ હોવાથી આપણને પ્રાગ્-ઐતિહાસિક તેમજ ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્રો કવિવરોને જાણે એવી રીતે રજૂ કરાયેલાં મળી આવે છે. પ્રસ્તુતમાં હું સોમસુંદરસૂરિ નામના એક સમર્થ સૂરિની જીવનરેખા આલેખતું અને ભક્તની રીતે એમના ગુણોત્કીર્તન કરતું જે કાવ્ય પ્રતિષ્ઠાસોમે વિ. સં. ૧૫૨૪ માં રચ્યું છે તેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પૂરો પાડવા માટે આ લેખ લખ્યું છું.

નામ—ઉપર્યુક્ત કાવ્યનું નામ કર્તાએ જાતે સોમસૌભાગ્ય રાખ્યું છે. એનો પ્રથમ અંશ સોમસુંદરસૂરિના નામનું ઘોતન કરે છે, અને બીજો અંશ એમના ‘સૌભાગ્ય’ વિષે નિદેશ કરે છે. જેમ આ કાવ્યના અંતમાં ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દ વપરાયો છે તેમ એ પૂર્વે ધણાં વર્ષો ઉપર રચાયેલી કોઈ જૈન કે અજૈન કૃતિના નામમાં એવો પ્રયોગ હોય તો તે વિષે તપાસ કરવી બાકી રહે છે. પરંતુ એના પછી રચાયેલા હીરસૌભાગ્યમાં તો ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દ વપરાયો છે.

વિભાગ—સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય દસ સર્ગમાં વિભક્ત કરાયું છે. એ સર્ગોનાં પદોની સંખ્યા અનુક્રમે આ મુજબ છે:—૬૩, ૭૨, ૫૯, ૬૩, ૬૧, ૫૯, ૯૪, ૯૨, ૧૧૦, અને ૭૪. આમ અહીં એકંદરે ૭૪૭ પદો છે.

છંદ—સામાન્ય રીતે જુદત્-કાવ્યો પ્રત્યેક સર્ગનો મોટો ભાગ એક જ છંદમાં અને અંતમાં એ છંદમાં ફેરફાર કરાયેલો જોવાય છે. આ હકીકત પ્રસ્તુત કાવ્યને પણ લાગુ પડે છે. એનો પ્રથમ સર્ગ વસંતતિલકામાં રચાયો છે, અને અંતિમ પદ શાર્દૂલવિક્રોડિતમાં છે. દ્વિતીય સર્ગ મુખ્યતઃ ‘અનુષ્ટુપ્’ માં અને ત્રીજો ઉપજાતિમાં છે. એમ જાતજાતના છંદોમાં આ કાવ્ય રચાયું છે.

અલંકાર—આ કાવ્ય અંતર્યામક ૩૫ શબ્દાલંકારથી તેમજ ૧૫ પરિસંખ્યા, રચ્યતિરેક ઉત્પ્રેક્ષા ઇત્યાદિ વિવિધ અર્થાલંકારોથી વિભૂષિત છે.

વિષય—આ કાવ્યનો વિષય તો એનું નામ જ સૂચવે છે તેમ ‘તપા’ ગચ્છના ૨ સોમસુંદરસૂરિનું જીવનચરિત્ર છે. એની જે રૂપરેખા સર્ગદીઠ આલેખાઈ છે તે આપણે વિચારીશું.

પ્રજ્ઞા તેમજ ઋષભદેવ એમ ઉભયને અંગે ઘટે એવા શ્લેષાત્મક શ્લોકથી આ કાવ્યનો પ્રારંભ કરાયો છે. ત્યારબાદ શાંતિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ, મહાવીરસ્વામી અને સર-

૧ જુઓ સ. ૧ ના શ્લો. ૨૨ ને ૨૩

૨. જુઓ સ. ૩, શ્લો. ૫૩

૩. એમનું ચરિત્ર ગુર્વાવલી (વિ. સ. ૧૪૫૫), ચિત્રદુર્ગમહાવીર-પ્રાસાદપ્રશસ્તિ (વિ. સં. ૧૪૬૫) અને ગુરુગુણરત્નકર (વિ. સ. ૧૫૪૧) માં આવેખાયું છે.

સ્વતીદેવીને અંગે એકેક શ્લોક છે. શ્લો. ૧૧ માં 'ગુજરાત' માટે 'ગૂર્જરના' શબ્દ વપરાયો છે. શ્લો. ૧૧-૩૯માં 'પ્રહલાદનપુર' યાને પાલનપુરનું વર્ણન છે. એમાં એ નગરના ગોળાકાર કિલ્લાનો અને એની ધર્મશાળાઓનો અને લેખશાળા (નિશાળ)નો ઉલ્લેખ છે. શ્લો. ૪૦-૪૯માં એ નગરના શેઠ સજ્જનનું વર્ણન છે. શ્લો. ૫૦-૬૨ એ શેઠની પત્ની આદ્યહણુદેવીને અંગેના છે. એ પૈકી શ્લો. ૫૨-૫૪માં કહ્યું છે કે એ સ્ત્રી તે સીતા, દમયંતી, સુલસા, રમા, મનોરમા, મદનરેખા, હાદ્રા, સુમદ્રા, અંજના, કુંતી, મૃગાવતી કે જ્યેષ્ઠા તો નથી એવા વિકલ્પો વિષુધોને વિષે ઉત્પન્ન કરતી હતી.

ખીજ સર્ગની શરૂઆતમાં કહ્યું છે કે આદ્યહણુદેવી રાત્રે સ્વપ્નમાં ચન્દ્ર જુએ છે, અને સવાર પડતાં એ પોતાના પતિને એ વાત કરે છે ત્યારે તે કહે છે કે તને ચંદ્ર સમાન પુત્ર થશે. કાલાંતરે એ દેવી પુત્રને જન્મ આપે છે.

બારમે દિવસે સજ્જન શેઠ સર્ગાવહાલાને જમવા તેડે છે. એનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે સૌથી પ્રથમ તો સોના રૂપા અને કાંસાનાં પાત્રો ગોઠવાય છે. પછી દરાખ, ^૧અખરોટ, સાકર અને ચારોળી પિરસાય છે. ત્યાર બાદ લાડુ, ^૨ચક્રચક્રો ગોળ અને ખાખ પિરસાય છે. એ પછી વડાં, ઘેખર, કલાપસી, કપૂરી શાળનો ફૂર, મગની છડેલી દાળ, ઘી, ^૩જીવંતી નામનો મનોહર પાક અને જતજતનાં શાક પિરસાય છે. સજ્જન પાંખો નાખે છે. પછીથી એ કપૂરથી ભરેલો, અને પદ્મોલના કલ્પોલથી સુંદર એવો ઉત્તમ શાળનો ફકરો પિરસે છે. જમણુ પૂર્ણ થતાં પાનની ખીડી આપી સર્ગાવહાલાને એ સજ્જન બોલે આસને બેસાડે છે અને પોતાના પુત્રનું નામ 'સોમ' પાડે છે.

સોમ પાંચ વર્ષનો થતાં એનું નિશાળગરણું કરાય છે. એને અંગેના વરઘોડામાં નર્તકીઓ નૃત્ય કરે છે.^૪ ઉપાખ્યાય ઓંકારપૂર્વક ^૫માતૃકા સોમને શિખવે છે. જોતજોતામાં તો એ સોમ ^૬કાલાપક બ્યાકરણ, ^૭નામમાલા, ધાતુપાઠ, લિંગાનુશાસન અને છંદ:-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે એ વાતનો ઉલ્લેખ કરી આ સર્ગની સમાપ્તિ કરાઈ છે.

ત્રીજો સર્ગ ગુરુપરંપરાના વર્ણનરૂપ છે. એની શરૂઆત મહાવીરસ્વામીથી કરાઈ છે. એમના શિષ્ય પ્રથમ ગણધર ગૌતમસ્વામીને ઉદ્દેશીને અને પાંચમા ગણધર સુધર્મસ્વામીને

૧ મૂળમાં 'અખોટ' શબ્દ છે, પણ 'અક્ષોટ' જોઈએ.

૨ મૂળમાં સ્ફુરત-કાણિતા શબ્દ છે. ગુજરાતી ભાષાંતરમાં આનો અર્થ 'સૂતરફેણી' કરાયો છે તે ભૂલ છે.

૩ મૂળમાં 'લપનશ્રી' શબ્દ છે.

૪ આ પાક શેનો બને છે તે બાણુનું બાકી રહે છે.

૫ કપડા વડે છણેલું — મથેલું દહીં.

૬ આ દહીં ના પાંચ નીચિયાતામાંનું એક છે. બુદ્ધો પચ્ચકખાણુભાસ (ગા. ૩૩)

૭ આ પ્રથા વિચિત્ર જણાય છે. આગળ ઉપર દીક્ષાના વરઘોડામાં પણ વારાંગનાઓના નૃત્યની વાત આવે છે.

૮ બારાખડી.

૯ મૂળમાં શ્લો. ૬૪માં આમ છે. ખરી 'રીતે કલાપક' જોઈએ. એને 'કાલત્ર' તેમજ 'કૌમાર' પણ કહે છે.

૧૦ ભાષાંતરમાં 'અષ્ટલિધ' એટલું કોરાનું નામ અપાયું છે તે ભ્રાન્ત છે.

અંગે એકેક શ્લોક રચી એ પાંચમા ગણધરની શિષ્યપરંપરા આપતાં કર્મસર નીચે મુજબ મુનિવરોનો પરિચય એકેક શ્લોક દ્વારા કરાવાયો છે.

૧ જમ્બૂસ્વામી, પ્રભવસ્વામી, શયંભવસૂરિ, યશોભદ્રસૂરિ, સંભૂતિવિજય, ભદ્રપાહુસ્વામી, સ્થૂલભદ્ર, આર્ય મહાગિરિસૂરિ, ૨ આર્ય મુહુરિતસૂરિ, ઈન્દ્રદિન, દિન્નસૂરિ, સિંહગિરિસૂરિ, વજ્રસ્વામી અને વજ્રસેન. એ વજ્રસેનને ચાર શિષ્યો હતા અને એમના નામથી ચાર ગચ્છ થયા. એ પૈકી 'ચંદ્ર' ગચ્છમાં સર્વદેવસૂરિ થયા. એમણે વડના ઝાડ નીચે એસી આઠ શિષ્યોને સૂરિપદ આપ્યું. ત્યારથી એ ગચ્છ 'વટગચ્છ' તેમજ 'બુહદ્ગચ્છ'ના નામે ઓળખાવા લાગ્યો. એ ગચ્છમાં કાલાંતરે જગચ્ચંદ્રસૂરિ થયા. એમણે બાર વર્ષ સુધી આમેલનું તપ કર્યું, એથી એમનો ગચ્છ 'તપા' તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. એમના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિની વ્યાખ્યાનકળા વખણાતી હતી. એ કર્મગ્રંથના રચનારને વિદ્યાનંદ નામે શિષ્ય થયા. એમને પાલણુપુરના રાજ્યએ રચાવેલા પ્રહલાદનવિહારમાં સૂરિપદ અપાયું ત્યારે દેવોએ કપૂર અને કેસરની વૃષ્ટિ કરી હતી એમ અહીં કહ્યું છે.

એમની માટે ધર્મધોષસૂરિ થયા. એક વેળા ઉજ્જૈનમાં કોઈ એક યોગીએ સર્પો વિકુર્ચ્યા અને એ સૂરિ ઉપર મૂક્યા, તે સમયે એ સૂરિએ એ યોગીને કૌંચ-અંધથી બાંધી લીધો. યોગીએ પોતાને છોડી મૂકવા પ્રાર્થના કરી એટલે સૂરિએ તેમ કર્યું. વિદ્યાપુરમાં એ સૂરિએ ચાર શાક્તિનીઓને સ્તંભિત કરી. એ સૂરિની માટે સોમપ્રભસૂરિ થયા. અને એમની માટે સોમતિલકસૂરિ થયા, અને એ સૂરિને જ્યાનંદસૂરિ નામે શિષ્ય થયા.

ચોથા સર્ગના પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે એક વેળા એ જ્યાનંદસૂરિ પ્રહલાદનપુરમાં પધાર્યા ત્યારે એમની દેશના સાંભળવા સોમકુમાર એમના પિતા સન્નજનની સાથે ગયા. એ સાંભળી સોમકુમારને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. જ્યાનંદસૂરિએ એમના દેહનાં વિવિધ લક્ષણો વિચાર્યા. આ લક્ષણો કવિએ એક પછી એક વર્ણવ્યાં છે. તેમ કરતાં એમણે હાથની રેખાઓ પણ વર્ણવી છે. જ્યાનંદસૂરિએ સન્નજન પાસે પુત્રની માંગણી કરી એ અંતે એમને કબૂલ રાખી અને ધામધૂમપૂર્વક પુત્રને દીક્ષા અપાવવા તૈયારી કરી, એ સમયે જ્યાનંદસૂરિએ નંદિની સ્થાપના કરી અને સોમકુમારને એમની ભગિની સહિત વિ. સં. ૧૪૩૭ માં દીક્ષા આપી એ સોમ કુમારનું નામ સોમસુદર પાડ્યું.

મુખ્યતઃ 'વસંતતિલકા' જંદમાં રચાયેલા પાંચમા સર્ગના આઠ પદમાં જ્યાનંદસૂરિ સ્વર્ગે સંચર્યા અને દેવસુંદરસૂરિ ગચ્છનાયક બન્યા એ હકીકત રજૂ કરાઈ છે. ત્યાર બાદ એ સૂરિની પ્રશંસા કરાઈ છે. એ સૂરિએ સોમસુંદરસૂરિને ઉત્તમ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવવાના ઈરાદે જ્ઞાનસાગરસૂરિ પાસે મોકલ્યા તેમ થતાં એમણે દૂંડ સમયમાં વિવિધ વિષયોનો સારો બોધ મેળવ્યો. એમણે વિવાહપ્રજ્ઞાસિના યોગ વહન કર્યા એટલે એમને 'ગણિ' પદવી અપાઈ. અને વિ. સં. ૧૪૫૦ માં 'વાચક' પદ અપાયું. રાજકુલપાટક વગેરે સ્થળે વિચરી સોમસુંદરસૂરિ અણહિલપુર પાટણમાં આવ્યા. ત્યાંના નરસિંહ નામના ગૃહસ્થે દેવસુંદરસૂરિને

૧ આને અંગેના શ્લોકનું ભાષાંતર વિચારણીય છે.

૨ એમને ઉદ્દેશીને ભાષાંતરમાં એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે કે- 'જ્ઞાતાસૂત્ર ઉપર આક્ષેપ કરનાર સમગ્ર વાદીઓને છતનારા' બૂલભરેલું ભાષાંતર છે. 'આંગમનો બળકાર અને સમગ્ર વાદીઓને છતનારા' એમ જોઈએ.

વિચ્છિન્ન કરી કે સોમસુંદરગણિને 'સૂરિ' પદવી આપો. અને મને એ અંગે ઉત્સવ કરવાની અનુચ્છા આપો. વિચ્છિન્ન સ્વીકારાતાં એ ગૃહસ્થે નગરને અને પોતાના મહેલને શણગાર્યાં. શુભ મુહૂર્તે દેવસુંદરસૂરિ એ ગૃહસ્થને ત્યાં શિષ્યો સહિત પધાર્યા. અને એમણે જિનપ્રતિમા સહિત નંદી માંડી. ભેરી, ઘુરંગક અને મૃદંગના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. ધવલમંગળનો મધુર અવાજ ગૂંજવા લાગ્યો. એવે સમયે દેવસુંદરસૂરિએ નંદિસ્ત્રવનો પાઠ કરી સોમસુંદરગણિને સૂરિ-મંત્ર આપ્યો. તેમ થતાં વિ. સં. ૧૪૪૭ માં એ ગણિ સૂરિ બન્યા. એ સમયે નરસિંહે શ્રીસંધનો સત્કાર કર્યો અને ચાચકોને દાન દીધું. વળી સુખલક્ષિકા, મોદક, 'સોમાલ, વડાં, લાપસી, ખાખ', ફૂર, દાળ અને ઘોળ વડે સંધને જમાડ્યો.

છટ્ટા સર્ગના પ્રારંભમાં વૃદ્ધ ગુરુના સ્વર્ગવાસની અને સોમસુંદરસૂરિ ગચ્છનાયક થયાની હકીકત રજૂ કરાઈ છે. ત્યાર બાદ એમની પ્રશંસાસ્થ પદો છે. પછી 'સમેલ' સરોવરનું અને એ સરોવરવાળા નગરનું મનોહર વર્ણન છે. ત્યાર પછી એ નગરના દેવરાજે એક વેળા એના અતુલ હેમરાજની અને ઘટસિંહની સંમતિ લઈ વાયક મુનિસુંદરના સૂરિ-પદના મહોત્સવાથે પુષ્કળ ધન ખચ્યું, એ વાત રજૂ કરાઈ છે. પ્રસંગવશાત્ એ મુનિસુંદરની શુદ્ધિ, સહસ્રાવધાનતા ઇત્યાદિનો ઉલ્લેખ છે. દેવરાજે સંધપતિ બની મુનિસુંદરસૂરિની સાથે શત્રુજયની યાત્રા કરી, એમ કહી આ સર્ગ પૂર્ણ કરાયો છે.

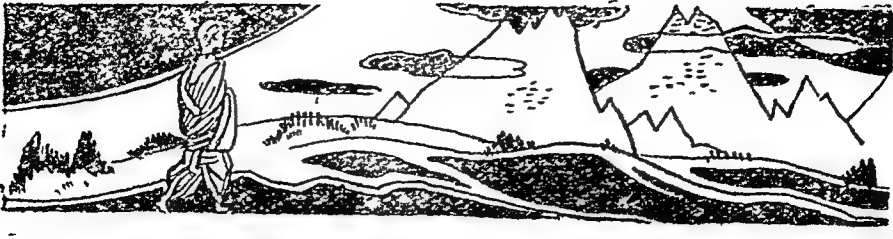
સાતમા સર્ગની શરૂઆતમાં 'હલિદુર્ગ' નામના નગરનું વર્ણન છે. ત્યારબાદ એવો ઉલ્લેખ છે કે એ નગરના રણમલ્લ રાજાને શ્રીપુંજ નામે પુત્ર હતો. એનો વચ્છરાજના પુત્ર ગોવિંદ તરફ સદ્ભાવ હતો. એ ગોવિંદે કુમારપાલ-વિહારનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને આગળ જતાં પોતાના પુત્ર શ્રીવીરની સંમતિથી સોમસુંદરસૂરિને હાથે ધામધૂમપૂર્વક જય-ચન્દ્ર વાયકને 'સૂરિ' પદ અપાવ્યું. પછી એ ગોવિંદ સધપતિ તરીકે શત્રુજય, ગિરનાર, સોપારક, અને તારણગિરિ (તારંગા)ની યાત્રા કરી પોતાને નગરે પાછો ફર્યો ત્યારે એના પુત્ર શ્રીવીરે એનો સત્કાર કર્યો. એ ગોવિંદને તારણગિરિ ઉપર અન્નિતનાથનું નવું બિંબ સ્થાપન કરાવવાની ભાવના થઈ એટલે એણે અંબિકા દેવીનું આરાધન કરી એની પાસેથી વરદાન મેળવ્યું અને એ દ્વારા યોગ્ય શિક્ષા પ્રાપ્ત કરી પછી એની પ્રતિમા ધ્વજાતાં એણે સોમસુંદરસૂરિને હાથે એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

આઠમા સર્ગના પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે સોમસુંદરસૂરિ વિહાર કરતા કરતા દેવકુલપાટકમાં પધાર્યા. ત્યાંના સંધપતિ નિંમે કે જેણે ખાગહડી નામના નગરમાં જિનમંદિર કરાવ્યું હતું, એણે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખચી સુવનસુંદર વાયકના 'સૂરિ' પદને અંગે મહોત્સવ કર્યો. પછી એ નવીન આચાર્ય કર્ણાવતી ગયા ત્યારે ગુણરાજે પ્રવેશોત્સવ કર્યો. એના ભાઈ આત્રે એ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી. આગળ ઉપર એ આચાર્યે શત્રુજય-માહાત્મ્ય વાંચી સંભળાવ્યું. એ ઉપરથી ગુણરાજે નિયમ લીધો કે જ્યાં સુધી હું ધામધૂમપૂર્વક શત્રુજયે જઈ આદિનાથને પ્રણામ ન કરું ત્યાં સુધી મારે દહીં-દૂધનો ત્યાગ છે. 'દીપાલિકા-પર્વ' આવતાં તીર્થયાત્રા માટે એણે તૈયાર કરી અદિન્મદ પાદશાહે કબાહિ વગેરે માણસો સાથે અને દિવ્ય વસ્ત્રોનો પોષાક આપ્યો. વળી પોતાની વા(: દા)રગતિ આપી અને હજારો સુઝટો આપ્યા. વળી રાજાને લાયક નફેરી વગેરે વાઘ આપ્યા.

શુભ મુહૂર્તે ગુણરાજ સંધ સહિત નગરમાંથી નીકળ્યો. તે સમયે ઉત્તમ શુકન થયાં. મસ્તક ઉપર જળનો કુંભ રાખીને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી સામી આવતી મળી આભૂષણોથી વિભૂષિત પદ્યાંગના દષ્ટિપથમાં આવી. ડાબી તરફ ગધેડાએ, શંકે અને ઘોડાએ શુભકારી સ્પષ્ટ સાદ વિરતાર્થો, ડાબી અને જમણી તરફ દુર્ગાએ અને ગણેશે કલ્યાણકારી અવાજ કર્યાં. નિર્ધૂમ અગ્નિ અને હાથી સામે દેખાયા. સંવ પ્રયાણ કરી વીરમગામ પહોંચ્યો. ત્યાંથી આગળ જતાં શ્રીમલિકા અને રાણાઓએ ગુણરાજને ભેટ આપી. પછી સંધ ધંધુકા અને વલ્લભીપુર થઈ પાલીતાણે આવ્યો. ગુણરાજ સકળ સંધ સહિત ‘શત્રુજય’ ગિરિ ઉપર ચડ્યો. એણે કપડીં ચક્ષને અને અમ્હિનાથને પ્રણામ કર્યાં. પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં ગુણરાજ મધુમતી (મહુવા) આવ્યો. એ સમયે એની વિગ્નપ્તિથી ગચ્છપતિ જિનસુંદર વાચકને ‘સૂરિ’ પદવી આપી અને એનો ઉત્સવ એ ગુણરાજે કર્યો. પછી એ ક્રમે ક્રમે દેવપત્તન, મંગલપુર અને જીર્ણદુર્ગ (જૂનાગઢ) માં આવ્યો. ‘રૈવત’ગિરિના રાજાને રંજિત કરી ગુણરાજે એ ગિરિની યાત્રા કરી અને કાળાતરે એ કર્ણાવતી આવ્યો. આ પ્રમાણેની હકીકત વર્ણવી આ સર્ગ પૂરો કરાયો છે.

નવમા સર્ગમાં વિશાલરાજને ‘વાચક’ પદ, ખિખની પ્રતિષ્ઠા, જિનકીર્તિને ‘સૂરિ’ પદવી, પંચમીનું ઉદ્ઘાપન, રાણપુરમાં લગ્ન જિનમંદિરનું નિર્માણ, અમદાવાદના સમરસિંહની તીર્થયાત્રા, પચવારકમાં સંધવી મહુણસિંહે બધાવેલ જિનમંદિર અને વિ. સં. ૧૪૯૯માં સૌમસુંદરસૂરિનો સ્વર્ગવાસ; એ બાબતો વર્ણવાઈ છે.

દસમા સર્ગમાં સૌમસુંદરસૂરિની પાટે થયેલા કેટલાક મુનિવરોની સંક્ષેપમાં પ્રશંસા-પૂર્વક નોંધ લેવાઈ છે. સૌથી પ્રથમ મુનિસુંદરસૂરિ વિષે ઉલ્લેખ છે. ‘સૂરિ-મન્ત્ર’નું સ્મરણ કરવાની એમની શક્તિ વર્ણવી એમને હાથે ‘શ્રીરોહિણી’ નગરમાં ઉપદ્રવ દૂર થતાં લાંના રાજાએ શિકારનો નિષેધ સ્વીકાર્યો અને અમારિ પ્રવર્તાવી, એ વાત અહીં કહેવાઈ છે. વળી દેવકુલપાટકમાં “શાંતિ-સ્તવન”થી મારિનો ઉપદ્રવ એ સૂરિએ દૂર કર્યો હતો એમ પણ અહીં કહ્યું છે. એમના પછી જયચન્દ્રસૂરિ વિષે એવો ઉલ્લેખ છે કે એમને ‘કૃષ્ણ વાગ્દેવતા’ નું ખિરુદ હતું અને એમણે કાવ્યપ્રકાશ, સંમતિ (પ્રકરણ) વગેરે ગ્રંથો લખ્યા શિષ્યોને લાણાવ્યા હતા. ત્યાર બાદ ભુવનસુંદરસૂરિ, જિનસુંદરસૂરિ અને જિનકીર્તિસૂરિ વિષે નિર્દેશ છે. રત્નશેખરસૂરિના સંબંધમાં એમ કહ્યું છે કે એમણે દક્ષિણ દિશાના ગવિષ્ઠ વાદીઓને જીત્યા હતા. સંધપતિ લક્ષે એમને સૂરિપદ અપાવ્યું હતું; એવા ગુણોદયનાંદસૂરિનો ઉલ્લેખ કરી ફરીથી રત્નશેખરસૂરિનું ગુણોત્કીર્તન કરાયું છે. પછી લક્ષ્મીસાગર મુનિરાજ વિષે એમ કહ્યું છે કે જીર્ણદુર્ગ (જૂનાગઢ)ના રાજાની સભામાં અજ્ઞેન મતનું એમણે ખંડન કર્યું હતું. એ સૂરિએ પિતૃજની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. અને ‘ચલાટાપદલી’ નગરના દક્ષિણાત્ય મહાદેવે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી એ સૂરિને હાથે અપાયેલા એ વાચક પદવીને અંગે ઉત્સવ કર્યો હતો. વિશેષમાં એ સૂરિએ ૭૨ જિનાલયોમાં એટલે એવીશીનાં ખિખની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. સૌમદેવસૂરિને પ્રખળ વાદી અને પ્રખર વક્તા તેમજ કુશળ કવિ તરીકે વર્ણવ્યા છે. સાથે સાથે એમની સમસ્યાશક્તિથી જૂનાગઢનો રાજા રાજ થયો હતો. એમ અહીં કહ્યું છે. ત્યારબાદ રત્નમંડનને ઉત્તમ વક્તા અને કવિ કહ્યા છે. એમના પછી સૌમજય-સૂરિ, ઉપાધ્યાય સાધુરાજ, ‘કૃષ્ણ સરસ્વતી’ ચારિત્રરત્ન, ઉપાં સલશેખર, વાચક



તાડપત્રીય જ્ઞાનભંડારો

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

૦

મોટા શહેરોમાં તો જ્ઞાનભંડાર હોય છે જ. કેટલાંક સ્થાનોમાં એની સંખ્યા એક કરતાં વધુની હોય છે અને એમાં હસ્તલિખિત કે છાપેલી કાગળની પ્રતો તેમજ જૈન-ધર્મ સંબંધી જુદી જુદી દૃષ્ટિએ માહિતી આપતાં પુસ્તકો પણ હોય છે. અહીં એ સંબંધી વાત કરવાની નથી. આજે સૌ કોઈ જાણે છે કે, એ સર્વ કરતાં પ્રાચીન તો તાડપત્રો પરનાં લખાણ ગણાય છે. વળી જુદા જુદા અભ્યાસીઓ તરફથી તાડપત્ર પર લખાયેલ સાહિત્ય અંગે જે લખાણો પ્રગટ થયેલાં છે એ જોતાં જણાય છે કે, એમાં વર્ણવવામાં આવેલી બાબતો પૂર્વગ્રંથથી દર્શાવેલ નથી થઈ. કેટલાંક તો ખુદ મુનિરાજોના પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં આજે પણ શોભી રહ્યાં છે. કેટલાકના અક્ષરો આજે પણ ‘મોતીના દાણા’ની ઉપમાને સાર્થક કરે છે; અને એ લખવામાં વપરાયેલી શાહી જોતાં જાણે થોડા સમય પર જ એ લખાણો હોય એમ લાગે છે. અર્થાત્ વર્ષોનાં વહાણાં વાર્યાં છતાં શાહીમાં ઝાંખપ આવી નથી.

મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજી દ્વારા પાટણમાં ભંડારોનું સંશોધન કાર્ય લગભગ પૂર્ણ થયા પછી તેઓશ્રીએ જેસલમેર અને આ વર્ષમાં ખંભાતના ભંડારોનું સંશોધન કર્યું છે. એ ઉભય સ્થાનોમાં થોડા દિવસ રોકાવાનો યોગ સાંપડવાથી એ કાર્ય કેવી પદ્ધતિથી કરાય છે, એમાં કેવી ચીવટ રાખવી પડે છે, અને ગફલતથી પાનાં ભેળસેળ થઈ ગયાં હોય તો એને મેળવતાં કેટલી મુશીબત પડે છે ઇત્યાદિ વાતો નજરે જોવા મળી અમદાવાદ કે વડોદરાના ભંડારમાં તાડપત્રો પર લખાયેલી પ્રતો હશે, છતાં જૈનધર્મના તાડપત્રો પર લખાયેલ ગ્રંથો મોટા પ્રમાણમાં જેસલમેર, પાટણ અને ખંભાતમાં છે એ વાત જગજાણીતી છે. અંગ્રેજ વિદ્વાનો ડૉ. પીટરસન આદિએ, એ સંબંધી નોંધ પોતાના અહેવાલોમાં લીધેલી છે. અહીં જૈન સમાજનું ખાસ લક્ષ્ય કેન્દ્રિત કરવાની વાત તો એટલી જ છે કે, જ્યારે એની પાસે પૂર્વજોનો આવો અણમૂલો વારસો મોજુદ છે ત્યારે એણે એકચિત્ત બની, એ ભંડારોમાં કેવી કેવી અપૂર્વ ચીજો સંગ્રહિત કરેલી છે એનો ખ્યાલ જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનો તેમજ ઇતર જનસમૂહને આવે તેવા પ્રયાસો હાથ ધરવા જોઈએ. જેસલમેરથી કેટલીક જીર્ણ તેમજ ખાસ અગત્યની તાડપત્રીય પ્રતો ફોટો લેવાવવા સારુ દિલ્હી લઈ જવામાં આવી હતી, અને એ તકનો લાભ લઈ ત્યાં એકે પ્રદર્શન પણ ગોઠવવામાં આવેલું, જેનું ઉદ્ઘાટન ભારતના સ્વનામધન્ય રાષ્ટ્રપ્રમુખ શ્રી. રાજેન્દ્રપ્રસાદજીના વરદ હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું.

હતું. એ વેળા તેઓશ્રીએ જે ઉદ્દગારો કાઢેલા, તે આપણા માટે ગૌરવસૂચક છે. ‘સ્વયંસેવક’ માસિક અને ‘જૈન’ સપ્તાહિકમાં એ પ્રગટ થઈ ચૂકેલ છે. તેમના જેવા વિદ્વાનને એ વેળાએ જ ખચ્ચર પડી કે જૈનો પાસે આવું પ્રાચીન અને અણુમોલ સાહિત્ય છે. ખંભાતથી વિહાર કરતાં પૂર્વે એક જાહેર સભામાં મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ જણાવ્યું હતું કે, આપણા ભંડારોમાં સંઘરાયેલી આ જાતની સાહિત્યસામગ્રીની આપણી પાસે પૂરી નોંધ પણ નથી છતાં અત્યાર સુધી તેઓશ્રીએ જે જોયું છે અને જે જોવાયું નથી એનો અંદાજ મૂકતાં તેઓ જણાવે છે કે એની સામાન્ય યાદીમાત્રથી ચોપડાના ચોપડા ભરાઈ જાય.

દુઃખની વાત એટલી જ છે કે, આપણી પાસે આ પ્રકારની કીમતી સામગ્રીના મુનિશ્રીએ મહાપ્રયાસે તૈયાર કરેલા વિગતવાર સૂચિપત્રો તૈયાર હોવા છતાં એ સત્વર પ્રગટ કરવા માટે આપણી આંખ ઉઘડતી નથી. જેસલમેરનું સૂચિપત્ર તૈયાર હોવા છતાં હજીયે એ પ્રેસમાં જવા પામ્યું નથી. શ્રી. જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સે જેમ એ પ્રાચીન ભંડારના ઉદ્ધારમાં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો તેમ એ પ્રગટ કરવાની જવાબદારી પણ સ્વીકારી છે. મારે કબૂલવું જોઈએ કે, એ દિશામાં અમારી અપીલ છતાં ઘણા જ્ઞાનભંડારો તરફથી કંઈ જ જવાબ મળ્યો નથી. આ પ્રકારનાં સૂચિપત્રો વારંવાર છપાવી શકાતાં નથી એ માત્ર પ્રત કે પુસ્તકની યાદીરૂપ હોતાં નથી પણ એમાં તો રચનાની સાલસંવત્, કર્તાનો વંશ, તેમજ જે રચનામાં રચના થઈ હોય તેનું વર્ણન તથા સહાયકના જીવન અંગે ઘણી માહિતી હોય છે. ટૂંકમાં કહીએ તો એ ઉપરથી ઘણી જાતની ઐતિહાસિક સંકલ્પના અંકોડા જોડી શકાય છે. આવી માહિતીવાળાં લિસ્ટ પાછળ દશ કે પંદર હજારની રકમ એક હજાર નક્કલ માટે ખરચાય એ કોઈ મોટી વાત નથી. જૈનસમાજ પાસે જ્ઞાન ખાતે રકમો પડી હોય છે. કેટલીક વાર એ મામૂલી પ્રકાશનોમાં વેડફાતી નજરે પણ આવે છે જ્યારે આવા જરૂરી સાહિત્ય તરફ વહીવટદારનું ધ્યાન પણ જતું નથી. આજના યુગમાં જૈનધર્મની પ્રમાવના સાહિત્યના પ્રકાશનથી જ વધુ પ્રમાણમાં થવાનો સંભવ છે. એ સાધન એવું છે કે એની અસર વીજળી માફક વિશ્વના ચારે ખૂણામાં પથરાઈ જાય છે. ભગવંત શ્રી. મહાવીરદેવની ભાવના—‘સર્વી જીવ કરું શાસનરસી’ની હતી. તેઓશ્રી પ્રરૂપિત ઉમદા તત્ત્વો—રહસ્યમય વાતો જે પ્રથેમાં સંઘરાયેલી છે એની વાત જગતના જીવો જાણે તો એથી લાઝ જ થવાનો છે.

અંતમાં કહેવાનું એટલું જ કે આપણા વહીવટદારોએ જ્ઞાનભંડારમાંથી સારામાં સારી રકમો નક્કી કરીને આ પ્રકારના સાહિત્યપ્રકાશન પાછળ ખરચવાનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. એ રકમ એક મધ્યસ્થ સંસ્થાને—ચાહે તો શ્રે. કોન્ફરન્સને—અગર તો શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીને સોંપાય અને જેસલમેર, ખંભાત આદિનાં જે પ્રાચીન ભંડારોનાં સૂચિપત્રો તૈયાર હોય તે વહેલી તકે પ્રગટ થાય તેવો પ્રયત્ન એમાંથી થવો જોઈએ. વિદ્વાનોની દૃષ્ટિ પર એકવાર વિસ્તૃત નામાવલિ આવશે પછી પ્રકાશન કાર્યમાં જરૂર તાજગી આવવાની.

જ્ઞાનનો વધુ વિસ્તાર થાય, માનવોના હૃદયમાં એનો પ્રકાશ પથરાય; એ કરતાં વધુ જનસેવા કંઈ હોઈ શકે ?



साधुचन्द्रकृत तीर्थराज चैत्यपरिपाटीका समय

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा



जैनयुग वर्ष १ अंक ६ पृ० २१९ में “तीर्थराज चैत्यपरिपाटी स्तवनम्” नामक

एक रचना चाहू गुजराती रूपान्तर और ऐतिहासिक टिप्पणोंके साथ दक्षिणविहारी मुनि अमर-विजयजीके शिष्य मुनि चतुरविजयजीने प्रकाशित की थी। मुनिश्रीने इसके रचनाकालके संबन्धमें लिखा था कि इसके कर्ता साधुचंद्रके संबन्धमें कोई उल्लेख नहीं मिला पर इसमें देवराज और वच्छराजके संघका उल्लेख किया है, वे जिनविजयजी सम्पादित ‘प्राचीन जैन लेख संग्रह’ भाग २ लेखाङ्क ३८० वाले राजगृहस्थ सं० १४१२ की प्रशस्तिमें उल्लिखित ठक्कुर मण्डनके पुत्र देवराज वच्छराज होंगे इसलिए इस चैत्यपरिपाटीका समय १५ वां शतक व इसके रचयिता खरतरगच्छीय होना संभव है, जबसे हमने उन उल्लेखको पढ़ा, हमें वह संगत नहीं प्रतीत हुआ क्योंकि इस चैत्यपरिपाटीमें विक्रमपुर (बीकानेर), जोधपुर, सिरौही आदिके कई मंदिरोंका उल्लेख किया है और ये तीनों नगर ही सं० १४१२ के बहुत पीछे बसे हैं। सिरौही सं० १३६२ या १४८२ में, जोधपुर नगर सं० १५१५ में तथा बीकानेर १५४५ में बसा है, वैसे भी राजगृहवाले देवराज वच्छराज बीकानेर और शत्रुंजयका संघ निकाले यह संभव नहीं है। चैत्यपरिपाटीका आरंभ बीकानेरके मंदिरोंसे ही किया गया है इसलिए यह रचना सं० १५४५ के पश्चात्की तो स्वयं ही सिद्ध हो जाती है। अब रहा उसका निश्चित समय ज्ञात करना। यद्यपि चैत्यपरिपाटीके अन्तिम पद्यमें “तेत्रीस वच्छर विगय मच्छर” पाठ आता है पर इसके अतिरिक्त तेत्रीस अंककी संगति किसी भी तरह संगत नहीं बैठती। क्योंकि मुनिजीके संभावित सं० १४३३ तो दर किनार पर सं० १५३३ भी होना संभव नहीं। एवं १६३३ इसलिए संभव नहीं कि इस परिपाटीमें बीकानेरके केवल दो जिनालय आदिनाथ और महावीरका उल्लेख आया है जब कि सं० १५९३ तक ४ मन्दिरोंका निर्माण हो चुका था। साधुचन्द्रके संबन्धमें खोज करने पर विदित हुआ कि आप खरतर-गच्छके भावहर्षशाखाके उद्भावक भावहर्षसूरिके ये दादागुरु थे इसलिए इनका समय संवत् १५५० से सं० १६०० के करीबका होना चाहिए। अब बीकानेरके जिन दो मन्दिरोंका उल्लेख आया है उनके निर्माणके संबन्धमें विचार करने पर माहूम हुआ कि प्रथम आदि

जिनालय जो चउवीसटाजी नामसे प्रसिद्ध था, वि० सं० १५७१ में राव बीकाजीके राज-कालमें प्रतिष्ठित हुआ तथा दूसरा श्रीमहावीर जिनालयका निश्चित समय तो मात्तम नहीं हुआ पर इस मंदिरकी प्रतिष्ठाके थोड़े वर्ष बाद हो उसके बननेका उल्लेख लुंकागच्छकी पट्टावलीमें आता है। तीसरा भव्य जिनालय “त्रैलोक्यदीपक भांडासर” सं० १५७१ में प्रतिष्ठित हो चुका था उसका उल्लेख इस चैत्यपरिपाटीमें नहीं आनेसे इसका रचनासमय वि० सं० १५६१ से सं० १५७१ के मध्यका निश्चित होता है। इसके अन्तिम पद्यमें “बहु संव साथइ देवराजइ वच्छराज नमंसिया” पाठ है। इन संघपति देवराज वच्छराजकी शत्रुंजययात्राके सम्बन्धमें अन्वेषण करने पर ‘कर्मचंद्रमंत्रिवंशप्रबंध’में मंत्रीश्वर कर्मचंद्रके पूर्वज श्रीवच्छराज व देवराज सिद्ध होते हैं। उल्लेख इस प्रकार है:—

“तत्पुत्राः सुपवित्रा त्रयोऽभवन्तेपु वच्छराजाख्यः ।

प्रथमोऽथ देवराजो, गुणाद्वितीयो द्वितीयोऽभवत् ॥ ९९ ॥”

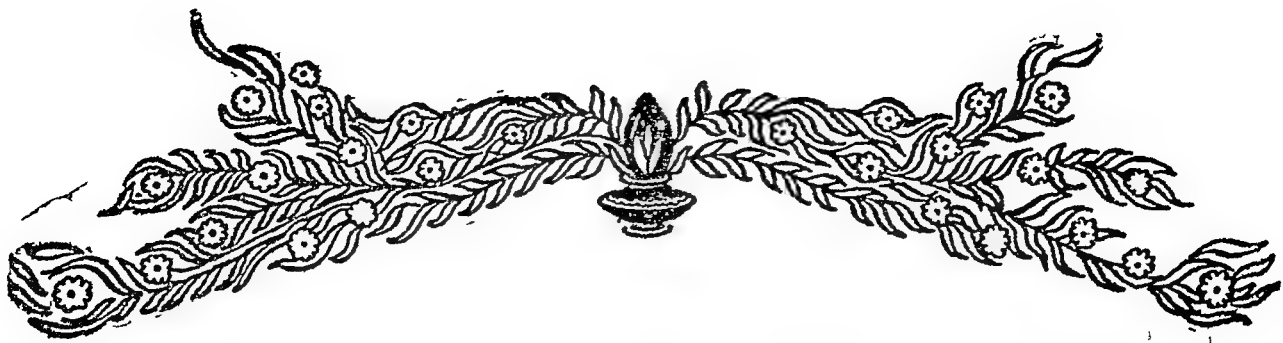
वच्छराजकी शत्रुंजययात्राका उल्लेख भी इसी ग्रंथके १३७ वे श्लोकमें प्राप्त होता है—

“परभूमिपंचानन विरुदं, सन्प्राप्तवान् स भाग्येन ।

कृतसंघः शत्रुंजयशैलादिषु संव्ययद्यात्राम् ॥ १३७ ॥”

उपर्युक्त विवेचन और उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि यह चैत्यपरिपाटी वि० सं० १५६५ के आसपासकी है और इसमें उल्लिखित देवराज वच्छराज दोनों बीकानेरके बोहित्यरा वंशके सुप्रसिद्ध नरपुंगव थे जिनका बीकानेर वसानेमें भी पूरा हाथ था व वच्छावतवंश इन्हींकी खानदान है। वच्छराज बीकानेर वसानेवाले प्रथम राजा राव बीकाजीके प्रधान मंत्री थे। इनके विशेष कार्यकलाप जाननेके लिए “कर्मचंद्रमंत्रिवंशप्रबंधवृत्ति” देखना चाहिए।

उपर्युक्त चैत्यपरिपाटी तत्कालीन जैन मंदिरोके सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण सूचना देती है। इसमें उल्लिखित राजस्थान व गुजरातस्थित कई रथानोंके जैन मंदिर इस समय विद्यमान नहीं हैं। सिरोहीमें इसकी रचनासमय तक खरतरवसही शान्तिजिणंद, तीन चैत्य आदिनाथके व एक अजितनाथ प्रभुके कुल ५ मंदिर थे, बाकी पीछेके बने हुए हैं। इसी तरह जोधपुरके कुंथुनाथ त्रिधि-चैत्य, पार्श्वनाथ व शान्तिनाथ जिनालयका उल्लेख है, इसमें भी काफी परिवर्तन हो गया प्रतीत होता है। चैत्यपरिपाटीमें उल्लिखित जिनमंदिरोमें कोई लेख आदि न हो पर अभी विद्यमान हों तो उनका निर्माणकाल भी इससे पूर्वका सिद्ध हो जाता है। मुनि चतुरविजयजीने छीपगवसहीको शिवा सोमजीकी ढूंकसे अभिन्न लिखा है यह ठीक नहीं, छीपगवसति प्राचीन है जब कि शिवा सोमजीकी ढूंक सं० १६७७ में प्रतिष्ठित हुई थी।



खेडके शान्ति जिनालय संबन्धी उल्लेख

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा और भंवरलालजी नाहटा

[गतांकमें दिये हुए 'खेडके शिलालेख' शीर्षक लेखकी अनुपूर्ति]

०

खेडके शान्ति जिनालयका उल्लेख पूर्व आ चुका है। उस समय उसकी प्रतिष्ठाके संवत्तादि उल्लेख जो संगृहीत थे उनकी स्मृति नहीं रही अतः इस परिशिष्टके रूप यहां उन्हें दिया जा रहा है:—

१. जेसलमेर बृहद्ज्ञानभंडारकी १४वीं शतीकी एक संग्रह प्रतिमें 'शान्तिनाथ रास' नामक अपूर्ण प्राचीन रास उपलब्ध हुआ है। यह रास बहु संभव उक्त शान्ति जिनालय प्रतिष्ठाके प्रसंग पर ही बनाया गया होगा। उक्त रासके प्रारंभमें ही इसका उल्लेख इस प्रकार किया गया है:—

“खेड़नयर जो संति उद्धरणि कराविउ, विहि समुदयस सुभत्ति जिणवइसूरि ठाविउ । २ । ”

२. 'युगप्रधानाचार्य गुर्वावलीमें खेड़ नगरका नाम “लवणखेटक” पाया जाता है। इस प्रतिष्ठाका उल्लेख इस प्रकार इसमें प्राप्त है:—

“सं० १२५६ चैत्र वदि ५ लवणखेटे नेमिचंद्र-देवचंद्र-धर्मकीर्ति-देवेन्द्रनामानो व्रतिनः कृताः । सं० १२५७ श्रीशान्तिनाथदेवगृहे प्रतिष्ठारम्भः प्रधानशकुनाभावे विलम्बितः । सं० १२५८ चैत्र वदि ५ शान्तिनाथ विधिचैत्ये श्रीशान्तिनाथ प्रतिमा प्रतिष्ठिता,—शिखरश्च । ”

अर्थात्-इस मंदिरकी प्रतिष्ठाएं १२५७ में होनी निश्चित हुई थी पर अच्छे शकुनोंके अभावमें सं० १२५८ चैत्र वदि ५ के दिन शान्तिनाथ विधिचैत्यके श्रीशान्तिनाथप्रभु और शिखरकी प्रतिष्ठा श्रीजिनपतिसूरिजीके करकमलोसे सम्पन्न हुई।

३. चौदहवीं शतीके सुप्रसिद्ध विद्वान लक्ष्मीतिलकगणि रचित 'शान्तिनाथदेव रास'में इस प्रतिष्ठाका उल्लेख इस प्रकार पाया जाता है:—

“तसु पड़िम गुरुमहिम निपड़िमरूवया, सांपढिहि नंदणिण उद्धरणि कारिया ।
खेड़ि जिणवयसूरिहि पासि पयठाविया, तहि जि परि दिवसि सवि उच्छवा संगया ॥४५॥

विक्रमे वच्छरे वारहट्ठावने, महु बहुल पंचमी दिवस किर सोवने ।

सोभन देवराय कारिय पयट्ठविहि, अप्पणा मज्झि हेऊण गुरु महानिहि ॥ ४६ ॥

धम्मपुरु नट्ठपुरु कितु जीवहपुरं, किन्नरासोणपुरु किन्नु चच्चरपुरं ।

किनु विहि संघपुरु किनु दाणहपुरं, तहि महे संक्रियं एम खेडपुरं ॥ ४७ ॥”

ये शान्तिनाथ विधिचैत्य सं० १३८३ पर्यन्त तो पूज्यमान वंद्यमान था यह बात ‘गुर्वावली’के उल्लेखसे स्पष्ट है। श्रीजिनकुशलसूरिजी बाहड़मेरसे जालौर जाते समय खेड़स्थित स्वपूर्वज कारित श्रीशान्तिनाथ और समियाणा (सिवाना)के शान्तिनाथ जिनालयकी वंदना की। इसमें बाहित्रिक उद्धरणके लिए “राज्यभार धुराको धारण करनेमें धौरेयके समान लिखा है।”

उद्धरणके पुत्र कुलधर संभवतः जालौर भी रहने लगे थे उनके स्वर्णगिरि-जाबालिपुरमें श्रीमहावीरदेव विधिचैत्य निर्माण कराने व सं० १२९९ मिति प्रथमाश्विन वदि २ के दिन दीक्षा लेने व कुलतिलक मुनि नामसे प्रसिद्ध होनेका महत्त्वपूर्ण उल्लेख ‘गुर्वावली’में पाया जाता है। इसमें कुलधरके पुत्र भोजराजा और उसके पुत्र सलखणसिंहका भी उल्लेख है।

सं० १५४६ में इसी देशके मंत्रीश्वर राजसिंहके लिखाई हुई स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी ४८ श्लोकवाली प्रशस्ति उद्धरणके वंशपरंपरा एवं वंशधरोके सुकृत्यों पर अच्छा प्रकाश डालती है। लेखविस्तार भयसे हम उसका सार नहीं दे रहे हैं, पर यह प्रशस्ति ‘देशविरति धर्माधक समाज’ द्वारा प्रकाशित “पुस्तक प्रशस्ति संग्रह”के पृष्ठ ४६ में प्रकाशित है, उसकी ओर पाठकोका ध्यान आकर्षित कर देना आवश्यक समझते हैं। खरतरगच्छकी वेगड़शाखाके अन्य साहित्यके अनुशीलनसे और भी बहुतसी ज्ञातव्य बातें प्रकाशमें आ सकती हैं। समय मिला तो कभी स्वतंत्र प्रकाश डालेंगे। इस शाखाके स्थापक जिनेश्वरसूरि उद्धरणके वंशज ही थे, और भी अनेक आचार्य हुए हैं जिनका निर्देश आगे किया जा चुका है।

खेड़, जालौर, समियाणा आदि स्थानोंके प्राचीन जैन मंदिर प्राप्त नहीं हैं। मुसलमानोंके आक्रमणादिसे ही उनका विनाश हो जाना प्रतीत होता है। जालौरके कान्हडदेका यवनोसे महान् संघर्ष हुआ, इतिहासप्रसिद्ध है। संभव है इसी समय जालौर तन्निकटवर्ती देवाय-तनोंकी अधिक परिमाणमें ध्वंसलीला चली हो।

खेटकका नाम लवणखेटक ‘गुर्वावली’में मिलता है इस संबन्धमें विचार करने पर मालूम हुआ कि खेड़के निकट ही पंचपद्रा नामक स्थान है जहां आज भी नमकका उत्पादन होता है। यहांका नमक विशेष प्रकारका है। हमारा ख्याल है या तो खेड़ विशालनगरमें बसा हो या यहां भी उस समय नमक बनाया जाता रहा होगा। खेड़ संज्ञक अन्य स्थानोंसे पृथक्त्व बतानेके लिए ही इसे लवणखेटक लिखा, और प्रसिद्धि प्राप्त हुई विदित होती है।



प्रभासपाटणना शिलालेखो

संग्राहक : पू. मुनिराज श्रीचंदनसागरजी

[गतांकथी चालू]



(११) श्रीपार्श्वनाथनी प्रतिमानो लेख—

संवत् १६६६ वर्षे पोष वदि ६ भृगौ वृद्धज्ञातीय.....पत्तनवासि सां० गोविंद ...
राणश्रीना.....प्रतपा श्रीविजयसेनसूरि ...

(१२) श्रीशान्तिनाथ प्रभुनी प्रतिमा विपेनो लेख—

संवत् १६६६ वर्षे पोष वदि ६ शुके ऊकेशज्ञातीय वृद्धशाखीय देवपत्तनवास्तव्य.....
लजीभार्या.....श्रीशान्तिनाथविंभं कारितं प्रतिष्ठितं च श्रीतपागच्छे भट्टारकपुरि.....श्रीविजयसेन-
सूरिभिः ।

(१३) श्रीअजितनाथनी प्रतिमानो लेख—

संवत् १६६६ वर्षे.....वदि.....शाखीय देवपत्तनवास्तव्य स० शिवदासनाम्ना
.....श्रीअजितनाथविंभं कारितं प्रतिष्ठितं च श्री..... सूरिभिः ।

(१४) श्रीसंभवनाथनी प्रतिमानो लेख—

संवत् १६६६ वर्षे वासरे लाडगोत्रे ब्रह्मशाखायां ऊकेशज्ञातीय वृद्धशाखीय
देवपत्तनवास्तव्य सा० रतनसी भार्या दीवाली सुत सा० स० वा भार्या तृक्षई सुत सा
वाघजीनाम्ना स्वश्रेयसे श्रीसंभवनाथविंभं कारितं प्रतिष्ठितं च श्रीतपागच्छे पातसाहि श्रीअकबर-
सुरत्राणप्रदत्तपुस्तकभांडागारदानषाण्मासिकजंतुजाताभयदानप्रवर्तनजीजिआ शत्रुंजयादि कर-
मोचनस्फुरन्मानप्रदातिवहुमानभट्टारक श्रीहीरविजयसूरिपट्ट.....सहस्रकिरणानुकारिभिः
पातसाहि श्रीअकबरधराधिपति सभा सं.....तप्रभृतवादिवृंदजयकार साहिपार्श्वप्रात वृषभ
वृषभी महिषमहिषी च . भयदानस्फुरन्मानोदार सर्वत प्रवर्द्धमानप्रधानयशोराशिधारकः
सकलभट्टारककोटीरहारभट्टारक श्रीविजयसेनसूरिभिः ।

(१५) श्रीशीतलनाथप्रभुनी मूर्तिनो लेख—

संवत् १६६६ वर्षे पोष वदि ८ रविवासरे सोरठीआज्ञातीय वृद्धशाखीय देवपत्तन-
वास्तव्य। ताः भार्या श्री० रंभादे सुतै र्भ्य० वषा म० राजपाल म० जगपाल नामकै च
पितृश्रेयोर्थे श्रीशीतलनाथविंभं कारितं प्रतिष्ठितं च श्रीतपागच्छे पातसाहि श्रीअकबरदत्तवहुमान-
भट्टारक श्रीहीरविजयसूरिपट्टप्रभाकरानुकारिपातसाहि श्रीअकबर प्रातवादिवृंदजय श्रीधारि-
यशोधारिभट्टारकश्रीविजयसेनसूरिभिः ।

(૧૬) શ્રીચન્દ્રપ્રમુખની મૂર્તિનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૬ વર્ષે પૌષાસિતા ષઠ્યાં મૃગુવાસે લાડગોત્રે વ્રહ્મચાર્યા ઝકેશજ્ઞાતીય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય દેવપત્તનવાસ્તવ્ય સાં રતનસી માર્યા દીવાલી સુત સાં વિક્રિઆ માર્યા મનાઈ સુત સાં ઓઘવજીનામ્ના સ્વશ્રેયસે શ્રીચન્દ્રપ્રમુખિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીતપાગચ્છે પાતસાહિ શ્રીઅકબરસુરત્રાણપ્રદત્તપુસ્તકમંડાગારદાનપાળમાસિકજંતુજાતામયદાનપ્રવર્તન જીજિઆશત્રું-જયાદિકરમોચનસ્ફુરન્માનપ્રદાનપ્રમૃતિવહુમાન મદારકશ્રીમદાર.....સહસ્રકિરણાનુકારિમિઃ પાતસાહિ શ્રીઅકબરધરાધિપતિસમાપ્રમૂતવાદિવૃંદજય સાહિપાર્શ્વ જાસ વૃષમવૃષમી મહિષમહિષી ચતુર્મ્યઃ અમયદાન સર્વતઃ પ્રવર્દ્ધમાન પ્રધાનયશોરાશિ.....ન્કલ . ર મદારક શ્રીવિજયસેનસૂરિમિઃ ।

(૧૭) શ્રીશાન્તિનાથપ્રમુખની મૂર્તિનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૬ વર્ષે માઘસિત ૬ ગુરૌ ઝકેશજ્ઞાતીય વેલાકુલવાસ્તવ્ય મહીદેવજી(મા)ર્યાશ્રઃ । જેગ સુત પુંડરીઃ સ્વશ્રેયસે શ્રીશાન્તિનાથવિવં કાં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રી ગચ્છે પાતસાહિ અકબર-સૂરત્રાણપ્રદત્તવહુમાનમદારક શ્રીહીરવિજયસૂરિપદ્મપ્રમાકરાનુકારિમિઃ શ્રીઅકબરછત્રપતિ.....પરિતપ્રા . દ શ્રીધારિમિર્મદારકપરંપરા ૪૨૬૨ શ્રી ૫ શ્રીવિજયસેનસૂરિમિઃ ।

(૧૮) શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રમુખની મૂર્તિનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૭ વર્ષે માઘમાસે શુક્લપક્ષે..... ગુરૌ ઝકેશજ્ઞાતીયદેવપત્તનવાસ્તવ્ય રામદાસ માર્યા પંદે સુત સાં જયવંત માર્યા ગંગાદેનામ્ના સ્વશ્રેયસે શ્રીપાર્શ્વનાથવિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં . . પાતસાહિ શ્રીઅકબરસુરત્રાણપ્રદત્તવહુમાનમદારક શ્રીહીરવિજયસૂરિછત્રપતિ પરિં ત પ્રાપ્ત વાદિવૃંદજય..... રિ મ.....ક શ્રીવિજયસેનસૂરિમિઃ ।

(૧૯) શ્રીચન્દ્રપ્રમુખામિની મૂર્તિનો લેખ—

સંવત્ ૧૬૬૭ વર્ષે માઘમાસે શુક્લપક્ષે.....તિથૌ ગુરુવાસે ઝકેશજ્ઞાતીયદેવપત્તનવાસ્તવ્ય સાં માર્યા રનં સુત સાં વીદણાનામ્ના માર્યા રંગાદે સુતશ્રીચન્દ્રપ્રમુખિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીતપાગચ્છે પાતસાહિ અકબરસુરત્રાણવહુમાનમદારક શ્રીહીરવિજયસૂરિ . . છત્રપતિ પરિં ત પ્રાપ્ત વાદિવૃંદજયવાદધારિમિઃ મદારકપ . મદારક શ્રી ૫ શ્રીવિજયસેનસૂરિમિઃ ॥

વિનતી

પૂ આચાર્યાદિ મુનિવરે પોતાનાં ચતુર્માસ સ્થળોનાં સરનામાં જણાવે એવી વિનંતિ છે.

જે ભાઈઓનાં લવાજમ આ અંતે આગામી અંકે પૂરાં થતાં હોય તેઓ મનીઓર્ડરથી રૂપિયા તથા મોકલી આપે એવી વિનંતિ છે.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૫ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું ચ્ચળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દ્રંક, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારો, વધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીબાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગબાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ

શ્રી જીવન સત્ય પાઠકાવ્ય

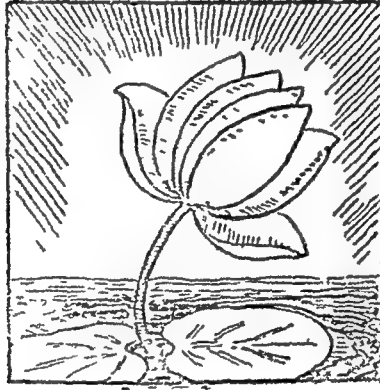
તંત્રી
શ્રીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા ૧૫-૯-૫૩ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૮ અંક : ૧૨] [ક્રમાંક : ૨૧૬



વિષય-દર્શન

ક્રમાંક	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	પરિગ્રહનું પાપ :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૨૧૭
૨.	પ્રતિકારનાં પગલાં અને સફળતા :	સંપાદકીય :	૨૧૯
૩.	જીવો અને જીવવા દો :	પૂ. મુ. શ્રી. હંસસાગરજી .	૨૨૩
૪.	અજ્ઞાનનો અંજલમ :	પૂ. મુ. શ્રી મહાપ્રભાવિજયજી :	૨૨૬
૫.	ઉપાધ્યાય વિવેકસમુદ્ર વિરચિત નરવર્મચરિત્ર :	શ્રી. ભંવરલાલજી નાહટા :	૨૨૯
૬.	બાળક મંડન શ્રી ચિંતામણિ પ્રતિષ્ઠા સ્તવન :	સં. શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા :	૨૩૫
૭.	પ્રભાસપાટણના શિલાલેખો :	સં. પૂ. શ્રી. ચંદનસાગરજી :	૨૩૭
૮.	શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશનું અઢારમા વર્ષનું વિષય-દર્શન :		૨૩૯
૯.	વિનંતિ :	સંપાદકીય : ટાઇટલ પેજ બીજું	



વિનંતિ

આ અ ક્રે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક પોતાના જીવનકાળનું અઢારમું વર્ષ પૂરું કરે છે; ત્યારે અમે ફરીથી પૂ. આચાર્યાદિ મુનિવરો, અને શ્રી જૈન સંઘને યાદ આપીએ કે—માસિક પોતાનું આયુષ્ય લગાવી શકે અને સર્વથા પગભર બની શકે એ રીતે એને મદદ કરવાની જરૂર છે. આ પર્યુષણ પર્વ પ્રસંગે તે તે સ્થળના શ્રી સંઘો સમિતિને આર્થિક સહકાર આપવા પોતાથી બનતું કરશે એવી આશા રાખીએ છીએ

—સંપાદક



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અલિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૮ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૯ : ઇ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

લાઠરવા સુદિ ૭ : મંગળવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૨૧૬

પરિગ્રહનું પાપ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી

એક સમય એવો હતો જ્યારે માનવી આજીવિકા મેળવીને નિરાંત અનુભવતો. નિરાંતની વેળાએ એ આજસ પોષતો નહિ પરંતુ સંગીત, સાહિત્ય આદિ કળાઓથી પોતાના મુરઝાયેલા મનને ઉઘા આપતો, ચિત્તને નવાકૃતિ કરતો અને એ દ્વારા માનવતાના સંસ્કારોને ઉજ્જવળ બનાવવા પ્રયત્નશીલ રહેતો. નિરાંતનો સદુપયોગ ન કરનાર માનવી પશુ જેવો ગણાતો. સમાજની એ સ્થિતિને કાર્ષ્ઠ કવિએ પોતાના શબ્દોમાં આ રીતે ચિત્રસ્થ કરી છે:—“સક્ષીત-સાહિત્યકલાવિહીનઃ, સાક્ષાત્ પશુઃ પુચ્છ-વિષાળહીનઃ ॥”

આજે સમય પલટાયો છે માનવીને જાણે નિરાંતની વેળા જ નથી. ધનની પાછળ એ ભ્રમે છે. જોઈ શકાય એમ છે કે, પરિગ્રહની વૃત્તિને આધીન માનવી કેટલી હદે પહોંચ્યો છે અને એ કેવી ઉપમાને લાયક ગણાય તે નીચે આપેલી સરખામણીથી સમજાય છે.

*

માણસે સિંહને જંગલી, હિસક અને ફૂર એવાં ત્રણ હલકાં વિશેષણો આપ્યાં છે અને એનાં જ પ્રતિસ્પર્ધા શહેરી, અહિસક અને સૌમ્ય એવાં ત્રણ શ્રેષ્ઠ વિશેષણો પોતાની જાત માટે વાપર્યાં છે. પરંતુ આ વિશેષણો કોના માટે કેટલાં સાર્થક છે એનો વિચાર કરીએ. સિંહ ક્યારે શિકાર કરે ?

સિંહ ભૂખ્યો હોય ત્યારે જ શિકાર કરે છે. ભૂખ ન હોય તો એની બાજુમાં થઈને એક નાનું બાળક પસાર થાય તો ય એની સામે એ મીટ માડતો નથી કારણ કે એનું પેટ ભરેલું છે. એને સંગ્રહ કરવાની જરૂર પડતી નથી

ત્યારે મનુષ્ય જેઓ કાળાંબખર કરનારા, બખરને જોયો નીચો કરનારા, વસ્તુઓનો અપારમિત સંગ્રહ કરનારા છે એ બધા શું ભૂખ્યા છે ? બીજાના શ્રમથી કરોડોના માલિક બન્યા છતાંયે લૂંટ અટકતી નથી. જેમ ધન વધતું જાય છે તેમ શિકારીવૃત્તિ વિકસતી જાય છે તેનું કારણ શું ? કારણ એ જ કે એને પેટ ભરવું નથી પણ મોટા પટારા ભરવા છે.

આમ છતાં સંતોષમાં મગ્ન રહેનાર સિંહ જંગલી ગણાય અને અસંતોષથી જગતને લૂટનાર શહેરી ગણાય !

સિંહ કેનો શિકાર કરે ?

સિંહ સામાન્ય રીતે કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીનો શિકાર કરતો નથી. એ તો સમોવાડિયાનો જ શિકાર કરે. ત્યારે સ્વાર્થી મનુષ્ય પોતાના જેવા સમૃદ્ધ માણસને છેતરવા જાય તો એને જ એના શિકાર બનવું પડે; અને છેતરપીંડી ઉઘાડી પડી જાય. આથી પોતાથી ઉતરતો હોય એને શીશામાં ઉતારવાનો એ પ્રયત્ન કરે. ભોળાને છેતરીને જ એ મનમાં મલકાય. આમ છતાં એવો માણસ અહિંસક અને સિંહ હિંસક ગણાય નાના માણસોને છેતરવામાં બહાદુરી માનનારો માણસ દયાળુ ગણાય !

સિંહ કઈ રીતે શિકાર કરે ?

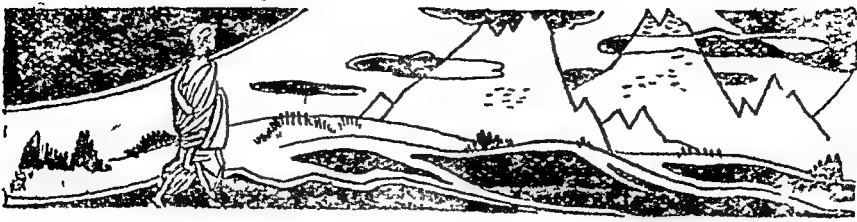
સિંહ અણુધાર્યો કોઈના ઉપર ત્રાટકતો નથી, પહેલાં એ ગર્જના કરે, ત્રાડ નાખે, પૂંછકુ પછાડે, સામાને ચેતવણી આપી સાવધાન કરે; ત્યારે દંભી માણસ સામાને છેતરતો હોય છે ત્યારે એ ધરાકને એમ કહે ખરો કે—‘અમારે ત્યાં અસત્ય બોલાય છે, નવો માલ બતાવી જૂનો માલ અપાય છે, કાળાં બગ્ગર કરાય છે; અમારે ત્યાં આવનારે સાવધાન થઈને આવવાની જરૂર છે.’ એમ કહેનારો કોઈ વેપારી હજી સુધી જોવાયો છે ? વેપારી તો પોતાની દુકાને પ્રામાણિકતાનાં પાટિયાં રાખે, સંત-મહાત્માઓના ફેટા રાખે, નેતાઓની છખીઓ રાખે—આ બધું શા માટે ? અહિંસામાં જરાય ન માનતો હોય, અહિંસાના એકેય સિદ્ધાંતને પાળતો ન હોય છતાં ખાદી પહેરીને ફરે—એ શા માટે ? લોકોના દિલ પર પ્રામાણિકતાની છાપ બેસાડવા ખાતર. એ સામા માણસની સાથે વાત કરતો હોય છે ત્યારે એના મોંમાંથી સાકર ઝરતી હોય એવું એ બોલતો હોય છે, એ માદકતાની એવી ભૂરકી છાંટે કે સામો માણસ એ વાણીના ઘેનમાંથી જાગી જ ન શકે. પોતાના ધરાકને સમજવતાં એ કહે કે—‘હું તે જૂઠું બોલું ? મારે જૂઠું બોલીને કેટલા ભય કાઢવા છે ? હું ખોટું કહેતો હોઉં તો બાઈના ગળાના સમ.’ એમ કહી ધરાકના ગળે હાથ નાખે. પણ એને ક્યાં ખબર છે કે, બાઈ મરી જાય તો એને નહાવા-નીચોવાનું ચે નથી.

આ રીતે માણસ મનમાં કંઈક ઘાટ ધડતો હોય છે, વચને વળી જૂઠું બોલતો હોય છે અને કાયાથી વળી ત્રીજું જ કરતો હોય છે. આવો દસ કરનાર માણસ સૌમ્ય અને ચેતવણી આપી શિકાર કરનાર સિંહ કૂર !

આ દ્વારા અહીં આખી માનવજાતને સિંહ સાથે સરખાવવામાં આવતી નથી. જેઓ ધર્મ ભૂલ્યા છે તેવાઓની જ આ વાત છે. જેઓ પોતાનો ધર્મ સમજે છે, જેમને પોતાના કર્તવ્યનું જ્ઞાન છે એ તો માનવ-કોટિમાં દેવપુરુષ છે. પરંતુ જેઓ ધર્મને ભૂલી કર્તવ્યને યાદ કરતા નથી, વિવેકને તજે છે તે માણસ સિંહ કરતાં શ્રેષ્ઠ કેમ ગણાય ?

એવા ધર્મભૂલ્યા માનવીઓ શહેરી, અહિંસક, સૌમ્ય કહેવાતા હોય તો ભલે કહેવાય, એવા વિશેષણોની મહત્તા નથી. મહત્તા તો એ વિશેષણોને અનુરૂપ જીવન જીવનારની જ છે.

પરિગ્રહની ઘેલછા માણસને કેવો નૃશંસ બનાવી મૂકે છે તેનું ઉદાહરણ શોધવા જવું પડે એમ નથી. રોજ-અ-રોજ ખૂન, લૂંટ, અને હુમલાના તેમજ ભેળસેળના બનાવો બનતા જ જાય છે. પરિગ્રહના વૈશાચિક કૃત્યોથી સહુ સાવધાન બને એટલું જ માત્ર કહેવું છે.



પ્રતીકારનાં પગલાં અને સફળતા

સૌરાષ્ટ્ર સરકારને ધન્યવાદ; મુંબઈ સરકારને વિનંતિ



મુંબઈની ધી જનરલ બુક ડીપો તરફથી શ્રી કાલિદાસ જોશી એમ. એ. એ સંપાદિત કરેલ “હમારી રાષ્ટ્રભાષા” પુસ્તકના સાત ભાગ પ્રગટ થયા છે આ પુસ્તક મુંબઈ સરકારે હિન્દી-હિન્દુસ્તાનીના પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મંજૂર કર્યું છે, અને સૌરાષ્ટ્ર સરકારે પણ પોતાના રાજ્યમાં એને રાષ્ટ્રભાષાના પાઠ્યપુસ્તક તરીકે સ્વીકાર્યું છે.

આ પુસ્તકના પાંચમા ભાગમાં સાતમા પાઠ તરીકે શ્રી પ્રતાપનારાયણ મિશ્રે “દાંત” ઉપર લખેલ રમૂજ ઉપજાવે એવો કટાક્ષ લેખ આપવામાં આવ્યો છે. આ લેખમાં “દાંત” થી સાહિત્યના નવ રસનો અનુભવ કેવી રીતે થઈ શકે એનું વર્ણન કરતાં કરતા દાંતથી થતા બીભત્સ રસના અનુભવનો દાખલો આપતાં લેખકે જોનાના મુનિમહારાજના દાંતના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનું નીચેના શબ્દોમાં (પૃ ૨૭-૨૮)માં લખ્યું છે:—

“બીભત્સ રસકા પ્રત્યક્ષ દર્શન કરના હો તો કિસી જૈનિયોંકે જૈની મહારાજ કે દાંત દેખ લીજિય, જિનકી છોટીસી સ્તુતિ યહ હૈ કિ મૈલકે મારે પૈસા લપક જાતા હૈ.”

(આનો ભાવાર્થ એ થયો કે જૈન મુનિઓના દાંત એટલા બધા મેલા હોય છે કે એના ઉપર પૈસો ચોટી જાય છે.)

આ લખાણ વાંચતા એમ જ લાગે છે કે, લેખક મહાશયે બીભત્સ રસનો આવો દ્વેષભર્યો દાખલો ટાંકીને પોતાના લેખને જ બીભત્સ બનાવી દીધો છે. જૈન મુનિઓ માટેનું આવું લખાણ લેખકની જૈન મુનિઓ પ્રત્યેની નરી નિરાદરવૃત્તિ અને દ્વેષભાવનાને જ વ્યક્ત કરે છે; સાથે સાથે એ એમની કૂર મશ્કરી કરવામાં પણ પાછું પડતું નથી જૈન મુનિઓનું જીવન કેવું તપ-ત્યાગ અને સંયમપરાયણ હોય છે, એ માટે લખવાનું આ સ્થળ નથી.

જે પુસ્તકમાં આવું સાંપ્રદાયિક દ્વેષ વ્યક્ત કરતું અને ધાર્મિક લાગણીને દુભવે એવું લખાણ હોય તે પુસ્તક જે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે પસંદ કરવામાં આવે તો તેથી કુમળી વયના ઉછરતા બાળકોના દિલમાં જૈનધર્મ અને જૈન મુનિઓ પ્રત્યે તિરસ્કારની લાગણી જન્મ્યા વગર ન જ રહે. એક સર્વસાધારણ પુસ્તકમાં પણ જે આવું લખાણ હોય તો તે એ પુસ્તક માટે કલંક સમાન લેખાય તો પછી પાઠ્યપુસ્તક માટે તો કહેવું જ શું? આવા હલકા લખાણવાળું પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મંજૂર જ શી રીતે થઈ શકે? એ જ વિચારવા જેવો મુદ્દો છે પુસ્તકમાંનું આવું લખાણ એ તો દૂધથી ભરેલા ઘડામાં વિષના ટીપાં નાખવાની જ ગરજ સારે !

સૌરાષ્ટ્રમાં સાવરકુંડલાના જૈન યુવક મંડળે તા. ૫-૮-૫૩ના રોજ ખાસ ઠરાવ કરીને અને રાજકોટના ‘જયહિંદ’ પત્રે તા. ૬-૮-૫૩ના અંકમાં અગ્રલેખ લખીને સૌરાષ્ટ્ર સરકારનું આ વાત તરફ ધ્યાન દોર્યું તે માટે તે બંનેને ધન્યવાદ ધટે છે. એ ઠરાવ નીચે આપવામાં આવ્યો છે.

હવે જાણવા મળે છે કે-સૌરાષ્ટ્ર સરકારે આ વાત ઉપર તાત્કાલિક ધ્યાન આપીને આવા બેહુદા લખાણવાળા આ પાઠને રદ કરવાનું ફરમાન કર્યું છે. આ વાતનો આટલી ઝડપથી નિકાલ લાવવા માટે સૌરાષ્ટ્ર સરકારને અને એના કેળવણીખાતાને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ અને એમનો આભાર માનીએ છીએ.

દરમ્યાન આ પુસ્તકના સંપાદક શ્રી. કાંતિલાલ જોશીએ ‘હમારી રાષ્ટ્રભાષા’ પુસ્તક-માના દાંત વિશેના પાઠમાં જૈનોની લાગણી દુભાય એવી હકીકત તરફ ધ્યાન ન રહેવા બદલ દિલગીરી દર્શાવતો પત્ર ‘જયહિંદ’ પત્રમાં પ્રગટ કર્યો છે તે અમે નીચે આપ્યો છે અને નવી આવૃત્તિમાંથી એ અયોગ્ય પંક્તિઓ રદ-બાતલ કર્યાનું એથી જાણવા મળે છે, આ રીતે પોતાની ભૂલ સુધારી લેવા બદલ સંપાદકને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

પરંતુ આ વાત આટલેથી પતી જતી નથી આ પુસ્તક આખા મુબઈ રાજ્ય માટે પાઠ્ય-પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયેલ હોવાથી મુબઈ સરકારે પણ આ માટે, સૌરાષ્ટ્ર સરકારની જેમ તરત ઘટતા પગલાં લેવાની અને આ પાઠને રદ કરવાની જાહેરાત કરવાની જરૂર છે. આશા રાખીએ કે આ માટે મુબઈ સરકારને વધુ કહેવા-લખવાની જરૂર નહીં પડે.

સાવરકુંડલાનો ઠરાવ

આજરોજ તા. ૧૦-૮-૫૩ના રોજ પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ સાહેબ કનક-વિજયજી ગાંધીવરના અધ્યક્ષપણા નીચે મળેલી સાવરકુંડલાના જૈન સંઘ સમસ્તની આ સભા- મુબઈ તેમજ સૌરાષ્ટ્ર વિગેરે પ્રાંતોની માધ્યમિક શાળાના પાંચમા ધોરણમાં ચાલતી હિંદી પુસ્તિકા “હમારી રાષ્ટ્રભાષા”ના પાંચમા ભાગમાં સાતમા “દાંત” નામના પાઠમાં ત્રીજા પેરેગ્રાફમાં તેરથી સત્તર લીટીમાં જૈનોના પૂજ્ય ધર્મગુરુઓ-જૈન મુનિઓના દાંત માટે ‘જે બેહુદુ-અયોગ્ય અને સારીએ જૈન આલમની લાગણી દુભાય તેવા પ્રકારનું’ લખાણ કરવામાં આવ્યું છે તેને આ સભા સખ્ત રીતે વખોડી કાઢે છે.

જ્યારે સરકાર બિનમજબૂત અને બિનસાંપ્રદાયિક સરકાર તરીકે ઓળખાતી હોય અને દરેકને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય અને ધર્મસ્વાતંત્ર્યની બંધારણ દ્વારા ખાત્રી આપે છે, ત્યારે તે જ સરકારના કેળવણીખાતામાં આવા પ્રકારના ધર્મની લાગણી દુભાય તેવા લખાણવાળા પાઠવાળા પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે ચાલતા હોય તે કેટલું અયોગ્ય છે? સાથે આ “હમારી રાષ્ટ્રભાષા”ના સંપાદક શ્રી કાંતિલાલ જોષી તેમજ આ “દાંત” નામના પાઠના લેખક શ્રી પ્રતાપનારાયણ મિશ્ર તેમજ આ પુસ્તકના પ્રકાશક ધી જનરલ બુંક ડીપો—આ બધાએ જૈન સમાજના પૂજ્ય સાધુ મુનિમહારાજો માટે જે અસબ્ય ઉલ્લેખ કર્યો છે તે માટે પોતાની દીલગીરી વ્યક્ત કરીને સાથે ભવિષ્યમાં આવું નહિ અને તેવી ખાત્રી આપવી જોઈએ તેમ આ સભા માને છે. અને જ્યાં સુધી આમ ન બને ત્યાં સુધી ભારતભરના જૈન સંઘોએ જોરશોરથી પોતાનો વિરોધ વ્યક્ત કરવો જોઈએ.

કેળવણીખાતાએ આવા પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મંજૂર કરતાં પહેલાં રાખવી જોઈતી તકેદારી રાખી નથી તે માટે અને ફરીવાર આવા લખાણવાળાં પુસ્તકો પાઠ્ય-પુસ્તકો તરીકે મંજૂર નહીં થાય તેવી બાંહેધરી સમગ્ર જૈન સમાજને આપવી જોઈએ. આ સિવાયના બીજા જે જે પ્રાંતોમાં આ પુસ્તિકા ચાલતી હોય તે તે પ્રાંતોના કેળવણીખાતાને તથા માનનીય કેળવણી પ્રધાનોને અમે આ પાઠ તાત્કાલિક રદ કરવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

સૌરાષ્ટ્ર સરકારના કેળવણીખાતાએ આ પાઠને અભ્યાસક્રમમાંથી કાઢી નાખવાનો પરિપત્ર સૌરાષ્ટ્રની શાળાઓ ઉપર રવાના કર્યો છે તે માટે જૈન સમાજની લાગણીને માન આપવા બદલ અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ; પણ હજી અમારો વિરોધ ચાલુ જ રહે છે. કારણ કે હાલ જે જે શાળાઓમાં આ પાઠવાળી પુસ્તિકા ચાલતી હોય તેમાંથી તે પાઠના પાનાઓ કાઢી નાખવામાં ન આવે ત્યાં સુધી આ આખું પુસ્તક જ અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવું જોઈએ તેમ આ સલા સૌરાષ્ટ્રના તથા મુંબઈ સરકારના માનનીય કેળવણી પ્રધાનોને તથા કેળવણી ખાતાને આગ્રહભરી વિનંતિ કરે છે.

આપનો વિશ્વાસુ

સાવરકુંડલા જૈન સંઘ

માનદ મંત્રીઓ

દાશી છબીલદાસ રાયચંદ

શેઠ છાટાલાલ મણિલાલ

જૈન મુનિઓના અયોગ્ય ઉલ્લેખ વિષે સંપાદકની દિલગીરી

થયેલી ભૂલ અંગે સ્પષ્ટતા કરતો પત્ર

માન્યવર,

આપના પત્રના તા. ૬-૮-૫૩ના અગ્રલેખમાં 'હમારી રાષ્ટ્રભાષા' નામક ગદ્યપદ્ય સંગ્રહમાળાના પાંચમા ભાગના ૭મા પાઠના એક વાક્ય પરત્વે આપે કરેલી ટીકાના રૂપે નહિ, પણ એના સંપાદક તરીકે સ્પષ્ટીકરણ કરી દુર્લક્ષ બદલ ખેદ દર્શાવી ક્ષમા ચાચવા આ પત્ર લખું છું.

એ પુસ્તક હિન્દી ભાષાની સાહિત્ય કૃતિઓનો સંગ્રહ છે. એનો હું સંપાદક છું, એ ખરું, પણ ચર્ચારૂપ બનેલા વાક્યવાળી કૃતિ મેં લખી નથી. ૫૮ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા ને ૪૦ પુસ્તકો રચી એક શિષ્ટ સાહિત્યકારની પ્રતિષ્ઠા પામેલા હિન્દી ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ લેખક સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપનારાયણ મિશ્રે લખેલા એ પાઠ છે. પ્રસ્તુત પાઠ વિનોદ પ્રધાન નિબંધ છે ને લેખકે તેમાં સ્વચ્છ અને સારા દાંતની ઉપયોગિતા સમજાવી છે. આપ એ કૃતિ વાંચી જશો તો આપને ખ્યાલ આવશે કે એ નિબંધ કોઈ ધર્મનો ઉપહાસ કરવા સ્વર્ગસ્થ મિશ્રે લખ્યો નથી.

પ્રયાગના ઇન્ડિયન પ્રેસ લિમિટેડે પ્રકાશિત કરેલા ને મૈરાવો (ઉ.પ્ર.)ની કોલેજના પ્રિન્સિપાલ શ્રી. શિવશંકર વર્મા એમ. એ. એ હાઈસ્કૂલની બેચી કક્ષા માટે તૈયાર કરેલા 'આદર્શ ગદ્યસંગ્રહ' નામના પાઠ્યપુસ્તકમાં એ કૃતિ પસંદગી પામેલી

હોવાથી મેં હમારી રાષ્ટ્રભાષાના પાંચમા સંગ્રહમાં એને સ્થાન આપ્યું. એ પુસ્તકની એક નકલ અલગ રજીસ્ટર્ડ બુકપોસ્ટથી મોકલી છે. તેના પેજ નંબર ૧૪ ઉપર દાંતનો પ્રતાપ-નારાયણ મિશ્રનો લખેલો પાઠ છે. એ કૃતિમાં જૈનધર્મના બાઈઓની લાગણી દુભાવે તેવું એક વાક્ય આવે છે, એ જો મારા લક્ષમાં આવ્યું હોત તો તે વાક્ય મેં એમાં આવવા દીધું જ ન હોત, કારણ કે બધા ધર્મો પ્રત્યે મને માન ને પ્રેમ છે અને ધર્મ વિષયમાં કોઈની પણ લાગણી જરા પણ દુભાય એ ચેગ્ય નથી એમ હું માનું છું. જૈન મુનિ મહારાજને માટે મને પૂર્ણ માન છે. શ્રી. મિશ્રના એ નિબંધમાં જૈન બાઈઓની લાગણી દુભાય એવું એક વાક્ય છે એ વાત ગયા જીવદર્શ માસમાં પુસ્તકનું પુનર્મુદ્રણ કરાવતી વેળા મુદ્રજોતાં મારા લક્ષમાં આવ્યું ત્યારે મને ખેદ થયો અને એ વખતે મેં એ વાક્ય એ પાઠમાંથી તરત જ કાઢી નાખ્યું. એ સુધારેલા પાઠવાળો ફર્મો આ સાથે આપને મોકલું છું. એ જીવદર્શના છેલ્લા અઠવાડિયામાં છપાયો છે આ ઉપરથી આપ જોઈ શકશો કે મેં જાતે જ ખ્યાલ આવતાં એ વાક્ય કાઢી નાખી સુધારો કરી લીધો છે. મેં સંપાદક કરેલા સંગ્રહ-માની એક કૃતિમાં જૈન બાઈઓની લાગણી દુભાય એવું એક વાક્ય અજાણતાં રહી ગયું એ માટે મને ધણો જ ખેદ થાય છે ને એ દુર્લક્ષના દોષ માટે જૈન સમાજની ક્ષમા માગું છું. એ વાક્ય સામે વિરોધ ઊભો થયો એ પહેલાં જ એ વાક્ય કાઢી નાખી પાઠ સુધારી લીધો છે એ હકીકત આપને તથા જૈન જનતાને મારી સદ્ભાવનાની ને જૈનધર્મ તરફની મારી સન્માનવૃત્તિની પ્રતીતિ કરાવશે, એવી આશા રાખું છું ને આગલી આવૃત્તિમાં મારા દુર્લક્ષના કારણે એ વાક્ય રહી ગયું એ બદલ બિંદી દિલગીરી દર્શાવી ક્ષમા માગું છું.

મુ.અ.ઈ. ૨૧-૮-૫૩

લિ. કાન્તિલાલ જોશીના સવિનય પ્રણામ.



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૨૫થી ચાલુ]

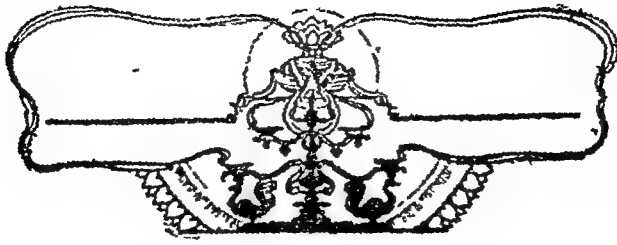
આ ભગીરથ કાર્યને તન, મન અને ધનથી વેળાસર સમર્પિત થઈ જવું હિતાવહ ગણાય. કારણ કે તેમાં હજારો નિર્દોષ અંશરણ અને મૂંગાં પ્રાણીઓને જીવિતદાન આપવાની સાથે આપણા નાસ્તિક વિચાર ધરાવતા બંધુઓને પણ ઘેર પાપથી ઉગારી, લઈ સદ્ગતિના ભાજન બનાવવાનું ભગીરથ પુણ્ય સમાયેલું છે. શાસ્ત્રકાર મહારાજ ફરમાવે છે કે:—

યો રક્ષતિ પરજીવાન્, રક્ષતિ પરમાર્થતઃ સ આત્માનમ્ ॥

યો હન્તિ અન્યાન્ જીવાન્, સ હન્તિ સ્વકીયઆત્માનમ્ ॥

અર્થ:—“જેઓ અન્ય જીવોનું રક્ષણ કરે છે, તેઓ પરમાર્થથી પોતાનું જ રક્ષણ કરે છે, જેઓ અન્ય જીવોને હણે છે તેઓ પરમાર્થથી પોતા પોતાને હણે છે.”

પ્રાણીમાત્ર સમાન હોવાથી જે માનવ પશુ-પંખી પ્રત્યે નિર્દય રહે છે તે માનવ માનવ પ્રત્યે પણ પોતાને કોટી ઉપાયેય દયાળુ લેખાવી શકતો નથી



જીવો અને જીવવા દે [સાંવત્સરિક અમારીપડહ]

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. હંસસાગરજી [વલ્લભીપુર, સૌરાષ્ટ્ર]

જીવો હાનિ, કરે એટલે જીવલેણ થયું એ ભીષણ નિર્દયતા છે.
સહુ પ્રાણીને સુખે જીવવા દઈને જીવવામાં માનવતા છે.

જીવને વધુમાં વધુ ‘સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, શ્રોત્રેન્દ્રિય, મનબળ, વચનબળ, કાયબળ, શ્વાસોશ્વાસ અને આયુષ્ય’ એ દશ પ્રાણ હોય છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવો એકેન્દ્રિય છે. શંખ, કોડા, અળશિયાં, પૂરા વગેરે જીવો બેઘંદ્રિય છે. ઉદેહી, જૂ, લી ખ, માંકડ, ચાંચડ, મંકોડ, કીડી અને કુંથુઆ વગેરે જીવો તેઘંદ્રિય છે. કાન-ખજૂરા, ગીંગોડા, વીંછી, ઘીમેલ, ધનેરાં, માખી, મચ્છર, ડાંસ, પતંગિયા, કંસારી વગેરે જીવો ચતુરિન્દ્રિય છે. અને પોપટ, સડા, કાગડા, કખ્તાર, ચકલા, કુકડાં, ચામાચીડિયાં, તેતર, કાખર, હોલાં, મોર, વાગોળ (વળવાંગડી), બગલા, સારસ, ખતક, હંસ, મેના, કોયલ વગેરે પક્ષિઓ તથા ગાય, ભેંસ, બળદ, ઊંટ, હાથી, ઘોડાં, ગધેડાં, હરણુ, રાજ, વાહરા, સિંહ, વાઘ, દીપડા, સાવળ, ચીતરા, કુતરાં, બિલાડાં, ભૂંડ (કુકર), સસલાં, શિયાળ, સર્પ, ઘેા, નોળિયો, શશ, ઉંદર વગેરે પશુઓ પંચેન્દ્રિય છે. આ ઉપરાંત દેવો, મનુષ્યો અને નારકો પણ પંચેન્દ્રિય છે.

મનુષ્યો અને દેવો સિવાયના ઉપરના સર્વપ્રાણીઓ તરતમતાએ પુણ્યહીન હોઈને નિરાધાર અને અશરણપ્રાય છે. દેવો અને મનુષ્યો જો તેને સુખે જીવવા દેવાની દયા-શુદ્ધિ-વાળા હોય તો જ તેઓ સુખે જીવી શકે તેમ છે. મનુષ્યો અને દેવો જો નિર્દય હોય તો તે બિચારાં નિરપરાધી પ્રાણીઓનું જીવનસુખ, તેઓના કર્મપાપ હાથે અકાળે જ હણાઈ જવા પામે છે.

ઉપર જણાવેલ ૧૦ પ્રાણમાંથી એકેન્દ્રિયને ૪, બેઘંદ્રિયને ૬, તેઘંદ્રિયને ૭, ચતુરિન્દ્રિયને ૮ અને પંચેન્દ્રિયને ૧૦ પ્રાણ હોય છે. પશુ, પંખી, માનવ વગેરેને ૧૦ પ્રાણ હોય છે. ચાર પ્રાણ પછીનો એકેક પ્રાણ આત્માને ધણુ જ પુણ્ય ઉપાજન થયા પછી મળી શકે છે જીલ, આંખ, કાન, નાક વગેરે એકેક પ્રાણ એટલા કિમતી છે કે આખી દુનિયા આપી દેતાંય તેમની એક પ્રાણ પણ મળી શકતો નથી. આવા કિમતી ૧૦ પ્રાણ પશુ-પક્ષીઓ ધરાવે છે. પશુ કે પક્ષીને મારી નાખનાર હિસક આત્મા, તે પશુ કે પક્ષીની કેટલી મહાન મૂડીનો લૂટારુ છે તે વિચારવાનું આ સ્પષ્ટીકરણથી સુલભ બને છે. પોતાને પ્રાપ્ત થયેલ સમ્બળતાના યોગે મદદમાં આવી જઈને તેવા નિરપરાધી અને નિરાધાર પશુ-પક્ષીઓનો વધ કરનાર અને કરાવનાર માનવ, કેટલું ભયંકર પાપ બાધે છે, તેનું આ આછું દિગ્દર્શન છે.

માનવતાહીન માનવ જ તેવો નિર્દય બની શકે છે. દુનિયામાં નૈતિક નિયમ છે કે,

પોતાના જીવનનો જે આધાર હોય તેને જે હજી તે નર અધમ ગણાય. ઉપર જણાવેલા એકેન્દ્રિયથી લઈ પંચેન્દ્રિય પશુ અને પક્ષીઓ માનવને આધારભૂત છે. તેઓ દરેકને માનવની કે તેના હાડ-ચામ આદિ કોઈની જરૂર નથી; જ્યારે માનવને પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ આદિની જેમ ખાસ જરૂર છે, તેમ દૂધ, હાડ, ચામ, દાંત, શીંગ, નખ, પીછા વિગેરેની હાજતો પૂરી પાડનારા પશુઓ અને પક્ષીઓની પણ ખાસ જરૂર છે એની હયાતિ વિના બહુ હાજતોથી જીવતો માનવ ક્ષણભર પણ જીવે મુશ્કેલપ્રાય છે માનવ તેમનો આવો એશિયાળ છે આથી એકેન્દ્રિયથી માંડી પંચેન્દ્રિય ગણાતા પશુ-પક્ષી સુધીના પ્રાણીઓનો આધાર માનવ નથી; પરંતુ માનવનો આધાર તેઓ છે. આવા એ પોતાના આધારભૂત પ્રાણીઓને જે માનવ જ હજી તો તે માનવ, નિર્વિચારી, નિર્દય અને અધમ ગણાય એ સહેજે સમજી શકાય તેમ છે.

આમ છતાં એવા ય માનવો જોવાય છે કે, જેઓ પોતાના તે આધારને વાતવાતમાં હજી છે અને તેમ કરવામાં પાછા ગૌરવ ધરાવે છે। એવા દૂર માનવનો અશરણપણે ભોગ બનનારા તે પશુ-પક્ષીઓ, જે માનવ કરતાં સખળ હોય તો માનવ તેમનાથી ચાહે તેટલી નુકશાની થતી હોવા છતાં પણ ખમી ખાતો જ હોત. તેઓને હજીવાનો વિચાર સ્વપ્નેય કરત નહિ, ધર્મ બલિદાન માગતો નહિ હોવા છતાં માંસની લોલુપતાથી પશુનાં દૂર બલિદાનમાં ધર્મ મનાવનારા પાખંડી જનોએ પણ સિહ અને વાઘ આદિનાં બલિદાનનો તો વિચાર સરખો ય ક્યાં કર્યો છે ?

આથી જ આર્યાવર્તમાં ઉત્પન્ન થયેલા દરેક દયાળુ દર્શનકાર ઋષિ-મુનિઓએ માનવના આધારભૂત તે પ્રાણીઓની [તેની નબળાઈનો લાભ લઈને જે તે બહાને] કતલ કરી નાખવાનું અપકૃત્ય કરનાર માનવને શિકારી, પારધી, પાપાત્મા આદિ શબ્દોથી ઓળખાવેલ છે.

મહામૂલ્યવાન ગણાતા મનુષ્યભવને પામેલા માનવોમાં પણ સોનું અને પિત્તળની જેમ આસ્તિક અને નાસ્તિક એમ બે વર્ગ સદાના છે. સર્વજીવવત્સલ ઋષિ-મુનિઓના વચનોને અનુસરનાર વર્ગ આસ્તિક અને એ આપ્ત મહર્ષિઓનાં વચનોથી વિપરીત વર્તનાર વર્ગ નાસ્તિક કહેવાય છે. આસ્તિકનું જીવનબ્યેય, ‘દુનિયાનાં તેવા બિચારા અશરણ પ્રાણીઓને આયુષ્યના અંતપર્યંત સુખે જીવવા દઉં, જીવડું અને હું જીવું’ એ હોય છે, જ્યારે નાસ્તિકનું જીવનબ્યેય, ‘દુનિયાનાં તેવા નિરાધાર પ્રાણીઓના પણ જીવનના ભોગે હું જીવું’ એ હોય છે. ‘હું તેઓને પ્રાણ આપી શકતો નથી, તેઓનાં પ્રાણો મારી માલકીના નથી અને તેમના કિમતી પ્રાણોને ક્યા હક દાવાથી હણી શકું ?’ એ વિચાર નાસ્તિકને સ્વયં આવવો મુશ્કેલ છે.

આથી આપણા આ આર્યાવર્તમાં દયાળુ અને હિંસાખોર વિચારોનું દંદ ચાલ્યા કરે છે, અને તે તુમુલ દંદને અઘાપિ પર્યંતનો આસ્તિકવર્ગ, ઋષિમુનિ કથિત આપ્તવચનોના આધારે (નાસ્તિક વર્ગને ઠંડો બનાવી દઈને) સમાવી દેવામાં સફળ જ છે. એવા આપણા આ દયાપ્રધાન આર્યાવર્તમાં પણ કાળદોષે આજે નાસ્તિક વિચારોને નિરંકુશ નાચતા પણ જોઈ રહેવું પડે, એ આસ્તિક વર્ગની નબળાઈની પરાકાષ્ટા છે. આજે આ આર્યાવર્તમાં નાસ્તિક વર્ગ, આસ્તિક વર્ગને પણ સફાઈપૂર્વક નાસ્તિક બનાવી દેવામાં પાવરધો જોવાય છે. એથી વધુ દુઃખ કયું હોઈ શકે ?

ઋષિ-મુનિઓએ જેને ધર્મ તરીકે ઓળખાવેલ છે, તે ‘અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, અહમ્યયર્થ’ અને નિષ્પરિશ્કૃત નારિતક વર્ગેય ધર્મ તરીકે કબૂત્ર કર્યા વિના ચાલે તેમ નહિ હોવાથી આજે એ જ અહિંસાદિ ધર્મનો અંચળો ઓઢીને નારિતક વર્ગ હિસા, જૂઠ, કાળાખનર, અપ્પહા અને પરિગ્રહના કુંગરા એકઠા કરવાપૂર્વક આસ્તિક વર્ગને છેતરી રહેલ છે. માનવીનું પેટ ભરવાને બહાને અશરણ, મૂંગા અને નિરાધાર પશુ-પંખીઓના અકાળે મોત નીપજવીને માનવીને તે નિર્દોષ પ્રાણીઓના માંસના લોચા, આરોગતો કરી માનવને દાનવ બનાવવાના ધોર નાટકો લખવી રહેલ છે। એ રીતે અહિંસાના અંચળા તળે ‘જગતના બધા પ્રાણીઓમાં માનવ જ કિમતી છે અને તેથી ખીજ બધા પ્રાણીઓના ભોગે પણ માનવ જીવવો જોઈએ’ એવી માન્યતા અને પ્રવર્તન રખાય, તે અનાર્થ જનોનું હિસક અનુકરણ જ ગણાય. જે જીવોને જીવવું છે, તેને જે તે બહાને મારી નખાય તેને અહિંસા તો મૂર્ખ જ માની શકે. પોતાને કાઈ ‘મર’ કહે તેટલામાં જે ધુંવા-કુંવા થઈ જાય છે, તે માણસ ખીજ જીવોને જનથી મારી નાખતા લોકથી પણ કેમ લાજતો નહિ હોય?

‘ખેતીવાડી અને બાગબગીચાને હાનિ કરે છે, માટે તેઓને મારવા જરૂરી છે’ એવી દલીલ પણ નિર્દયતાસૂચક છે. નૈતિક એવો એકાદ પણ દાખલો નહિ મળે કે, ખે પાંચ રૂપિયાનું નુકસાન કરનારને દેહાંત દંડ કરાય. જ્યારે પેટ ખાતર તો બસો-પાંચસો રૂપિયાનું નુકસાન પહોંચાડનારને ય રહેમદલીપૂર્વક જતા કર્યા હોવાના દાખલાઓ સેકડો મળી શકે તેમ છે. મોલાતની શરૂઆતથી જ તેમાં ઉપજતી વિવિધ જાતિની અસંખ્ય જીવાતો-ઈંધળો, કાતરા, ગેર, આગિયા વગેરેથી અને તૈયાર થયેલા પાકમાં થતા અસંખ્ય કુંથુ-ધનેરિયા વગેરેથી ખેતીવાડી અને બાગબગીચાને સદાને માટે અખજો રૂપિયાની અનિવાર્ય હાનિ ચાલુ જ હોવા છતાં અઘાપિ પર્યાંત પશુની જેમ માનવી અનાજ અને ફળફલાદિ વગર ભૂખે મરેલ નથી; જ્યારે જ્યાં ત્યાં રખડી-રવડીને અને કુટાઈ-પીટાઈને પણ બહુધા ધાસથી અને ખડધન આદિથીય કળે જ પેટનો અડધો-પડધો ખાડો પૂરવા પામતા પશુ-પંખીઓ તો બિચારા તે ધાસ આદિનાય અભાવે આજે ઢગલાખંધ પ્રમાણમાં ભૂખે મરી રહેલ છે। આ દુઃખદ ખીના આંખ સામે હોવા છતાં પાંચ-પચીશની હાનિખાતર તેને પોતાના જ આધારભૂત પ્રાણીઓની કતલ ચલાવવા પ્રેરાવું તે ધોર હિસાખોર હૃદયનું પ્રતીક ગણાય. અલ્પ નુકસાન કરે, તેને જો કતલની સજાનો ન્યાય ગણી કાઢવામાં આવે તો એ રીતે અન્ય પ્રાણીઓના અમૂલ્ય પ્રાણને જ હણી લેવા જેવું મહાન નુકસાન કરે તેમને કઈ અને કેવી ધોર સજા ન્યાય ગણાવે?

સર્વ પ્રાણી પેટ અને તે ભરાય તેટલું પુણ્ય, સાથે જ લઈને જન્મેલ હોવા છતાં કૂર માનવીઓ પોતાના પેટનો ખાડો પૂરવાના કુટિલ બહાના તળે તેવા નિરાધાર અને મૂક પ્રાણીઓના ઊંડા ખાડાવાળાં ભૂખ્યાં પેટ જીવતાં જ ફાડી નાખવાનાં ધોર પાપો ઉપાજે, એ ખીના હરકોઈ આર્યને કમકમાટી ઉપજાવે તેવી કરુણ ગણાય. તેવા જનોને તેવી હિસક પ્રવૃત્તિથી અટકાવવાના શ્રી મુખ્ય જીવદયા મંડળીએ લીધેલા સર્વ જીવો પ્રતિની પ્રેમાળ લાગણીભર્યા સંવત્સરીની શાસ્ત્રીય અમારીનાં પગલાં હરકોઈ દયાવંત માનવીને વારંવાર અનુમોદનીય ગણાય આત્મકલ્યાણને ઇચ્છનાર ધર્મિષ્ઠ આત્માઓએ જીવદયા મંડળીના

અજ્ઞાનનો અંજમ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી મહાપ્રભવિજયજી (આ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી શિષ્ય)

નિર્ધન દશામાં દુઃખથી કંટાળી, સ્ત્રી અને પુત્રને નિરાધાર મૂકી, પરદેશમાં શેઠે વેપાર માટે પ્રયાણ કર્યું. પુત્રના પુણ્યથી ઘરમાંથી ધન નીકળતાં મહેલ બંધાવ્યો, દેવાંગના જેવી આઠ કન્યાઓ પરણી, પરદેશ જઈ કરોડોની દાસીત મેળવી એક વર્ષમાં પાછો વળતાં, તેના દર્શન માટે અને પરણાવવાની કોડ સેવતા, પરદેશથી પાછા ફરેલા પિતા આનંદ માનવાની જગાએ પોતાના સુખ ખાતર અજ્ઞાનથી તેને ઘરાવી નાખે છે. પિતા જિંદગી હારી જાય છે.

અજ્ઞાનથી સાચા દુઃખનો ઓળખાતા નથી અને શત્રુઓમાં પણ મિત્રનો આભાસ થઈ જાય છે. ખરું જોતાં આત્માના એકાંતે અહિતકારી એવા દુઃખની પદાર્થો આપણને સુખના સાધનરૂપ દેખાય છે પણ આપણા ગળામાં જન્મ-મરણ-રોગ-શોક આદિનો કારમે ફાંસો ધાલતા એ દુષ્ટો આપણાથી ઓળખી શકતા નથી. અજ્ઞાને જગતમાં દુઃખના દાવાનળો સળગાવેલા છે. સ્પષ્ટ છે કે સધળાંએ દુઃખનું કારણ અજ્ઞાન છે. જ્ઞાનના પ્રતાપે અજ્ઞાન હટે છે, મિથ્યાત્વ મરે છે, શત્રુ અને મિત્રનું ભાન થાય છે, દુરાચાર દૂર થાય છે, સદાચાર જીવનમાં પ્રગટે છે. દુઃખ સધળું ભાગે છે અને સુખ સ્વયં આવી મળે છે.

ધન-ધાન્યથી ભરપુર એક નગરમાં એક ધનહીન શેઠ અને શેઠાણી રહેતા હતાં. પૂર્વના પાપોદ્ધતના કારણે તેમની પાસે નથી કોઈ સંપત્તિ, જર-જમીન, ઓથ કે આખરું સગા કે વહાલાં માત્ર પોતે જ પતિ-પત્ની. આટલું બધું દુઃખ છતાં બહી સ્ત્રી પતિને જરાયે કષ્ટ ઉપજાવતી નથી, આમ દિવસો વ્યતીત થાય છે. શેઠને ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે એક પુત્ર થયો. શેઠને ગરીબાઈનું દુઃખ ઘણું સાલતું. લોકોના મેળાં-ટોળાં, અપમાન અને ધિક્કાર દેખી-સાંભળી શેઠના પ્રાણ કંઠે આવી ગયા. તેમણે શેઠાણીને કહ્યું : ‘તું કુળવાન છે. પુત્રનું રુડી રીતે જતન કરજે, તને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. વ્યવહારમાં મારા કરતાં તું વિશેષ જાણે છે. હવે આ નગરમાં હું રહેવા માગતો નથી, પરદેશ જઈ જાત-મહેનતથી સંપત્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કરીશ, સફળતા મળે અને ઉજળે મોંએ ફરી શકાય તેવી સ્થિતિ થશે તો હું પાછો આવીશ. નહિ તો આ આપણું છેલ્લું મિલન માનજે.’

શેઠની દયામણી મુદ્રા, દીન વચન અને થરથરતી કાયા દેખી શેઠાણીની આંખોમાં શ્રાવણુ-ભાદરવો વહેવા લાગ્યો; છતાં હૃદયને દબાવીને શેઠાણીએ પતિને વિનવ્યું : ‘નાથ ! પરદેશ જવાની જરૂર નથી. આ શહેરના સજ્જનો કંઈ તમને સંતાપતા નથી. અને દુર્જનો સતાપે તેમાં તો નવાઈ જ નથી. માટે શાંતિ રાખી પ્રભુભજન કરો. પૂર્વના પાપોદ્ધતે દુઃખ આવ્યું છે તો તેને પણ હસતે મોંએ સહન કરવામાં આપણી મહત્તા છે. કાયરતાથી દુઃખ જતું નથી. પરદેશ જવા માત્રથી કલ્યાણ થઈ જાય એ માનવાયોગ્ય નથી. અહીં સંતોષ રાખી રહીએ તો શું દુઃખ છે ? ખાવા રોટલો, રહેવા ઝુંપડી અને શરીર ઢાંકવા બાંડા કપડાં તો મળે છે.’ આમ શેઠાણીએ સમજાવ્યા છતાં શેઠે કંઈ ન માનતાં પરદેશ જવાનો અફર નિશ્ચય બતાવ્યો. દોરી, લોટો, ખિસ્સો અને થોડું ભાતુ લઈ શેઠ વિદાય થયા.

ઘેર નાનો બાળક અને તેની માતા નિરાધાર સ્થિતિમાં રહ્યાં, શેઠ થોડે દૂર ગયા હશે તેવામાં જ શેઠાણી પોતાના છોકરાને રમાડતા હતાં. તે છોકરો પાસેના ખૂણામાં જઈ બેઠો

અને માને ત્યાં ખોદવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. માએ બાળકને આધીન થઈ ખાડો કરવા માંડ્યો. વેંતેક ખોદતાં તેમાંથી સોનામહોરનો ભરેલો ચરુ નીકળ્યો. પુણ્યશાળી આત્માઓનું પુણ્ય કઈ રીતે અને કયા કાળે ઉદયમાં આવે છે તેની ગતિ અકળ છે, શેઠાણીએ પતિને પાછા ખોલાવવા અનેક માણસો દોડાવ્યા પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. આ ચરુના ધનથી શેઠાણીએ સુંદર બંગલો બંધાવ્યો. ગાડી, ઘોડા આદિ અનેક સુખનાં સાધનો પોતાના પુત્રને માટે વસાવ્યાં. પોતે પતિવ્રતા હોઈ પતિનું સ્મરણ કરતી, શરીરને ચોષવા માટે જ લૂખો, સૂકો આહાર કરતી અને પતિના બલ્લાની જપમાળા જપ્યા કરતી. પાણીના પ્રવાહે વર્ષો વહી ગયાં. પુણ્યશાળી બાળક સારી રીતે ભણ્યો, નગરમાં આખરુ જમાવી, લોકો તેમજ રાજાનો પણ માનીતો બન્યો.

વીસ વર્ષની ઉંમર થતાં પુત્રે કરીઆણું ભરી પરદેશમાં વેપાર ખેડવા વિચાર કર્યો. તે વખતે માતાએ કહ્યું: “વત્સ! પરદેશ તું જાલે જા, તેમા મારી ના નથી. પણ મારી એક વાત માની પરદેશ જવાનું હમણું એક માસ માટે સુલતવી રાખ, તુ ઉંમરલાયક છે અને સેકડો શ્રીમંતો પોતાની દીકરીઓ માટે તારું માગુ કરે છે, તેનો મારે શું જવાબ આપવો? માટે યોગ્ય કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરી મારા મનોરથ પૂરીને પછી પરદેશ જા મારા આશીર્વાદ છે કે તારું કલ્યાણ થશે. પરદેશ ગયેલા તારા પિતાજીનો કંઈ પત્તો નથી, તેમને શોધવા માટે પણ તને પરદેશ જવા મારી પ્રેરણા છે.”

પુત્ર વિનીત હતો. એટલે હાથ જોડી નમ્રપણે કહેવા લાગ્યો કે, “મા! તારી ઈચ્છાથી વિરુદ્ધ મારે કંઈ જ કરવું નથી. તારી આજ્ઞા પ્રમાણુ છે.” આ સાંભળી માને કેટલો આનંદ થયો હશે, તેનું વર્ણન શક્ય નથી છતાં પૂર્વની અવસ્થા અને વર્તમાન અવસ્થામાં શેઠાણીનું હૈયું એક જ સરખું નિરભિમાની હતું. પછી તો એ પુત્રે દેવાંગના જેવી આઠ કન્યાઓનું મોટા સમારોહપૂર્વક પાણિ-ગ્રહણ કર્યું અને કરોડોનો દાયજો મેળવ્યો. થોડા સમય પછી પુત્રે આઠ સ્ત્રીઓ સાથે પરદેશ જવાનો વિચાર રજૂ કર્યો. ત્યારે બે શાંત અને શાણી પત્નીઓએ પતિનાં તીર્થસ્વરૂપ પૂજ્ય માતાની સેવા કરવા રહેવાની ઈચ્છા પતિને દર્શાવી. બન્નેના વિવેકથી પતિને આનંદ થયો. બાકીની છ સ્ત્રીઓ અને સેકડો શેઠ-શાહુકારના પુત્રો અને નોકર-ચાકરોના મોટા કાફલા સાથે પુત્રે દેશાટન માટે પ્રયાણ કર્યું. પુણ્યશાળી જ્યાં જાય ત્યાં મોટા મહોત્સવો થાય છે, માન-સન્માન મળે છે અને સંપત્તિઓ તેને શોધતી આવે છે.

બાર માસ સુધી ધૂમી પુત્ર કરોડોની પેદાશ કરી પોતાના નગર તરફ પાછો વળી રહ્યો છે. રત્ન-મણિ-માણિકનાં ગાડાંઓ ભરેલા છે. સુખનાં સધળાં સાધનો સાથે છે. ગીતગાન-નાટારંજ આદિમાં આખો દિવસ પસાર થાય છે. બે ચાર દિવસમાં પોતાનું નગર આવી પહોંચે એવા સ્થળે પુત્ર આવી ગયો છે. મા, બન્ને સ્ત્રીઓ અને નગરના ન્યાયી રાજાને અને નગરના લોકોને મળી, ભેટી પરદેશના અવનવા કહેવાનો ઉમંગ કુમારને માતો નથી.

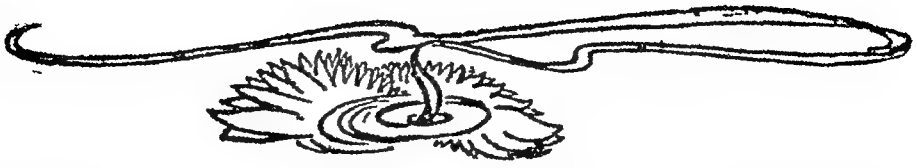
ખીજી તરફ લાંબા કાળથી પરદેશ રહી શેઠ પોતાના વતન તરફ આવતા હતા આખો દિવસ પગે ચાલતા અને અત્યંત પરશ્રમ કરતા શેઠ ચારેક નોકરો સાથે રાત્રે એક સ્થળે નિરતિ ઊંધ લઈ સવારે પાછા પ્રયાણ શરૂ કરી દેતા. કુમારે જે સ્થળે પડાવ નાખ્યો હતો એ સ્થળે આવી તેઓ સૂતા. પણ આ સ્થાનમાં તો ગીત-ગાન-નાટારંજ આદિથી રાતના બાર વાગ્યા સુધી ગજના થયા કરતી હતી. તેથી તેમને કંટાળો આવ્યો. ખીજું કોઈ યોગ્ય સ્થળ હતું નહિ એટલે પોતાનાં માણસ મોકલી ગાયન-નાટક બંધ કરાવવા તેમણે પ્રયત્ન

ક્યોં પણ સફળતા શી રીતે મળે ? જ્યાં શેઠજી (પુત્રના) ના દરવાજામાં પેસવાનું જ મુશ્કેલ હોય ત્યાં આવા સંદેશ સંભળાવવાની તો વાત જ ક્યાંથી ? આ કાફલાના માલિક ઉપર નવા આવનાર શેઠને કારમો રોષ ચઢ્યો. ખીજે દિનસે બન્ને શેઠે પ્રયાણ કર્યું. ધનાઢ્ય શેઠનો કાફલો સાધનો દ્વારા યોગ્ય રથને પહોંચી જતો અને જગ્યા રોકી લઈ રાવડીઓ ખડકી નાખતો જગ્યાના અલાવે સાધન વગર પાછળ આવનાર શેઠને પણ ત્યાં જ ઊતરવાનું અને જમવાનું થતું.

ઉતરવાના સ્થાનની અગવડથી અને આ સ્થાન ગાજતું રહેવાથી, રાતના બાર વાગ્યા સુધી ઊંઘ ન આવવાથી શેઠનો વિવેક દીપક યુક્તિ ગયો. પોતાના વિશ્વાસુ નોકર દ્વારા ઉપકારી ધનાઢ્ય શેઠજીનો પ્રાણ લેવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો નોકર પૂરો છળકપટી હતો. રાત્રિના એક વાગે બધું ચે શાંત થઈ જતાં તે કોઈ યુક્તિથી એ પુણ્યશાળી શેઠની રાવડીએ પહોંચ્યો અને એવી રીતે સળગાવી કે પોતે પકડાઈ ન જાય અને આ શેઠજી બચી પણ ન જાય. જે રાવડી બાળવામાં આવી તેમાં શેઠજી અને એક સ્ત્રી સૂતેલાં હતાં. ખીજી રાવડીમાં ખીજી સ્ત્રીઓ અને ધાવણાં બાળકો સૂતાં હતાં. શેઠ-શેઠાણીને બચાવવાનો પ્રયત્ન ધણો થયો પણ નિષ્ફળ ગયો. કુમારનું આ રીતે કુટુમ્બ મૃત્યુ થતા કાફલાના બધા માણસો છાતીફાટ રુદન કરવા લાગ્યા. તે વખતે પાછળથી આવનાર શેઠજી અને તેના ચાર નોકરો આનંદમાં શુભતાન બની ગયા. તેમને ઠાડક વળી કે, હવે નિરાંતે ઊંઘ આવશે.

મોટો કાફલો ભાગલા પગે એક બે દિવસે પોતાના નગરમાં પહોંચ્યો. પાછળથી આવનાર શેઠજી લાખેક રૂપિયા કમાઈને આવ્યા હતા એટલે ધરતી પર તેમના પગ ઠરતા નહોતા. આનંદ અને અભિમાનમાં તેઓ વિચારે છે કે, “ઘેર જઈશું”, સ્ત્રીની આગળ આવડતની અને કમાણીની વાતો કરીશું. છોકરો પણ વીસ-આવીસ વર્ષનો થયો હશે, એને પરણાવીશું. પછી લોકો તિરસ્કાર કરી શકશે નહિ.” આવા વિચાર કરતા શેઠ પોતાના ચાર માણસો સાથે નગરમાં આવી પહોંચ્યા. કુમારના કુટુમ્બ મૃત્યુના સમાચારથી આખા નગરમાં શોકની કાળી છાયા પથરાઈ ગઈ હતી. તેવામાં પેલા શેઠજી ગામમાં આવતાવેંત જ્યાં પોતાના ઘેર જાય છે ત્યાં પહેલાંની ઝુંપડી નથી પણ હાથી, ઘોડા સાથે મોટો મહેલ છે. ત્યાં નવયુવાન સ્ત્રીઓ કારમો વિલાપ કરી રહી હતી માથાના વાળ લેવડાવવાની ક્રિયા ચાલુ હતી. શેઠે પોતાના ધરતી પૂજપરજ કરી. લોકોએ શેઠને ઓળખ્યા. બધી ખીના કહી. છોકરો બે દિવસ પૂર્વે જ રાવડીમાં બળી ગયો એ સમાચાર જાણી શેઠ મૂર્છિત થઈ ઢળી પડ્યા. હાથના કર્યા હૈરે વાગ્યા. મૂર્છા ઉતરતાં શેઠાણી પાસે ગયા. શેઠાણીએ ભારે કલ્પાત સાથે કહ્યું : “બે દિવસ પહેલાં જ પુત્રનું કૂર હૈરે કુટુમ્બ મૃત્યુ નીપજની આપણી ઉપર કાળો કેર વર્તાવ્યો છે. તમે પુણ્યશાળી પુત્રનું મુખ કે તેની ઈજગત જોઈ ન શક્યા એનું મને દુઃખ થાય છે.”

શેઠાણીના આ શબ્દો સાંભળતા શેઠ છાતી ફૂટતાં કહેવા લાગ્યા : “દૈવને દોષ દેવા જેવો નથી. દોષ તો કર્મચંડાળ એવા મારો જ છે ” શેઠે પુત્રની રાવડીને જે આગ લગાવી હતી એ બધી વાત શેઠાણીને થોડા વિસ્તારથી કહી. શેઠાણી આ સાંભળી સંસારથી વિરક્ત બની ગયા. સંસાર ખરેખર કારમો અને અકારો લાગ્યો. અકસ્માત કારી ધા થવાથી કેઈ એન ન પડતાં સંતાન વગરની શેઠાણીએ પોતાની પુત્રવધૂઓ સાથે સાધ્વી બની આત્મકલ્યાણ સાધ્યું શેઠજી તો જીવ્યા ત્યાં સુધી રોજ એ અજ્ઞાન પ્રસંગ યાદ કરી કરી રાયા. અજ્ઞાનના અંધકારમાં શું શું બને છે અને તેનો કેવો કુટુમ્બ અંજામ આવે છે તે આ વાતથી સમજાય છે.



उपाध्याय विवेकसमुद्र विरचित नरवर्मचरित्र

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

विक्रमकी आठवीं शतीसे संस्कृत भाषामें आगमोकी टीका लिखनेका कार्य श्रीहरिभद्र-सूरिजीसे प्रारंभ हुआ पर चरित्रकाव्य दसवीं शतीके प्रारंभ तक प्राकृत भाषामें ही लिखे जाते रहे। दसवीं शतीके महान् ज्योतिर्धर विद्वान सिद्धर्षि ने 'उपमितिभवप्रपंचाकथा' नामक विश्वसाहित्यमें अजोड ग्रंथरत्न रच कर संस्कृतमें रूपक चरितकाव्य रचनेका प्रारंभ किया। फिर भी बारहवीं शती तकके अधिकांश चरित्रग्रंथ प्राकृतमें रचे जाते रहे। आचार्य हेमचंद्र-सूरिने 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित' लिखके संस्कृतमें चरितकाव्योको लिखनेका मार्ग प्रशस्त कर दिया, फलतः तेरहवीं शतीसे चरितकाव्य संस्कृतमें लिखे जाने लगे। खरतरगच्छके विद्वानोंने भी विशेषतः श्रीजिनपतिसूरिजीके शिष्य जिनपाल, पूर्णभद्र और जिनेश्वरसूरिजीके शिष्य चंद्र-तिलक, श्रीजिनरत्नसूरि, लक्ष्मीतिलक आदिने कई महाकाव्य रच कर जैन संस्कृत साहित्यका मुख उज्ज्वल किया। प्रस्तुत लेखमें जिनेश्वरसूरिजीके ही एक विद्वान शिष्य श्रीविवेक-समुद्र उपाध्यायके एक महाकाव्यका परिचय दिया जा रहा है।

उपाध्याय विवेकसमुद्रकी दीक्षा सं. १३०४ वैशाख शुक्ला १४ के दिन श्रीजिनेश्वर-सूरिजीके करकमलोसे हुई थी। आप श्रेष्ठिवर्य वाहडांगज श्रीबोहित्थके पुत्ररत्न थे, 'नरवर्म चरित्र'की प्रशस्तिमें इन्होंने स्वयं इस बातका निर्देश किया है, यह ग्रंथ भी स्वपितु बोहित्थ-जीकी प्रार्थनासे ही निर्माण किया गया था। सं. १३२३ में द्वितीय ज्येष्ठ शुक्ला १० को जेसलमेरमें श्रीजिनेश्वरसूरिजीने इन्हें वाचनाचार्य पदसे अलंकृत किया। सं. १३३९ मिति फाल्गुन शुक्ला ५ को जावालिपुरसे मंत्री पूर्णसिंह आदि द्वारा ५०० शकट सह निकाले हुए अर्बुदगिरि यात्री संघमें श्रीजिनप्रबोधसूरि व श्रीजिनरत्नसूरिजी आदिके साथ आप भी थे और शुक्ला १४ के दिन अर्बुदगिरिमंडन श्रीआदिनाथ और नेमिनाथ प्रभुके दर्शन किये। ८ दिन तक वही नाना उत्सव होनेके पश्चात् संघके साथ जावालिपुर पधारे। सं. १३४२ मिति वैशाख शुक्ला १०के दिन जालौरके श्रीमहावीर जिनालयमें श्रीजिनचंद्रसूरिजीने आपश्रीको 'अभिषेक—उपाध्याय पदसे अलंकृत किया था।'

आपश्रीने आचार्य श्रीजिनरत्नसूरि, उपाध्याय लक्ष्मीतिलक व उपाध्याय अभयतिलक-

गणिके पास दोनो व्याकरण, न्यायकंदली, अनेकान्तजयपताका, न्यायाम्बुधिखण्डन आदि ग्रन्थोंके अध्ययन करने का उल्लेख किया है। आचार्य श्रीजिनकुशलसूरिजीको आपने विद्याध्ययन कराया था जिसका उल्लेख 'चैत्यवन्दन कुलकवृत्ति'में आचार्यश्रीने स्वयं इस प्रकार किया है:-

“सन्मौक्तिकस्तवकसेव्यपदोऽनुवेलमस्तावसंवरधरः कुपथप्रमाथी ।

विद्यागुरुर्मम विवेकसमुद्रनामोपाध्याय इद्वतरत्ननिधिर्बभूव ॥”

सं. १३७७में गच्छनायक श्रीजिनचंद्रसूरिजीका स्वर्गवास हो जाने पर श्रीकुशलकीर्ति गणिको आचार्यपद देना निश्चित किया गया तो संघ व विशेषतः श्रीतेजपालने उनके आचार्यपदोत्सव करनेकी आज्ञा तत्कालीन आचार्य राजेन्द्रचन्द्रसूरि व आपश्रीसे ली थी। 'श्रीजिनकुशलसूरि पट्टाभिषेकरास'में इस बातका निर्देश इस प्रकार है:-

“ता गुरु राजेन्द्रचंद्रसूरिविरराउ ।

सुयसमुद्ग मुनिवररयणु, विवेउसमुद्ग उवज्ञाउ ॥ ११ ॥

संघ सयल गुरु वीनवण, तेजपाल सुविसेसु ।

पाटमहोच्छव कारविसु, दियइ सुगुरु आएसु ॥ १२ ॥

इस उल्लेखसे उस समय आपका गच्छमें कितना सम्मान व प्रेमभाव था मालूम हो जाता है। आप गच्छमें वयोवृद्ध गीतार्थ और प्रकाण्ड विद्वान थे। संवत् १३७९ पाटणमें आचार्यश्री जिनकुशलसूरिजी अपने पूर्व दिये हुए वचनका पालन करनेके लिये भी भीमपल्लोसे पधारे और मिति ज्येष्ठ सुदि १४ के दिन श्रीविवेकसमुद्रोपाध्यायका अपने ध्यानबलसे आयुःशेष निकट जान कर स्वस्थ शरीर होने पर भी चतुर्विध संघके समक्ष मिथ्या दुष्कृत, क्षामणापूर्वक अनशन करा दिया। उपाध्यायजी पंच परमेष्ठिका ध्यान करते हुए ज्येष्ठ शुक्ला के दिन स्वर्गवासी हुए। पाटणके संघने बड़े समारोहके साथ उनका स्वर्गोत्सव मनाया और अग्निसंस्कारके स्थान पर उनके स्मारकरूपका निर्माण कराया। श्रीजिनकुशलसूरिजीने मिति आषाढ शुक्ला १३ के दिन वासक्षेप देकर प्रतिष्ठित किया।

आपकी रचनाएं

‘जेसलमेर-जैनभाण्डागारीय ग्रन्थानां सूची’के प्रस्तावना पृष्ठ ५३ और डूंगरजी भंडारके ग्रन्थोंके विवरणमें आपके रचित ‘पुण्यसागरकथानक’का विवरण प्रकाशित हुआ है। सं. १९९९ में जेसलमेर जानेपर हमने उक्त भंडार देखते हुए अपने संग्रहालयके लिये इस प्रतिकी प्रतिलिपि करवा ली थी जिसके आधारसे उपाध्याय श्रीसुखसागरजीने श्रीजिनदत्तसूरि

ज्ञानभंडार—सूरतसे इस कथानकको सं. २००१ में प्रकाशित कर दिया है। इस ग्रन्थकी रचना संवत् १३३४ प्रथम कार्तिक पूर्णिमाके दिन जेसलमेरमें हुई थी, इसकी पद्यसंख्या ३४२ है। इतः पूर्व उमेदपुर प्रतिष्ठामें भाग लेकर आगरा जाने पर श्रीयुत काकाजी अगरचंदजीने श्रीविजयधर्मसूरि-ज्ञानमंदिरमें आपके 'नरवर्मचरित'की प्राचीन प्रति देखी थी। जेसलमेर भंडारमें उक्त ग्रन्थकी प्रति अपूर्ण थी अतः यह प्रति अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रतीत हुई। अतः सं. २००२में अपने हथरस फर्मके निरीक्षण-प्रसंगसे आगरा जाना हुआ और उस प्रतिको निकलवा कर आदि, अंत, प्रशस्ति आदि नकल कर ली गयी। इस ग्रन्थका अपर नाम सम्यक्तवालंकार है। जेसलमेर भंडारकी सूचीमें पं. हीरालाल हंसराजकी सूचीके अनुसार प्रस्तावना पृ. ५३ में उल्लेख मात्र कर दिया गया है। स्वर्गीय देसाई महोदयके "जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास"में तो इसका उल्लेख नहीं है पर प्रो० वेलणकरने "जिनरत्न-कोश"में आगेकी प्रतिका उल्लेख किया है पर उन्होंने उसे विनयप्रभोपाध्यायवाला ही होगा ऐसा अनुमान कर लिया, जो गलत है। श्रीविनयप्रभोपाध्यायवाला तो ८०० श्लोकका छोटासा ग्रन्थ है पर श्रीविवेकसमुद्रोपाध्यायका प्रस्तुत महाकाव्य ५४२४ श्लोक परिमाणका है। सं. २००२ में लिये अपने नोट्सके अनुसार यहां परिचय व प्रशस्ति दी जा रही है। इस महाकाव्यके पांच सर्ग हैं और सं. १३२३ दीवालीके दिन खंभातमें रचकर पूर्ण किया गया है।

आदिः—

॥ ॐ ॥ अर्ह ॥ श्री गौतमस्वामिने नमः ॥

प्रव्रज्याप्रमदाविवाहमहसि स्कन्धस्थकेशावली-

संक्रान्तिच्छलतः कपोलविलसत्कस्तूरिकामण्डनः ।

सर्वस्वर्वनिताप्रगीतधवलः सन्मार्गमासेदुषां,

भव्यानामिह जायतां जिनवरः श्रीनाभिभूः सम्मुखः ॥ १ ॥

कीर्त्या पीयूषवृष्ट्या मम निखिलममी तापमौर्वीत्थमघ्नन्,

नूनमन्वेति येभ्यः करचरणनखच्छन्नना रत्नराशिः ।

स्वःसन्मन्धेऽपि गुप्ता कथमपि हि मणी कौस्तुभं दासयन्ती,

प्रीत्या प्राभृत्यकार्पण्यमम ददतु गिवं तेऽजिताद्या जिनेन्द्राः ॥ २ ॥

आयातौ गलहस्तिमृतरुचिच्छत्रयौलब्धतः,

त्रिश्रोता किल तीर्थमुत्तमतमं यं बाढमासेवितुं ।

उर्ध्वस्वं जडरूपिणी व्रजति स श्रीवर्द्धमानश्रिये ॥ ३ ॥

.....

उर्ध्वस्फटाम्रदलकः करुणामृतेनाकण्ठभृतो दशनदीधितिपुष्पमालः ।

विश्वत्रयी शिरसि संस्थित आशु भूयाच्छ्रीपार्श्वपूर्णकलशो मम संमुखीनः ॥ ४ ॥

श्रीगौतमः सूरिजिनेश्वरश्च श्रुतं च जैनं श्रुतदेवता च ।

चतुष्कमेवं हृदयाङ्गणेश्वे भुक्ता मयं सिद्धिकृते प्रपूर्यः

॥ ५ ॥

आमूलाचूलविलसत्सुकृत नरवर्मनायकमहस्कं ।

सम्यक्त्वालंकारं हृदलंकारं सतां कुर्वे ॥ ६ ॥ युग्मम् ॥

अन्त्यप्रशस्तिः—

इति श्रीयुगप्रवरागमश्रीजिनपतिसूरिशिष्यतिलकश्रीमज्जिनेश्वरसूरिशिष्यलेश वाचनाचार्य-
विवेकसमुद्रगणिविरचिते सम्यक्त्वालंकाराख्ये नरवर्ममहाराजचरित्रे द्वादशव्रतकथाप्रतिपादन-
दुर्दुस्खद्वेवधरश्रेष्ठिप्रतिबोधनरवर्ममहाराजस्वर्गगमनव्यावर्णनो नाम पंचमः सर्गः ॥ छः ॥ तत्समाप्तौ
च समाप्तं सम्यक्त्वालंकाराख्यनरवर्ममहाराजचरित्रम् ॥ छः ॥ ग्रंथाग्रं. १५११ ॥ छः ॥

श्रीगौतमस्वामिने नमः ॥ श्रीशारदायै नमः ॥

सिद्धान्तांश्चन्द्रकान्तान् रसमतिविशदं श्रावयित्वाशु तेना-

ज्ञानान्धान् प्राणभाजः प्रवरतरदृशः प्रादधानं प्रकामं ।

कीर्त्युद्यत्कौमुदीभिर्धवलितसकला सांतरालं कुलंश्री-

सान्द्रं चान्द्रं क्षमायां विघटयति तमां मूलतो दुस्तमांसि ॥ १ ॥

साधुज्योतिरधीश्वरोऽत्र कुमताधीशां महादंतिनां,

दंतानामपि मूलतो विरचयन् भंगं च चोरो विषा ।

भव्यव्रातविलासिनः प्रमदयन् श्रेयःश्रिया खेलतः,

शिष्योत्तंसमुदे जिनेश्वरगुरुः श्रीवर्द्धमानप्रभोः ॥ २ ॥

सूरिश्रीजिनचंद्र एष नु स्फूर्जत्फलद्विविधौ,

सेव्यशश्वदपीश्वरैः स्वशिरसामोदास्पदं सदृशां ।

दुष्कालोर्जितकोपसर्वविपमाद् वाढं विरक्तो भवात् ,

सिद्धान्ताब्धिमगाहतामृतकृते योऽहर्निशं हर्षवान् ॥ ३ ॥

भव्यानां निचयं सदा निदधतः संसारकारागृहे,

रङ्गाद्यान् भुजाङ्गान् प्रहरणैर्जिष्णुः समुन्मूलयत् ।

तत्पट्टे धुतरंगिणी परिवृढे चारित्रलक्ष्म्यां समं.

विक्रीडाभयदेवसूरिरनिशं सिद्धान्तपीयूषभूक् ॥

सूरिश्रीजिनवल्लभो ऽभवदथो विद्यान्विनीभास्कर-

स्तत्पट्टे जिनदत्तसूरिरमैरः सेव्यो गणाधीश्वरः ।

सूरिश्रीजिनचंद्र इन्द्रवदहो सनाकलोकस्तुतः,

श्रीमान् साधुपतिस्ततो जिनपतिः सन्नम्रपृथ्वीपतिः

॥ ५ ॥

नानानल्पविकल्पजाललहरीलोले यदीये वचो—

वार्द्धी वादिवरा ध्रुवं निपतिताः संरुद्धकण्ठान्तराः,

प्राप्तो निग्रहभूमिकामपि परं पारं समीयुस्तरां,

यत्या द्वितयं प्रणामतरणीमासाद्य सद्यः परं

॥ ६ ॥

सारालंकृतिभिर्विदग्धहृदयानन्दश्रियां खानिभिः,

विद्याभिः कमलेक्षणाभिरनिशं क्रीडत्तमः संमदात् ।

निस्वानोर्जिततर्जितांबुदवरः ध्यातक्षमाभृत्पतिः,

श्रीमान् सूरिजिनेश्वरो विजयते तत्पट्टसिंहासने

॥ ७ ॥

दुष्टोपद्रवकारिणा कलिमहाभूतेन विश्वेऽखिले,

व्याक्रान्ते निरुपद्रवाः पटुतमा विद्याः समस्ताः सुखम् ।

दाक्षिण्योपशमोपकारपरता मुख्यैर्गुणैर्मान्त्रिकै—

रुद्युक्तैः परिरक्षिते दिननिशं तिष्ठन्ति यत्के पुरे

॥ ८ ॥

प्रभुत्वपाण्डित्यकवित्वशान्ततामुख्यैरसंख्यैरसमैर्गुणैर्वृतम् ।

प्रजापतेर्यं सृजतोऽनुविस्मृता वार्द्धक्यतस्तुर्ययुगस्य निर्मितिः

॥ ९ ॥

प्रौढिं प्राप्तवतो ऽधुना कलिरिपोर्विभ्यत्करांभोरुहे,

यत्के सत्त्वमहानिधौ कृतयुगं नूनं प्रविष्टं सदा ।

विद्वत्ताकविताधनित्वजनतापूज्यत्वकीर्त्यादय—

स्तत्स्पर्शेऽवतरन्ति यत्सुकृतिनामैदं युगीना गुणाः

॥ १० ॥

त्रैविद्यचूडामणयो यदीयाः शिष्याः सहस्रांशुकरा इवोर्व्या,

तमोपहाः श्रीजिनरत्नसूरिमुख्या विराजन्ति विभास्वरंगाः

॥ ११ ॥

यच्छिष्यौ श्रीलक्ष्मीतिलक—श्रीअभयतिलकनामनौ ।

अभिपेक्षशिरोमण्यौ बहुप्रबन्धातविधियशसौ

॥ १२ ॥

अध्यापयेतां पितृवन्नितान्तं सदाहितौ व्याकरणद्वयीमाम् ।

कन्दल्यनेकान्तजयध्वजौ च न्यायाम्बुधिखण्डनमुख्यतर्कान्

॥ १३ ॥ युगम् ॥

तच्छिष्यलवोऽस्मि विवेकसमुद्राभिख्यवाचनाचार्यः ।

सम्यक्त्वालंकारचरितं नरवर्भभूमिपतेः

॥ १४ ॥

गुरुणामुपदेशेन रचयामासिवानिदम् ।

वाहडांगजबोहित्यः स्वपितुः प्रार्थनावशात्

॥ १५ ॥ युगम् ॥

वाणीदृग्विश्वशीतांशुसंख्ये विक्रमवत्सरे ।

स्तंभतीर्थपुरे दीपोत्सर्वपूर्णमदोऽभवत्

॥ १६ ॥

अक्षय्यशास्त्रवरपायसपूर्ण शिष्यव्याजेन सत्रसदनान्यनिवारितानि ।

निर्माय येन वरसंगुणपालिवन्धं प्रत्येकबुद्धचरितं विदधीकरोतु ॥ १७ ॥

श्रीमन्तो जिनरत्नस्ररितिलका विद्याब्धिपारीणतां,

प्राप्ता दर्शनषट्कर्तकजलधौ कुम्भोद्भवस्पर्द्धिनः ।

शब्दार्थादिकदोषकश्मलमपीदं शास्त्रताम्रं निजै-

र्वाक्यैश्चान्नरसैः सुवर्णममलं ते लीलया निर्ममुः

॥ १८ ॥ युग्मम् ॥

श्रीलक्ष्मीतिलकाभिषेकतिलकस्तत्तत्कलाकौशल-

क्रीडावेश्म सुवर्णकृद्गुणगणालंकारश्रृंगारितम् ।

तावत् कीर्तिविभूषणोत्तममहः संभूषितक्षमातलः

सर्वेषां श्रवणोचितं व्यरचयच्छास्त्रं सुवर्णं त्वदः

॥ १९ ॥

अस्य प्रती द्वे प्रथमे शुभाक्षरे स्वर्गापवर्गादिरयो वशाकृति ।

कर्तुं तु यन्त्रेऽलिखत् ससंमदः श्रेयःप्रियो रत्ननिधानसूरिः

॥ २० ॥

ताते तनूभूरि व चारुभक्तिरस्मास्वदःशास्त्रसुपुस्तिकानि ।

प्रपाऽनुसद्धर्मसुधारसस्य व्यधत्त धीमान् गणिहेमसेनः

॥ २१ ॥

यावद्वारिनिधौ क्षितिप्रवहणं हेमाद्रिकूपोच्छ्रितं,

स्वर्गगाविलसन्महासितपटं चन्द्रार्कनिर्यामकम् ।

रत्नं क्षोणिधरादिपण्यकलितं भात्य.....दण्डध्वजं

तावच्छास्त्रमिदं प्रणदतुतरां संसेव्यमानं बुधैः

॥ २२ ॥

ग्रंथाग्रं सर्वसंख्या ५४२४ श्रीरस्तु छः ॥ श्रीशुभं भवतु ॥ लेखकवाचकस्य ॥

प्रतिपरिचयः—पत्रसंख्या १३८, चौदहवीं शतीके उत्तरार्द्धकी प्रति; अंतिम पत्र १६वीं शतीका । किनारे ताड़पत्रीयाङ्क; प्रथम पत्र एक तरफ, १ पृष्ठमें १३ पंक्ति, प्रत्येक पंक्तिमें ५१-५२ अक्षर, प्रशस्तिके १८वें श्लोकके अंतिम ५ अक्षर और वाक्रीका अंग अंतिम १६वीं शतीवाले पत्रमें है । १०७वे पत्रमें दोनो तरफ १२-१२ पंक्ति है और १६वीं शतीका है । बीच बीचके कुछ पत्र भिन्न भिन्न रंगोंमें रंगे हुए और श्वेत अक्षरो व कुछ पीले अक्षरमें लिखे हुए हैं ।

ग्रन्थ प्रकाशनके योग्य है । आगेसे प्रति प्राप्त कर इसकी प्रेसकापी करनेका प्रयत्न चालू है । जैसलमेरकी अपूर्ण प्रति व इस प्रतिके अतिरिक्त कहीं इसकी प्रति हो तो जानकार महोदय सूचित करनेकी कृपा करें ।



बम्बई मण्डन श्रीचिन्तामणि प्रतिष्ठा स्तवन

संपा० श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

बम्बईके श्रीचिन्तामणिजीके मन्दिर निर्माण सम्बन्धमें दो-तीन वर्ष पूर्व हमसे पूछा गया था, पर उस समय इस सम्बन्धमें कोई प्रामाणिक साधन स्मरण नहीं था। हमारे मंदिरोंके निर्माणादिके सम्बन्धमें बहुत बार तो वहां प्राप्त शिलालेख, मूर्ति-लेखादिके आधारसे निर्णय हो जाता है पर कई मन्दिर ऐसे भी हैं जिनके निर्माणादि सूचक शिलालेख प्राप्त नहीं होते और मूर्तियोंके लेख पृष्ठ भागमें होनेसे या पच्चीमें दब जानेसे पढ़नेमें नहीं आते। कई मन्दिरोंमें मूलनायकादि प्रतिमाएं अन्य स्थानोंसे लाकर विराजमान की जानेके कारण उनके लेख भी मन्दिरके इतिवृत्त जाननेमें सहायक नहीं होते। वहां एक मात्र साधन पुराने कागजात या समकालीन बने स्तवन ही होते हैं। बम्बईका चिन्तामणि मन्दिर कोई अधिक प्राचीन नहीं, फिर भी १२५ वर्ष हो जानेसे उसके पुराने कागजात संभव है उसके निर्माणादिके सम्बन्धमें निर्णय न दे सकते हो इसीलिए समकालीन स्तवनादिकी खोज की गयी। हमें यह तो विदित था कि खरतरगच्छीय वाचक अमरसिंधुरजी सं. १८८०के लगभग बम्बई जाकर कई वर्ष रहे थे और वहां उनके रचित कुशलसूरस्थाननामगर्भित स्तवन गा. ६५, प्रदेशी चौपाई, एवं नवाणुं प्रकारी पूजा आदि भी ज्ञात थे। हमारा अनुमान था कि उन्हींके उपदेशसे श्रीचिन्तामणिजीका मन्दिर स्थापित हुआ हो। अभी इसकी पुष्टि हमारे संग्रहके एक गुटके, जिसमें उनके रचित अनेक पद हैं, में प्राप्त चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तवनसे हो गई है। यह गुटका सं. १८८८में बम्बईमें ही उन्होंने अपने शिष्य रूपचंद और आनंदके लिए स्वयं लिखा था। इसके प्रारंभिक २९ पत्र प्राप्त नहीं हैं इसलिए इनकी बहुतसी रचनाएं (जिनकी संख्या ३९ थी व ४०का कुछ अंश भी नहीं है) प्राप्त न हो सकी, फिर भी प्राप्तपत्रोंमें भी शताधिक रचनाएं हैं। अंतमें जैसलमेरके पटवोके संघके वर्णनकी तीर्थमाला है, जो लिखते हुए छोड़ दी गयी है। चिन्तामणि पार्श्वनाथजीके भी इसमें अनेक स्तवन हैं। और भी उनके पदादि उत्तम होनेसे प्रकाशन योग्य हैं जिनका प्रकाशन चिन्तामणिजी मंदिरके ट्रस्टियोंको करवाना चाहिए। यहां तो हम केवल उसी स्तवनको प्रकाशित कर रहे हैं जिसमें इस मंदिरके निर्माता और प्रतिष्ठापक आदिका वर्णन है।

यद्यपि प्रतिष्ठाका संवत् नहीं दिया है पर वह निम्नोक्त विचारणासे निर्णित हो जाता है।

इस स्तवनके ९वें पद्यमें अमरसिंधुरजीके ८ वर्षकी प्रेरणा व प्रयत्नसे इस मंदिरका

निर्माण व प्रतिष्ठा होनेका उल्लेख है और गुटकेकी निम्नोक्त लेखनप्रशस्तिसे सं. १८८८में बम्बईमें अमरसिंधुरजीका ११वां चातुर्मास चल रहा था, वतलाया गया है। इसलिए इस जिनालयकी प्रतिष्ठा संवत् १८८५में होनी चाहिए। पुष्पिका यह है:—“ संवत् १८८८ वर्षे मिति फागुण सुदि ९ रवौ श्री मंबुई विंदरे एकादशमी चतुर्मासी कृता । लिखत वाचक अमरसिंधुरगणि पं. रूपचंद पं. अणदावाचनार्थ श्रीवृहत्खरतरमद्वारकगच्छे श्रीजिनकुशलसूरि शाखायां । ”

(मोरा साहिव हो श्रीशीतलनाथक पहनी ।)

सुखदायक हो चिन्तामणि साम कि मंबुईपुर मनरंग नमो ।

दरसण कर हो लहो नयणानंदकि दुख दोहग दूरे गमो ।

पावडीया हो तिहां सात प्रसिद्ध कि देवल चढतां दीपता ।

दोय पासै हो प्रतिहार प्रधान कि जुगतै अरिगण जीपता ॥ १ ॥ सु० ॥

उपासै हो अतिशोभ उदार कि खरतरगच्छ चढती कला ।

सदगुरुजी हो श्रीकुशलसुरिंद कि पूजीजै पगला भला ।

पटधारी हो प्रणमी गुरु पायक लायक गुरु गुण दीपता ।

भवि बोधक हो शोधक क्रम जाण कि पंचेन्द्रिय विष जीपता ॥ २ ॥ सु० ॥

दिस दोए हो पावड़िय प्रधान कि सुंदर अति सोहामणी ।

चढि चौपे हो लहो परमाणंद कि देवल छवि सोहावणी ।

जक्षराजा हो चिन्तामणि जाणि क चितनी चिन्ता ते हरै ।

गुणवंता हो गोरल वड़वी कि भोग सुजस लखमी भरै ॥ ३ ॥ सु० ॥

मनगमती हो भमतीय भमंत कि मंदिर शिखर सोहांवणो ।

धज दंडै हो सोहै श्रीकार कि कलश कंचन रलियामणो ।

बिहुं पासै हो अति उन्नत जाण कि ध्रमशाला दीपै भली ।

ध्रम कारण हो करिवानै काज क देख्यां पूगै मन रली ॥ ४ ॥ सु० ॥

मूलनायक हो राजे महाराज कि श्रीचिन्तामणि सुखकरू ।

उपगारी हो त्रिभुवन आधार कि दरसण दुख दोहग हरू ।

तेवीसम हो जग तारक जाणकि दोहग दुरति निकंड़णो ।

पुण्य योगै हो लायक सुविलासक दरसण लहय राजिद नौ ॥ ५ ॥ सु० ॥

सुविवेकै हो मिलि चौबिह संघ कि विनय सहित वंदन करै ।

पूजा विध हो ग्रह समय उदार कि करतां पुण्य दशा भरै ॥

पदमावति हो पूरै मन आस कि श्याम भैख सुप्रसन्न सदा ।

आराध्या हो आवै अधिक आणंद कि प्रघल दीयै सुख संपदा ॥ ६ ॥ सु० ॥

प्रभासपाटणना शिलालेखो

[गतांकथी पूर्ण]

सं. पू. मुनिराज श्रीचन्दनसागरजी

अति लूनी थर् गयेली पंचधातुनी सपरिकरवाणी

नानी प्रतिभाओ उपरना लेओ।

२०—' १३०९ वैशा० सु० ३ बुधे श्रीब्रह्माण गा० श्रे० राश्रेयोर्थ पुत्रसंताकेन श्रीशांतिनाथविंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीप्रद्युम्नसूरिभिः ॥ '

२१—'सं० १०५५ वर्षे वैशाख वदी १२ शुके ऊकेशवंशे शा गच्छेश श्रीमेरु-
तुंगसूरीन्द्राणामुपदेशेन मातृश्रेयसे श्रीपार्श्वनाथविंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः । '

आ भूर्तिनी पाछण योपहार ६३ लघने जेओ छे.

२२—'सं० १४९२ चै० सुदि ५ शुके श्रीकोरण्टकगच्छे उपकेशज्ञातोय सा रतनसी भार्या
देलणसुत बाछाकेन स्वपित्रोः श्रेयसे श्रीशीतलनाथविंबं कारितं श्रीककसूरिपट्टे श्रीसाधुदेवसूरिभिः । '

२३—'सं० १३०२ वै० शु० १५ श्रे० उदाशासुतेन श्रे० सोहनेन पित्रोः श्रेयसे
× × कारितं प्रतिष्ठितं श्रीसिंहदत्तसूरिभिः । '

२४—'वि० सं० १३७० वैशाख सुदि २ श्रीमालीज्ञातीयपितृश्रे.....रतनसीहमातृ
रणादेवी श्रेयसे श्रेयसे.....श्रीआमदेवसूरीणामुपदेशेन श्रीआदिजिन कारित.....'

२५—'वि० सं० १३२२ वैशाख वद ७ बुधे श्रीनागरगच्छे श्रीप्रद्युम्नसूरिभिः प्रतिष्ठितं
पार्श्वविंबं कारितं.....'

२६—'सं० १२२० फाल्गुन सुद १२ गुरौ स्वदुहितृ श्रेयादेवी श्रेयोऽर्थ सहनीकया
पुत्र.....'

२७—'वि० सं० १२८८ वर्षे वैशाख वदि.....श्रीमहावीरविंबं कारितं प्रतिष्ठितं
श्रीजिनेश्वरसूरिशिष्यैः श्रीजरासिंहसूरिभिः । '

२८—'वि० सं० १२८२ फाल्गुनमासे.....पल्लीवाल गोसलपुत्र्या दाहुनाम्या
'पार्श्वनाथविंबं कारितं श्रीजिनेश्वरसूरिभिः प्रतिष्ठितमिदं । '

२९—'वि० सं० १४२६ वर्षे वैशाखे श्रीश्रीमालीय श्रीआदिनाथविंबं कारितं
प्रतिष्ठितमिदं श्रीजिनचन्द्रसूरिपट्टालंकारैः श्रीजिनोदयसूरिभिः श्रेयसे भवतु । '

३०—'सं० १४२६ वैशाख वद ५ शनौ श्रीमालय.....श्रेयोर्थ भ्रातृमद्नेन
श्रीशान्तिनाथविंबं कारितं श्रीअभयसिंहसूरीणामुपदेशेन शा.....'

३१—'सं० १२६२ आगमगच्छे ओसवाल सा० काह्मीकेन मातृदेलहणनिमित्तं श्री...
.....सूरिउपदेशेन विंबं श्रीशांतिनाथस्य कारितं सूरिभिः प्रतिष्ठितं—

—नवां भरायेलां जिंणेभांना अेष्ठ जिंणनो लेख—

३२—श्रीअजितनाथप्रभुना बिंब विपेनो लेख—

पुंठे—वीरसं० २४७८ वर्षे माघ शु० ५ गुरौ श्रीचन्द्रसागरसूरिणाऽञ्जितमिदं श्रीअजित-
नाथविंबमिति शुभम् ।

पलांठी नीचे—वीरसं० २४७८ वर्षे २००८ विक्रमार्के माघशुक्लपञ्चमी गुरौ श्रीचन्द्र-
प्रभासतीर्थे चन्द्रप्रभस्वामिप्रासादे श्रीदेवसुरतपागच्छसंरक्षकागमोद्धारकाचार्यसागरानन्दसूरीशपट्ट-
धरसिद्धचक्राराधनः तीर्थोद्धारकाचार्यश्रीमच्चन्द्रसागरसूरिकृताञ्जनशलाकायां श्रीअजितनाथस्वामि-
विंबं प्रभासपत्तनस्थ श्रेष्ठिदेवजीभाइसुत-अमरचन्द्रभार्याजमनाबाइसुत जेठाभ्रातुर्मोघीपल्या हीरा-
चन्द्र, प्रेमजीभाइ, मगनलाल, पानाचन्द्रेति चत्वारः पुत्राः तन्मध्ये पानाचन्द्रभार्या पानकुंवरसुत
कान्तिलालस्तथा पुत्र्यस्तारामति-- कलावति-भद्रमणि-नयनवालादिपरिवारैः श्रीसंवश्रेयोऽथै-
मञ्जितमिति शुभम् ॥



[अनुसंधान पृष्ठ : २३६ थी यादु]

चढि चौमुख हो चंदाप्रभु चंग कि, अजित सुमति संभव सही ।

भल दरसण हो करतां शुभ भाव कि जात्र पुण्य पामै सही ॥

कोठारी हो कुल मण्डण जाण कि अमरचंद चढती कला ।

भाई भल हो वृद्धिचंद्र सुजाण कि हीराचंद सुत तसु भला ॥ ७ ॥ सु० ॥

देवल भल हो दीपायो जेण कि देवभुवन सम दीपतो ।

अति ऊंचो हो सोहै श्रीकार क मोह मिथ्यामत जीपतौ ॥

भल लीधो हो लखमी नो लाह कि पुण्य भंडार भरावियौ ।

ध्रमधोरी हो गावै गुणवंत कि जग जस पडर वजावियौ ॥ ८ ॥ सु० ॥

गच्छ खरतर हो गणधर गुणवंत कि हरखसुरीसर हितधरू ।

आणाधर हो वाचकपद धार कि अमरसिन्धुर महिमा वरू ॥

ए उद्यम हो करतां मनरंग कि वच्छर आठ बोलावोया ।

प्रतिष्ठा हो कीधी सुप्रधान कि गुणीयण मिल गुण गावोया ॥ ९ ॥ सु० ॥

ए मिंदर हो रहो अचल आणंद कि थिर जिम सुरगिरि सालता ।

चिन्तामणि हो पूजेज्यो जाम कि अधिक वधेज्यो/आसता ॥

सुप्रसन मन हो सेवो प्रभुपाय क त्या सुप्रसन्न जदा तदा ।

हुवो या घर हो सुख संपति धाम क वधज्यो मंगल मालिका ॥ १० ॥ सु० ॥

१ गुट्टकेमें अन्यत्र सूरतसे इन प्रतिमाजीके वम्बई आनेका सूचन है—“ सूरतथी भल साहिवा
हो मबुई विंदर महाराज आया इहां आणद सु सहुना सीधा काज । ”

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું

અઠારમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતીકાર

આખૂ-રાણકપુરનાં જગપ્રસિદ્ધ દેરાં;		
ભૂલભરેલી પુસ્તિકાઓનો પ્રચાર :	શ્રી. જયભિખુ :	૧૭૦
પ્રતિકાર : પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવ અંગેના		
અયોગ્ય લખાણનો રદીયો :	(એક મિત્રના પત્રમાર્થી) .	૧૬૫
પ્રતિકારનાં પગલાં અને સફળતા :	સંપાદકીય :	૨૧૯

નિવેદન અને પ્રાસંગિક નોંધ

પ્રાસંગિક નોંધ-અઠારમા વર્ષે :	સંપાદકીય :	૧
નિવેદન :	”	૧૯૩
પ્રભાવના અંગેનું સુલભ સાધન :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૩
જૈન સમાજને ચેતવણી :	શ્રી. પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૨૭
એક કેદ્રસ્થ સંસ્થા :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૮
કેદ્રસ્થ સંસ્થા કેવી જોઈએ? :	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૫૦
મધ્યસ્થ-સમિતિ :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૭૮
વૈશાલી સંધ :	શ્રી. મોહનલાલ દી ચોકસી :	૧૦૧
ત્રાડપત્રીય જ્ઞાનભંડારો :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૧૦
વિનંતિ :	સંપાદકીય : અંક : ૧૨ ટાઈટલ પેજ ૨	

સાહિત્ય

આચાર્ય સિદ્ધસેન :	શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ :	૧૬
શ્રી. મહાવીર સ્તુતિ દ્વાત્રિંશિકા :		
(શ્રી. સિદ્ધસેન દ્વાિકરકૃત)	પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૧૭
જીવન શોધનનાં સોપાન સંબંધી જૈન		
તેમજ અજૈન મંતવ્યો (ગત વર્ષથી ચાલુ) :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૨૧, ૪૧, ૬૮
૫૬ સચિત્ર કલ્પસૂત્ર (સં ૧૫૬૫)		
કી પ્રશસ્તિ :	ડૉ. બનારસીદાસ, એમ્. એ. પી. એચ્. ડી.	૨૫
બેદગ્યાન :	શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ	૩૦
આપણાં મહાજનો :	શ્રી. રતિલાલ મણીભાઈ .	૩૬
સ્નાત્રપૂજા :	પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૩૮
સમરાઈવ્યકલા (પરિચય) .	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી. ૬૬, ૮૦, ૧૦૩, ૧૩૩	
પૂર્વદેશ-ચૈત્યપરિપાટી	(શ્રી. જિનવર્દ્ધનસૂરિકૃત)	
	સં. શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા :	૭૨
પ્રાયશ્ચિત .	શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ :	૮૪

અહિંસાનો પ્રભાવ :	શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ મહારાજના	
	પ્રવચનમાથી :	૯૭
ચાર મહાપુરુષ :	શ્રી. બલભદ્રજી જૈન :	૯૮
જાત્યંધ પુરુષોં દ્વારા હસ્તિ સ્વરૂપ		
કે વર્ણનવાળા દૃષ્ટાંત કયા		
વૌદ્ધગ્રંથસે લિયા ગયા હૈ ?	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૧૦૭
વર્ષાંતપનો મહિમા :	પૂ. આ. શ્રી. વિજયજીખૂસરિજી :	૧૧૧
ધર્મશ્રીતત્ત્વ :	શ્રી. વસંતલાલ ક્રાંતિલાલ :	૧૨૩
ષટ્ દર્શનિયોંકે ૧૦૨ નામ :	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૧૪૨
કહુઆ મત પટ્ટાવલીમેં ઉલ્લિખિત		
उनका साहित्य :	"	૧૬૩
ધર્મશિક્ષણ અને સાધુઓ :	શ્રી. અમૃતલાલ કાલીદાસ દોશી :	૧૬૬
શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી (પરિચય)	પૂ. શ્રી. પં. ધુરંધરવિજયજી :	૧૮૧
હૈમ કૃતિઓમાં હારિભદ્રીય ઉદ્દેષો		
અને અવતરણો :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૮૫
માનવતાનો મૂક સંદેશ :	પૂ. પં. શ્રી. કનકવિજયજી ગણિ :	૧૯૭
સોમસાલાગ્યનું અવલોકન :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૦૫
પરિગ્રહનું પાપ :	પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૨૧૭
જીવો અને જીવવા દો :	પૂ. મુ. હંસસાગરજી :	૨૨૩
उपाध्याय विवेकसमुद्र विरचित		
नरवर्मचरित्र :	શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા :	૨૨૯
वंचइमंडन श्रीचिंतामणि प्रतिष्ठा स्तवनः	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૨૩૫

તત્ત્વજ્ઞાન

પ્રશ્નોત્તર કિરણાવલી :		
(ગત વર્ષ : ૧૭ : અંક : ૧૨ થી) આ શ્રી. વિજયેપદમૂરિજી :		૪૬, ૧૫૯
गर्दभी विद्याका वैज्ञानिक आविष्कार :		
डॉ. बनारसीदास जैन. एम्. ए. पीपच् डी.		૧૧૩
જૈન દર્શનનો કર્મસિદ્ધાંત અને એનું		
તુલનાત્મક અવલોકન : પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા		૧૧૫, ૧૫૨
निर्माण मन :	પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી	૧૪૫

ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ-સંશોધન

કેટલીક જૈન અનુશ્રુતિઓ અને પુરાતત્ત્વ :		
(ગત વર્ષથી ચાલુ)	ડૉ. મોતીચંદ્ર એમ. એ. પીએચ. ડી	૧૧, ૩૧, ૪૯
કતિપય આવશ્યકીય સંશોધન :	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા	૫૨
મુદ્રા-વ્યાપારનો સુસંગત અર્થ :	શ્રી. પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી	૮૩

રાણકપુર, તારંગા, નાહુલાઈ વ નહ્લકે

કતિપય લેખ :

શ્રી. મંવરલાલ નાહટા

૮૨

પૂર્વદેશ ચૈત્યપરિપાટી :

”

૧૦૨

સાહ રાજસી રાસકા ઇતિહાસિક સાર

શ્રી. મેવમુનિ રચિત :

”

૧૩૭

સધપતિ વિસલની વિશેષ શિલ્પકૃતિઓ : પં. શ્રી. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી

૧૪૭

પ્રાચીન તીર્થ ચંદ્રપ્રભાસ પાટણ અને

પ્રતિમા લેખો ;

પૂ. મુ. શ્રીચંદનસાગર ૧૬૧, ૧૮૦, ૨૧૬, ૨૩૭

પુરાતન વૈશાલી અને તેના અવશેષો :

પં. શ્રી ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી

૧૭૫

ખેડકે જૈન શિલાલેખો :

શ્રી અગરચંદજી ઓર મંવરલાલજી નાહટા

૧૮૭

રાજધાટી મળી આવેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ મૂર્તિ. શ્રી. કૃષ્ણદત્ત વાજપેયી અંક : ૧૦

ટાઈટલ પેજ

૩

સાધુચંદ્રકૃત તીર્થરાજ ચૈત્યપરિપાટીકા

સમય :

શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા

૨૧૨

ખેડકે શાંતિજિનાલય સંવન્ધી ડલ્લેખ : શ્રી અગરચંદજી ઓર મંવરલાલજી

નાહટા

૨૧૪

વાર્તા-કથા

સિંહપુરુષ :

શ્રી. જયભિખ્ખુ

૫

પતિતપાવન :

”

૫૫

શ્રી. મહાવીર અને ગોશાલક :

”

૧૨૫

માર્નાસક પાપની ભયંકરતા :

પૂ. મુ. શ્રી. મહાપ્રભાવિનય ૭

૨૦૧

પ્રકીર્ણ

સને ૧૯૫૧નો નેશનલ મોન્યુમેન્ટ્સ એક્ટ ૭૧ :

ટાઈટલ પેજ

૩

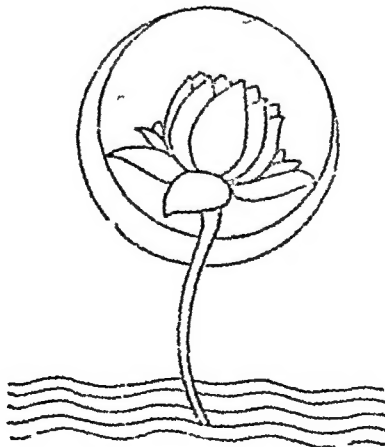
સમિતિમાં પાંચમા મુનિસભ્યની નિમણૂકનો પત્રવ્યવહાર

અંત્ય સ્વીકાર : અંક : ૪-૫

ટાઈટલ પેજ

૨

અંક : ૮ ટાઈટલ પેજ ૩, અંક : ૧૧ ટાઈટલ પેજ ૨



શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતા લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાતમક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળનાથ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્ઞેશિંગભાઈની વાડી ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ

